

## Trayectoria Profesional y bibliografía seleccionada

D. Alfonso E. Pérez Sánchez (Cartagena, 1935) ha sido uno de los maestros fundamentales de la historia del arte en España. Director del *Museo Nacional del Prado* desde 1983 a 1991, estuvo largamente vinculado al mismo como conservador y encargado de depósitos desde 1961, y posteriormente como Subdirector (1971- 1981), siendo nombrado Director Honorario y miembro de su Patronato tras su dimisión en 1991.

Su formación universitaria se inició en las Universidades de Valencia y en la Universidad Central de Madrid donde se doctoró en 1963 con la tesis *Pintura Italiana del siglo XVII en España*, dirigida por el profesor Diego Angulo. Becario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y del Deutscher Akademischer Austauschdienst de Bonn durante el periodo de elaboración de su tesis, se vinculó pronto a varias universidades madrileñas. Fue Catedrático y Vicerrector de Extensión Universitaria (1978-1981) de la Universidad Autónoma de Madrid, pasando posteriormente (1983) a ocupar su Cátedra en la Universidad Complutense, donde se jubiló en el año 2000. Ésta última universidad le concedió la *Medalla al Mérito Docente e Investigador* en 2009.

En su investigación, cultivó especialmente el estudio de la historia de la pintura barroca italiana y española de los siglos XVII y XVIII, destacando igualmente su atención al bodegón y al dibujo italiano y español. Prestó también especial interés a aspectos de museología y conservación del patrimonio, que se vieron reflejados en Congresos Nacionales e Internacionales dedicados a esta materia, así como a otras parcelas de la historia del Arte.

Publicó gran cantidad de artículos en revistas especializadas de todo el mundo; *The Burlington Magazine*, *Apollo*, *Revue de L'art* así como españolas; *Archivo Español de Arte*, *Goya*, *Boletín del Museo del Prado*, *Boletín de la Academia de la Historia* entre otras. Su labor como conferenciante fue igualmente amplísima tanto en España como en el extranjero. Dirigió diversos Cursos de Verano, tanto en El Escorial (Universidad Complutense de Madrid), como en la Fundación Duques de Soria, y en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, reuniendo a los principales especialistas en la materia a tratar, y de los que destacaron: *Ribera y el naturalismo (1991)*, *El Ultimo Barroco. A propósito del Centenario de Claudio Coello (1993)*, *El Arte español e italiano entre Manierismo y Naturalismo (1995)*, *Barroco Popular y Barroco cortesano en el siglo XVIII español (1996)*, y *Flandes e Italia en la pintura española (1997)*.

Fue miembro del *Comité Internacional de Historia del Arte (CIHA)*, del Editorial Advisory Board de *Master Drawings* de Nueva York, miembro correspondiente de la *Hispanic Society* de Nueva York y de diversas Academias españolas, y fue honrado con múltiples condecoraciones nacionales y extranjeras. De esta forma, fue *Comendador de número de la Estrella Polar* de Suecia desde 1983, *Comendador de la Orden de San Olav* de Noruega desde 1984, *Honorary Knight commander of the Civil División of the Order of the British Empire* desde 1989 y *Comendadeur de l'Ordre des Arts et des Lettres* de Francia desde 1991.

En noviembre de 1992 ingresó como miembro extranjero en la *Accademia Nazionale dei Lincei* de Roma, y en febrero de 1997 es elegido Académico de Número de la *Real Academia de la Historia*, tomando posesión en diciembre de 1998 con el discurso *Francisco Camilo: un pintor en el Madrid de Felipe IV*. Fue igualmente Académico electo de la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* desde 1999. Desde los años 90 hasta su desaparición fue, asimismo, *asesor artístico* de la Fundación Focus-Abengoa y jurado en su premio de Pintura.

En 2003 fue galardonado con el “*Premio a la latinidad*” concedido por la Unión Latina, con sede en París, por su contribución a la difusión y estudio de la común cultura latina en Europa y América, y el año 2008 el Ministerio de Cultura le otorgó la *Medalla de oro al mérito en las Bellas Artes*, entregada por su Majestad el Rey Juan Carlos I, por su definitiva contribución a los estudios del Barroco.

En 1982 la revista *Anthropos* le dedicó un número monográfico (19), ofreciendo allí una extensa biografía y un amplio repertorio de trabajos y publicaciones de investigación, así como los títulos de las Tesis doctorales dirigidas hasta esa fecha. La recopilación de su obra fue completada en el libro homenaje editado en 2007 por el Museo Nacional del Prado y la Fundación Focus-Abengoa, en el que participaron sus discípulos y algunos de los historiadores del arte más prestigiosos de España y el extranjero.

De sus publicaciones científicas más importantes destacan: *Pintura italiana del siglo XVII en España* (1965), *Historia del Dibujo en España. De la Edad Media a Goya* (1986), *La Nature Morte espagnole du XVIIème siècle à Goya* (1987) o *Pintura Barroca en España 1600-1750* (1992), así como la serie de volúmenes preparados en colaboración con su maestro Diego Angulo dedicados a la pintura madrileña y toledana del siglo XVII, y publicados por el CSIC en 1969, 1973 y 1983, y los que constituyen el *Corpus of Spanish Drawings*, publicados en Londres en 1975, 1977 y 1978. Junto a su discípulo Benito Navarrete es autor de la monografía de *Luis Tristán* (2001) o del libro galardonado por el Ministerio de Cultura *Álbum Alcubierre. Dibujos. De la Sevilla del conde del Águila a la colección de Juan Abelló* (2009).

Ha sido comisario de numerosas exposiciones dirigiendo los correspondientes catálogos críticos (verdaderas monografías en muchos casos), destacando por su repercusión: *Pintura italiana del siglo XVII* (Museo del Prado, Madrid 1970), *Caravaggio y el naturalismo español* (Dirección General de Bellas Artes, Sevilla, 1973), *El Toledo de El Greco* (Hospital Tavera e Iglesia de San Pedro Mártir, Toledo, 1982), *Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya* (Museo del Prado, Madrid, 1983), *Pintura napolitana de Caravaggio a Giordano* (Museo del Prado, Madrid, 1985), *Goya y el espíritu de la Ilustración* (Museo del Prado, Museo of Fine Arts de Boston y Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1988-1989), *Velázquez* (Metropolitan Museum of Art, Nueva York y Museo del Prado, Madrid, 1989-1990), *Ribera* (Castel Sant’ Elmo y otros, Nápoles – Museo del Prado, Madrid- Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1992), *Tres Siglos de Dibujo Sevillano* (Fundación Focus-Abengoa, Sevilla, 1995), *Pintura española recuperada por el coleccionismo privado* (Fundación Focus-Abengoa, Sevilla – Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid – Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 1996-1997), *Luca Giordano y España* (Palacio Real de Madrid, 2002), *De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla* (Fundación Focus-Abengoa, Sevilla – Museo de Bellas Artes de

Bilbao, 2005-2006), *Corrado Giaquinto y España* (Palacio Real de Madrid, 2006) y *El Joven Murillo* (Museo de Bellas Artes de Bilbao y Sevilla, 2009-2010).

Especialmente relevantes para la proyección de la pintura española en el exterior fueron: *Mostra Disegni Spagnoli* (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florencia, 1972), *La peinture espagnole du Siècle d`Or de Greco à Velázquez* (Petit Palais, París, 1976), *The Golden Age of Spanish Painting* (Royal Academy of Arts, Londres, 1976) *Von Greco bis Goya. Vier Jahrhunderte Spanische Malerei* (Haus der Kunst, Múnich y Künstlerhaus, Viena, 1982), *Velazquez en zijn tijd: zeventiende-eeuwse Spaanse schilderkunst uit het Prado* (Rijksmuseum, Amsterdam, 1985), *Dessins espagnols. Maîtres des XVIe et XVIIe siècles* (Museo del Louvre, París, 1991) y *Velázquez a Capodimonte* (Museo Nazionale di Capodimonte, Nápoles, 2005).