

Óscar Seco gana el Premio Focus-Abengoa



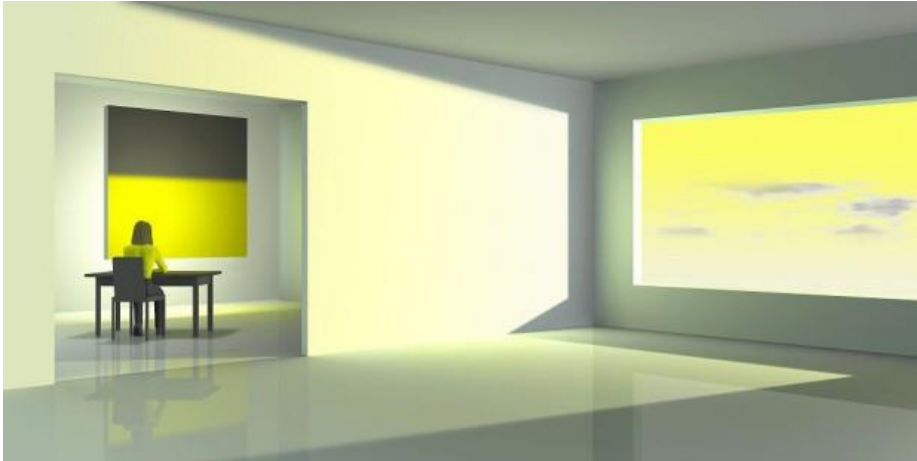
Óscar Seco. 'Little Nemo in Secoland' (detalle). Ganador Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa 2014.

La Fundación Focus-Abengoa ha hecho público el fallo de la trigésima primera edición del Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa, un galardón que este año ha merecido la obra 'Little Nemo in Secoland', de Óscar Seco (Madrid, 1964).

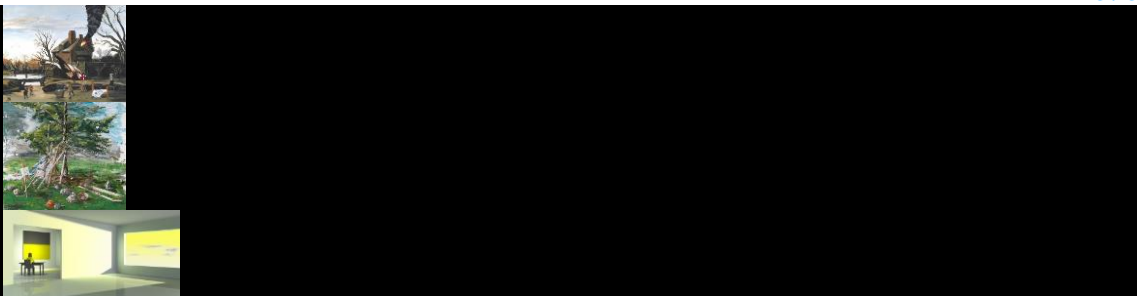
De las 27 obras seleccionadas, el jurado ha decidido por unanimidad conceder el primer premio a la obra de Seco, que "aborda una mitología personal inquietante, entretejida con paradojas visuales que ha logrado ensamblar con coherencia y habilidad pictórica capaz de integrar apropiaciones que recorren tanto la historia del arte como el mundo del cómic". De hecho, el jurado destaca que su *Little Nemo* le sirve de hilo conductor para otras obras que así componen un verdadero programa iconográfico.

Además, el jurado ha distinguido con un accésit la obra de Helí García Naturaleza muerta con árbol (Paysage de Saint-Martin), en la que, según el jurado, "una aguda intuición pictórica articula un lugar sensorialmente persuasivo en cuyos bordes tiene lugar un desenlace de una deconstrucción informalista y que alberga un inquietante conjunto de objetos que remiten a una memoria biográfica que, a su vez, genera una atmósfera desesperanzada".

El segundo accésit ha sido para Belleza más allá de las formas, la obra presentada por Koldo Etxebarria, que "acomete una problemática espacial compleja en la que definición geométrica de las formas, luz, sombra y penumbra logran segregar melancólico desasosiego".



3 / 3



Por otro lado, la obra de Greta López-Chicheri Desde las plataneras VI ha recibido una mención especial del jurado por "tratarse de un paisaje cargado de claves identitarias cuya metálica figuración, emanada de un sistema cromático autónomo estructura el espacio mediante una sólida determinación de planos pictóricos".

Igualmente, la obra Parerga de Antonio Montalvo también ha recibido una mención especial por su "estricta composición, síntesis icónica y reducida gama cromática que propone una escena simbólica, al modo de una *vanitas* dentro de una teatralidad fría que aspira a una sutil complicidad con el espectador".

El jurado de la trigésima edición del premio ha estado presidido por la directora general de la Fundación Focus-Abengoa, Anabel Morillo León, e integrado por Jaime Brihuega, Juan Carrete, Juan Fernández Lacomba, Álvaro Fernández-Villaverde, Guillermo Pérez Villalta, Manuel Sánchez Arcenegui y Juan Suárez Ávila. En esta ocasión se han presentado 477 obras, de las que 134 corresponden a artistas de fuera de España.

El Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa, de tema y técnica libre, está dotado con 36.000 euros, repartidos en un primer premio de 24.000 euros, que recibirá Óscar Seco, y dos accésit de 6.000 euros cada uno, que recogerán Helí García y Koldo Etxebarria. Las obras de los tres galardonados pasarán a formar parte de los fondos de la Colección Focus-Abengoa de pintura, escultura y obra gráfica.

- La inauguración de la muestra con las obras finalistas y premiadas será el próximo 18 de diciembre a las 20.00 h en el Hospital de los Venerables en Sevilla, sede de la Fundación. La entrada a la exposición será libre.

Óscar Seco gana el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa



La obra 'Litte Nemo in Secoland' del pintor Oscar Seco (Madrid, 1964) ha sido galardonada con el voto unánime del jurado Premio Focus-Abengoa en su trigésima edición, dotado con 24.000 euros, pintura que 'aborda una mitología personal inquietante, entretejida con paradojas visuales que ha logrado ensamblar con coherencia y habilidad pictórica capaz de integrar apropiaciones que recorren tanto la historia del arte como el mundo del cómic'. De hecho el jurado destaca que su 'Litte Nemo' le sirve de hilo conductor para otras obras que así componen un verdadero programa iconográfico.

Además, el jurado ha distinguido con un primer accésit, dotado con 6.000 euros, la obra 'Naturaleza muerta con árbol (Paisaje de Saint-Martin)' de Helí García; el segundo accésit, dotado también con 6.000 euros ha sido para 'Belleza más allá de las formas', de Koldo Etxebarria. Y han recibido menciones especiales las obras 'Desde las plataneras VI' de Greta López-Chicheri, y 'Parerga' presentada por Antonio Montalvo. La obra premiada y los dos accésits pasarán a formar parte de los fondos de la Colección Focus-Abengoa de pintura, escultura y obra gráfica.

El jurado de esta trigésima edición, que en principio seleccionó 27 obras entre las 477 presentadas, de las que 134 corresponden a artistas de fuera de España, estuvo presidido por la directora general de la Fundación Focus-Abengoa, Anabel Morillo León, e integrado por Jaime Brihuega, Juan Carrete, Juan Fernández-

Lacomba, Álvaro Fernández-Villaverde, Guillermo Pérez Villalta, Manuel Sánchez Arcenegui y Juan Suárez Ávila

La exposición de esta trigésima edición del Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa, con las obras finalistas y premiadas se inaugura el día 18 de diciembre, en el Hospital de los Venerables de Sevilla.



Focus-Abengoa . La fundación inaugura hoy la exposición de las obras seleccionadas en el premio internacional de Pintura Focus-Abengoa 2014. En el Hospital de los Venerables.



Anabel Morillo y Felipe Benjumea posan ayer con Óscar Seco y otros autores

JUAN FLORES

Hospital de los Venerables

Focus-Abengoa muestra las obras de su premio 2014

La Fundación Focus-Abengoa inauguró ayer la exposición de las obras seleccionadas en el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa 2014, una muestra que cuenta con 27 obras, entre las finalistas y las premiadas. A la inauguración

asistió el presidente de Abengoa y de su Fundación, Felipe Benjumea; la directora general de la Fundación, Anabel Morillo; los miembros del jurado y los premiados de esta edición. La exposición, que permanecerá abierta en el hospital de los Venerables hasta el próximo 8 de marzo, muestra en un lugar destacado la obra de Óscar Seco «Little Nemo in Secoland», por la que ha recibido el Premio de Pintura de esta XXXI edición. **[CULTURA]**



Una de las obras reconocidas por la Fundación Focus-Abengoa

JUAN FLORES

Las obras del Premio de Pintura Focus-Abengoa, en Los Venerables

► La muestra permanecerá abierta al público hasta el 8 de marzo

S. C.
SEVILLA

Hoy se abre al público en el Hospital de los Venerables la exposición de las obras seleccionadas en el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa 2014, una muestra que cuenta con 27 obras, entre las finalistas y las premiadas. La muestra fue inaugurada ayer por el presidente de Abengoa y de su Fundación, Felipe Benjumea, la directora general de la Fundación, Anabel Morillo, en un acto al que asistieron los miembros del Jurado y los premiados de esta edición.

La exposición que permanecerá abierta al público hasta el 8 de marzo de 2015, muestra en un lugar destacado la obra de Óscar Seco, «Little Nemo in Secoland» por la que ha recibido el Premio de Pintura de esta XXXI edición. Las obras galardonadas pasarán a formar parte de los fondos de la Colección Focus-Abengoa de pintura, escultura y obra gráfica, que ya cuenta con piezas de Antonio López, Botero, Carmen Laffón o Gustavo Torner, entre otros.

«Little Nemo in Secoland»
La obra de Óscar Seco, Premio de Pintura, ocupa un lugar destacado en la exposición

Durante el acto de inauguración, Felipe Benjumea, tras felicitar a los premiados, recordó que el Premio de Pintura es un ejemplo del firme compromiso que la Fundación mantiene con la promoción de las artes plásticas y los jóvenes creadores.

El Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa, de larga tradición y reconocido prestigio, se convoca desde hace treinta y un años y se ha configurado como uno de los primeros galardones europeos y americanos dentro del mundo de las artes.

El premio permite a la Fundación renovar su compromiso con el arte contemporáneo y con las inquietudes y afanes de sus creadores, contribuyendo a generar un intercambio de experiencias artísticas más allá de nuestras fronteras.



Exposición. La Fundación Focus inauguró ayer en Los Venerables la exposición con las 27 obras seleccionadas en su Premio Internacional de Pintura. Anabel Morillo y Felipe Benjumea escoltan a Óscar Seco, ganador.





CERTAMEN

● El Hospital de los Venerables acoge la exposición de las 27 obras seleccionadas en el Premio Focus-Abengoa de Pintura, que en su 31ª edición ha recaído en el madrileño Óscar Seco

Encuentros con el arte de este tiempo

Charo Ramos SEVILLA

El ilustrador y pintor Óscar Seco (Madrid, 1964) ha logrado, con un acrílico sobre lienzo que aborda las relaciones entre el arte y el cómic desde una mitología personal e inquietante, el Premio Internacional de Pintura que convoca la Fundación Focus-Abengoa. Su obra, titulada *Little Nemo in Secoland*, destaca también por la habilidad pictórica con la que entrelaza distintas paradojas visuales, según destacó en la inauguración de la exposición de las 27 obras seleccionadas el presidente de Abengoa y de su Fundación, Felipe Benjumea. El trabajo artístico de Óscar Seco, representado en colecciones como las de la Fundación La Caixa y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, tiene un gran componente narrativo, recurriendo a menudo a la animación y la ilustración para construir sus microrrelatos.

El creador vasco Koldo Etxebarria y el granadino Helí García recibieron los áccesits

Su obra cuelga desde ayer en las salas del Hospital de los Venerables flanqueada por *Belleza más allá de las formas* de Koldo Etxebarria (Vizcaya, 1960) y *Naturaleza muerta con árbol* (*Paysage de Saint-Martin*) de Helí García (Granada, 1983), trabajos galardonados con sendos áccesits y que pasarán también a engrosar la colección de arte contemporáneo de Focus-Abengoa, que cuenta con piezas de Carmen Laffón, Botero, Antonio López y Gustavo Torner, entre otros renombrados artistas.

La obra de Koldo Etxebarria es



1

REPORTAJE GRÁFICO: MJ LOPEZ



2

1. Óscar Seco y Felipe Benjumea junto a la obra ganadora, 'Little Nemo in Secoland'. 2. 'Belleza más allá de las formas' de Koldo Etxebarria. 3. 'Naturaleza muerta con árbol' de Helí García. 4. Salas de la muestra con la obra de Greta Chicheri en primer término.



3

una elegante composición en 3D donde el creador vasco emplea las nuevas tecnologías, en este caso los programas de diseño y animación tridimensionales, para homenajear formalmente a la gran pintura holandesa de interiores y hacer un guiño a los enigmáticos y solitarios personajes de Edward Hopper. Del lienzo de Helí García, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, destaca también el diálogo, atento a la tradición pictórica, que entabla entre los géneros del bodegón y el paisaje y su atractivo cromatismo.



4

La exposición con las obras finalistas y premiadas permanecerá abierta al público hasta el 8 de marzo de 2015, con entrada libre. La Fundación Focus-Abengoa también ha editado un pequeño catálogo con los trabajos que forman parte de la muestra, entre los cuales se incluyen algunas composiciones de nombres conocidos y emergentes del ámbito andaluz, como la sevillana Gloria Martín Montaña, la granadina Marta Beltrán Ferrer, que firma una contundente tinta china sobre papel, o la *Marina* del cordobés Óscar Pérez.



Inaugurada la muestra de las obras seleccionadas del Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa 2014

La Fundación Focus-Abengoa ha inaugurado este jueves la exposición de las obras seleccionadas en el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa 2014, una muestra que cuenta con 27 obras, entre las finalistas y las premiadas.

Europa Press. 18.12.2014

La Fundación Focus-Abengoa ha inaugurado este jueves la exposición de las obras seleccionadas en el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa 2014, una muestra que cuenta con 27 obras, entre las finalistas y las premiadas.

A la inauguración ha asistido el presidente de Abengoa y de su Fundación, Felipe Benjumea, la directora general de la Fundación, Anabel Morillo, los miembros del Jurado y los premiados de esta edición.

La exposición que permanecerá abierta al público hasta el próximo 8 de marzo de 2015, muestra en un lugar destacado la obra de Óscar Seco (Madrid, 1964), 'Little Nemo in Secoland', por la que ha recibido el Premio de Pintura de esta trigésimo primera edición. Las obras galardonadas pasarán a formar parte de los fondos de la Colección Focus-Abengoa de Arte Contemporáneo de pintura, escultura y obra gráfica, que ya cuenta con piezas de Antonio López, Botero, Carmen Laffón o Gustavo Torner, entre otros.

Durante el acto de inauguración, Felipe Benjumea ha felicitado a Óscar Seco y al resto de los finalistas, a los que ha elogiado por la ilusión y el compromiso que han mostrado en el Premio, así como por la calidad indiscutible de las obras presentadas. Además, ha recordado que el Premio de Pintura es un ejemplo claro del firme compromiso que la Fundación mantiene con la promoción de las artes plásticas y los jóvenes creadores y que cuenta con la objetividad y el rigor del Jurado.

La muestra con las obras finalistas y premiadas permanecerá abierta al público desde el viernes 19 de diciembre, en horario de 10,00 a 14,00 horas y de 16,00 a 20,00 horas, en el Hospital de los Venerables en Sevilla, sede de la Fundación, donde permanecerá expuestas hasta el 8 de marzo de 2015. La entrada a la exposición es libre. La Fundación ofrece un programa de actividades educativas dirigidas a estudiantes, jóvenes, familias y público en general.

El Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa, de larga tradición y reconocido prestigio, se convoca desde hace treinta y un años y se ha configurado como uno de los primeros galardones europeos y americanos dentro del mundo de las artes. Este premio internacional permite a la Fundación renovar su compromiso con el arte contemporáneo y con las inquietudes y afanes de sus creadores, contribuyendo a generar un intercambio de experiencias artísticas más allá de nuestras fronteras.

Desde sus inicios, la Fundación ha dado claras muestras de su interés por todas las actividades culturales, no siempre de aquellas ligadas directamente a la ciudad de Sevilla, sino de todas las manifestaciones artísticas, literarias y científicas, tanto a nivel nacional como internacional.



lainformacion.com

Inaugurada la muestra de las obras seleccionadas del Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa 2014

lainformacion.com

jueves, 18/12/14 - 21:32

La Fundación Focus-**Abengoa** ha inaugurado este jueves la exposición de las obras seleccionadas en el Premio Internacional de **Pintura** Focus-Abengoa 2014, una muestra que cuenta con 27 obras, entre las finalistas y las premiadas.

SEVILLA, 18 (EUROPA PRESS)

La Fundación Focus-Abengoa ha inaugurado este jueves la exposición de las obras seleccionadas en el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa 2014, una muestra que cuenta con 27 obras, entre las finalistas y las premiadas.

A la inauguración ha asistido el presidente de Abengoa y de su Fundación, Felipe Benjumea, la directora general de la Fundación, Anabel Morillo, los miembros del **Jurado** y los premiados de esta edición.

La exposición que permanecerá abierta al público hasta el próximo 8 de marzo de 2015, muestra en un lugar destacado la obra de Óscar Seco (Madrid, 1964), 'Little Nemo in Secoland', por la que ha recibido el Premio de Pintura de esta trigésimo primera edición. Las obras galardonadas pasarán a formar parte de los fondos de la Colección Focus-Abengoa de Arte Contemporáneo de pintura, escultura y obra gráfica, que ya cuenta con piezas de Antonio López, Botero, Carmen Laffón o Gustavo Torner, entre otros.

Durante el acto de inauguración, Felipe Benjumea ha felicitado a Óscar Seco y al resto de los finalistas, a los que ha elogiado por la ilusión y el compromiso que han mostrado en el Premio, así como por la calidad indiscutible de las obras presentadas. Además, ha recordado que el Premio de Pintura es un ejemplo claro del firme compromiso que la Fundación mantiene con la promoción de las artes plásticas y los jóvenes creadores y que cuenta con la objetividad y el rigor del Jurado.

La muestra con las obras finalistas y premiadas permanecerá abierta al público desde el viernes 19 de diciembre, en horario de 10,00 a 14,00 horas y de 16,00 a 20,00 horas, en el Hospital de los Venerables en Sevilla, sede de la Fundación, donde permanecerá

expuestas hasta el 8 de marzo de 2015. La entrada a la exposición es libre. La Fundación ofrece un programa de actividades educativas dirigidas a estudiantes, jóvenes, familias y público en general.

El Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa, de larga tradición y reconocido prestigio, se convoca desde hace treinta y un años y se ha configurado como uno de los primeros galardones europeos y americanos dentro del mundo de las artes. Este premio internacional permite a la Fundación renovar su compromiso con el arte contemporáneo y con las inquietudes y afanes de sus creadores, contribuyendo a generar un intercambio de experiencias artísticas más allá de nuestras fronteras.

Desde sus inicios, la Fundación ha dado claras muestras de su interés por todas las actividades culturales, no siempre de aquellas ligadas directamente a la ciudad de Sevilla, sino de todas las manifestaciones artísticas, literarias y científicas, tanto a nivel nacional como internacional.

Inaugurada la muestra de las obras seleccionadas del Premio Internacional de Pintura

Focus-Abengoa 2014

Hace 12 horas - Europa Press, Sevilla

La Fundación Focus-Abengoa ha inaugurado este jueves la exposición de las obras seleccionadas en el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa 2014, una muestra que cuenta con 27 obras, entre las finalistas y las premiadas.

A la inauguración ha asistido el presidente de Abengoa y de su Fundación, Felipe Benjumea, la directora general de la Fundación, Anabel Morillo, los miembros del Jurado y los premiados de esta edición.

La exposición que permanecerá abierta al público hasta el próximo 8 de marzo de 2015, muestra en un lugar destacado la obra de Óscar Seco (Madrid, 1964), 'Little Nemo in Secoland', por la que ha recibido el Premio de Pintura de esta trigésimo primera edición. Las obras galardonadas pasarán a formar parte de los fondos de la Colección Focus-Abengoa de Arte Contemporáneo de pintura, escultura y obra gráfica, que ya cuenta con piezas de Antonio López, Botero, Carmen Laffón o Gustavo Torner, entre otros.

Durante el acto de inauguración, Felipe Benjumea ha felicitado a Óscar Seco y al resto de los finalistas, a los que ha elogiado por la ilusión y el compromiso que han mostrado en el Premio, así como por la calidad indiscutible de las obras presentadas. Además, ha recordado que el Premio de Pintura es un ejemplo claro del firme compromiso que la Fundación mantiene con la promoción de las artes plásticas y los jóvenes creadores y que cuenta con la objetividad y el rigor del Jurado.

La muestra con las obras finalistas y premiadas permanecerá abierta al público desde el viernes 19 de diciembre, en horario de 10,00 a 14,00 horas y de 16,00 a 20,00 horas, en el Hospital de los Venerables en Sevilla, sede de la Fundación, donde permanecerá expuestas hasta el 8 de marzo de 2015. La entrada a la exposición es libre. La Fundación ofrece un programa de actividades educativas dirigidas a estudiantes, jóvenes, familias y público en general.

El Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa, de larga tradición y reconocido prestigio, se convoca desde hace treinta y un años y se ha configurado como uno de los primeros galardones europeos y americanos dentro del mundo de las artes. Este premio internacional permite a la Fundación renovar su compromiso con el arte contemporáneo y con las inquietudes y afanes de sus creadores, contribuyendo a generar un intercambio de experiencias artísticas más allá de nuestras fronteras.

Desde sus inicios, la Fundación ha dado claras muestras de su interés por todas las actividades culturales, no siempre de aquellas ligadas directamente a la ciudad de Sevilla, sino de todas las manifestaciones artísticas, literarias y científicas, tanto a nivel nacional como internacional.

Óscar Seco, Premio de Pintura Focus-Abengoa 2014

Helí García y Koldo Etxebarria, accésits

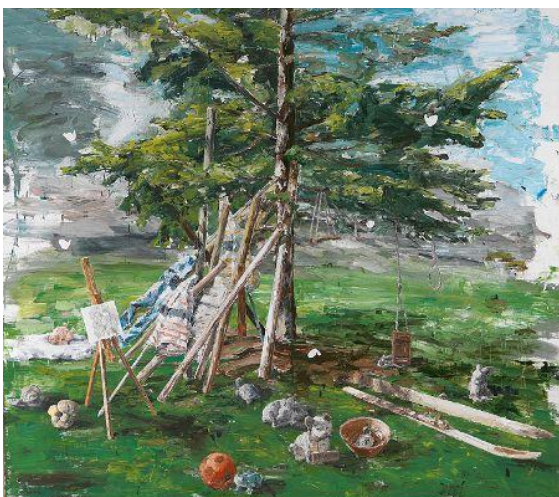
Sevilla, 15/12/2014



Óscar Seco. Little Nemo in Secoland

La **Fundación Focus-Abengoa** ha concedido su Premio Internacional de Pintura 2014 a la obra *Little Nemo in Secoland*, del madrileño **Óscar Seco**, que aborda, en palabras del Jurado, “una mitología personal inquietante, entretejida con paradojas visuales que ha logrado ensamblar con coherencia y habilidad pictórica capaz de integrar apropiaciones que recorren tanto la historia del arte como el mundo del cómic”.

También se han reconocido con sendos accésits la obra de **Helí García** *Naturaleza muerta con árbol* (*Paysage de Saint-Martin*) “en la que una aguda intuición pictórica articula un lugar sensorialmente persuasivo en cuyos bordes tiene lugar un desenlace de una deconstrucción informalista y que alberga un inquietante conjunto de objetos que remiten a una memoria biográfica que, a su vez, genera una atmósfera desesperanzada” y *Belleza más allá de las formas*, de **Koldo Etxebarria Etxebarria**, que “acomete una problemática espacial compleja en la que definición geométrica de las formas, luz, sombra y penumbra logran segregar melancólico desasosiego”.



Heli García. Naturaleza muerta con árbol
(Paysage de Saint-Martin)

Además, la obra de Greta López-Chicheri García *Desde las plataneras VI* ha recibido una mención especial del jurado por tratarse de un “paisaje cargado de claves identitarias cuya metálica figuración, emanada de un sistema cromático autónomo estructura el espacio mediante una sólida determinación

de planos pictóricos” y *Parerga* de Antonio Montalvo Martín ha recibido otra mención especial por “su estricta composición, síntesis icónica y reducida gama cromática que propone una escena simbólica, al modo de una “vanitas” dentro de una teatralidad fría que aspira a una sutil complicidad con el espectador”.

El jurado de la trigésima edición del premio ha estado presidido por la directora general de la Fundación Focus-Abengoa, Anabel Morillo León, y formado por Jaime Brihuega, Juan Carrete Parrondo, Juan Fernández Lacomba, Álvaro Fernández-Villaverde y de Silva, Guillermo Pérez Villalta, Manuel Sánchez Arcenegui y Juan Suárez Ávila.

Esta vez concurrían al galardón 477 obras, de las que 134 han llegado de fuera de España.

El Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa, de tema y técnica libre, está dotado con 36.000 euros, repartidos en un primer premio de 24.000 euros, (el que recibirá Óscar Seco), y dos accésit de 6.000 euros cada uno, que recogerán Helí y Koldo. Las obras de los tres galardonados pasarán a formar parte de los fondos de la Colección Focus-Abengoa de pintura, escultura y obra gráfica y podrán contemplarse desde el próximo 18 de diciembre en el Hospital de los Venerables en Sevilla.



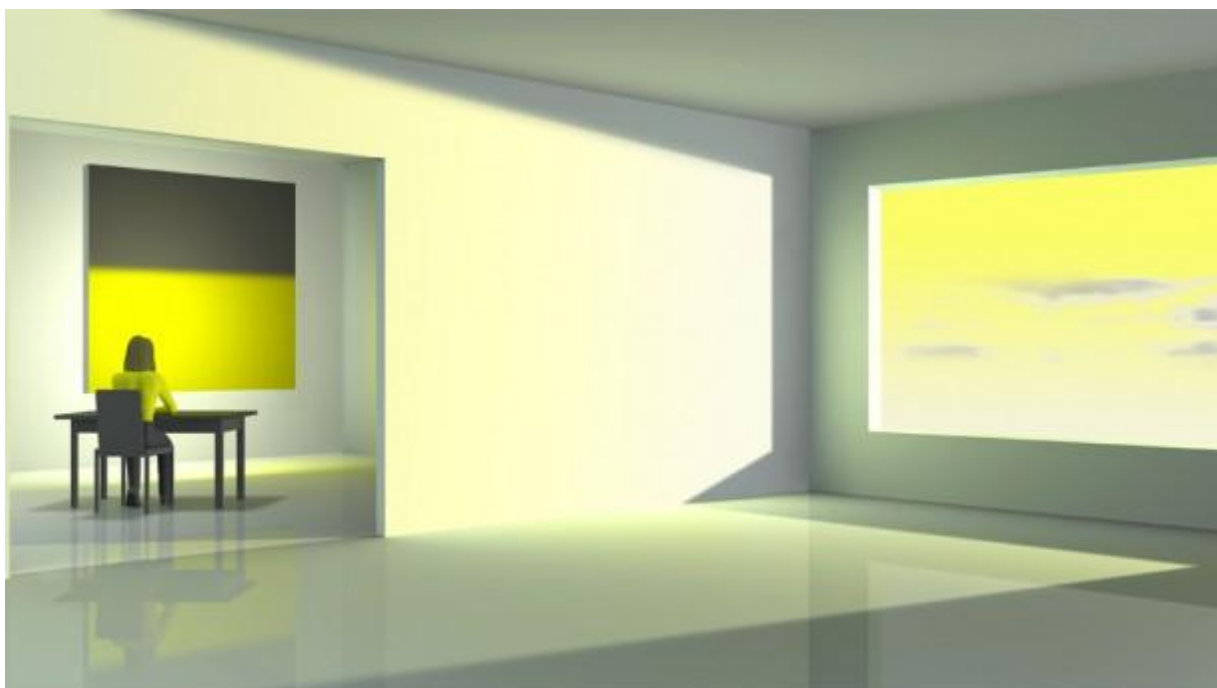
Koldo Etxebarria Etxebarria. Belleza más allá de las formas

El vizcaíno Koldo Etxebarria recibe dos premios internacionales

REDACCIÓN

17/12/2014

El artista ha recibido el segundo premio en la Convocatoria Internacional de Arte Digital de la Federación de Artistas Canadienses y un accésit en el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa.



La obra “Belleza más allá de las formas”, del artista vizcaíno Koldo Etxebarria ha sido galardonado con dos premios internacionales: el segundo premio en la Convocatoria Internacional de Arte Digital de la Federación de Artistas Canadienses y un accésit en el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa.

“Belleza más allá de las formas” es, a según nos explica el propio Etxebarria, “una reflexión sobre la dimensión metafísica del ser humano, una dimensión que tiene que ver con la poética, la armonía, el amor y la belleza metafísica”.

El artista recomienda, además, que “para acceder a esa dimensión la herramienta fundamental es el silencio contemplativo”.

Respecto a la técnica, Etxebarria utiliza sobre todo “las nuevas tecnologías 3D impreso sobre divon (aluminio) con tintas pigmentadas. Considero que los 3D son los procedimientos pictóricos del futuro”.



RADIO EUSKADI

Los premios de Koldo Etxebarria

13/12/2014

Saludamos a un artista que está en racha. Es, además, compañero en Euskal Telebista. Koldo Etxebarria ha sido premiado en sendos certámenes internacionales de

Sevilla y Canada. La obra premiada es la misma en ambos certámenes: 'Belleza mas allá de las formas'. El jurado del premio internacional de pintura Focus Abengoa de Sevilla ha destacado que su obra acomete una problemática espacial compleja en la que definición geométrica de las formas, luz y sombra y penumbra logran segregar melancólico desasosiego'.





‘LITTLE NEMO IN SECOLAND’. Así se llama la obra del madrileño Óscar Seco (1964) que ha ganado el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa 2014. El Hospital de los Venerables de Sevilla, sede de la Fundación Focus-Abengoa, acoge hasta el 8 de marzo la muestra con las 27 pinturas finalistas y premiadas por el jurado en la XXXI edición. FOTO: ÓSCAR SECO



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

ZAMBOMBA JEREZANA EN LA FUNDACIÓN CAJASOL

21:00 - PLAZA DE SAN FRANCISCO, 1 Dentro de *Los Gozos de Diciembre*, la entidad presenta una sesión especial de sus Jueves Flamencos con el grupo del guitarrista Antonio Higuero.

Iglesia de Santa Lucía

20:00 El tenor Eugenio Jiménez y el pianista José Okiñena ofrecen una gala lírica en la sede del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía. C/ Santa Lucía, 10.

Distrito Cerro-Amate

Fiesta infantil navideña en la sede del distrito Cerro-Amate. Avda. San Juan de la Cruz, a las 11:00. Por la tarde habrá otra en la Plaza Poeta Miguel Hernández (18:00).

Recital navideño

19:00 Actuación del coro de campanilleros Azúcar, Romero y Sal en la calle Asunción.

H. de los Venerables

Exposición de las obras del Premio Internacional de Pintura Focus Abengoa 2014. De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00. Plz. de los Venerables, 8.

Casariche

Por la mañana, los Reyes Magos visitan el CEIP Lope de Vega (11:00). Por la tarde, entre las 17:00 y las 19:00, III Concurso de Belenes Navideños por las calles del pueblo.

Badolatosa

16:30 Los miembros del taller de teatro infantil de la localidad representan la obra *El cascanueces*, de E. T. A. Hoffmann. C/ Jesús Nazareno.

PLAN PARA HOY

COMERCIO

Últimos días de la vigésimo primera Feria del Belén

La Feria del Belén culmina mañana su edición vigésima primera con lo mejor de cerca de una veintena de artesanos, que exponen en la cita más seguida por los belenistas. El evento está organizado por la Asociación de Comerciantes del Belén (Acobe) con la colaboración de la Delegación de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla.

► C/ Fray Ceferino González

'MAPPING'



Tres sesiones de 'Sueños de agua'

Los sueños de Estrella conforman el universo que da contenido al *mapping* de este año.

► Plaza de San Francisco.
19:00, 20:00 y 21:00

EXPOJOVEN

Fibes concentra la oferta de ocio en familia

Expojuven, la Feria del Ocio en Familia de Sevilla, cuenta con pistas de hielo, camas elásticas y coches de choque, entre otras atracciones.

► Alcalde Luis Uruñuela, 1. De 5 a 10 euros. De 11:00 a 21:00



Koldo Etxebarria, el artista que triunfa en 3D

- El certamen Internacional Focus-Abengoa y la Federación Canadiense de Artistas premian su obra
- Afincado en Basauri, lleva más de una década utilizando el 3D como procedimiento pictórico

Ander Goyoaga

BASAURI – El artista Koldo Etxebarria despide con una sonrisa un 2014 que en lo profesional puede calificarse como sobresaliente. En la recta final del año le han llegado dos reconocimientos internacionales: el accésit del Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa 2014 y el segundo premio de la Federación Canadiense de Artistas. Se trata de dos

galardones que le sirven como acicate para seguir metiendo horas en su estudio y que reconocen la labor de un artista pionero en la utilización del 3D como procedimiento pictórico. Esta técnica es, desde su perspectiva, “el futuro”.

La obra por la cual le han llegado estos dos premios internacionales se llama *Belleza más allá de las formas*. Se trata de un cuadro del que este trabajador del departamento artístico

de EITB habla con devoción. “La obra es una reflexión sobre la dimensión metafísica del ser humano. Un plano que tiene que ver con la poética, la armonía, el amor y la belleza metafísica. Para acceder a esa dimensión, la herramienta fundamental es el silencio contemplativo, y para ello hago una relectura de varias épocas históricas del arte creando espacios vacíos despojados de elementos anecdóticos”, señala.

Esta misma semana Etxebarria ha estado en Sevilla recogiendo ese segundo premio del que en su opinión es el certamen de pintura más importante de España. “Había 475 cuadros de artistas, de los cuales 139 eran extranjeros. Había grandísimos artistas. Las valoraciones que me han llegado de críticos y galeristas me han impresionado y alegrado muchísimo”, indica este artista natural de Lemoa aunque

afincado desde hace décadas en Basauri.

Esta obra sigue las claves del conjunto de los trabajos de Etxebarria, utilizando el 3D como procedimiento pictórico y haciendo guiños a quienes han sido sus maestros. “En lo que a la técnica se refiere, utilizo nuevas tecnologías en 3D e imprimo los cuadros en bases de

SIGUE EN PÁGINA 02 >



aluminio. A nivel conceptual, mis trabajos siguen esa reflexión sobre la dimensión metafísica del ser humano, una línea que abrieron artistas metafísicos como Chirico y que también han explorado artistas vascos como Jorge Oteiza. Mi obra se identifica fácilmente con lo que yo hago, pero también busco esa relectura de otras corrientes que me han influenciado, como los primitivos pintores flamencos, los holandeses del siglo XVII o los metafísicos”, señala.

Atendiendo a esta técnica trabajada con la ayuda de la informática, el artista basauritarra no duda en considerarse pionero. “La verdad es que no conozco a nadie más que utilice el 3D como procedimiento pictórico, aunque sí hay mucha gente que lo utiliza para hacer fotorealismo. Es algo que vengo trabajando desde hace unos 15 años y para mí supone una revolución como lo fue el óleo con respecto al temple. Cuando las nuevas generaciones comiencen a conocer esta técnica como lenguaje pictórico estoy convencido de que se va a socializar”, añade convencido el pintor.

Aunque este artista atesora un currículum lleno de reconocimientos, considera que 2014 ha sido su año más brillante. “Nunca me habían llegado dos premios internacionales de este prestigio”, señala. De cara al nuevo año, espera seguir cosechando éxitos siendo fiel a su visión del arte. Ganas y trabajo no van a faltar por su parte. ●

EN CORTO

● **El artista.** Koldo Etxebarria nació en Lemoa en el año 1960 y lleva décadas afincado en Basauri. Trabaja en el departamento artístico de EITB y ha cosechado numerosos reconocimientos por sus trabajos.

“Las valoraciones que me han llegado de críticos y galeristas me han impresionado y alegrado muchísimo”

“No conozco a nadie más que utilice el 3D como procedimiento pictórico”

KOLDO ETXEBARRIA
Artista