



focus ABENGOA



Anónimo

Vista de la plaza de toros de madera de Sevilla, c. 1740

Grabado sobre papel, buril y aguafuerte

Impresa en París en casa de L. Mondhare calle St Yago

Inscripción: “Vista y perspectiva Insigne Plaza de los Toros en día de función de la Ciudad de Sevilla”. Al pie se inscribe la siguiente leyenda: “1. Esfigie del Serenísimo Señor Infante Dn Phelipe Hermano Mayor de la Real Maestranza. 2. Balcones de la Real Maestranza. 3. Piemderes de Bara Larga 4. Capeadores 5. Regileteros 6. Matadores. 7. Andamios”. Impresa en Parías en casa de L. Mondhare calle St Yago Sevilla. Hospital de los Venerables, Fundación Focus-Abengoa.

Vista idealizada de una de las plazas de toros de madera que poseyó la Real Maestranza de Caballería en el Baratillo, durante la celebración de un festejo taurino. Su interés arquitectónico radica en mostrar un tipo de construcción que evoca el modelo de las plazas mayores, como espacio idóneo para los festejos taurinos y caballerescos antes de que se adoptara el círculo. Su forma cuadrilonga recuerda la imagen del plano conservado en el Archivo Municipal de Sevilla, donde se representa la plaza de San Francisco preparada para la celebración de unas fiestas de toros, lugar éste junto con la plaza de Regina Angelorum, preferido por los maestrantes para esta clase de celebraciones.

En ésta vemos la doble andamiada usada para ver las fiestas destacando el espacio dedicado al balcón central, antecedente del futuro Palco del Príncipe presidido por el retrato del entonces Hermano Mayor de la Corporación, infante don Felipe de Borbón, duque de Parma, Plasencia y Guastalla. El escudo real que lo remata se emplearía, asimismo, en la plaza, ya permanente, construida a partir de 1761.

Desde el punto de vista de la tauromaquia, la imagen muestra las distintas suertes de las fiestas de toros con la inclusión de perros y animales salvajes dentro del coso. Aunque se celebraron festejos taurinos en la plaza con leones y perros, dudo que la imagen se corresponda con la realidad, tratándose más bien de una visión imaginaria de todas las



focus ABENGOA

suertes acontecían en este tipo de fiestas. A pesar de ello, es interesante la aparición en el grabado de caballeros lanceando los toros, mientras otros lo hacen a pie mostrando el momento de transición de la tauromaquia caballeresca, propia de la Maestranza, al incipiente “toreo de a pie” que finalmente desbancaría la modalidad anterior. Louis-Joseph Mondhare fue grabador y marchante, activo en París entre 1740-1794, autor de numerosas vistas de ciudades tanto de Francia como del resto de Europa. Tiene otro grabado similar que reproduce una corrida en la Plaza Mayor de Madrid, conservado en el Musée National des Arts et Traditions Populaires de Paris (Nº Inv. 981.21.45 C) en el que repite los mismos elementos que componen esta vista.

Fátima Halcón

La plaza de toros de la Real Maestranza de Caballerías de Sevilla.

Madrid, 1990