

focus ABENGOA



Mathäus Merian (Bâle, 1593 - Bad-Schwalbach, 1650)

Vista de Sevilla, 1638

Talla dulce

Pub.: Johan Ludwing Gottfried, *Neuwe Archontologia Cosmica...*, Fráncfort, 1638

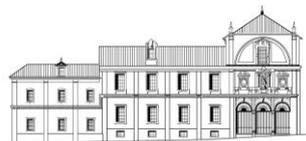
Madre de imágenes

En 1617 Joannes Janssonius editó una espectacular vista de la ciudad de más de dos metros de anchura y casi medio de altura. Constituye, desde muchos puntos de vista, el siguiente gran eslabón en la difusión de la imagen de la ciudad con posterioridad a la estampa de Brambilla.

La obra de Janssonius sirvió de inspiración a varias estampas más, como esta de Mathäus Merian, un grabador y editor que dedicó gran parte de sus esfuerzos a obras de divulgación geográfica. Entre los libros en que colaboró figura *Neuwe archongologia cósmica*, donde se incluye este grabado, y en el que describen, a través de la imagen y el texto, lugares de todo el mundo.

Para entender lo que significa esta imagen es muy útil compararla con la de Brambilla, respecto de la cual encierra diferencias y semejanzas muy significativas. En ambas la descripción topográfica se acompaña de un contexto heráldico y textual parecido: vemos aquí los escudos de España y de la ciudad, una clave numérica que permite identificar los lugares más importantes de la población y un “elogio” muy sintético en la parte superior. También tiene en común el hecho de que el principal elemento que permite identificar la ciudad es la relación entre su casco urbano, el río y el barrio de Triana.

Junto a estas semejanzas, existen diferencias importantes, algunas de las cuales afectan a la propia concepción de la vista urbana. La principal es el punto de observación elegido, que en este caso no es tan elevado como para que permita una transcripción casi cartográfica, como ocurría con Brambilla. Se ha elegido una altura que permite aludir al entorno geográfico en el que está asentada la ciudad, que posibilita también la descripción de la configuración general en planta de la misma y que, al mismo tiempo, permite ofrecer una visión aparentemente más real y viva de la población. Ésta ha



focus ABENGOA

dejado de ser un mapa en perspectiva caballera y ha pasado a convertirse en un organismo dinámico. Pero, en cualquier caso, no dejamos de estar ante una visión muy elaborada, que no es una transcripción de la realidad. Lo que se nos ofrece no es el aspecto que tiene Sevilla desde un lugar determinado, sino desde una imagen ideal, ordenada, jerárquica y arquetípica de la población, y que tienen su origen más en un proceso de síntesis que en una experiencia visual.

Mientras que la ciudad de Brambilla contenía muy pocos hitos arquitectónicos que destacaran en altura, la de Merian abunda mucho en ellos. Por doquier aparecen torres y cuerpos de iglesias, destacándose entre todas ellas la Catedral y la Giralda. Sin embargo, la mayor parte de esas referencias arquitectónicas están inventadas, y lo único que parece ajustarse a la realidad es el emplazamiento concreto de los diferentes hitos de la geografía urbana, según se revela en la clave numérica. Excepto la Catedral, la Torre del Oro o el castillo de la Inquisición, el resto de los edificios son imaginados. Las iglesias tienen unas formas y proporciones desconocidas en Sevilla, la Lonja es una construcción realmente extraña, etc. Pero a pesar de todos esos desajustes, el autor ha conseguido transmitir una imagen comprensible y verídica de la gran ciudad, y ha introducido suficientes elementos como para diferenciarla de cualquiera de las otras poblaciones importantes de Europa.

Javier Portús Pérez

Ver Sevilla. Cinco miradas a través de cien estampas

2002

Fundación Focus-Abengoa