

El **Legado** de Alfonso E. Pérez Sánchez  
a la Fundación Focus-Abengoa

Constituido por biblioteca, fototeca, archivo y colección de obras de arte, el *Legado Alfonso E. Pérez Sánchez* ha sido donado por sus herederos, Francisco Rocha y Benito Navarrete, a la Fundación Focus-Abengoa, en la ciudad de Sevilla, según acuerdo firmado el 16 de mayo de 2011 ante notario de la ciudad.

Se culminaba así un sueño de Focus-Abengoa, institución a la que tan estrechamente estuvo ligado Pérez Sánchez desde los años 90 hasta el final de su vida, y hecho realidad por voluntad de sus herederos que han considerado a la Fundación como el lugar idóneo para que el *Legado* se mantenga unido, sin desmembrar, y con posibilidad de hacerlo accesible a cuantos se ocupen del estudio e investigación de la Historia del Arte.

El *Legado* constituye probablemente el conjunto privado de biblioteca, fototeca y archivo dedicado a la Historia del Arte más importante de España, con una singularidad temática orientada al estudio de la pintura y el dibujo barroco español e italiano. La colección de obras de arte que le acompaña resume, a su vez, los intereses, gustos y cualidades de *connoisseur* de Pérez Sánchez, ayudando a dibujar la personalidad de quien fue director clave del Museo Nacional del Prado (1983-1991), asesor artístico de Focus-Abengoa, y considerado, hasta su desaparición en 2010, uno de los maestros fundamentales de la Historia del Arte en España.

**A.-) La Biblioteca del *Legado Pérez Sánchez***, con sus 29.700 unidades, es una de las bibliotecas de arte más importantes formada en época contemporánea en España, por el número y calidad de fondos que alberga.

Además de una cuantía estimable de libros universitarios y obras de literatura, historia, etc. procedentes en parte de la biblioteca familiar, el núcleo fundamental de la Biblioteca es una fuente de extraordinario valor para el estudio de la pintura española e italiana de edad moderna; junto a otros importantes fondos sobre dibujo, iconografía, museología, patrimonio y arte español, reflejo de un excelente quehacer de bibliófilo experto. En torno al bloque dedicado a monografías de artistas españoles, italianos y europeos de los siglos XIV al XX, ordenados alfabéticamente, se organizan diez secciones: 1) sección temática dedicada a estilos artísticos con gran énfasis en el Arte Barroco; 2 y 3) secciones dedicadas a arquitectura y escultura; 4) sección dedicada a las artes decorativas; 5) sección especializada en dibujo y grabado, sin duda una de las de mayor estima del conjunto; 6) sección especializada de iconografía, iconología y emblemática; 7) sección dedicada a catálogos de museos, con especial atención al Museo Nacional del Prado al que el profesor Pérez Sánchez dedicó gran parte de su vida profesional; 8) sección dedicada a Guías de viaje y catálogos monumentales de ciudades de España y del resto del mundo; 9) sección dedicada a la conservación y restauración de los bienes culturales; 10) sección de arte contemporáneo, reflejo imprescindible de la creación artística española a lo largo del siglo XX.

En el cómputo de la Biblioteca, merece mención aparte el **Fondo de libros raros y antiguos**, con volúmenes distribuidos del siguiente modo en función de la fecha secular de edición: el 0,6% del siglo XIV, el 2.7% del siglo XVI, el 17.9% del XVII, el 30.3% del XVIII, el 31.7% del XIX el 11.7% del XX (hasta 1929) y un 4.8 restante sin año de edición, aunque en su mayoría de los siglos XVII y XVIII.

Se completa el fondo de la Biblioteca con una relación de hasta 228 Revistas diferentes especializadas en literatura e historia del arte, que suman alrededor de unos 3000 volúmenes, una colección de Separatas de artículos científicos de las más variadas materias relacionadas con la historia del Arte español e internacional, y un destacado número de catálogos de venta de arte en subastas y mercado anticuario.

**B.-) La Fototeca**, reúne posiblemente la más completa colección de fotografías de pintura española en manos privadas. Puede, por tanto, ser considerada una fuente de conocimiento fundamental para la investigación en Historia del Arte, centrada en pintura barroca española e italiana. A destacar, en el conjunto, el material que en su día le fue entregado a Pérez Sánchez por quien fuera su maestro, Don Diego Angulo, uno de los grandes investigadores españoles de la pintura de los siglos XVI y XVII. El archivo fotográfico, fue formado por el profesor Pérez Sánchez a lo largo de su vida y está ordenado alfabéticamente por autores y épocas.

**C.-) El Archivo documental** en su mayoría, se encuentra ligado directamente con el Archivo fotográfico o Fototeca, y está constituido por toda la correspondencia profesional durante su etapa como director del Museo del Prado, así como su relación epistolar con importantes intelectuales y artistas del momento. Consta también de otro importante fondo perteneciente a su maestro Don Diego Angulo que le fue igualmente legado antes de 1986. En éste caso, se trata de papeles de trabajo relativos a temas de su investigación, al que se suma una correspondencia más personal de enorme interés historiográfico, que incluye cartas desde el año 1914 en adelante y algunos diarios de viajes por América. Gracias a esta documentación se puede reconstruir un momento decisivo de la historia de España de especial efervescencia cultural.

**D.-) Por último** hay que destacar en el conjunto del Legado la **Colección de Obras de Arte** formada por Alfonso E. Pérez Sánchez, compuesta de 235 obras entre pinturas, esculturas, dibujos y grabados, y que son fiel reflejo de sus intereses e investigaciones en el ámbito de la historia de la pintura barroca así como de su gusto, que combina la erudición con el saber del ojo experto. Se trata por tanto de obras de especial singularidad puesto que en gran parte, fueron descubrimientos personales suyos ante pinturas mal atribuidas. Es el caso de varios lienzos de pintores españoles del siglo XVII, como la *Presentación del Niño en el Templo* y *El sueño de San José* de Jusepe Leonardo (Calatayud, 1601- Zaragoza, c.1653), el *Martirio de San Sebastián* de Sebastián Martínez (Jaén, c.1615-Madrid, 1667), el *Rescate del Cristo del Salvador* de Juan Conchillos, la *Inmaculada* del pintor y tratadista Antonio Acisclo Palomino (Bujalance, Córdoba, 1655-Madrid, 1726); o por otro lado, de artistas del barroco italiano como Jacopo Vignali (Pratovecchio, 1592- Florencia, 1664), Carlo Cignani (Bologna, 1628 – Forlì, 1719), o Donato Creti (Cremona, 1671-Bologna, 1749).

Algunas otras obras de la **Colección** merecen igualmente mención por la relación particular que tuvieron con Pérez Sánchez a lo largo de su vida, como el cuadro *San Bruno con sus seis discípulos trata de retirarse a la soledad* de Vicente Carducho (Florencia, 1576-Madrid, 1638), preparatorio para la serie realizada para la Cartuja del Paular (Madrid) y adquirido por Pérez Sánchez al director del Museo del Prado, Xavier de Salas Bosch (Barcelona, 1907-Madrid, 1982), que le había nombrado subdirector en 1970. O bien la representación de artistas de la vanguardia española del período de entre guerras, como José Moreno Villa (Málaga, 1887-México, 1955), Francisco Bores (Madrid, 1898- París, 1972), Ismael González de la Serna (Guadix, 1898- París, 1968) o el escultor Juan Bautista Adsuara (Castellón de la Plana, 1893-1973), protagonistas todos de unos años creativos que le apasionaban. Por último, habría que destacar la presencia de artistas contemporáneos que tuvieron un vínculo de amistad con él, como fue el caso de Manolo Gil (Valencia, 1925-1957), de Ramón Gaya (Murcia, 1910-Valencia, 2005), de Manuel Rivera (Granada, 1925 – Madrid, 1995) o de Gerardo Rueda (Madrid, 1926-1996).