



## **La Fundación Focus-Abengoa inaugura la exposición del Premio de Pintura Focus-Abengoa 2006**

Sevilla, 27 de diciembre de 2006.- La Fundación Focus-Abengoa inaugura hoy a las 20:00 horas en su sede del Hospital de los Venerables la exposición de las obras seleccionadas del Premio de Pintura Focus-Abengoa 2006.

El acto de inauguración será presidido por Felipe y Javier Benjumea, copresidentes de la Fundación y de Abengoa, y contará con la presencia de Garikoitz Cuevas Abeledo, ganador del primer premio y Aurora Perea Macías y Kim Squaglia ganadoras de los accésits. Además, estarán presentes Anabel Morillo León, directora general de la Fundación Focus-Abengoa y presidenta del jurado, así como otros miembros del jurado, integrado en esta edición por Juan Carrete Parrondo, Juan Fernández Lacomba, Alfonso E. Pérez Sánchez, Guillermo Pérez Villalta y Manuel Sánchez Arcenegui.

La muestra, que estará abierta al público desde el 28 de diciembre al 4 de marzo de 2007, exhibirá las veintisiete obras finalistas seleccionadas para esta edición, seleccionadas entre las trescientas setenta y cuatro obras presentadas. Destacan las tres obras premiadas: "Apóstoles involuntarios", de Garikoitz Cuevas Abeledo (Cádiz 1968), "Secreto Privado", de Aurora Perea Macías, (Sevilla, 1978), y "Scend", de Kim Squaglia (California. EEUU, 1970).

El Premio de Pintura Focus-Abengoa, de larga tradición y reconocido prestigio, se convoca desde hace más de veinte años, y se ha configurado como uno de los principales galardones europeos y americanos dentro del mundo de las artes. Este galardón internacional permite a la Fundación renovar su compromiso con el arte contemporáneo, y con las inquietudes y afanes de sus creadores, contribuyendo a generar una intercambio de experiencias artísticas más allá de nuestra fronteras, al tiempo que supone un reconocimiento público para los artistas, y sirve de acicate en su reto profesional.

Creada por Abengoa en el año de 1982, la Fundación Focus-Abengoa tiene como misión llevar a la práctica la política de acción social de Abengoa, que ejerce sin ánimo de lucro con fines de interés general, y enfoca hacia una labor asistencial, educativa, cultural, científica, de investigación y desarrollo tecnológico. La Fundación se ha convertido en un valioso instrumento inserto en la cultura de Abengoa. No sólo es capaz de atender al desarrollo profesional y humano de sus empleados, sino también, de conectar con las nuevas sensibilidades de la sociedad en su conjunto, gestionando, en suma, unos activos no tangibles cuyo impacto revierte y se propaga en los propios valores y fines empresariales.

## Información sobre los premiados

Garikoitz Cuevas Abeledo, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1968, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de Pintura. Ha estado becado en 1992 por el Ministerio de Cultura en el Colegio de España en París y por el Ayuntamiento de Madrid con una Beca de Creación Artística en la Residencia de Estudiantes. Entre sus últimas exposiciones individuales, caben destacar las realizadas entre los años 2000 y 2002 en la Galería Pilar Parra y en 2004 en la Galería Trama, ambas en Madrid, tanto como en 2005 en la Galería IslaHabitada de Cádiz. Asimismo, ha participado en numerosas exposiciones colectivas en museos como el de Arte contemporáneo de Sevilla, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid o el Espai D'ar Contemporani de Castellón, en ferias internacionales de Arte Contemporáneo de Milán o ARCO donde es habitual desde 1996. Su trabajo está representado en el Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Municipal de Madrid, Museo de Navarra, Museo Postal y telegráfico, en colecciones como Unicaja, residencia de Estudiantes, Ministerio de Asuntos Exteriores, Colegio de España en Paris, Royal Premier Hoteles, Iberdrola-Universidad de Extremadura o Fundaciones como la Provincial de Cultura de Cádiz o la Fundación Sorigué, en Lérida. Destacar entre los últimos premios recibidos por este pintor, el Premio de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Parque Natural Cabo de Gata-Níjar (2006), el IX Premio Nacional de Pintura Doñana y su entorno (2005), y el Premio Nacional de Pintura FLC (2005).

Aurora Perea Macías es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla donde realizó su tesis doctoral con el título El concepto de Epifanía en el arte. Actualmente cursa licenciatura en Historia del Arte en la Universidad de Sevilla. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y ha sido premiada con el segundo premio del II Certamen de Artejoven de la Consejería de Obras Públicas y Transportes (2006). Así mismo ha recibido el premio -Mención de Honor en el Certamen al aire libre de Nerva en Huelva (2005)-, y el premio del primer certamen internacional de pintura la aire libre de Zalamea en Huelva (2002). Ha sido primera finalista en el X certamen de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla y seleccionada en el Ateneo de Sevilla, seleccionada en Arte Forum, así como en la 50 exposición de Otoño de las Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (2001).

Kim Squaglia, es licenciada (BFA) en Pintura y Dibujo por la Universidad Estatal de Carolina y master (MFA) en Pintura por la Universidad de San Antonio (Texas). Ha realizado exposiciones individuales en la Galería Finesilver de Houston (Texas), Aqueous JayJay en Sacramento (California), en la Scend Limn Gallery de San Francisco (California), en la Scend Frumkin Gallery de Santa Mónica (California) o en la Veloce, Finesilver Gallery de San Antonio (Texas), entre otras. Así mismo, ha formado parte de muchas exposiciones colectivas en Estados Unidos entre las que destaca Five Painters Platform Gallery de Seattle, Nimbus, Conduit Gallery de Dallas o Populance Blaffer Gallery de Houston. Entre los premios recibidos se encuentra la beca ArtPlace-Travel; el premio Fellowship de la Escuela de Arte de Skowhegan, la beca de exhibición del College of Liberal and Fine Arts, UTSA, o la beca Travel and Exhibition "Intl. Study abroad to Berlin", UTSA. Entre sus colecciones más importantes destacan las siguientes: Crocker Art Museum (Sacramento), Nieman Marcus Collection, Microsoft Collection, la Progressive Art Collection, el United States Government – State Department Multiple Embassies o la Texas Research Foundation Park.