

Fundación Focus-Abengoa
Informe anual 2010

Índice de contenidos

Carta de los presidentes del Patronato	7
Informe de gestión	8
Actividades	
1. Análisis del impacto de nuestras contribuciones a la sociedad	21
2. Labor asistencial	25
3. El rescate de la Bética Romana	33
4. Campus Focus-Abengoa	43
5. Luz <i>Noor</i> : reflejo de la civilización islámica a través del arte y de la ciencia	47
6. Centro de Investigación Diego Velázquez	49
7. Foro Focus-Abengoa sobre Energía y Cambio Climático	57
8. Fomento de la cultura y conservación del patrimonio	63
9. Otras iniciativas educativas y de investigación	81
10. Acción social para empleados de Abengoa	87
11. Fundación Focus-Abengoa	97
12. Principales indicadores ambientales y de gestión de proveedores de la Fundación Focus-Abengoa	113
Anexos	
1. Cuentas anuales. Ejercicio 2010	122
2. Informe de la auditoría de cuentas anuales	164
3. Acerca de este informe	165
4. Tabla de indicadores de Global Reporting Initiative (GRI)	168

Carta de los Presidentes del Patronato

Un año más, la Fundación Focus-Abengoa apuesta por la transparencia en la rendición de cuentas sobre su desempeño no financiero, siguiendo las directrices de Global Reporting Initiative. Desde las páginas de este informe trasladamos a nuestros grupos de interés los principales avances acontecidos a lo largo del año 2010 así como los horizontes de futuro. También ha neutralizado el total de las emisiones de gases de efecto invernadero correspondientes a la totalidad de su actividad.

Con un enfoque humanista, el informe describe la labor asistencial allí donde Abengoa está presente, así como las grandes iniciativas emprendidas por la Fundación Focus-Abengoa a lo largo de los últimos años: el *Centro de Investigación Diego Velázquez*, el proyecto *De la Tierra al Sol*, unido al Campus Focus-Abengoa, y el *Foro Focus Abengoa sobre Energía y Cambio Climático*. Asimismo, en línea con las mejores prácticas internacionales, durante el año 2010 hemos trabajado con Abengoa en la definición de un modelo para cuantificar el impacto tangible e intangible de nuestras contribuciones a la sociedad.

Con el objetivo de promover el desarrollo de actividades docentes e investigadoras en torno a las energías renovables y el desarrollo sostenible crearemos el *Centro de Investigación Loyola-Abengoa Research* en colaboración con la Fundación Universidad Loyola de Andalucía. Este centro pretende ser un espacio común para la formación de profesionales dedicados a las actividades de I+D+i, así como un foro científico y tecnológico de alto nivel capaz de proponer soluciones para el futuro en las áreas de energías renovables y desarrollo sostenible.

Felipe Benjumea Llorente, José B. Terceiro. Presidentes Fundación Focus-Abengoa

Informe de gestión

Objetivos estratégicos de la Fundación Focus-Abengoa



Labor asistencial: desarrollo de las comunidades y colectivos más vulnerables

La labor asistencial ha sido, en su ya largo recorrido, una de las señas de identidad de la Fundación Focus-Abengoa con la que contribuye a la mejora de las condiciones de vida de los colectivos desfavorecidos en aquellas sociedades donde Abengoa tiene presencia. Entre ellos, Chile cobró un especial protagonismo durante el año 2010 gracias al apoyo prestado por los operarios de Abengoa en el rescate de los 33 mineros atrapados en la Minera de San Esteban.

Arte, patrimonio, cultura: acercar a la sociedad el legado humanístico, artístico e histórico

Asimismo, en consonancia con iniciativas similares puestas en marcha en años anteriores en Argentina y Perú, durante el año 2010 Abengoa Brasil implantó el programa *Prácticas educativas y corporales: un derecho de todos* (PEyC). Dicho programa tiene como fin último cooperar con aquellas instituciones y ONG que son ejemplo de apoyo a los colectivos más frágiles de sus respectivas sociedades. Cabe destacar que más de sesenta niñas y adolescentes se beneficiaron de esta iniciativa. Nuestro PEyC se va universalizando: la extensión de los beneficios del programa hacia la India (misiones jesuitas del Estado de Gujarat) es ya un hecho y abre la puerta a nuevas problemáticas, como la protección de la mujer embarazada y el bebé hasta los dos años de vida, tal como se viene ya practicando en países latinoamericanos como Argentina, Perú, Brasil y, próximamente, México.

El año 2010 ha supuesto la consolidación patrimonial y cultural de la colección permanente del Centro de Investigación Diego Velázquez. Hasta hoy la colección cuenta con tres lienzos de Velázquez, de su etapa sevillana: *Santa Rufina, Imposición de la casulla a san Ildefonso e Inmaculada Concepción*, así como con obras de Francisco Pacheco, Herrera el Viejo, Martínez Montañés, Cavarozzi, Zurbarán o Murillo. Con ella se pretende estudiar los antecedentes y consecuentes de Velázquez en Sevilla, recreando el universo estético, histórico y cultural en el que el artista desarrolló sus primeros pasos en el primer tercio del siglo XVII.

Con el objeto de contextualizar de modo más preciso y adecuado la obra del pintor sevillano, así como las claves que alumbraron su pintura, se llevó a cabo la segunda edición del Premio Internacional Alfonso E. Pérez Sánchez, que recayó en Luís Méndez Rodríguez por su trabajo *Sevilla 1533. La aventura de Jerónimo Koler*. En prensa se encuentra la publicación del primer premio, que recayó en Marta Cacho Casal por su obra *Francisco Pacheco and his 'Libro de Retratos'*, obra con la que iniciamos una colección específica de proyección internacional, acorde con la naturaleza del premio y de la persona a la que distingue.

En palabras del presidente de la Fundación, Felipe Benjumea Llorente, «el profesor Pérez Sánchez ha marcado con su sello personal nuestra trayectoria y las decisiones últimas adoptadas en el quehacer del arte y el mecenazgo». Por eso no ha sido casual el homenaje público que la Fundación promovió en el mes de noviembre, en su sede del Hospital de los Venerables de Sevilla, a Alfonso E. Pérez Sánchez, su asesor artístico, maestro de varias generaciones de historiadores del arte, director del Museo Nacional del Prado y vinculado a la Fundación Focus-Abengoa desde los años 90 hasta su fallecimiento el 14 de agosto de 2010.



< Patio principal del Hospital de los Venerables. Sevilla

Durante 2010 prosiguió nuestra difusión patrimonial con la VII Edición de la Escuela de Barroco que, bajo el título *El poder de la imagen: retratos de la ciudad barroca*, estuvo dirigida por el reconocido hispanista Richard L. Kagan. En paralelo a las actividades de la Escuela, la Fundación mostró la exposición de fondos propios *Ver Sevilla. Cinco miradas a través de cien estampas*, a la que incorporó las nuevas tecnologías, en sinergia con nuestro crecimiento artístico, para la presentación digitalizada de la *vista de Sevilla*. Y durante el curso se celebraron los conciertos de órgano y otras actuaciones relacionadas con la promoción y difusión musical.

A partir de ahora la colección de arte contemporáneo de la Fundación queda integrada por pintura, escultura y obra gráfica gracias a la incorporación en el año 2010 de cuatro obras escultóricas de Gustavo Torner, de la serie *La rectitud de las Cosas*. Una incorporación que ha supuesto un incremento patrimonial y una novedad notable pues estas obras suplen la ausencia existente de escultura al aire libre en la colección de la Fundación. Dichas esculturas al aire libre han sido depositadas en el Campus Palmas Altas, sede de Abengoa en Sevilla.

Promover la investigación desde perspectivas humanísticas y tecnológicas

En lo que respecta a las tareas investigadoras y difusoras de la Fundación en el año 2010, cabe destacar tres hechos:

Uno, la finalización de los trabajos del Campus Focus-Abengoa, que pretende constituirse en un lugar de encuentro para la difusión de los aspectos históricos, paisajísticos, arqueológicos y tecnológicos derivados de un patrimonio arqueológico ubicado en el medio rural, Sanlúcar la Mayor (Sevilla), que acoge la mayor planta solar del mundo construida por Abengoa. Durante este año se han llevado a cabo las labores de restauración y rehabilitación de las edificaciones tradicionales de la sede del Campus, así como la ordenación de los espacios de acceso, recepción y sala permanente de la exposición *De la Tierra al Sol. Historia de los paisajes del Guadiamar*.

Dos, la campaña de excavaciones arqueológicas realizadas en el yacimiento de Lagunillas, seleccionado por registrar ocupación humana desde la época romana hasta la hispanomusulmana. Sus hallazgos permitirán la reconstrucción de los modos de vida de las poblaciones asentadas y de la evolución de los paisajes históricos, desde la Prehistoria hasta la actualidad, y con la mínima intervención patrimonial.

Tres, la culminación de la obra *Arte romano de la Bética* con la publicación del tercer volumen dedicado al mosaico, la pintura y las manufacturas, lo que aportará un digno colofón a una obra editorial que ha pretendido mostrar la grandeza de la Bética romana.

El quehacer científico: la generación de conocimiento y la creación de valor empresarial

Horizontes de futuro

El Foro Focus-Abengoa sobre Energía y Cambio Climático encauza las iniciativas afines a las energías renovables con el fin de contribuir al debate sobre el cambio del modelo energético desde una perspectiva multidisciplinar. Entre sus actividades presentamos en este informe un resumen del balance trienal del Programa de Investigación Focus-Abengoa/FEDEA, constituido por un grupo de economistas y científicos de diferentes universidades españolas.

Asimismo en 2010 se celebró la VI Escuela de Energía y Cambio Climático sobre el tema *El nuevo escenario económico: mercado de emisiones*, dirigido por Cristina Narbona. Y también la IX Conferencia Mundial sobre los Biocombustibles.

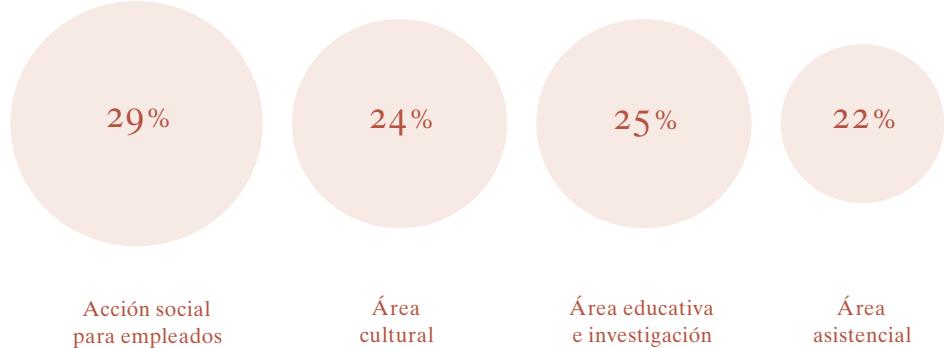
Entre las acciones programadas para los próximos años destaca la exposición, en colaboración con el Museo Nacional del Prado y la Dulwich Gallery de Londres, de las obras de Murillo ejecutadas en las últimas dos décadas de su vida, fruto de su relación con su amigo y mecenas don Justino de Neve (1625-1685), fundador del Hospital de los Venerables (hoy sede de la Fundación y del *Centro Velázquez*).

En otro orden de cosas, la Fundación Focus-Abengoa tiene previsto iniciar una serie de trabajos encaminados a singularizar y globalizar su biblioteca. Se pretende con ello posicionarla como un referente de calidad en la cultura del barroco y tratar de que esté incluida en la red internacional de bibliotecas, de modo que logre la máxima difusión.

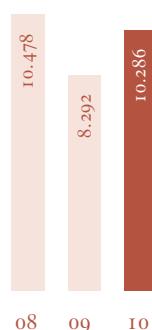
Finalmente, en los próximos años se materializará el proyecto de la exposición «*Luz. Noor : reflejo de la civilización islámica a través del arte y de la ciencia*», cuyo objetivo es divulgar la herencia cultural de las principales civilizaciones islámicas del mundo, con especial énfasis en aquellos países donde Abengoa está presente con proyectos de desarrollo energético solar.

Anabel Morillo León. Directora general de la Fundación Focus-Abengoa

Distribución porcentual del importe económico de las actividades de la Fundación Focus Abengoa en el año 2010



Los trabajos de la Fundación Focus-Abengoa parten de la idea de que la cultura es una seña de identidad de las sociedades avanzadas y desempeña un papel clave en el progreso y desarrollo sociales. Asimismo desde la Fundación se tiene el convencimiento de que la actividad empresarial debe ir más allá de la dimensión económica e implicarse en la solución de los retos sociales y ambientales. Este espíritu se pone de manifiesto mediante actividades de labor asistencial, de promoción y difusión cultural y de investigación y educación.



Importe económico de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa en k€



En el año 2010 la Fundación invirtió más de 10 M en sus cinco grandes áreas de actividad. El 49 % de los mismos fueron destinados a las áreas de cultura, de investigación y de formación; el 29 % a la acción social con empleados; y el 22 % restante al área asistencial.

Generación de valor de las actividades culturales de la Fundación Focus-Abengoa

Promoción del desarrollo económico y social

Enraizamiento local

Integración de los colectivos desfavorecidos

Labor Asistencial

La labor asistencial de la Fundación Focus-Abengoa tiene como fin último contribuir tanto al enraizamiento local de Abengoa en aquellas comunidades donde está presente como a la mejora de la percepción pública de la empresa. Todo ello basado en la certeza de que las empresas deben desempeñar un papel activo en la mejora social y ambiental de las sociedades a las que sirven.

Hechos relevantes en el año 2010:

- Implantación del programa *Prácticas educativas y corporales: un derecho de todos* en Brasil.
- Rescate de los mineros de Chile.
- Programa *Voluntades..., se buscan*, en Perú.

Grado de cumplimiento de los objetivos establecidos para el año 2010:

- Extensión del programa *Prácticas educativas y corporales: un derecho de todos* a nuevas geografías: alto.
- Progresión en el desarrollo de la Residencia la Milagrosa: alto.

Retos del año 2011:

- Seguir extendiendo el programa *Prácticas educativas y corporales: un derecho de todos* a nuevas geografías.
- Seguir progresando en el desarrollo de la Residencia la Milagrosa.

Fomento de la cultura y la recuperación del patrimonio artístico

La actividad cultural es el pilar sobre el que la Fundación Focus-Abengoa desarrolla sus actividades, lo que ha originado que diversifique sus actuaciones con el fin de acercar el mundo humanístico, el arte y la historia a la sociedad. Por ello la Fundación tiene entre sus objetivos asegurar el legado cultural y artístico de las generaciones actuales, de modo que pueda ser disfrutado por las generaciones futuras, que aprenderán a amar el arte y la cultura y constituirán sociedades más libres.

Para la Fundación Focus-Abengoa el arte y la recuperación del patrimonio artístico contribuyen, asimismo, al refuerzo de la identidad de aquellas

Generación de valor
de las actividades
culturales de
la Fundación
Focus-Abengoa



comunidades donde Abengoa está presente, a la vez que refuerzan el pensamiento creador.

Hechos relevantes en el año 2010:

- Estudio técnico en el Museo Nacional del Prado de la obra *Inmaculada Concepción* (Diego Velázquez, h. 1618).
- Restauración de la pintura *Fray Pedro de Oña* (Francisco Zurbarán, h. 1629), depositada en el *Centro Velázquez*.
- Curso magistral sobre el órgano barroco en los Países Bajos impartido por el holandés Pieter van Dijk.
- XVII edición del Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa y exposición de las obras seleccionadas.
- Publicación del libro *Arte romano de la Bética. Mosaico. Pintura. Manufacturas*.
- Inicio del proyecto para ofrecer el patrimonio bibliográfico de la Fundación Focus-Abengoa en línea.
- Reapertura de la exposición *Ver Sevilla* con la incorporación de tecnologías multimedia.

Grado de cumplimiento de los objetivos establecidos para el año 2010:

- Arranque del proyecto de difusión en línea del patrimonio bibliográfico de la Fundación Focus-Abengoa: medio.
- Estudio técnico de la obra *Inmaculada Concepción* (Diego Velázquez, h. 1618): alto.
- Reinstalación de la exposición *Ver Sevilla* a partir de los fondos propios: alto.
- Publicación del libro *Arte romano de la Bética. Mosaico. Pintura. Manufacturas*: alto.

Retos del año 2011:

- Continuación de los trabajos para difundir en línea el patrimonio bibliográfico y la colección de estampas de la Fundación.
- Reinstalación de la exposición *Ver Sevilla* incorporando tecnologías multimedia.

Generación de valor
de las actividades
de educación de la
Fundación
Focus-Abengoa

Poner en valor y
diseminar los avances
en la investigación

Progreso y
desarrollo de la
sociedad

Generación
del capital humano
de Abengoa

- Incorporación del catálogo de la exposición *Ver Sevilla* al multimedia.

Educación

El compromiso con la educación y formación de artistas, escolares y público en general forma parte de las señas de identidad de la Fundación Focus-Abengoa, lo que ha dado lugar a numerosos proyectos que tienen como objeto contribuir a la enseñanza de la cultura y el arte, que revitalizan las creaciones artísticas y buscan nuevas formas de mostrarlas.

Partiendo de la idea de que sin educación las sociedades no progresan, la Fundación Focus-Abengoa aborda este asunto desde una perspectiva multidisciplinar. Así, becas, premios, ayudas para la investigación, talleres y foros son los instrumentos con los que la Fundación trata de facilitar la flexibilidad, la pluralidad de opciones y las condiciones de acceso a la enseñanza en todos sus grados y formas.

Hechos relevantes en el año 2010:

- Audiciones didácticas de órgano para escolares.
- Consolidación del programa educativo escolar en el *Centro de Investigación Diego Velázquez*.
- *VII edición de la Escuela de Barroco: El poder de la imagen: retratos de la ciudad barroca*.
- Apertura del taller de actividades para escolares.
- Programa formativo para voluntarios culturales.

Grado de cumplimiento de los objetivos establecidos para el año 2010

- Continuación audiciones didácticas de órgano para escolares: alto
- Consolidación del Programa educativo del *Centro Velázquez*: alto
- Puesta en marcha de un taller de actividades para escolares: alto
- *VII edición de la Escuela de Barroco: El poder de la imagen: retratos de la ciudad barroca*, dirigido por Richard Kagan: alto

Generación de valor de las actividades de investigación de la Fundación Focus-Abengoa

Contribución al debate

Vínculo con el negocio de Abengoa

Generación de conocimiento

Retos del año 2011:

- Continuación de las audiciones didácticas de órgano para escolares.
- VIII edición de la Escuela de Barroco.
- Material didáctico para el Campus Focus-Abengoa.
- Consolidación del programa formativo para voluntarios culturales.
- Acuerdo con el Arzobispado de Madrid de apoyo a la Jornada Mundial de la Juventud 2011. Esta jornada estará presidido por S.S. el Papa Benedicto XVI y tendrá lugar del 16 al 21 de agosto en Madrid.
- Concurso para la concesión de las Ayudas a la Contratación de Profesionales con Discapacidad Focus-Abengoa

Investigación

La Fundación Focus-Abengoa contribuye a la generación de conocimiento, a promover la investigación en materias relacionadas con el arte, la historia, la ciencia y la tecnología. Sus actividades crean valor a través del debate y de la generación del conocimiento que pone a disposición de toda la sociedad ideas innovadoras y enriquecedoras.

La sociedad actual requiere de un análisis profundo sobre el que sustentar sus ideas, opiniones y discursos. Asimismo, la cultura también requiere de un espacio para su estudio y análisis, por lo que la investigación convierte a la Fundación Focus-Abengoa en un laboratorio de ideas que luego pueden ser trasladadas al negocio de Abengoa.

Hechos relevantes en el año 2010:

- Programa de Investigación Focus-Abengoa/FEDEA.
- VI Escuela de Energía y Cambio Climático: *El nuevo escenario económico: mercado de emisiones*.
- VII edición del Premio a la Investigación Javier Benjumea Puigcerver.
- II Premio Internacional Alfonso E. Pérez Sánchez.
- Excavaciones arqueológicas en el yacimiento de Lagunillas.

Generación de valor de las actividades de acción social con empleados de la Fundación Focus-Abengoa

Preparación de la nueva generación de profesionales para los retos del futuro

Atención y apoyo a los empleados

Identificación con el proyecto empresarial

Grado de cumplimiento de los objetivos establecidos para el año 2010

- Lanzamiento del proyecto *Luz y Ciencia en el Mundo Islámico*: alto
- Publicación del libro *De la Tierra al Sol*: alto
- Proyecto de investigación del yacimiento de Lagunilla: alto
- Finalización de los trabajos del Campus Focus-Abengoa: alto

Retos del año 2011

- Apertura del Campus Focus-Abengoa, Sanlúcar la Mayor (Sevilla)
- Publicación del libro *De la Tierra al Sol*.
- *Centro de Investigación Loyola-Abengoa Research*.

Acción social para empleados de Abengoa

Abengoa tiene entre sus prioridades el bienestar y la atención de sus empleados, lo que articula a través de la Fundación, que canaliza las acciones dirigidas al desarrollo de fórmulas flexibles y efectivas de organización del trabajo y de los servicios de apoyo a sus trabajadores.

Los proyectos de acción social para empleados generan valor pues brindan un entorno de trabajo más flexible y efectivo, lo que facilita su identificación con el proyecto corporativo y contribuye a su mejor preparación ante los retos del futuro.

Hechos relevantes en el año 2010:

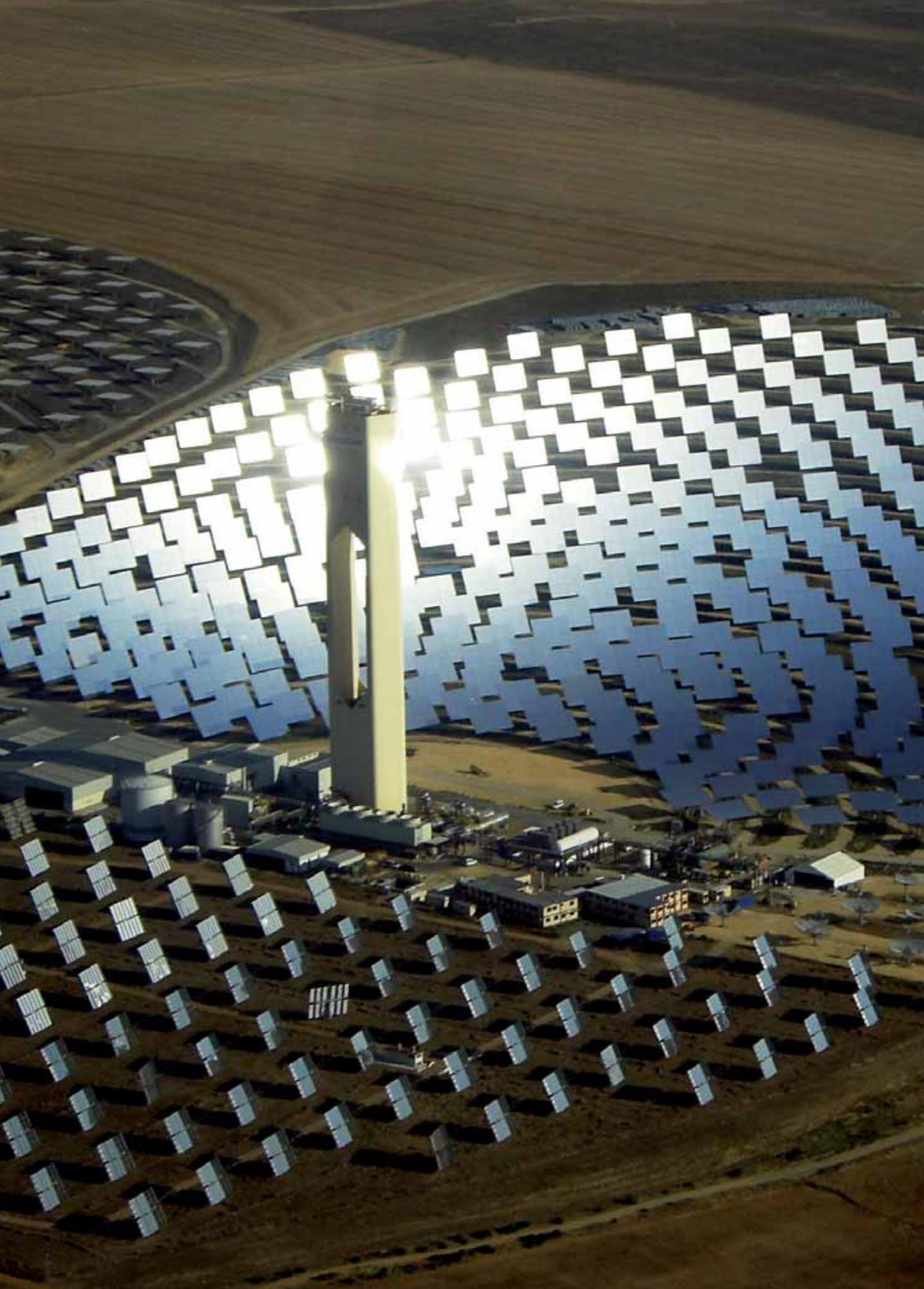
- Adjudicación de ayudas para 13 participantes del *programa Vuela*.
- 664 becas de estudios para familias de España e Iberoamérica.

Grado de cumplimiento de los objetivos establecidos para el año 2010:

- Ampliación del alcance del *programa Vuela* al ámbito social:
- Desarrollo del programa de becas y premios.

Retos para 2011

- Ampliación del programa educativo a la residencia de la Antilla.



Análisis del impacto de nuestras contribuciones a la sociedad

En el año 2010 Abengoa y la Fundación Focus-Abengoa continuaron desarrollando sus iniciativas para medir el impacto tangible e intangible de sus actividades de acción social. El proyecto tiene su origen en la creciente importancia del uso efectivo de recursos, tanto monetarios como en especie.

De acuerdo con la metodología descrita en el informe anual de la Fundación Focus-Abengoa 2009, durante los primeros meses de 2010 se llevaron a cabo entrevistas individuales con los patronos, directivos, equipo gestor, asesores de la Fundación Focus-Abengoa y directivos de los negocios clave de Abengoa con tres objetivos:

- Analizar la percepción de la comunidad acerca de las actividades de acción social llevadas a cabo por ambas entidades.
- Establecer los factores de éxito que permitan que estas actividades generen valor tangible e intangible.
- Identificar los públicos objetivos de la acción social de Abengoa.

A raíz del análisis de las mejores prácticas de las fundaciones e instituciones llevado a cabo en el año 2009 y de las entrevistas anteriormente citadas, se diseñó un modelo de evaluación para determinar el impacto tangible e intangible de la acción social de Abengoa y la Fundación Focus-Abengoa:

Para medir el impacto intangible se diseño un cuestionario basado en los elementos claves que configuran el valor de la acción social de Abengoa. Estos elementos están asociados a los grupos de interés de la acción social de Abengoa y la Fundación Focus-Abengoa a través de un conjunto de variables de éxito que permitirán medir el impacto en términos de reputación.

< *Plataforma solar de Abengoa en Sanlúcar la Mayor. Sevilla*

La medición del impacto tangible se lleva a cabo a través de una metodología denominada *retorno social de la inversión* (o «SROI» por sus siglas en inglés: Social Return on Investment). Dicho enfoque tiene como objetivo convertir el valor social en un valor económico a través de una evaluación de todos los impactos que se generan a partir de una iniciativa social. Este ratio, además del resto de la información que se recopila para llevar a cabo el análisis, sirve como herramienta para comunicar, gestionar y maximizar el impacto de la acción social, así como para servir de apoyo en la toma de decisiones relativas a la inversión social.

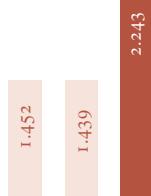
Una vez desarrollada la herramienta, se han llevado a cabo dos proyectos de evaluación piloto: uno para el *programa Vuela* y otro para las actividades de asistencia social llevadas a cabo en Argentina a través del programa *Prácticas educativas y corporales: un derecho de todos*. En el informe anual de 2011 daremos más información sobre los resultados de la aplicación del modelo a tales proyectos pilotos.

Plataforma Solar de Abengoa en Sanlúcar la Mayor. Sevilla





< Comunidad
campesina de
Lauricocha (Perú)



La labor asistencial de la Fundación Focus-Abengoa pretende generar valor en las comunidades a las que sirve, con especial énfasis en los colectivos vulnerables (niños, mujeres y ancianos). Para ello, sus acciones se centran en áreas marginadas con altos índices de pobreza, donde trata de dar respuesta a sus necesidades.

Durante el año 2010 se destinaron al área asistencial 2,24 M (un 56 % más que en 2009), de los que el 37 % se destinó a acciones sociales en Argentina, el 29 % a España y el resto se repartió entre Perú, Chile, Brasil y México.

Importe
económico destinado al
área asistencial. En k€

1. Feria de Valores
organizada por la
Universidad Católica de
Río de Janeiro.



I

2. Equipo de
Basquetbol femenino de
Montequemado



2

3. Bruno Losada
Castro. Concurso de
fotografía de Abengoa



3

4. Trabajadores de
Abengoa Chile de turno
en el rescate de los
mineros atrapados



4

Distribución porcentual del importe económico
del área asistencial por área geográfica



Argentina

En Argentina, la Fundación Focus-Abengoa está presente en tres centros, todos ellos dependientes de la congregación de las Hermanas de la Cruz, situados en el noroeste argentino, en Quimilí y Monte Quemado (Santiago del Estero) y en Alderetes (Tucumán). Las tres comunidades se caracterizan por las condiciones de pobreza en la que viven sus habitantes y por los bajos recursos de los que disponen. Los proyectos sobre los que trabaja la Fundación se centran en grupos que viven en situación de vulnerabilidad: niños con necesidades básicas insatisfechas, personas con discapacidad y mujeres jóvenes y adultas que no han finalizado sus estudios primarios.

Primero, Abengoa y posteriormente la Fundación Focus-Abengoa llevan desarrollando proyectos de forma ininterrumpida y directa con la congregación de las Hermanas de la Cruz para ayudar a los grupos sociales más vulnerables. Desde 2005 lo hacen a través del programa *Prácticas educativas y corporales: un derecho de todos* (PEyC).

< Distribución porcentual del importe económico del área asistencial por área geográfica

Asimismo, Teyma Abengoa, a través de la Fundación Santa Ángela, que trabaja con grupos vulnerables, asume el compromiso social en Argentina de ayudar a la construcción de un futuro sostenible para todos.

Las actividades desarrolladas se estructuran bajo tres áreas de trabajo: Área de Educación No Formal (AENoF), Área de Educación Corporal y Deportes (AECyD) y Área de Formación Laboral y Protección Social (AFLyPS).

Durante 2010, se han llevado a cabo diferentes actividades:

- Danza integrada y baloncesto femenino (AECyD): Quimilí y Santiago del Estero (sedes: Santa Ángela y barrio El Triángulo).
- Fútbol infantil (AECyD): Monte Quemado, Santiago del Estero (sedes: Santa Ángela y la Casa San Cayetano); modalidad de peluquería en la Escuela de Capacitación (AFLyPS); y Curso de Alfabetización Informática para Niños y Niñas (AENoF).
- Danza y lenguajes artísticos (AECyD) en Alderetes, Tucumán (sedes: Santa Ángela y barrio Los Gutiérrez); fútbol infantil en la sede de la congregación (AECyD); y taller protegido de bolsos ecológicos (AFLyPS).

Brasil

Abengoa Brasil ha implantado el programa *Prácticas educativas y corporales: un derecho de todos* (PEyC), cuyo objetivo es cooperar con ONG que son ejemplo de apoyo social a grupos marginados en línea con las metas establecidas por la política social de Abengoa, para colaborar con los más desfavorecidos. Además, el programa ya ha comenzado a implantarse en lo concerniente a actividades pedagógicas y recreativas, con 63 niñas y adolescentes que residen o son atendidos regularmente en el orfanato.

Asimismo, Abengoa Brasil, a través del PEyC, ha comenzado la construcción de los *Talleres de Formación Comunitaria Santa Clara* para apoyar la actividad del orfanato Santa Rita de Cassia. Los talleres serán de formación laboral en cocina, en bazar y de capacitación profesional y formación en valores y estarán dirigidos a las familias de las niñas y adolescentes que acuden al orfanato, a personas con capacidades diferentes y a todas las comunidades aledañas.

Perú

En Perú la Fundación Focus-Abengoa colabora con el PEyC y sus áreas de trabajo mediante prácticas escolares, psicomotrices y de integración social en la guardería de Chiclayo, donde cada año se otorgarán becas integrales de apoyo económico y social a cuatro niños, y en las residencias de Comas y Chontabambaba, donde se prestará apoyo a los adultos y mayores.

Asimismo, en Manchay se llevan a cabo talleres protegidos de producción para personas con discapacidad y dos proyectos socio-educativos que articulan la responsabilidad social interna con el compromiso comunitario de la empresa.

Voluntades...., se buscan es un proyecto de cooperación cuyo objetivo es crear las condiciones necesarias para que los niños con necesidades básicas insatisfechas puedan ingresar y permanecer en la escuela primaria.

Por último, en el año 2010 se ha incorporado a la guardería Santa Ana un gabinete psicopedagógico integrado por una nutricionista, una psicóloga y la directora del establecimiento.

Chile

En 2010 Chile se conmovió debido a una nueva desgracia ocurrida en el norte del país. Al terremoto ocurrido el 27 de febrero se sumó otra nueva tragedia: 32 mineros chilenos y un boliviano quedaron atrapados a unos 300 metros de profundidad en el complejo de la Minera San Esteban, ubicado a 45 km al noroeste de Copiapó, donde permanecieron aislados más de diecisiete días.

Abengoa Chile colaboró desde el principio prestando ayuda con uno de sus winches de tendido, que se utilizó en las maniobras para hacer contacto con el lugar donde se suponía que estaban los mineros.

La compañía adquirió un rol muy importante en los trabajos pues se encargó del envío de las llamadas palomas, operando el winche a través de los dos ductos que mantenían el contacto con los trabajadores. Estas palomas suministraban el alimento y mantenían la comunicación y el envío de aire, acciones indispensables para mantener en buena forma a los mineros. Hay que destacar la labor fundamental de los operarios de Abengoa, que se entregaron por completo al trabajo sacrificando días y horas con sus familias.

México

Desde el año 2008 se llevan a cabo conferencias para fortalecer y sensibilizar a diversas comunidades hacia proyectos en común. Inicialmente se trabajó con la comunidad de San Antonio y en el 2009 se incorporaron otras dos: El Organal y Cuesta Blanca.

Durante el año 2010 se pusieron en marcha algunos proyectos de producción apoyados por especialistas en agricultura en general, cultivo de jitomates y cría de ganado caprino. Los talleres que formaban parte del programa fueron de gran importancia para la concienciación de los integrantes de las comunidades. Asimismo, a lo largo del año 2010 se reforzó la capacitación y sensibilización en las siguientes áreas:

- Desarrollo humano
- Planeación participativa
- Equidad de性os
- Administración básica

España

Anualmente, Abengoa colabora con la residencia de ancianos La Milagrosa, en San Roque, Cádiz, en el mantenimiento, mejora y modernización de las instalaciones del centro así como con la residencia de ancianos San Rafael en la localidad sevillana de Dos Hermanas, donde se acoge a 49 ancianos que son atendidos por las Hermanas Josefinas de la Caridad con verdadero cariño y dedicación. Las personas mayores son los depositarios de nuestra historia y su cuidado debe ser prioritario para las generaciones presentes y futuras.

Así, en 2011 se organizará para ellos un concierto benéfico en el Hospital de los Venerables con la participación desinteresada de la soprano Ainhoa Arteta y el organista José Enrique Ayarra, y los beneficios irán destinados íntegramente a la residencia de ancianos San Rafael.

Tanto la Fundación Benéfica San Rafael como la Fundación La Milagrosa están atendidas por la congregación de las Hermanas Josefinas de la Caridad, institución religiosa vinculada a Abengoa que también colabora en Perú.

India

Proyecto de cooperación y apoyo a los misioneros jesuitas de Gujerat, India.

Nuestro programa *Prácticas educativas y corporales, un derecho de todos* (PEyC) se universaliza. La extensión de los beneficios del programa a la India, especialmente a las misiones jesuitas del Estado de Gujerat: ya es un hecho.

Después de un proceso de selección de instituciones según la compatibilidad con nuestro programa, se eligieron dos misiones jesuitas para comenzar a extender nuestro trabajo de cooperación socioeducativa.

La misión de Mandal, con un total de 35 aldeas habitadas por indígenas adivasis y dalits ('intocables'), y la misión Nani Singlioti, con un total de 30 aldeas a su cargo, también habitadas por indígenas adivasis y dalits, serán los dos lugares donde comenzarán las tareas proyectadas para el trabajo en común. Cada aldea tiene un promedio de 40 familias de cinco integrantes cada una.

La problemática que ha emergido con mayor fuerza fue la exclusión de los indígenas y dalits, especialmente las mujeres y niños, de su derecho a una educación de calidad. En consecuencia son timados y explotados por personas inescrupulosas que se aprovechan de su ampliada inocencia. Y como segunda problemática a trabajar surge la incipiente prevención de la mujer embarazada y el bebé hasta los dos años de vida. Nuestro PEyC considera compatible dichas necesidades con las que venimos trabajando en los países Latinoamericanos de Argentina, Perú, Brasil y (próximamente México).

El trabajo de intervención social que realizaremos junto con las Misioneros Jesuitas tienen un doble objetivo, en primer lugar crear espacios accesibles para integrar la población de las aldeas en las actividades planificadas de los edificios propios (residencia, internados y colegios), bajo este objetivo la construcción y refacción de dichos espacios se vuelve importante como espacio de contención y de apoyo para mejorar la educación de los niños y mujeres Adivasis.

El segundo objetivo, en un sentido recíproco con el primero, es lograr mejorar la calidad de vida de aquellos indígenas que son considerados de la más baja casta, sin tener acceso a la educación de calidad, vivienda digna y seguridad alimentaria. Se comenzará con la implementación de las Áreas de Educación no Formal (AENoF), Área de Educación Corporal y Deportes (AECyD) y Área de Seguridad Alimentaria (ASA).

Las actividades que desarrollaremos dentro de estas áreas junto a los Misioneros Jesuitas y las Hermanas Hijas de la Cruz, serán de carácter paulatino, integral y sostenible en el tiempo. El comienzo de las actividades en conjunto lo tenemos previsto para Mayo de este año, y consta de la implementación de espacios de refuerzo escolar en 20 aldeas (matemáticas, idiomas: Gujeratí e Inglés, e informática), mejora y creación de 16 balbaris (guarderías para niños entre 3 y 5 años en las aldeas), la nutrición de las mujeres embarazadas y sus bebés, la creación de un programa deportivo para los indígenas Adivasis, y la construcción de un internado y un Jardín de Infantes entre otras actividades.

Somos conscientes que estamos emprendiendo un importante camino de cooperación y aprendizaje gracias a apertura de los Misioneros Jesuitas que nos abrieron sus casas, y a las necesidades tangibles que surgen en cada aldea Adivasi.

Nuestro faro es crear igualdad de oportunidades en aquellos grupos vulnerables como es el pueblo Indígena, es por ello que nos tomamos muy en serio el saludo Vasavi de despedida cuando nos dicen: abyio: que vengas otra vez.



**Los tres
proyectos del
Rescate de la
Bética romana**

Este proyecto pretende contribuir a la difusión de la riqueza arqueológica andaluza mediante un profundo proceso de investigación. Así, en el contexto de este proyecto se llevan a cabo tres actuaciones clave:



Investigación

Desde 2008 en adelante

El proyecto de investigación arqueológico sobre los yacimientos romanos ubicados en Sanlúcar la Mayor, (Sevilla)

Exposición

noviembre 2008-febrero 2009

La exposición *El rescate de la Antigüedad clásica en Andalucía.*

Publicación

2008, 2009, 2010

Arte romano de la Bética

Tomo I: Arquitectura y urbanismo

Tomo II: Escultura

Tomo III: Mosaico. Pintura. Manufacturas

Colaboradores del Proyecto de investigación *El rescate de la Bética Romana*

< Excavaciones
arqueológicas
en el yacimiento
de Lagunillas.
Sanlúcar la Mayor.
Sevilla

Fernando Amores, profesor de la Universidad de Sevilla

José Beltrán, catedrático de la Universidad de Sevilla

Juan Fernández Lacomba, historiador y artista

Pilar León, catedrática de la Universidad de Sevilla

Proyecto de investigación arqueológico

El proyecto energético de la plataforma Solúcar, promovido por Abengoa en la localidad de Sanlúcar la Mayor (Sevilla), se sitúa junto al conocido Corredor Verde del Guadiamar. El Guadiamar es uno de los colectores medios menos regulados del sistema fluvial andaluz, algo de gran ayuda para la restauración ecológica llevada a cabo por la Consejería de Medio Ambiente tras el vertido minero de Aznalcóllar en el año 1998.

Abengoa encargó a la Fundación Focus-Abengoa un amplio proyecto de valorización del patrimonio arqueológico del entorno. Esta iniciativa ha sido diseñada por Fernando Amores, profesor de la Universidad de Sevilla, con el objetivo de asociar la investigación histórica a las pautas de innovación tecnológica, sostenibilidad ambiental y proyección social.

En la realización de estas tareas, la Fundación Focus-Abengoa ha contado con la colaboración de los Servicios de Prospección Arqueológica del Departamento de Arqueología de la Universidad de Southampton (Reino Unido) y con el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla.

El motor del proyecto es la valorización del patrimonio arqueológico de la zona y se basa en los siguientes principios:

- Los yacimientos arqueológicos constituyen marcas características de la actividad histórica sobre el territorio.
- Su presencia se une a otras evidencias materiales históricas activas, como núcleos de población, edificaciones rurales, vías de comunicación, parcelario, usos del suelo, etc.
- Como hechos históricos, estas evidencias son resultado de la actividad humana en la construcción continua de los paisajes.
- Existe una relación directa entre las energías utilizadas por la humanidad y las capacidades de transformación de los paisajes.
- Los yacimientos arqueológicos se utilizan como contenedores privilegiados de información para la investigación sobre el paisaje histórico.
- El Corredor Verde del Guadiamar y la plataforma Solúcar suponen las últimas transformaciones del paisaje rural desde los nuevos paradigmas en la relación humana con el medio.

Objetivos del proyecto *De la Tierra al Sol*



Fotos 1 y 2.
Excavaciones en
el yacimiento de
Lagunillas, Sanlúcar la
Mayor. Sevilla



I



2

Profundizando en el concepto del proyecto patrimonial se establecen una serie de equivalencias con el proyecto energético solar:

- a) El uso de energías de origen fósil ha generado altas cotas de progreso económico, industrial y social a lo largo del siglo XIX, pero a la vez ha devenido en un abuso de los recursos naturales, la transformación negativa de los paisajes, la pérdida de especies y un deterioro evidente del medio ambiente. El uso de energías renovables (sol, aire, agua) supone una respuesta exitosa y responsable ante esta encrucijada. Por su parte, el patrimonio arqueológico es igualmente abundante, pero su fragilidad es máxima al radicar en su mayoría en el subsuelo rural y urbano.
- b) La energía solar usa un recurso natural, limpio e inagotable y reduce al máximo el impacto ambiental al eliminar múltiples riesgos y polución derivados de la extracción, transporte, transformación, almacenamiento y uso de combustibles fósiles. La actividad arqueológica que se propone en el proyecto intenta sacar, con el menor impacto posible, el máximo provecho informativo de los yacimientos. Se potencia el uso de técnicas poco o nada invasivas, como las prospecciones pedestres y geofísicas y el concurso de las múltiples analíticas de rendimiento arqueoambiental a partir de excavaciones de mínima incidencia.
- c) La producción energética solar constituye una de las cimas de la innovación tecnológica y demuestra la capacidad humana para solucionar los problemas que nos rodean. Las nuevas tecnologías adaptadas a la investigación histórica nos ofrecen posibilidades de gran alcance para la reconstrucción de las sociedades del pasado y de sus relaciones con el medio. Este hecho permite desarrollar alternativas eficaces a la tradición monumentalista sustentada en el tamaño, superficie o belleza de los restos arquitectónicos y decorativos exhumados.
- d) La plataforma Solúcar incorpora la tecnología de torre de concentración de haces, materializada en tres torres de gran espectacularidad por su implantación paisajística, lo cual ha generado una repercusión mediática mundial. Esta evidencia visual de la innovación tecnológica ha devenido en una importante presión sobre el complejo industrial en términos de demanda de visitas de técnicos y escolares. La iniciativa patrimonial del proyecto aprovecha la existencia de esta demanda para ofrecer experiencias educativas orientadas hacia estos argumentos:
 - Educación de la mirada del público visitante sobre el entorno histórico y ambiental.
 - Ofrecer perspectivas del conocimiento histórico de un alto calado narrativo y un menor calado monumentalista.
 - Estimular el espíritu de iniciativa en la juventud.

Aportación del programa de prospecciones terrestres y geofísicas del Proyecto *De la Tierra al Sol*

- Conocimiento útil sobre el territorio antiguo y sobre cada uno de los yacimientos del área de estudio
- Información que permita diseñar nuevas investigaciones relacionadas con la historia de la implantación humana en el lugar, sus estrategias económicas y las modificaciones llevadas a cabo sobre el medio

Excavaciones en el yacimiento de Lagunillas

Durante los meses de julio y agosto de 2010 se llevó a cabo la campaña de excavaciones arqueológicas en el yacimiento de Lagunillas, al sur del cortijo Casa Quemada (Sanlúcar la Mayor, Sevilla) lindando con la planta Solnova 1 de la plataforma Solúcar.

El yacimiento de Lagunillas se extiende por una amplia superficie de unas 20 hectáreas y fue objeto de una serie de prospecciones geofísicas y pedestres en 2008 y 2009 llevadas a cabo por las universidades de Southampton y Sevilla. El uso de estas técnicas no invasivas permitió detectar concentraciones de estructuras de muros y de manchas que se interpretan como fosas de búsqueda de materiales de construcción, silos, hornos, etc.

Dirigida por el Dr. Enrique García Vargas, profesor del departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla, esta excavación supone la primera actividad del proyecto general de investigación *Los paisajes del Guadiamar. Reconstrucción histórica y valorización arqueológica*, promovido por la Fundación Focus-Abengoa como parte de las actividades del proyecto *De la tierra al sol. Historia de los paisajes del Guadiamar*. En la excavación han participado un total de 5 técnicos arqueólogos, 5 alumnos del máster en Arqueología de las Universidades de Sevilla y Granada, 8 alumnos de la Universidad de Sevilla y 2 alumnas de las Universidades de Montpellier (Francia) y Sassari (Italia).

El estudio de los materiales recogidos en superficie y su distribución en el plano desvela una actividad desde el siglo I hasta el siglo IX. Por sus dimensiones, se trata de un núcleo de población de cierta importancia, aunque sin rango de ciudad romana. La cercanía al arroyo Ardachón y a tres pequeñas lagunas debió de ser una circunstancia determinante para explicar la elección del asentamiento y su continuidad durante el Alto Imperio romano (ss. I-II), el Bajo Imperio romano (ss. III-IV), la denominada Tardoantigüedad, que incluye el dominio visigodo (ss. V-VII) y la época del Emirato islámico (ss. VIII-IX). Estas mismas características —la continuidad de un asentamiento rural entre el mundo antiguo

y el medieval— han sido decisivas para su elección como el yacimiento más relevante del entorno para llevar a cabo exploraciones arqueológicas de mayor calado.

De las dos áreas de intervención, la primera, de 10 x 10 m, ha dado como resultado unos pocos restos de construcciones romanas y unas fosas y un pozo que contienen materiales tardoantiguos y emirales entre los que destaca un fragmento de cruz de piedra de tipología visigoda que nos indica la presencia cercana de una iglesia cristiana. La segunda área, de 30 x 20 m, ha sido muy rica en hallazgos que corroboran en todo caso los resultados de la geofísica. Asimismo se ha detectado una calle, elemento de especial importancia, ya que articula el espacio urbano, y restos de edificaciones a ambos lados de aquella con una constante presencia de restos de actividad artesanal, como fundición de vidrio, metalurgia y elementos relacionados con la agricultura y la ganadería que caracterizarían a esta parte del asentamiento en época romana y tardoantigua.

Se ha detectado que durante la época emiral se ocuparon y reformaron construcciones anteriores y se produjo una actividad de búsqueda de materiales de construcción para su reutilización en nuevas edificaciones. Las excavaciones se han individualizado en cuatro fases constructivas:

- La primera corresponde a los últimos años del siglo I y al siglo II.
- La segunda se produce a lo largo del siglo III y en las primeras décadas del IV.
- La tercera se va desde mediados del siglo IV a finales del V o principios del VI.
- La cuarta corresponde a los últimos tiempos de la tardoantigüedad (ss. VI y VII) y a los primeros de presencia islámica (época paleoandalusí: ss. VIII y IX).

Todas ellas fueron en su día expoliadas por lo que han desaparecido casi todos sus elementos constructivos. Aun así se han podido recoger cerámicas, molinos, útiles de hueso y abundantes muestras para llevar a cabo análisis paleobiológicos. Destacan los restos de fauna (mamíferos y aves), cenizas procedentes de áreas de combustión (que nos permitirán conocer las especies botánicas consumidas), semillas y muestras de polen. También se han recogido escorias de vidrio y metálicas, que serán analizadas para ampliar la investigación.

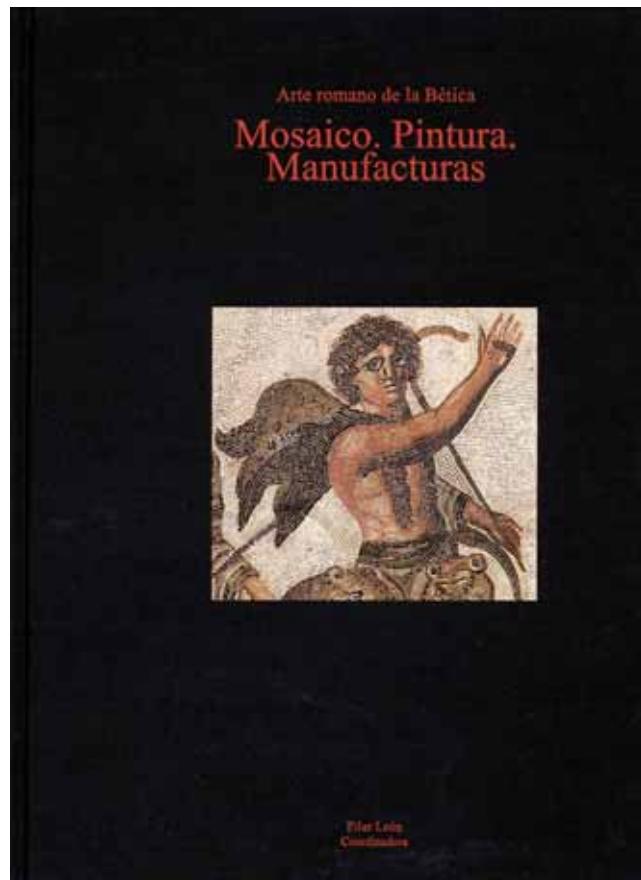
El estudio de toda la información acumulada será la labor de los distintos laboratorios especializados de las Universidades de Sevilla, Córdoba y Barcelona, integrados en el proyecto, durante los próximos meses. Sus resultados proporcionarán cuantiosos detalles para la reconstrucción de los modos de vida de los antiguos asentamientos humanos de Lagunillas y de su relación con un entorno que fueron usando y modificando.

*Arte romano
de la Bética.
Mosaico.
Pintura.
Manufacturas*

El proyecto de la *Bética romana*, iniciado hace tres años, culmina con la publicación del tercer volumen de la serie, dedicado a la pintura, el mosaico y las manufacturas. Precedido de otros dos volúmenes dedicados a la arquitectura, el urbanismo y la escultura, el tercero es un broche digno de una obra ambiciosa.

La primera razón para entenderlo así es el cúmulo de novedades que presenta, tanto en lo referente a las obras y piezas exhibidas en sus páginas como a su análisis e interpretación. Esta labor es especialmente meritaria si se tienen en cuenta las dificultades que implica enfrentarse a obras precariamente conservadas unas veces, y otras, dispersas por almacenes de museos o por colecciones privadas, o sometidas a las vicisitudes propias de la conservación de un material arqueológico peculiar. Por tanto, el valor de este volumen radica en la superación de estos inconvenientes, que han sido paliados en buena medida por la calidad artística y la capacidad de los autores para dar una visión unitaria y cohesionada de los diversos temas abordados.

III volumen del Arte romano de la Bética.
Mosaico. Pintura.
Manufacturas.



En este sentido, este ejemplar sigue la línea emprendida por sus predecesores, muy interesados en mostrar la verdadera esencia de la romanidad de la provincia Bética. Así, ante nuestros ojos toma cuerpo la imagen de una Bética pujante, la que se abastece en los mercados más prestigiados y la que se relaciona con los centros artísticos florecientes del Imperio. A través de sus páginas se accede a facetas recónditas de la vida cotidiana, a parcelas interiorizadas, y tal vez por ello menos vistas, pero no menos espectaculares y llamativas.

El volumen está dividido en tres partes bien diferenciadas en las que se advierten las interrelaciones y la complementariedad entre cada una de las tres manifestaciones artísticas y su relación con las tratadas en volúmenes anteriores. Con esta edición, la Fundación Focus-Abengoa pretende dar a conocer y admirar las creaciones artísticas de primer orden que un día dotaron de brillo y esplendor a la Bética y que todavía hoy proclaman la grandeza del pasado romano.

*Colaboradores
publicaciones
Arte romano de
la Bética*

Coordinadora: Pilar León, Universidad de Sevilla.

Vol. I: Urbanismo y arquitectura

Rafael Hidalgo, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

Carlos Márquez, Universidad de Córdoba.

Ángel Ventura, Universidad de Córdoba.

Vol. II. Escultura

Luis Baena, Universidad de Málaga.

José Beltrán, Universidad de Sevilla.

Pilar León, Universidad de Sevilla.

Antonio Peña, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

Pedro Rodríguez Oliva, Universidad de Málaga.

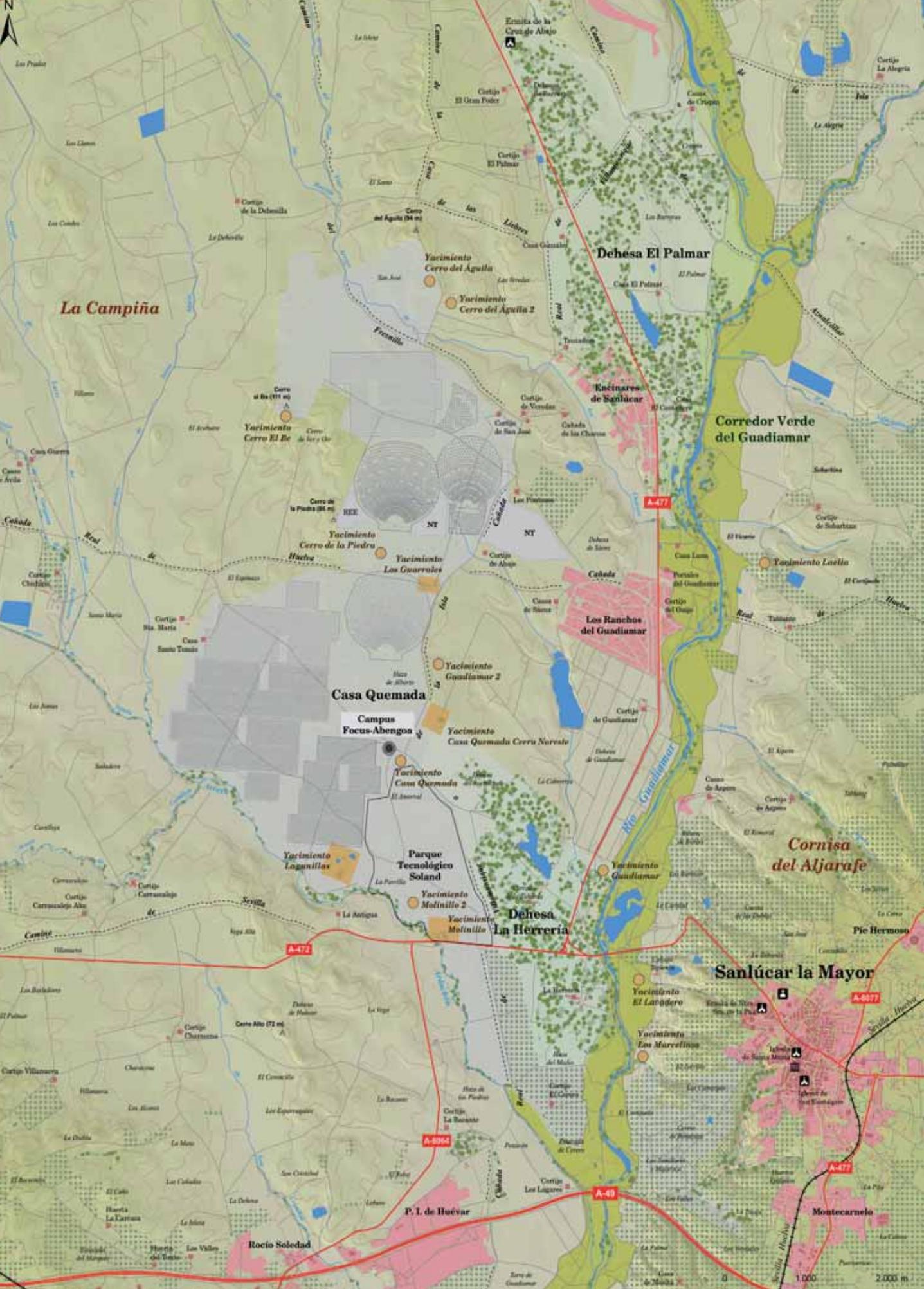
Vol. III Mosaico. Pintura. Manufacturas

Alicia Fernández Díaz, Universidad de Murcia.

Guadalupe López Monteagudo. Instituto de Historia del CSIC.

José María Luzón, Universidad Complutense de Madrid.

María Luz Neira Jiménez, Universidad Carlos III de Madrid.



El proyecto *De la Tierra al Sol*, además de concebirse para valorar el patrimonio arqueológico del medio rural en el que se expande el desarrollo solar de Abengoa, Sanlúcar la Mayor (Sevilla), tiene como objetivo implantar un espacio donde ofrecer al público sus progresos. La maduración de esa idea inicial ha dado lugar a la creación del *Campus Focus-Abengoa*, cuya sede se localiza en el cortijo de Casa Quemada, una edificación rural de inicios del s. XX enclavada en el corazón de las plantas solares.

El *Campus Focus-Abengoa* está concebido como un lugar de encuentro para la investigación y difusión de aspectos histórico-paisajísticos del valle del Guadiamar, un ámbito educativo donde se experimentan y trasmiten las experiencias relacionadas con la reconstrucción científica de los paisajes del pasado remoto, antiguo, reciente y también del presente. La orientación de los contenidos está dirigida a la educación ambiental en un sentido amplio, donde convergen el patrimonio histórico y el natural.

La humanidad ha ido usando los recursos naturales y transformando sus entornos heredados para conformar lentamente nuevos paisajes hasta la actualidad. Para ello ha sido necesario el uso y control de materiales y energías de procedencia natural en las primeras etapas: el esfuerzo muscular de animales y hombres, la combustión de la madera, el viento y el agua... Todo ello determinó transformaciones lentas en el paisaje circundante. El nacimiento de las energías fósiles en el s. XIX, en especial el carbón y el petróleo, permitió avances tecnológicos sin precedentes, y también una aceleración en la transformación del medio. Del desarrollo desmesurado de todo este proceso ha resultado una degradación del medioambiente que ha llegado a la situación de alarma en la que nos encontramos actualmente, recogida en el concepto de cambio climático. La capacidad humana de reflexión y de innovación tecnológica nos introduce en un nuevo paradigma de respeto e innovación donde la consecución, perfeccionamiento y uso de las energías limpias y renovables supone un reto para la humanidad.

1.2. Vistas aéreas del Campus Focus-Abengoa. Sanlúcar la Mayor. Sevilla



1

Por tanto, el patrimonio arqueológico se erige en elemento protagonista pues los yacimientos se constituyen en marcas de la actividad humana en el entorno y en contenedores de la información necesaria para la reconstrucción de los paisajes (formas de organización del territorio y del espacio, restos de fauna, cenizas, escorias, pólenes, piedras, cerámicas, etc. cuya analítica especializada nos permite explorar y recuperar los usos del medio y sus transformaciones en el tiempo).



2

La sede del *Campus Focus-Abengoa* ocupa una parte del cortijo Casa Quemada, que mantiene su actividad agrícola y es entendido como un valor más de los elementos de interés histórico-paisajísticos. Las obras que se están llevando a cabo en la actualidad son de restauración y rehabilitación de determinadas edificaciones tradicionales. El programa incluye la ordenación de los espacios de acceso, un área de recepción para los visitantes dotada de oficinas y aseos, una sala de exposición permanente y una nave de expansión para actividades de descanso, refección, talleres, etc.

La sala de exposición permanente está conformada por dos áreas:

- La primera presenta la implantación de la plataforma Solúcar en el territorio mediante un mapa mural en el que se incorporan todos los elementos patrimoniales que confluyen en él: núcleos de población, estructura de las comunicaciones, corredor verde del Guadiamar, espacios protegidos (dehesas), yacimientos arqueológicos, etc. (fig. 1). En este mapa mural se integran dos pantallas de plasma en las que se pueden visionar presentaciones de la tecnología solar y establecer conexiones en tiempo real con la sala de control de la plataforma, con la posibilidad de ver las complejas operaciones que se desarrollan en ella. Este espacio se complementa con una vitrina donde se presentan elementos de reflexión ambiental.
- En el segundo espacio se encuentra una sala donde se proyecta el documental. A su alrededor se extiende un pasillo perimetral en el que se ubica una exposición sobre atril continuo con paneles de texto e imagen y pequeñas vitrinas donde se incluyen objetos arqueológicos que apoyan la relación existente entre las energías y los cambios de paisaje en la historia

Las visitas, que son concertadas previamente, están orientadas especialmente a escolares de educación secundaria y bachillerato (13 a 18 años), aunque también pueden asistir de forma complementaria a la presentación de la plataforma Solúcar especialistas e interesados en la materia. Las visitas se completan con un recorrido por el campo circundante donde se pueden observar las instalaciones industriales, el medio agrícola y se puede hacer una parada en las excavaciones de Lagunillas, adaptadas para la vista del público. Todo este recorrido está pensado para educar la mirada sobre nuestro entorno reparando en los diferentes valores y contenidos más relevantes.



Tras su aportación a la difusión del patrimonio andaluz de época romana, la Fundación Focus-Abengoa ha venido trabajando durante el año 2010 en un nuevo proyecto expositivo para reivindicar y difundir la herencia cultural de las principales civilizaciones islámicas del mundo, con particular atención a los países en los que Abengoa está presente con su tecnología solar: Marruecos, Argelia, Libia, Egipto, Turquía, Grecia, Italia y España, entre otros.

Esta exposición internacional tiene prevista su inauguración en la primavera del año 2013 y quiere ser un reflejo de la civilización islámica a través del arte y la ciencia. El enfoque de la exposición girará en torno a la luz (noor en árabe) y a su alianza con la ciencia, algo que en el islam presenta un lenguaje artístico común y unificador desde España hasta China. En definitiva, la exposición busca generar, con un enfoque innovador, una corriente de diálogo entre personas de diferentes culturas.

La Fundación y su equipo cuentan con el asesoramiento de Mahrukh Tarapor y la dirección científica y el comisariado correrán a cargo de Sabiha Al Khemir.

< Seis monedas de oro, acuñadas por Aga Muhammad Jan Qayar.
(detalle)
1794 - 1797
Irán, Teherán,
periodo qayarí,
1210 y 1211. H./
1795 y 1796 d.c.



El *Centro de Investigación Diego Velázquez* tiene su origen en el año 2007, con motivo de la adquisición por parte de la Fundación Focus-Abengoa del lienzo *Santa Rufina* de Velázquez, y persigue investigar, divulgar y reflexionar sobre la obra del pintor sevillano y universal. Hasta la creación de este centro de investigación su legado y su pintura sobre la etapa sevillana del pintor eran insuficientes.

Asesor científico del Centro Velázquez

Benito Navarrete, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá

Colección permanente

La colección del *Centro de Investigación Diego Velázquez* está formada por quince obras maestras de Pacheco, Martínez Montañés, Herrera el Viejo, Cavarozzi, Zurbarán, Murillo y el propio Velázquez, procedentes de distintas instituciones como el Ayuntamiento y el Arzobispado de Sevilla, el Museo Nacional del Prado, la Fundación Focus-Abengoa y de algunas colecciones particulares. Con una cuidada puesta en escena se pretende demostrar cómo Velázquez revolucionó ya en su etapa sevillana la historia de la pintura al acercarse a la belleza de lo real.

Diego Velázquez (1599–1660) nace en una ciudad que es en esos momentos la puerta al Nuevo Mundo y el centro neurálgico de la actividad empresarial y comercial de Europa. Su importancia se debía a la atracción que ejercía entre aventureros, comerciantes, banqueros y gentes con deseos de hacer fortuna, que fijaron su mirada en Sevilla con la esperanza de pasar a América o para hacer negocios aprovechando el flujo de mercaderías que llegaban en los navíos. El río Guadalquivir se convierte en el protagonista de sus sueños, el cauce por el que van y vienen las mercancías y por donde entra un sinfín de objetos artísticos que convierten a Sevilla en una de las ciudades con un mayor trasiego

- ⟨ Diego Velázquez.
Inmaculada
Concepción, h. 1618.
(detalle) Fundación
Focus-Abengoa.
Sevilla

de obras de arte a lo largo del primer tercio del siglo XVII. Algunas de esas pinturas permanecieron en la ciudad y fueron el motor y la referencia de un gran número de artistas, que vieron en ellas el espejo y la transmisión de los avances conseguidos en otras ciudades de gran pujanza como Amberes y Roma.

El lienzo que mejor enmarca este corolario de ilusiones, hervidero humano y trasiego de galeones y galeras, es precisamente *Vista de Sevilla*, del que Juan Miguel Serrera ya apuntó que «los detalles cuentan más que el conjunto» al presentar, mejor que en ninguna otra vista conservada, una ciudad que gusta de ver y ser vista y que en esos momentos era el vivo espejo del mundo. Es notoria la transformación urbana que muestra la urbe vista desde su flanco oeste, valorando Triana y su puente de barcas y mostrando los principales hitos urbanísticos, como la Giralda, la Catedral o la Torre del Oro.

Esta es la ciudad en la que Velázquez comienza a ver con otros ojos y en la que decide entrar como aprendiz en el mejor y más prestigioso obrador de pintura de la ciudad: el de Francisco Pacheco (1564–1644), uno de los más eruditos y cualificados maestros del momento, en cuyo taller convivió con otro gran artista que más tarde también daría el salto a la corte: Alonso Cano. En el seno de esta «cárcel dorada del arte» ambos artistas aprenden a pintar por el natural, coincidiendo en 1616 y haciéndose eco de la iconografía de la Inmaculada Concepción tal y como la pintaba su maestro y evidenciando lo estrechos que son los lazos entre los escultores y pintores del momento, aspecto subrayado en nuestro discurso.

Ningún lugar de España ofrecía en esos momentos una oportunidad semejante de ver y estudiar las novedades y avances de la pintura, y en buena medida ese prestigio había sido cimentado por la generación de artistas nacidos en la anterior centuria, que en el quicio de 1600 comenzaron a dar sus mejores frutos. Por ello, durante su proceso de aprendizaje ninguno de los dos artistas permaneció ajeno a sus antecesores generacionales que habían dado el salto a la valoración tímida de lo real: Juan de Roelas y Francisco de Herrera, el Viejo, precursores de soluciones que Velázquez desarrolló con letra y música propias.

En la obra de estos dos artistas, verdaderos puentes entre la retórica manierista y la verosimilitud naturalista, encuentra el pintor sevillano una primera oportunidad para aprender de la belleza de la realidad, de las composiciones ordenadas o de la claridad compositiva, donde lo que se valora es la inmediatez y la cotidianidad que acompañan a las escenas religiosas, representándolas como si de asuntos familiares se tratara y con una atención especial a detalles realistas en la plasmación de las frutas o en las naturalezas muertas que comienza a advertirse en sus obras.

El cúmulo de referentes y experiencias que ofrecía la ciudad en esos momentos era muy enriquecedor, y a ello se unió la capacidad didáctica de Pacheco como maestro del arte de la pintura que, desde sus conocimientos como «pintor de imaginería» y dada su calidad de excelente dibujante, supo insuflar a sus discípulos la capacidad de reorientar el rumbo de la pintura.

Tan importante si cabe fue la valoración de la concepción volumétrica de las esculturas de su admirado amigo Juan Martínez Montañés. Fue esta una lección bien aprendida por el artista sevillano, que hizo que su pintura se decantara definitivamente por la atención a los valores más directos, inmediatos y reales con los que cautivó a su maestro (y más tarde suegro) Pacheco de una manera definitiva, tanto por la atención a la vida quieta como por la observación de las pasiones, afectos o sentimientos inherentes a lo más secreto del alma humana.

El resultado de este entorno se pone de manifiesto en las tempranas producciones de Velázquez, y buena prueba de ello, antes de abandonar Sevilla, es la obra *Imposición de la casulla a San Ildefonso*, propiedad del Ayuntamiento de Sevilla, que, pintada entre 1622 y 1623, constituye la llave para entender el aire de familia presente en *Santa Rufina* y, sobre todo, pone en práctica la visión mística en la que lo terrenal y lo celeste se funden de un mismo modo, como si el día a día fuera una suerte de combinación entre lo real y lo trascendente, y en la que la visión divina forma parte del imaginario colectivo. Este tipo de obras consiguen acercar la literatura mística y la revelación al espectador, que llega a confundir el mundo real con la alucinada visión que ofrecen estas obras, recreando y fabricando una nueva cultura simbólica con el lenguaje del realismo como herramienta persuasiva.

Cuando Velázquez pinta, ya en Madrid, entre 1629 y 1632, a una de las patronas de la ciudad, un poso de melancolía y nostalgia subyacen en la modelo: alguien cercano e íntimo, espejo de la fisionomía que se adivina en el *Rompimiento de gloria de la Casulla*, y por tanto muy próxima al artista; quizás una de sus hijas, Ignacia o Francisca, retratada como *Santa Rufina* en un notable ejercicio de retrato a lo divino, más próximo y real, a la vez que familiar, respecto del estilo de su suegro y maestro Francisco Pacheco años antes, en 1608, en sus obras *Santa Catalina* y *Santa Inés*, (Museo del Prado).

Estas obras, procedentes del retablo de doña Francisca de León en la iglesia sevillana del Santo Ángel, regresan temporalmente a la ciudad después de que en 1804 hubieran sido compradas por el deán López Cepero, lo que constituye un importante punto de partida para entender la persuasión y devoción que subyacen en la obra de Velázquez. La consecuencia de esta atención al retrato vivido, sentido y gozado está en otro lienzo también recuperado ahora del expolio napoleónico: la *Santa Catalina* de Murillo, que fue robada por el mariscal Soult de la iglesia sevillana del mismo nombre y recuperada por la Fundación Focus-Abengoa. Esta obra, ejemplo de intensidad y verismo naturalista, ahora más que nunca, al regresar, se reencuentra con su pasado y se enfrenta con los referentes que alumbraron un momento esplendoroso en la historia de nuestra pintura y de nuestra ciudad: Sevilla.



La Inmaculada, adquirida en el año 2009 por la Fundación Focus-Abengoa, que venía atribuyéndose por algunos historiadores como Alfonso E. Pérez Sánchez a Alonso Cano, o a Diego Velázquez, según Jonathan Brown, ha sido examinada y estudiada el pasado año en el gabinete técnico del Museo del Prado. Un artículo previo de Benito Navarrete en el tercer número de la revista *Ars Magazine* planteaba el estado de la cuestión y encuadraba la obra en el contexto creativo del obrador de Francisco Pacheco. Podría tratarse, según el artículo de Navarrete, de uno de los primeros trabajos de Diego Velázquez en fechas cercanas a 1617. Su atribución se justificaba por su relación con otras obras del artista y por el uso de un lenguaje estilístico y una gama cromática análogos a los de otros de sus trabajos de juventud.

La preferencia en este caso concreto por la figura fusiforme, su relación con la pintura de Luis Tristán, su evidente familiaridad con *La Inmaculada* de la National Gallery de Londres, pintada en 1618 por el pintor sevillano, y el empleo de una técnica enteramente similar a la usada en la *Adoración de los Reyes Magos*, hacen que los estudios técnicos del museo hayan confirmado la tesis planteada en el referido artículo.

Se trata por tanto de un trabajo temprano en el que el artista intenta buscar un vocabulario propio mirando las enseñanzas de su maestro Francisco Pacheco, con una atención a los volúmenes esculturales, una visión frontal en todo análoga a la de la escultura montañesina y una especial incidencia en la relación con las estampas de Rafaello Schiaminossi. Lo que explica que en este primer tanteo el artista plantee una composición fusiforme con unos volúmenes claros y definidos y unos empastes cargados de materia pictórica. Dichos aspectos han podido ser confirmados tanto en los estudios radiográficos como en las reflectografías y en los análisis de pigmentos, cuyos resultados arrojan una preparación idéntica a las de otras pinturas sevillanas de Velázquez de fechadas entre 1617 y 1619. Su exposición junto a la *Imposición de la casulla a San Ildefonso*, que al igual que *La Inmaculada* perteneció a la colección del deán López Cepero, supone un acontecimiento único pues es el reencuentro en el espacio y en el tiempo de dos obras pintadas por Velázquez en Sevilla.

Diego Velázquez
Santa Rufina,
1629-1632.
(detalle)
Fundación
Focus-Abengoa



*Restauración
de Fray Pedro
de Oña de
Zurbarán.*

La restauración del famoso cuadro de Zurbarán dedicado al mercedario *fray Pedro de Oña* confirma su pertenencia a la serie pintada para la Merced de Sevilla junto a los lienzos que conserva la Academia de San Fernando. Este trabajo ha supuesto una verdadera sorpresa por la recuperación de las calidades especiales intrínsecas al mejor Zurbarán y que lo presentan como un consumado artífice en el arte de la representación de las telas. Los característicos blancos lucen en todo su esplendor gracias al trabajo del taller dirigido por Enrique Gutiérrez de Carrasquilla, que ha eliminado los repintes de la obra y la oxidación de los barnices y ha descubierto, tras la capa de suciedad, la maestría del Zurbarán de 1630, sin duda el periodo de máximo esplendor de artista.

Francisco de Zurbarán.
Fray Pedro de Oña, h.
1629. Depositado en el
Centro Velázquez



Para comprobar la relevancia de la intervención basta con comparar esta obra con sus compañeros de serie, los mercedarios conservados en el museo madrileño de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con los que por semejanza, carácter y medidas similares se puede relacionar este lienzo depositado por el Ayuntamiento de Sevilla en el *Centro de Investigación Diego Velázquez*.

La pintura en cuestión fue descubierta en 1950 por el marqués de Lozoya en el convento de monjas mercedarias de Sevilla, donde hay constancia de su presencia desde el año 1836. La noticia fue publicada por el periódico ABC el 22 de marzo de 1950 y el cuadro fue adquirido por el Ayuntamiento de la ciudad al año siguiente. Diego Angulo dio noticia de esta aportación al catálogo de Zurbarán en una crónica en la revista científica Archivo Español de Arte ese mismo año.

Es muy probable que la procedencia de esta pintura fuera la librería del convento de la Merced de Sevilla, donde se encontraban igualmente sus compañeros citados y entre los que se puede ver a los teólogos y predicadores fray Jerónimo Pérez, fray Francisco Zumel, fray Pedro Machado y fray Hernando de Santiago. Las medidas de estos mercedarios son 193 x 122 cm, que no son exactamente los 206,5 x 131 cm del *Fray Pedro de Oña*, al haber sufrido este añadidos en su formato original. Existe otra obra de este carácter correspondiente al venerable Jerónimo Miguel Carmelo que se conserva en la sacristía de la iglesia de Santa Bárbara de Madrid, pero de medidas también diferentes: 211 x 124 cm, lo que puede hacer pensar en varias series hechas de forma autógrafa por el propio Zurbarán para el mismo conjunto.

En todos estos mercedarios se advierte una pulcritud extrema en la pincelada y en el juego de plegados, haciendo crujir sus telas de forma única y extraordinaria, jugando con el efecto de trampantojo y concibiendo la figura de los protagonistas como verdaderos santos-estatua, como denominó Julián Gállego a este tipo de frailes zurbaranescos en los que lo monumental y la gravedad están presentes. Son figuras de porte escultural que intentan incidir en la visión intelectual de sus protagonistas como modelos de virtud, ensalzando así a la orden, y como ha apuntado la investigadora francesa Odile Delenda, con fuertes intenciones didácticas.

En cuanto a fray Pedro de Oña, natural de Burgos y religioso de la orden de Nuestra Señora de la Merced, fue catedrático en la Universidad de Santiago, elegido obispo en 1601, se consagró en su convento de Valladolid y antes de pasar a su iglesia fue promovido en 1604 a obispo de Gaeta en el reino de Nápoles.

La restauración de la pintura nos ha permitido apreciar la soberbia calidad del libro que porta en una de sus manos y que deja reposar en el bufete que queda cubierto con una tela verdosa de asombrosas calidades táctiles, aspecto que también se percibe en el cordón de seda de donde cuelga la cruz que lleva el mercedario. Fue José Fernández López quien en su tesis doctoral vinculó esta obra y la conservada en la iglesia madrileña de Santa Bárbara a un mismo programa iconográfico, el de doctores mercedarios o personalidades de la orden de la Merced del citado convento sevillano.

Programa educativo sobre el Centro de Investigación Diego Velázquez

La diferencia en las medidas en el caso del *Fray Pedro de Oña* ha podido confirmarse por los añadidos de su formato, entre 5 y 7 cm en los laterales derecho e izquierdo y en los bordes superior e inferior. Esta circunstancia contribuye a sustentar la tesis de que la pintura formó una serie con los otros lienzos dentro del mismo conjunto.

Tras la creación de la colección permanente del *Centro de Investigación Diego Velázquez*, el patrimonio de la Fundación Focus-Abengoa se ve incrementado notablemente, por lo que su responsabilidad hacia la sociedad y la comunidad educativa crece.

La razón de esta exposición permanente está en el carácter pedagógico de su discurso expositivo, fusionado con el rigor científico de la muestra.

Objetivos del Programa educativo del Centro Velázquez

Conocer

Dar a conocer la figura de Velázquez y su época, consolidándonos como referencia educativa de Sevilla

Acercar

Acercar el patrimonio de la colección permanente y todo su contexto (historia, significado de las obras...) a la sociedad actual

Contribuir

Contribuir a la educación a través del arte, mediante la implantación de un modelo escuela-museo, similar a los ya existentes en otras ciudades

Durante el curso 2009-2010 se ha consolidado dicho Programa a través de las visitas educativas, que cada vez son más frecuentes. En ellas, los profesores se ponen en contacto con el personal de educación de la Fundación para desarrollar actividades previas en el aula. El día de la visita, se completa en la sala las actividades realizadas en la escuela, y los alumnos han de mostrar sus conocimientos en las fichas que los responsables de la visita por parte de la Fundación pasarán al finalizar el recorrido.

Asimismo, para los más pequeños, se han creado las visitas-taller. Una actividad, que ha contado con buena acogida por parte de los profesores de los centros educativos. Los alumnos, de edad comprendida entre 4-12 años, realizan una visita a la colección permanente del *Centro de Investigación Diego Velázquez* y después pasan al taller de actividades, ubicado en lo que fuera la antigua bodega de los sacerdotes Venerables, donde el espacio se ha acondicionado perfectamente para el desarrollo de actividades escolares relacionadas con el arte y la cultura. En este taller, los niños hacen las veces de alfareras/as y pintores/as, tal como hicieran Velázquez y *Santa Rufina* en su tiempo. La finalidad de este taller didáctico-pedagógico, es que los niños aprendan las diferentes profesiones de los dos personajes más relevantes de la colección, *Santa Rufina* y su autor, Diego Velázquez.



ABENGOA SOLAR

Foro Focus-Abengoa sobre energía y cambio climático

El *Foro Focus-Abengoa* sobre Energía y Cambio Climático es una tribuna abierta de investigación, exposición y confrontación de ideas y resultados relacionados con el cambio de modelo energético, a la vez que pretende apoyar la misión empresarial de Abengoa consistente en ofrecer *soluciones innovadoras para el desarrollo sostenible*.

Para ello lleva a cabo una aproximación multidisciplinar que aborda tanto los condicionantes tecnológicos y económicos para el aprovechamiento de las fuentes limpias de energía, como los mecanismos institucionales y políticos que promueven decisiones de usuarios y productores compatibles con un modelo energético sostenible.

Bajo el paraguas del Foro Focus-Abengoa sobre Energía y Cambio Climático se organizan y promueven iniciativas de carácter autónomo y todo tipo de colaboraciones con otras instituciones, ya sean empresariales, como la Fundación de Estudios de Economía Aplicada; académicas, como la Universidad Internacional Menéndez Pelayo; investigadoras y, en general, cualquier otra entidad relacionada con los temas de interés del foro.

Más información sobre el Foro de Energía y Cambio Climático en
www.energiaycambioclimatico.com

Comisión de seguimiento del Foro de Energía y Cambio Climático

José Domínguez Abascal, Catedrático de la Universidad de Sevilla y secretario general técnico de Abengoa

Santiago Grisolía, presidente ejecutivo de los Premios Jaime I y patrono de la Fundación Focus-Abengoa

Antonio-Miguel Bernal, catedrático de la Universidad de Sevilla

Anabel Morillo León, directora general de la Fundación Focus-Abengoa

Carlos Sebastián, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y Consejero de Abengoa

< PS20 en operación.
Plataforma solar de Abengoa en Sanlúcar la Mayor. Sevilla

En el año 2010 se llevó a cabo el balance del trienio del programa, y se hizo con un grupo de trabajo integrado por economistas y científicos que debaten e investigan sobre:

- La eficiencia en el uso de fuentes energéticas.
- La innovación en fuentes de energías renovables.
- Los efectos de estos procesos sobre el medioambiente y la economía.

Son también objetivos destacados de este programa la generación de ideas y la divulgación de resultados, tanto en el ámbito académico, nacional e internacional, como entre los profesionales y los gestores de la política económica.

Asimismo, la implicación de Abengoa en la generación de soluciones para un desarrollo sostenible queda reflejada en los estudios promovidos desde este programa de investigación.

*Objetivos del
programa de
Investigación
Focus-Abengoa
Fedea sobre
Energía y
Cambio
Climático*



El elemento de referencia del programa de investigación es el informe *Sustainable Energy Technology* (SET), que se estructura en dos áreas: eficiencia técnica y eficiencia económica. Dicho informe SET, que ya circulaba entre académicos y estudiosos, se hizo público en el otoño de 2010, procediendo posteriormente a su actualización y a sucesivas ampliaciones dentro de la plataforma creada al efecto.

Directores de programa de investigación Focus-Abengoa FEDEA

Ricardo Guerrero, profesor de Física Básica en la Universidad de la Laguna

Gustavo Marrero, profesor de Análisis Económico en la Universidad de La Laguna

Luis A. Puch, profesor de Análisis Económico en la Universidad Complutense de Madrid

Con la colaboración de José Manuel Martínez-Duart, catedrático de Física Aplicada de la Universidad Autónoma de Madrid

Además de la elaboración de los SET, el programa de investigación tiene como objetivo prioritario generar y promover la investigación en el área de la energía y publicar los resultados en revistas académicas de prestigio. Cabe destacar el estudio sobre los costes de producción de hidrógeno a partir de fuentes de energía convencional y renovable publicado en la revista International Journal of Hydrogen Energy. Los principales resultados de esta publicación se han divulgado en un artículo del diario económico Cinco Días (9/6/2010), firmado por R. Guerrero y J.M. Martínez-Duart, cuyo título es *El hidrógeno y el futuro modelo energético*.

Asimismo desde este proyecto de investigación se organizan encuentros académicos y conferencias sobre cuestiones medioambientales y energéticas y se ha creado una plataforma que facilita el acceso electrónico a la información medioambiental, económica y energética.

En 2010 el equipo participó en la VI Escuela de Energía y Cambio Climático, organizada por la Fundación Focus-Abengoa y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Sevilla, y ha presentado diversos trabajos de investigación relacionados con el programa en seminarios y congresos de prestigio internacional: SURED, SAE, Energy & Environment Conf. o CEF, entre otros. También ha participado en la organización de los REDg Workshop 2010, al que han sido invitados expertos en energía y medioambiente de talla internacional, como los profesores John Hassler (IIES Estocolmo) y Per Krusell (Princeton, EE. UU.). Finalmente, en el marco del Programa de Investigación, se organizaron cursos especializados para la formación de profesionales, principalmente en energías eólica y fotovoltaica y en economía de la energía, y es digna de especial mención la impartición del Máster en Energías Renovables de la Universidad de La Laguna, máster que ha sido validado por el programa VERIFICA del Ministerio de Educación y Ciencia y que ha obtenido la categoría de título oficial de posgrado a partir del curso académico 2010-2011.

La actividad del Programa de Investigación Focus-Abengoa/FEDEA no hubiera sido posible sin la contribución de los colaboradores. El Programa FEDEA agradece a Bruno Díaz, Benjamín González, Francisco Ramos y a los alumnos del Máster en Energías Renovables su aportación al debate sobre los contenidos de las distintas áreas del programa, y agradece especialmente a Carlos Bousño su ayuda a lo largo de todo el proceso.

La Escuela de Energía y Cambio Climático combina cuestiones educativas y científicas mediante cursos de excelencia y calidad universitaria sobre temas de interés y actualidad en las materias relacionadas con el mundo de la energía y sus opciones de futuro.

Así, el criterio que ha inspirado a la Fundación Focus-Abengoa para promocionar esta iniciativa es la incorporación a sus objetivos fundamentales de una actividad de índole universitaria sobre temas de relevancia relacionados con la energía y el cambio climático, para lo que se nutre de contenidos que tienen un particular significado en el entorno inmediato, donde la Fundación ejerce sus tareas de naturaleza científico-tecnológica.

La programación de la Escuela incorpora cada año las innovaciones introducidas en este ámbito, adaptándose a las directrices europeas y procurando, en el ámbito académico, conseguir en todo momento una estricta selección del profesorado tanto nacional como internacional.

Entre el 12 y el 15 de abril se celebró en el Hospital de los Venerables la VI edición de la Escuela bajo el título *El nuevo escenario económico: mercado de emisiones*, que contó con la dirección de Cristina Narbona (embajadora de España ante la OCDE) y la coordinación de Francisco J. André, de la Universidad Pablo Olavide.

El curso trató de profundizar en las implicaciones económicas del control de las emisiones. En primer lugar se revisaron las cuestiones institucionales, incluyendo un análisis de la postura internacional en materia de política ambiental. En segundo lugar se estudiaron algunas de las principales medidas adoptadas en el mundo para el control de la contaminación, prestando especial atención a la visión empresarial y analizando las respuestas de las empresas más dinámicas ante este nuevo desafío. Por último se discutieron las nuevas perspectivas en la coordinación internacional como resultado de la Cumbre de Copenhague.

Numerosos expertos del sector energético y de reconocido prestigio internacional analizaron los pormenores de este interesante escenario junto a los estudiantes de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Entre los ponentes cabe destacar la participación de:

- Josep Borrell, presidente del Instituto Universitario Europeo.
- Laura Cozzi, directora de la Agencia Internacional de la Energía.
- Santiago Rubio, catedrático de Economía de la Universidad de Valencia y premio nacional *Lucas Mallada de Economía y Medio Ambiente 2009*.
- Cristina Narbona, embajadora de España ante la OCDE.
- Gustavo Marrero, director del Proyecto Investigador Focus-Abengoa/FEDEA y profesor de la Universidad de La Laguna.
- Rob Dellink, analista para políticas de modelización en el Consejo de Medioambiente de la OCDE.
- Emilio Rodríguez-Izquierdo, director general de Zeroemissions.

- Manuel Marín, presidente de la Fundación Iberdrola.
- Frank Convery, director del Instituto de Ciencias de la Tierra. University College, Dublín.
- Teresa Ribera, secretaria de Estado de Cambio Climático.

Asimismo, durante la celebración de la VI edición de la Escuela se realizaron dos visitas: la primera, al Campus Palmas Altas, sede de Abengoa en Sevilla, que estuvo guiada por Simon Smithson, director en España del estudio de Richard Rogers, responsables del proyecto arquitectónico. La segunda, a la plataforma Solúcar de Abengoa Solar, un referente mundial en energía solar, en Sanlúcar la Mayor, Sevilla.

1-2. Ponentes de la VI edición de la Escuela de Energía y Cambio Climático y visita de los alumnos al Campus Palmas Altas. Sevilla



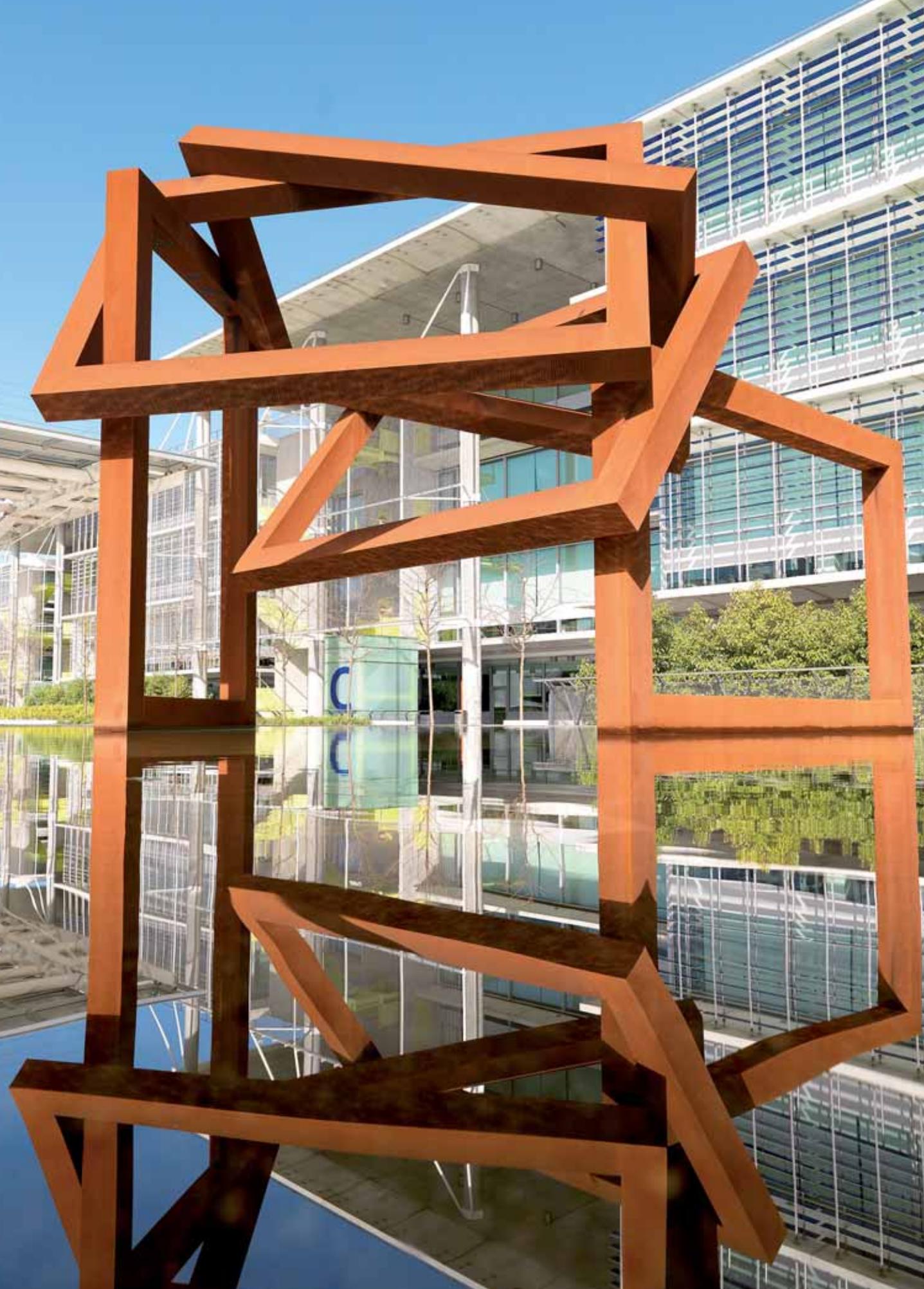
Conferencia mundial sobre biocombustibles 2010

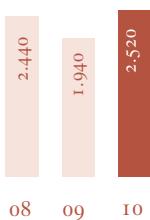
El pasado 19 de mayo, por noveno año consecutivo, la Fundación Focus-Abengoa inauguró en el Hospital de los Venerables, en colaboración con F.O Licht, la Conferencia Mundial sobre Biocombustibles 2010 (*World Biofuels 2010*).

La Conferencia se enmarca en el Foro Focus-Abengoa sobre Energía y Cambio Climático, que aspira a fomentar, a través de actuaciones de debate público, una verdadera tribuna abierta de investigación, exposición y confrontación de ideas y resultados a través de cuantas actuaciones se estime pertinentes en cada momento, según la naturaleza de las cuestiones que se vayan a analizar.

La inauguración contó con la presencia de William Mganga Ngeleja, ministro de Energía y Minerales de Tanzania; José B. Terceiro, presidente de la Fundación Focus-Abengoa y vicepresidente de Abengoa; y Javier Salgado Leirado, presidente y consejero delegado de Abengoa Bioenergía.

La cita se estructuró en tres sesiones: «Biocarburantes y sostenibilidad», «La globalización de los mercados de biocombustibles» y «El desarrollo de la industria de biocombustibles de segunda generación». En ellas se analizó la sostenibilidad de los biocombustibles y los mecanismos de verificación para obtener esa sostenibilidad; la globalización de los mercados de biocombustibles; sus materias primas; y la situación de las tecnologías de conversión que deben alumbrar los biocombustibles de segunda generación. Las jornadas se cerraron con un análisis del uso de los biocombustibles obtenidos a partir de las algas en la industria de la aviación, así como los plazos de tiempo previsibles para su implantación comercial.





Importe económico destinado al fomento de la cultura y conservación de patrimonio. En k€

Desde sus orígenes fundacionales el arte y la cultura son dos de las principales señas de identidad de la Fundación Focus-Abengoa que se constituyen a su vez en la base para contribuir a la socialización del arte, con especial atención a la pintura, la música, la cultura sevillana y la época del Barroco. En el año 2010 la Fundación ha destinado 2,5 M a esta área de actividad.

Homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez

El pasado 8 de noviembre la Fundación Focus-Abengoa dio su último adiós a Alfonso E. Pérez Sánchez (Cartagena, 1935 – Madrid, 2010), quien fuera asesor de la Fundación y persona estrechamente vinculada a esta institución desde el año 1991. Una eucaristía-concierto oficiada por el padre Fernando García Gutiérrez, acompañado al órgano por José Enrique Ayarra y a la trompeta por Enrique Rioja Lis, pusieron la nota emotiva y solemne a esta celebración en la que todos los asistentes quisieron reconocer y rendir homenaje a uno de los más importantes historiadores del arte de nuestro país, que dedicó buena parte de su vida a la pintura española e italiana del barroco y para quien el Museo del Prado, del que fue director entre 1983 y 1991, ocupó buena parte de su dedicación.

< Escultura de Torner en Campus Palmas Altas. Sevilla

Tras la homilía del padre Fernando García Gutiérrez, dedicada a la belleza y a cómo Alfonso nos la desveló a través de la historia del arte, y con el eco de los acordes de Purcell todavía presentes entre los asistentes, el presidente de la Fundación, Felipe Benjumea, dio comienzo al acto de homenaje con palabras de gratitud hacia Pérez Sánchez por sus años de entrega a la Fundación Focus-Abengoa. Posteriormente Miguel Zugaza, director del Museo del Prado;



Andrés Peláez, director del Museo Nacional del Teatro; Enrique Valdivieso, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla; y Benito Navarrete, profesor de la Universidad de Alcalá, le dedicaron una glosa cada uno.

Todos los ponentes coincidieron en resaltar de forma lúdica, sentida y cercana la faceta y dimensión de Pérez Sánchez, quien hizo de la búsqueda del conocimiento y de su forma de transmitirlo un modo de entender la vida. Sus inquietudes literarias y musicales lo convirtieron en un humanista integral y en persona de curiosidad infinita desde su infancia. Miguel Zugaza refirió una impresión personal que resume perfectamente la dimensión del homenajeado: el vacío que dejó en el Museo del Prado al marcharse y que todavía llegó a percibir el actual director cuando asumió su gestión en el año 2002. Y es que el salto cualitativo que dio el museo en los años de dirección de Pérez Sánchez lo colocaron al mismo nivel que otras instituciones de referencia, internacionalizándolo y situándolo en el estatus que le correspondía en el panorama internacional. Grandes exposiciones como *Goya y el espíritu de la ilustración* o la antológica de Velázquez situaron al Prado en una posición privilegiada. También hizo hincapié Zugaza en su dedicación al taller de restauración, con apuestas de intervención tan importantes como la restauración de *Las Meninas*, la invitación a John Brealey o sus desvelos por el Prado disperso revisando los depósitos.

Andrés Peláez recordó los tiempos como estudiante y la manera en que Pérez Sánchez entendía la universidad, por ejemplo, cuando dedicó su primera clase a Picasso en el día de su fallecimiento, o cómo hizo partícipes a todos sus alumnos de una forma de entender la docencia que hoy se ha extinguido por completo en España. La música, la literatura, la poesía y la historia del arte fueron partes indisolubles de su vida. Su afición a la zarzuela y su amistad con José Luis Alonso fueron puestas de relieve por Andrés Peláez como afortunadas y felices coincidencias que alimentaron a los dos amigos en sus respectivos campos de trabajo.

Enrique Valdivieso hizo alusión a lo decisivos que fueron sus años de estudiante en Madrid y la cercanía que encontraban sus alumnos en él. Recordó la anécdota de cuando se recitó en casa del profesor Alfonso E. Pérez Sánchez el poema de Alberti «El ángel confitero», lo que éste definió como una «deliciosa travesura» recreando la escenificación de la representación y las palabras de Alfonso en las que le pidió a Valdivieso que en su día quería ser el ángel confitero.

Finalmente habló Benito Navarrete para hacer alusión a lo importante que fue la confianza mutua, la amistad y el respeto entre Javier Benjumea Puigcerver, Anabel Morillo y Pérez Sánchez, así como el clima de independencia y libertad que hicieron posible que el último diera lo mejor de sí mismo para la Fundación con exposiciones memorables, desde *Tres siglos de dibujo sevillano* hasta *De Herrera a Velázquez, el primer naturalismo en Sevilla*, esta última, germen del que partió el *Centro de Investigación Diego Velázquez*. Una tarde inolvidable en la que se recordó la importancia de la universidad como lugar de acceso al conocimiento, y sobre todo, lo que significa la figura del maestro como guía y referente, no solo intelectual, sino ético y moral.

Colección de pintura, escultura y obra gráfica

La colección de pintura y obra gráfica de la Fundación está formada por más de doscientas obras, fruto del desarrollo de actividades como el Premio de Pintura Focus-Abengoa, las exposiciones monográficas de sobresalientes figuras del panorama artístico actual, varias adquisiciones propias y diversas donaciones.

Durante los últimos años, la colección se ha visto incrementada con la donación de lienzos de artistas como Benjamín Palencia, Andrés Cortés o Carmen Laffón, o con la adquisición de la carpeta *El Museo del Prado visto por doce artistas contemporáneos*, formada por grabados y litografías donde figuran artistas de la talla de Saura, Chillida, Rivera, Torner o Barceló, entre otros, y gracias a la colección *Doce artistas en el Museo del Prado*, formada por 24 obras de artistas españolas contemporáneas.

Una parte de estas obras se encuentra temporalmente en las dependencias que Abengoa tiene en España y Estados Unidos y forma parte del patrimonio cultural de la empresa.

Desde el mes de septiembre de 2009 algunas de las obras maestras contemporáneas de la colección, como *Membrillero*, de Antonio López (1990), *Picador en la plaza*, de Fernando Botero (1991), *Exploración de límites: Persona XVII*, de Gustavo Torner (1996) o la colección *Doce artistas en el Museo del Prado*, formada por 24 obras de artistas españolas, se encuentran depositadas en el Campus Palmas Altas, nueva sede de Abengoa en Sevilla.

Además, durante el año 2010 se ha incrementado la colección con cuatro obras escultóricas de Gustavo Torner, de la serie *La rectitud de las Cosas* (XXXI, XXXII, XXXIII y XXXIV), lo que supone una aportación sin precedentes y un punto de partida en obras escultóricas al aire libre, ausentes hasta ahora en la colección. Situadas en las terrazas y en la plaza central del Campus de Palmas Altas, pueden ser contempladas por los empleados y visitantes de Abengoa, quedando integradas en la arquitectura de Richard Rogers.

Cada año el fondo de esta colección se engrosa con las obras premiadas y con otras seleccionadas de entre las no galardonadas en las distintas ediciones del Premio de Pintura. Algunas de las obras que pasaron a formar parte de la colección en el año 2010 son:

- *Cabeza*, de María Bueno
- *Pablo en el jardín*, de Francisco Díaz García
- *Candela en el parque*, de Ramón David Morales
- *Pliego de cordel*, de Francisco Infiesta Acevedo
- *Reflejo de Pascual*, de Carratalá López
- *Día de playa*, de José Antonio Chanivet Zaldívar
- *La Poda*, de Cristina Lama Ruiz
- *Camille Pizarro*, de Matías Sánchez Martín
- *Logos / Pathos*, de Susana Ibáñez Macías

Inauguración de las
Obras Seleccionadas del
Premio de Pintura
Focus-Abengoa 2010



Premio de Pintura Focus-Abengoa 2010

El Premio de Pintura Focus-Abengoa es un prestigioso galardón internacional creado en el año 1983 que permite renovar el compromiso de la Fundación con el arte contemporáneo y con las inquietudes de sus creadores, lo que contribuye a generar un intercambio de experiencias artísticas más allá de las fronteras españolas. Además, supone un reconocimiento público de los artistas que participan, lo que impulsa su desarrollo como creadores.

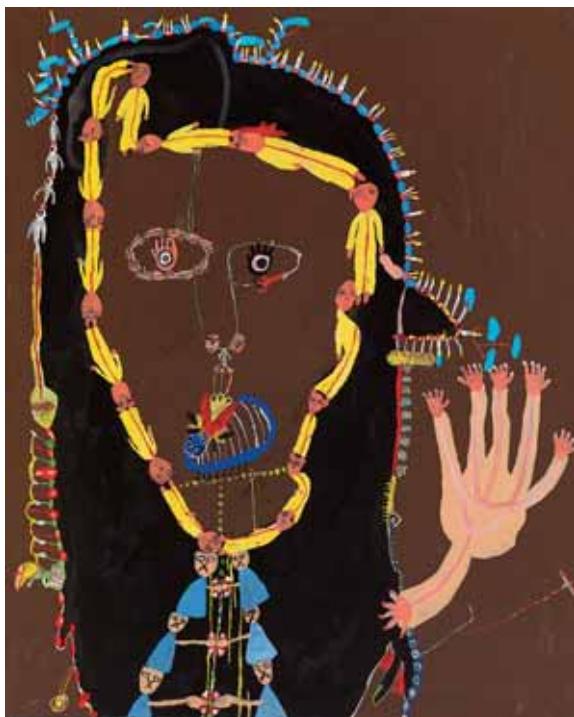
La cantidad y calidad de las candidaturas dificulta cada año la elección de los finalistas. Así, en la edición del año 2010 concursaron trescientos setenta y cinco artistas nacionales y extranjeros, lo que hizo que el jurado se enfrentase a un enorme abanico de propuestas artísticas en las que prácticamente todas las opciones plásticas contemporáneas se vieron representadas. Cada uno de sus miembros tuvo que evaluar desde sus propios presupuestos estéticos el grado de excelencia que las obras presentadas. Y ello fue posible gracias a la actitud sincera y abierta con la que cada miembro del jurado tomó en consideración las opiniones vertidas por los demás a lo largo de los debates.

De esta forma, y tras sucesivas deliberaciones, se propusieron las 37 obras que se estimaron de mayor interés. De entre ellas, y tras un intenso debate, salió ganadora *Cabeza*, obra de María Bueno en la que el jurado vio una sugerión que oscilaba entre la fascinación y lo terrible, surgida de un lenguaje original y coherente, capaz de encuadrarse en esa tradición alucinatoria que atraviesa buena parte del arte contemporáneo. Además, el jurado distinguió con sendos *accesit* la obra de Francisco Díaz García, *Pablo en el jardín*, y la de Ramón David Morales García, *Candela en el parque*.

El jurado de esta XVII edición, presidido por Anabel Morillo León, directora general de la Fundación Focus-Abengoa, estuvo integrado por Jaime Brihuega, Juan Carrete Parrondo, Juan Fernández Lacomba, Guillermo Pérez Villalta y Manuel Sánchez Arcenegui.

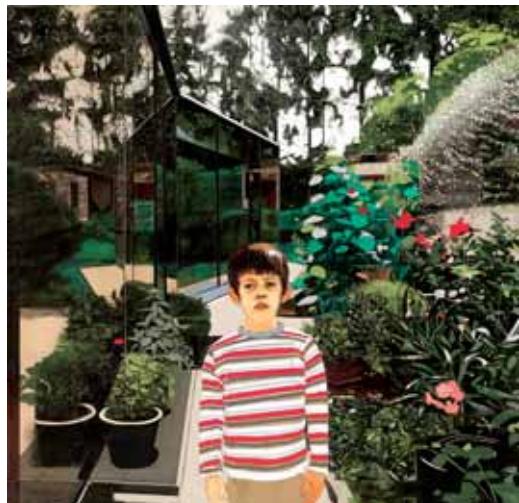
El Premio de Pintura Focus-Abengoa está dotado con 36.000 euros, repartidos en un primer premio de 24.000 y dos *accesit* de 6.000. Las obras de los tres galardonados pasarán a formar parte de los fondos de la Colección Focus-Abengoa de pintura, escultura y obra gráfica. La inauguración de la muestra con las obras finalistas y premiadas tuvo lugar el lunes 20 de diciembre en el Hospital de los Venerables de Sevilla y contó con la presencia de Felipe Benjumea Llorente, presidente de Abengoa y de su Fundación, y de Anabel Morillo León, directora general de la Fundación Focus-Abengoa.

1. María Bueno.
Cabeza. Primer Premio
de Pintura
Focus-Abengoa 2010



I

2. Francisco Díaz
García. *Pablo en el
jardín. Accesit*



2



3

3. Ramón David
Morales. *Candela en el
parque. Accesit*

Música

Siguiendo la línea de programación musical que la Fundación Focus-Abengoa viene desarrollando desde hace diecinueve años en la sala del órgano que el prestigioso organero alemán Gerhard Grenzing construyera en 1991 para la Capilla del Hospital de los Venerables, durante el curso 2010-2011 se celebraron los tres ciclos habituales de conciertos: Magistrales, de Promoción y Audiciones Didácticas.

Curso Magistral y Ciclo de Conciertos Magistrales

El IX Curso Magistral de Órgano tuvo lugar durante tres días en febrero del 2010 y estuvo centrado en la música francesa de los siglos XVII y XVIII. El curso fue impartido por Jan Willen Jansen, catedrático del Conservatorio Regional de Toulouse (Francia) y renombrado concertista internacional.

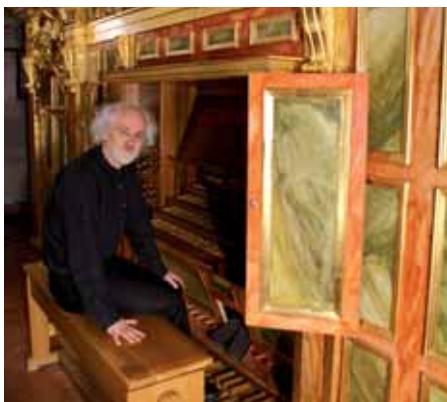
Estos cursos, coordinados por José Enrique Ayarra, organista titular del Hospital de los Venerables y responsable de la actividad musical de la Fundación, pretenden dar a los organistas españoles que no tienen la posibilidad de ampliar estudios en el extranjero la oportunidad de aprovecharse de la sabiduría y las enseñanzas de los más grandes maestros en los distintos repertorios de la música de órgano.

En 2010 asistieron al curso dieciséis organistas procedentes de todo el país: Guipúzcoa, La Rioja, Palencia, Madrid, Zaragoza, Málaga... y, naturalmente, Sevilla. Se estudiaron obras de Couperin, Grigny, Clerambault, Dandrieu, etc., y a la clausura del curso se entregó un diploma acreditativo a los profesores, expedido por el CEP, y otro a los alumnos, expedido por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Participantes en el
Curso Magistral de
Órgano



1.2. 3. Jan Willen
Jansen, Saki Aoki y
Hans Leitner.



Asimismo, el Ciclo de Conciertos Magistrales pretende traer a Sevilla, para disfrute de todos los melómanos y aficionados al órgano, a los más grandes organistas del mundo, gracias a que se les ofrecen las mejores condiciones técnicas y ambientales. Durante el año 2010, en el ciclo de conciertos titulado *El Órgano: integrador de culturas* se invitó a tocar el órgano de los Venerables a Jan Willen Jansen, catedrático del conservatorio de Toulouse, a Saki Aoki, ganador del Grand Prix de Chartres en 2008, y a Hans Leitner, canónigo organista de la catedral de Passau, en Munich (Alemania). Como siempre, estos conciertos contaron con el grupo de cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y con José Enrique Ayarra.

- El Profesor Jan Willen Jansen ofreció un memorable concierto de transcripciones para órgano de J. S. Bach y de obras propias y ajenas originalmente escritas para otros instrumentos que fue unánimemente considerado por el numeroso público asistente y por la crítica como uno de los mejores de cuantos se han escuchado en los Venerables.
- Saki Aoki demostró no sólo su gran técnica, sino sobre todo su musicalidad. Encarnó perfectamente el sentido del título del ciclo (*El Órgano: integrador de culturas*).
- Hans Leitner se centro en obras alemanas de los tres últimos siglos, desde barrocas de J. S. Bach hasta las contemporáneas de R. M. Helmschrott, pasando por obras neoclásicas de Max Reger, bávaro de nacimiento y devoto de J. S. Bach desde su paso por la Universidad y el Conservatorio de Leipzig.

- Estos conciertos fueron grabados y emitidos con posterioridad por RNE-Radio Clásica gracias a un acuerdo que desde hace ya varios años establece la Fundación con la cadena pública de radio.

Audiciones Didácticas

Las audiciones didácticas, abiertas a los alumnos de la ESO de los colegios e institutos de Sevilla y su provincia, es una aportación desinteresada que la Fundación Focus-Abengoa considera fundamental para la formación musical de los jóvenes, tanto por la importancia del órgano en la historia de la música occidental como por la dificultad de escuchar hoy en día este tipo de instrumento en directo, y como su propio nombre indica tienen una intencionalidad puramente didáctica. Estas audiciones periódicas, que tienen lugar en la capilla del Hospital de los Venerables, son gratuitas y asisten a cada edición entre mil y mil quinientos alumnos.

La actividad consiste en una charla que, mediante material fotográfico proyectado en una pantalla gigante, ayuda a comprender los elementos constitutivos del instrumento. Los alumnos disfrutan escuchando el sonido del órgano que toca el Padre Ayarra en varias ocasiones. Hay dos tipos de sesiones en función de los conocimientos musicales de los alumnos:

- El modelo A va dirigido al alumnado de 1.^º de la ESO y en él se explica el funcionamiento de las distintas partes del órgano: caja, consola, sistema de provisión de aire y tubería. Se realizan audiciones de distintos estilos que ejemplifican las explicaciones teóricas y se termina con una prueba acústica.
- El modelo B va dirigido al alumnado del 4.^º curso de la ESO y versa sobre las formas musicales en el repertorio organístico. Se introducen conceptos relacionados con la forma musical, centrándose fundamentalmente en la textura. Se explican las principales formas relacionadas con el órgano: la batalla, la fuga y el coral, y se realizan audiciones de las distintas formas que ejemplifican las explicaciones teóricas, que concluyen con una prueba acústica. Esta actividad formativa se lleva a cabo durante todo el curso escolar y tiene una amplia acogida tanto por parte del profesorado como de los alumnos, ya que es una oportunidad única para conocer un instrumento que por sus características y su complejidad resulta desconocido para la mayoría.

Conciertos de Promoción

Los Conciertos de Promoción se celebran durante el mes de noviembre y tienen como objetivo dar a conocer a los jóvenes organistas que obtuvieron las mejores calificaciones en los conservatorios superiores nacionales. La difusión por Radio Clásica (RNE) de sus interpretaciones supone un aliciente más para estos intérpretes noveles, que responden entusiasmados a la invitación de la Fundación Focus-Abengoa pues también saben del prestigio de su tribuna organística. Estos conciertos son el colofón musical de la serie de conferencias programadas durante ese mismo mes por la Escuela del Barroco de la Fundación, por ello el tema de estudio de esta inspira también de alguna manera la programación del ciclo musical.

Así, durante el año 2010 la Escuela fijó su estudio en *El poder de la imagen*, por lo que el ciclo se centró en las obras de aquellos grandes compositores europeos del Barroco que con la excelencia de su arte potenciaron la imagen musical de sus ciudades, regiones o países de origen: J. P. Sweelinck (Ámsterdam); G. Gabrieli (Venecia); D. Buxtehude (Lübeck); G. Frescobaldi (Roma); F. Couperin (París); J. S. Bach (Leipzig) y F. Correa de Arauxo (Sevilla).

El Ciclo de Conciertos de Promoción de Organistas Noveles de este año llevó por título *El poder de la música barroca en la identidad de las ciudades europeas* y estuvo a cargo de M.^a Esther Ciudad Caudevilla (Zaragoza), Alize Mendizabal Mugica (San Sebastián) y Susana García Lastra (Sevilla)

Misa concierto en el día de San Fernando

El 30 de mayo de 2010, festividad de San Fernando, la Fundación Focus-Abengoa celebró la habitual fiesta del titular de la Iglesia de los Venerables con una misa solemne por la mañana y un concierto extraordinario por la tarde en el que actuó el coro Cappella Giulia, de la Academia Filarmónica Romana, dirigido por su titular, monseñor Pablo Colino, canónigo-maestro de la capilla de San Pedro del Vaticano, y con la participación del organista titular de la Fundación, José Enrique Ayarra, canónigo-organista de la catedral hispalense. El coro romano había actuado ya en los Venerables hacía cuatro años, en 2006. Este año se recrearon con un repertorio español, brindando interpretaciones magistrales de obras de Victoria, Guerrero, Iruarrízaga, Goicoechea y Valdés. El concierto destacó por su dignidad y empaque, por la delicadeza y la unción religiosa de este coro de cámara, reducido en cuanto al número de sus miembros —25 en total— pero grandioso en su expresión musical.

Recuperación de la cultura sevillana

Conservación del Hospital de los Venerables

El mantenimiento y conservación del Hospital de los Venerables es responsabilidad de la Fundación Focus-Abengoa. Todos los años se llevan a cabo acciones preventivas para evitar el deterioro de su arquitectura y de sus elementos artísticos, así como para mejorar sus instalaciones técnicas y museográficas de manera que favorezcan la accesibilidad, el uso y el disfrute del monumento y la empatía social que genera. Entre las actuaciones llevadas a cabo en el año 2010 destaca la conservación de las cornisas de la iglesia que dan al patio de San Fernando y de las cubiertas de la galería claustral

Biblioteca

El patrimonio bibliográfico atesorado por la Fundación se encuentra ubicado en lo que fuera el refectorio y sala capitular del Hospital de los Venerables. En él se conservan más de seis mil títulos cuya edad abarca desde el siglo XVI hasta nuestros días, todos ellos con un elemento en común: su relación con la historia de Sevilla, su Reino y la autoría sevillana.

Cada año la Fundación enriquece su fondo artístico con nuevas adquisiciones de documentos y libros. La biblioteca, abierta a investigadores y estudiosos, amplió el acceso a todos los volúmenes gracias a Internet y a la aplicación Biblio 3000. Su patrimonio bibliográfico continúa incrementándose con incorporaciones relacionadas con la vida y obra del pintor sevillano Diego Velázquez.

Además, mantiene una intensa relación de intercambio de publicaciones con instituciones como la Diputación de Sevilla, el Archivo General de Indias, La Real Maestranza de Caballería de Sevilla, la Universidad de Sevilla, el Instituto Andaluz de Patrimonio Artístico, el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, así como con distintos museos nacionales e internacionales.

Gabinete de estampas

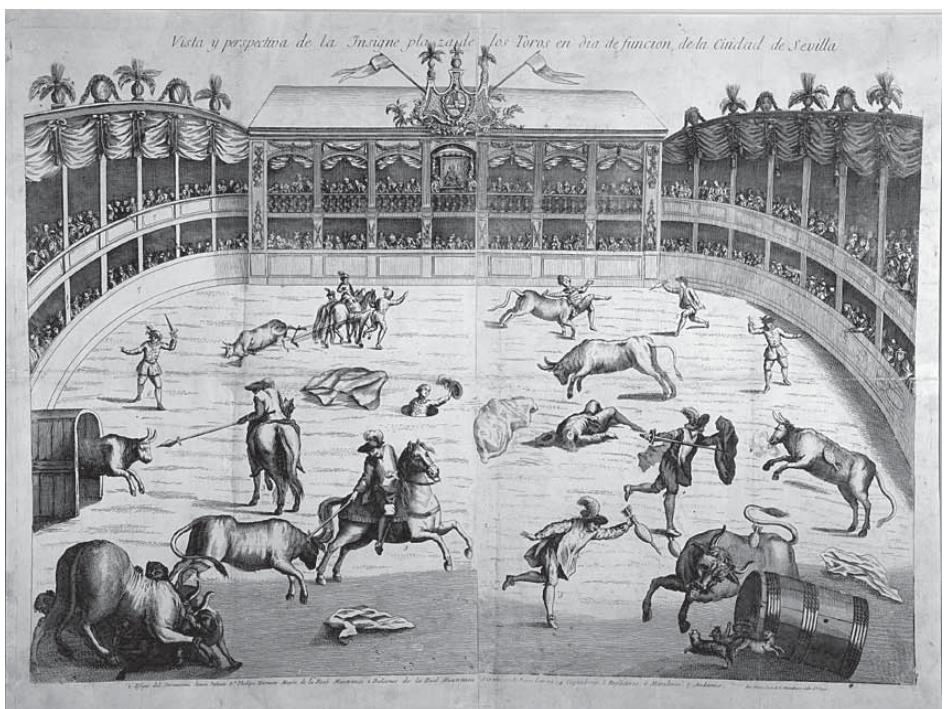
La Fundación Focus-Abengoa cuenta con un gran número de grabados sobre Sevilla y su antiguo Reino. Consciente de la importancia de que este patrimonio de arte gráfico contara con unas instalaciones que garantizasen su conservación y uso para fines artísticos, se solicitó la colaboración en el año 1996 del entonces director de la Calcografía Nacional, Juan Carrete Parrondo, así como la de Jesusa Vega y Gloria Solache. Gracias a ellos se llevó a cabo una tarea científica de conservación, montaje en carpetas y catalogación de los más de trescientos grabados reunidos por la Fundación.

El valor y la singularidad de esta colección radican en la atención casi monográfica que presta a la iconografía de Sevilla, lo que la hace única en su clase, sin comparación con las existentes tanto en España como en el resto del mundo. Está compuesta por 300 estampas, del siglo XVI al XX, divididas en cuatro períodos:

- Estampas barrocas
- Estampas de la Ilustración
- Estampas románticas
- Estampas contemporáneas

Anónimo. *Vista de la plaza de toros de madera de Sevilla*.

Estampa. 1739.
Fundación Focus-Abengoa. Sevilla



El Gabinete de Estampas posee un catálogo impreso de todas sus obras, así como un servicio de préstamo para sus exposiciones temporales y otro de alquiler fotográfico para publicaciones variadas.

En 2010 la Fundación Focus-Abengoa prestó al Museo de Bellas Artes de Bilbao el grabado *Vista de la plaza de toros de madera de Sevilla* para la exposición *Taurus. Del mito al ritual*. La exposición tuvo lugar entre el 7 de junio y el 5 de septiembre.

Publicaciones

Entre las obras publicadas por la Fundación Focus-Abengoa a lo largo del año 2010 destacan las siguientes:

Triana y la orilla derecha del Guadalquivir. Evolución de una forma urbana desde sus orígenes hasta mediados del siglo XX. Obra de Mercedes Díaz Garrido, se trata de una coedición con el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Fue premio a la mejor tesis doctoral sobre un tema sevillano en el año 2005 y exhibe el número 28 de la Colección de la Fundación Focus-Abengoa. Este libro tiene como objetivo la explicación de la forma urbana de Triana y de su territorio inmediato en un momento concreto que se considera clave en su desarrollo: el de transición entre lo que normalmente entendemos por ciudad histórica y la ciudad contemporánea, que cronológicamente se sitúa hacia mediados del siglo XX. Para ello se aborda la reconstrucción del proceso de formación de Triana desde sus orígenes, contemplando dicho proceso tanto a escala urbana —el arrabal y su crecimiento—, como territorial, y estructurado en tres grandes etapas denominadas «Formas del territorio histórico», «Formas del arrabal histórico» y «Transformaciones contemporáneas».

El palacio de Don Pedro I y sus armaduras de cubiertas. Una mirada hacia lo más alto. Obra de Cecilia Cañas Palop, también es una coedición con el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Fue premio a la mejor tesis doctoral sobre un tema sevillano en el año 2007 y exhibe el número 29 de la Colección de la Fundación Focus-Abengoa. El libro refleja el análisis constructivo sistemático y minucioso de unas armaduras de cubiertas de un alto valor histórico, lo que permite que por primera vez se lleve a cabo un acercamiento de gran profundidad a una serie de techumbres que nunca han sido objeto de estudio en sí mismas.

Los dos espejos. Historia de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Sevilla durante sus dos primeros siglos: 1550-1767. Se trata de una reedición anotada del original, escrito por el padre Antonio de Solís S.J., que bien podría ser considerada jesuítica. El padre Molina recoge en este escrito el legado de las personalidades más notables que transcurrieron por la Casa Profesa de Sevilla durante sus más de doscientos años de existencia. Su intención es que la herencia no se desvanezca con el paso del tiempo y que las nuevas generaciones de jesuitas, así como los allegados a la Compañía, puedan conocerla. La peculiaridad de este libro es que mantiene un tono cercano, tanto que algunos han llegado a describirlo, incluso, como familiar. Este sabor le ha

valido el reconocimiento de sus propios compañeros jesuitas y de las personas íntimamente relacionadas con la Compañía de Jesús, familiarizadas con las tradiciones de sus miembros.

Premio a la Mejor Tesis Doctoral sobre un Tema Sevillano

Desde su creación en el año 1983 este prestigioso premio se ha consolidado con los años. Consiste en un trabajo de investigación sobre un tema artístico, histórico, literario, científico o técnico relacionado con Sevilla, y tiene una dotación económica de 3.000 . En la convocatoria del 2010, el premio recayó en Francisco José Torres Gutiérrez por su tesis *Segregación urbana y exclusión social en Sevilla. El paradigma Polígono Sur.*

El jurado, presidido por Santiago Grisolía e integrado por Antonio-Miguel Bernal, Francisco Javier Fernández Roca, Francisco García Novo, Alfonso Pleguezuelo Hernández, Ramón Queiro Filgueira y Guillermo Rodríguez-Izquierdo S.J., destacó del trabajo la posibilidad de ampliar el conocimiento de la ciudad de Sevilla, desde la dialéctica de las relaciones socioespaciales en diez ámbitos de las desigualdades urbanas a la interacción de fenómenos de diferentes escalas político-territoriales y las vulnerabilidades sociales específicas en la conformación de barrios desfavorecidos.

El autor, en un planteamiento ambicioso, ha sabido conjugar las diferentes hipótesis concretándolas en unas conclusiones en torno a la complejidad de los distintos fenómenos urbanísticos, sociales, políticos y económicos. En consecuencia, el conocimiento de cómo nacieron y se consolidaron las dinámicas de la marginalidad urbana y de la exclusión social, pone las bases de las propuestas sobre las que se podría trabajar en el futuro para lograr su erradicación.

VII edición de la Escuela de Barroco

Fruto de un acuerdo de colaboración entre la Fundación Focus-Abengoa y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, ha dado lugar a dos escuelas con programación trienal: la Escuela de Barroco y la Escuela de Energía y Cambio Climático, que desarrollan sus programas y actividades en otoño y en primavera en el Hospital de los Venerables. Esto ha hecho posible que la sede de la Fundación se haya convertido en un foro de encuentro y reflexión liderado por profesores e investigadores de rango internacional.

La séptima edición de la Escuela de Barroco, celebrada del 22 al 25 de noviembre de 2010 en el Hospital de los Venerables bajo el título *El poder de la imagen: retratos de la ciudad barroca*, reunió a especialistas en historia urbana, historia del arte y arquitectura y contó con la asistencia de 48 alumnos matriculados y de un amplio público interesado. A través de diez ponencias, cuatro debates, y dos visitas guiadas, se logró profundizar en el tema de las representaciones urbanas durante la época moderna, tanto en Sevilla, Madrid y resto de España como en Italia, los Países Bajos, la América hispánica y el Oriente Medio.



La inauguración del curso estuvo a cargo de Anabel Morillo León, directora general de la Fundación Focus-Abengoa, quien tras dar la bienvenida a los asistentes cedió la palabra al presidente del Consejo Asesor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Antonio-Miguel Bernal. Y fue este quien se ocupó de presentar al director de la escuela de este año, Richard L. Kagan, de la Johns Hopkins University (Baltimore, EE.UU.), quien pronunció la conferencia inaugural, *La Torre Ambulante: La Giralda Sevillana a través del espacio y del tiempo*.

El martes 23 de noviembre por la mañana se impartieron las primeras ponencias a cargo del historiador Fernando Olmedo y de la profesora de la Universidad de Munich Sussan Babaie, tras las que se abrió un debate coordinado por el profesor Carlos Alberto González Sánchez, de la Universidad de Sevilla, en el que distintos grupos de alumnos participaron con sus preguntas. Concluido el debate, el curso se trasladó a la catedral de Sevilla para hacer una visita guiada, que estuvo a cargo de otro profesor de la Universidad de Sevilla, Luís Méndez. Fue tal la afluencia de interesados que hubo que formar un segundo grupo de visitantes que fueron guiados en esta ocasión por Fernando Marías, de la Universidad Autónoma de Madrid, y Benito Navarrete, profesor de la Universidad de Alcalá y asesor científico del *Centro de Investigación Diego Velázquez*. Ya por la tarde, tras la intervención del presidente de la mesa y coordinador del debate Ramón M. Serrera Contreras, de la Universidad de Sevilla, se dieron las ponencias de Óscar Mazín Gómez (Colegio de México) y Víctor Pérez Escolano (Universidad de Sevilla).

El miércoles 24 de noviembre tuvieron lugar cinco ponencias y dos debates. Así, Jesús Escobar, de la Northwestern University de Chicago, Krista De Jorge, de la Universidad Católica de Leuven, y Boudewijn Bakker, del Archivo Municipal de Ámsterdam, impartieron ponencias antes del debate, que fue coordinado por José Jaime García Bernal, de la Universidad de Sevilla. Por la tarde se contó con las ponencias de Lucia Nuti, de la Universidad de Pisa y de Benito Navarrete, quien disertó sobre el lienzo Vista de Sevilla, obra adquirida hace unos años por la Fundación Focus-Abengoa, y de las diferencias que mostraba respecto de otras vistas de la ciudad. Estas observaciones fueron ampliadas en un debate posterior que estuvo dirigido por Fernando Quiles, de la Universidad Pablo de Olavide.

El jueves 25 de noviembre tuvo lugar la conferencia de clausura *Matemáticos y pintores: mapas, corografías, vistas*, pronunciada por Fernando Marías, después de la cual los alumnos visitaron la exposición *Ver Sevilla. Cinco miradas a través de cien estampas* dirigidos por su comisario, Alfonso Pleguezuelo, de la Universidad de Sevilla. Como novedad, los alumnos pudieron recrearse durante la exposición con una mesa multimedia que muestra la imagen digitalizada de la estampa *Vista panorámica de Sevilla desde Triana*, de J. Janssonius (1617), propiedad del Museo Naval, y su comparación con el lienzo *Vista de Sevilla*, propiedad de la Fundación.

Los alumnos y los profesores estuvieron atendidos en todo momento por Rocío García Carranza, de la Fundación Focus Abengoa, por Valle Varo, de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y por la coordinadora del curso, Bethany Aram, de la Universidad Pablo de Olavide. Las jornadas concluyeron con los agradecimientos de los profesores Bernal y Kagan a la Fundación Focus-Abengoa y al alumnado del curso. Posteriormente el rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Salvador Ordóñez, aportó algunas reflexiones sobre la ciencia, la representación, la tecnología y el talento internacional para, por último, clausurar el curso y proceder a la entrega de diplomas a los alumnos matriculados.

Exposición *Ver Sevilla*

La exposición *Ver Sevilla*, con la museografía de Gustavo Torner y el comisariado de Alfonso Pleguezuelo y Alberto Oliver, hace un recorrido gráfico por un centenar de estampas sobre la ciudad que desentrañan múltiples matices de su pasado bajo el prisma de cinco miradas transversales: la del geógrafo, la del paseante, la mirada festiva, la del arqueólogo y la romántica. A estas estampas se suma, como hito espléndido, el lienzo *Vista de Sevilla*, de mediados del s. XVII, incorporado por la Fundación Focus-Abengoa a la colección del *Centro de Investigación Diego Velázquez*.

Exposición *Ver Sevilla. Cinco miradas a través de cien estampas*.



Esta exposición se ha enriquecido con una instalación multimedia e interactiva que supone una aportación sustancial tanto al lenguaje como a los contenidos de la muestra. Así, además de disfrutar de la fascinante secuencia de grabados, litografías y otras estampas pertenecientes a los fondos iconográficos de la Fundación, el espectador puede ir más allá y convertirse en partícipe activo gracias a una mesa multimedia con grandes pantallas táctiles de alta definición que le permiten sumergirse en dos extraordinarias imágenes de la Sevilla de los tiempos de Diego Velázquez (1599-1660). Con unas leves pulsaciones en las pantallas el visitante hace surgir un amplio repertorio de vistas comparadas de dos de las representaciones más ricas y significativas de la capital hispalense durante su período de apogeo, escenas que el pintor plasmó, una en sus años de juventud y la otra en los de madurez.

La primera representación, propiedad del Museo Naval, es una gran panorámica de Sevilla tomada desde Triana: una composición desplegada en cuatro hojas excepcionales tanto por sus dimensiones (casi 2,30 m de longitud), como por su grado de detalle y su vigor artístico. Fue grabada al aguafuerte por Simon Wijnhoutsz Frisius (ca. 1580-1628), admirado por sus contemporáneos como uno de los mejores aguafuertistas de entonces, e impresa en Ámsterdam por el prolífico editor Johannes Janssonius (1588-1664) en 1617, precisamente el año en que Velázquez se examinó para ser pintor y quedó facultado para ejercer su oficio y abrir taller.

Se trata de un soberbio testimonio gráfico que refleja con gran lujo de detalles la fisonomía de la ciudad que vivió el artista en su etapa sevillana y la poderosa imagen que se proyectaba de su urbe natal en esos tiempos, y de ello da fe el lema que campea en la estampa: por encima del caserío erizado de torres y monumentos, del río atestado de embarcaciones y del animado trajín de escenas y personajes se lee: «Qvi non ha vista Sevillia non ha vista marravilla».

La segunda representación que nutre las pantallas interactivas es el óleo, ya mencionado, *Vista de Sevilla*, obra anónima que los especialistas datan hacia 1650-1660 y que es atribuida a algún pintor de los Países Bajos. Con un encuadre tan similar al del grabado de 1617 que invita a hacer comparaciones, ofrece también un admirable paisaje de la ciudad: completo, detallado, potenciado sobremanera por su paleta cromática, espejo de los tiempos en que Sevilla se volvía sobre sí misma aquejada por los efectos de una profunda crisis; cuando Velázquez, en Madrid, llegaba al ocaso de sus días; el cuadro destila, en definitiva, una atmósfera sensiblemente distinta, más reposada, cada vez más ajena al exuberante fulgor que irradiaba la metrópolis andaluza medio siglo antes.

Estos son los dos polos que sustentan las recreaciones de la mesa multimedia en la versión renovada de la exposición *Ver Sevilla*, y parten de las imágenes digitalizadas del grabado panorámico de Sevilla de 1617, custodiado por el Museo Naval de Madrid, y del cuadro del *Centro Velázquez*. Al activarse, se accede a un viaje virtual por sus entretelas en el que se pueden seleccionar fragmentos y detalles de ambas imágenes. Estas aparecen comparadas en pantalla y acompañadas de breves textos explicativos al hilo de tres líneas argumentales:

- *El teatro urbano*, es decir, el escenario físico, arquitectónico, de la ciudad.
- *La geografía humana*, o sea, el mosaico económico y social que animaba Sevilla.
- *La topografía de Velázquez*, un escogido itinerario por lugares y personajes asociados a la vida y obra del genio sevillano de la pintura.

En definitiva, una ventana que, sirviéndose de las tecnologías más avanzadas, se abre a una época crucial para Sevilla y sitúa al espectador cara a cara con la historia. Esta exposición se exhibió en las salas de exposiciones del Hospital de los Venerables del 20 de septiembre al 8 de diciembre de 2010.

NARCA EL S. D. FELIPE V. SV REAL FAMILIA Y COMITIVA EN LA



Dada su naturaleza de organización orientada al mundo social, artístico y científico, la Fundación Focus-Abengoa mantiene estrechos vínculos con importantes instituciones académicas. En este ámbito, la Fundación pretende contribuir a la excelencia en la labor investigadora, tanto en el mundo artístico y cultural como en el empresarial, así como favorecer la formación de jóvenes estudiantes y de discapacitados.

En el año 2010 la Fundación Focus-Abengoa destinó 2,5 M a actividades relacionadas con la investigación y la educación. Además de los proyectos *De la Tierra al Sol*, las excavaciones arqueológicas, el Campus Focus-Abengoa, la exposición Luz (*Noor*)..., el *Centro de Investigación Diego Velázquez* y el Foro Focus-Abengoa sobre Energía y Cambio Climático descritos en los capítulos 3, 4, 5, 6 y 7 del presente informe. En el 2010 se han consolidado las siguientes actividades: el Premio Javier Benjumea Puigcerver, el II Premio Internacional Alfonso E. Pérez Sánchez, la Cátedra Javier Benjumea (Focus-Abengoa) de Ética Económica y Empresarial, el Premio Empresa Sostenible, el Máster en Finanzas Internacionales y Gestión de Finanzas Corporativas Abengoa y el Programa Formativo para Personas con Discapacidad.

*VII Edición
del Premio a la
Investigación
Javier Benjumea
Puigcerver*

< Pedro Tortolero.
Fragmento de la
entrada de Felipe V
en Sevilla en 1729.
Estampa. Fundación
Focus-Abengoa

La Fundación Focus-Abengoa y el Consejo Social de la Universidad de Sevilla crearon este premio en el año 2003 para reconocer la labor desarrollada por la comunidad universitaria en su afán por participar en proyectos que puedan satisfacer las necesidades de investigación y desarrollo de todo tipo de empresas y entidades.

En esta séptima edición el premio recayó en Miguel García Guerrero, catedrático de bioquímica. Con este galardón se trataba de reconocer sus aportaciones en el uso de la biotecnología de microalgas para la solución de problemas de carácter industrial, energético y medioambiental, aportaciones concretadas en su trabajo *Desarrollo de procesos de interés industrial, energético y medioambiental basados en microalgas*. El jurado valoró en su decisión las contribuciones que sus investigaciones ofrecen para campos de interés económico —como la obtención de pigmentos y colorantes— y medioambiental —metodología de absorción de CO₂ y tecnología para la producción de biocombustibles—.

La entrega del premio tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla y estuvo presidida por el rector de la Hispalense, Joaquín Luque, al que acompañaron la presidenta del Consejo Social de la Universidad de Sevilla, María Luisa García, y el presidente de la Fundación Focus-Abengoa, Felipe Benjumea Llorente.

Entrega del Premio a la Investigación Javier Benjumea Puigcerver



*Premio
Internacional
Alfonso E- Pérez
Sánchez*

Este galardón, con una dotación de 24.000 , tiene como objetivo potenciar los estudios científicos relacionados con el arte, la historia, la cultura, la literatura y la estética del siglo de Velázquez. Asimismo pretende valorar, explicitar y perpetuar el trabajo y la insigne personalidad del historiador del arte Alfonso E. Pérez Sánchez, ejemplo de investigador y docente, por su dedicación a los estudios sobre Velázquez y el arte de su tiempo. Pérez Sánchez formó a varias generaciones de historiadores y dedicó un especial interés a la pintura italiana y española. El premio va dirigido a toda la comunidad científica e intenta ser un revulsivo para el estudio del siglo de Velázquez en sus aspectos históricos y culturales, además de ayudar a entender mejor la obra del pintor sevillano y las claves que alumbraron su pintura. Se busca en todo momento la interdisciplinariedad y la visión renovadora de los estudios, así como la contribución a una mejora del conocimiento.

La segunda edición del premio recayó en Luis Méndez Rodríguez por su trabajo *Sevilla 1533. La aventura de Jerónimo Kölner*, del que el jurado valoró el interés y la originalidad del tema, su vinculación con la ciudad de Sevilla y su proyección europea y americana. El testimonio escrito y gráfico del viajero alemán Jerónimo Kölner, que recorrió parte de Europa hasta llegar a Sevilla, desde donde embarcó para América, ofrece el perfil de un protagonista de excepción, a través del cual se puede vislumbrar la historia, la cultura y la sociedad sevillana en el contexto europeo de su tiempo. Retrato personal de la vida bulleante y cosmopolita de la ciudad, la obra de Kölner ofrece el interés añadido de los dibujos que la acompañan. Tanto su descripción como la de otros miembros de su familia, enriquecen el género de los libros de viajes y ofrecen un curioso panorama del arte y la historia de las mentalidades del Renacimiento que alimentaría el período posterior en el que vivió Velázquez. El jurado estuvo presidido por Anabel Morillo León, directora general de la Fundación Focus-Abengoa, y actuaron como vocales Peter Cherry, del Trinity College de Dublín; la profesora Aurora Egido Martínez, de la Universidad de Zaragoza; Gridley McKim-Smith, del Bryn Mawr College de Pensilvania; Manuela Mena, del Museo Nacional del Prado; Benito Navarrete Prieto, de la Universidad de Alcalá; y Jesús Urrea Fernández, de la Universidad de Valladolid.

La Universidad Pontificia de Comillas y la Fundación Focus-Abengoa crearon en el año 2002 la Cátedra Javier Benjumea (Focus-Abengoa) de Ética Económica y Empresarial con el objeto de fomentar la investigación, el debate, la promoción de la responsabilidad social corporativa y la ética empresarial entre todos los agentes económicos y sociales.

Entre las actuaciones llevadas a cabo en 2010 destacan las siguientes:

- Celebración de la segunda edición del Taller de Doctorandos en Ética Empresarial, RSE y Gobierno Corporativo, dirigido por los profesores Anna Bajo Sanjuán y Raúl González Fabre, que reunió a diez doctorandos españoles y portugueses para contrastar sus investigaciones con sus colegas y con un selecto comité científico conformado por siete profesores expertos en las materias sobre las que gira este taller. El encuentro tuvo lugar en Los Molinos, a las afueras de Madrid, los días 7 y 8 de julio de 2010, y contó con el patrocinio de Bankinter.
- Inicio del Seminario Permanente de la Cátedra, dirigido por Juan Benavides Delgado, que celebra sesiones de debate en torno a «Los grandes retos de la empresa en el siglo XXI» mensualmente durante el curso académico 2010-2011. En la parte del curso celebrado en 2010 los 42 alumnos inscritos, entre los que se encuentran estudiantes, profesionales y académicos, debatieron y reflexionaron conjuntamente sobre temas relacionados con el cambio climático y la relación empresa-sociedad.
- Relanzamiento del Foro de Reflexión sobre Ética y Valores en la Empresa Española, en colaboración con la Fundación Entre Culturas con el fin de animar a las empresas a realizar una gestión empresarial más justa socialmente y más sostenible en lo económico.
- Celebración del fórum «Liderazgo ético basado en el encuentro», organizado conjuntamente con la Fundación López Quintás, que contó con la presencia de este reputado académico.
- Inicio del Seminario Permanente de Investigación sobre Encuentro y Liderazgo Ético (SPIEL), organizado en colaboración con la Fundación López Quintás con el fin de desarrollar junto a la Cátedra una investigación sobre cómo la fundamentación ética que ha desarrollado el profesor Alfonso López Quintás a lo largo de su obra puede contribuir de modo eficaz en la elaboración de procedimientos prácticos aplicables a la gestión de la empresa.
- Publicación de la séptima edición de la *Memoria académica de la Cátedra Benjumea (Focus-Abengoa) de Ética Económica y Empresarial*, donde se recogen artículos escritos por los ponentes y asistentes que a lo largo del curso 2009-2010 fueron participando en las diversas actividades organizadas por la Cátedra. El título de este nuevo libro es *La ética empresarial y la responsabilidad social en el nuevo contexto digital*.
- La prestigiosa revista americana *Journal of Business Ethics Education* incluyó en su volumen número 7, correspondiente al año 2010, un artículo firmado por los profesores José Luis Fernández Fernández y Anna Bajo Sanjuán titulado «The Presence of Business Ethics and CSR in Higher Education Curricula for Executives: The Case of Spain».
- Asistencia del director de la Cátedra, José Luis Fernández a un simposio de investigación en la Universidad de Harvard titulado «Management Research in a Global and Changing Environment». El simposio formaba parte del International Academic Program que promueven el Real

Colegio Complutense y el David Rockefeller Center for Latin American Studies de la prestigiosa universidad de Massachusetts.

- Rediseño de la página web de la Cátedra, lo que le aporta una mayor versatilidad y la convierte en un instrumento de comunicación más ágil y útil (más información en www.upcomillas.es/catedras/jbenjumea).
- Aparición de los dos primeros números del nuevo *Boletín de la Cátedra*, publicación electrónica que se distribuye por suscripción gratuita y al que también se puede acceder a través de la web. El propósito es recoger breves reflexiones en torno a un tema alineado con las investigaciones y debates de la Cátedra. El primer número recogió los artículos de los profesores José Luis Fernández, Fernando Gállico, S. J., José Luis Parada y Anna Bajo sobre ética y universidad. En el segundo se encuentran recopiladas las reflexiones de cuatro autores en torno al liderazgo ético. Firman cada artículo Luis Aymà González, director de proyectos de la Fundación Tomillo, Juan Benavides Delgado, profesor de la Universidad Complutense de Madrid y miembro colaborador de la Cátedra, Pablo Alonso, del departamento de Desarrollo de Organización de Amadeus IT Group, y Carlos María Moreno Pérez, profesor de la Universitat Ramon Llull.
- Distribución electrónica de la publicación que recoge los resultados del proyecto «Terminología de la RSE», al que se puede acceder a través de la página web de la Cátedra.
- Digitalización de todas las publicaciones de la Cátedra para hacerlas accesibles por vía electrónica.

Premio Empresa Sostenible

En 2010 la Fundación Focus-Abengoa convocó la primera edición de su Premio a la Empresa Sostenible como actividad integrante del Foro Focus-Abengoa sobre Energía y Cambio Climático. Con este premio se pretende reconocer públicamente a aquellas empresas suministradoras de Abengoa que con su actuación contribuyen activamente al desarrollo sostenible y son ejemplo para otras organizaciones.

Se convocaron dos premios ordinarios: uno destinado a pequeñas y medianas empresas con menos de 50 empleados y el otro a grandes empresas con 50 o más empleados. Para participar, las empresas han de haber concluido en el último año proyectos, estrategias, acciones o campañas orientadas a lograr un desarrollo sostenible que destaque por su carácter innovador, originalidad, proyección, liderazgo, visión estratégica, alcance, eficacia de la metodología, beneficios ambientales o capacidad de propagación.

Máster en Finanzas Internacionales y Gestión de Finanzas Corporativas Abengoa

Las Fundaciones Carolina y Focus-Abengoa renovaron en el año 2010 su convenio anual de colaboración, que tiene por objeto atender a la formación especializada de estudiantes iberoamericanos de postgrado y de realizar actividades académicas o culturales que refuercen los lazos entre España y el resto de los países de la Comunidad Iberoamericana de Naciones. La aportación se concreta en dotaciones de becas de estudios que comprenden el cien por cien del coste de matrículas, gastos de viajes, seguros médicos, etc. Desde el punto de vista técnico, el máster está tutelado por el Instituto Español de Analistas Financieros a través de su Fundación de Estudios Financieros.

*Programa
Formativo para
Personas con
Discapacidad*

La Fundación Focus-Abengoa tiene entre sus fines de interés general la formación profesional, la inserción laboral y la creación de empleo para personas con discapacidad, que permita su integración en el mercado laboral en todo el territorio nacional.

La Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía y la Fundación Safa han puesto en marcha el Programa Formativo para Personas con Discapacidad. El curso de secretariado administrativo, de 310 horas lectivas y 24 jornadas de prácticas remuneradas, está subvencionado casi en su integridad por el Fondo Social Europeo y conlleva el compromiso de contratación durante un tiempo mínimo de seis meses al 60 % de los alumnos que finalizan el programa con aprovechamiento.

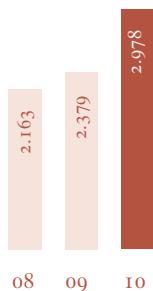
Por otra parte, y con el fin de promover la creación de puestos de trabajo y la igualdad de acceso al mercado laboral, se han celebrado acuerdos con las principales entidades y organismos relacionados con el mundo de los discapacitados. Las principales líneas de actuación comprenden, entre otras, la captación de candidatos para los diferentes cursos, la promoción de las acciones formativas, el patrocinio de actividades de promoción y la intermediación en la cobertura de puestos de trabajo.

Además, a lo largo de 2010 la Fundación Focus-Abengoa ha trabajado junto al Grupo de Investigación y Desarrollo de Recursos Humanos de la Universidad de Sevilla en el diseño del proyecto Inserta, destinado a mejorar las oportunidades de inserción laboral e integración de las personas con discapacidad a través de la concreción, recomendaciones y mejores prácticas de las organizaciones empleadoras.

Participantes en el curso de Secretariado para personas con discapacidad con el presidente de la Fundación







Importe económico destinado a la Acción Social para empleados. En k€

Las acciones de la Fundación en este ámbito tienen como objetivo ayudar a los empleados de Abengoa y sus familias. También contribuyen estas acciones a facilitar el acceso al mercado de trabajo de jóvenes estudiantes y faculta a la compañía para captar nuevos talentos que le permitan complementar las sucesivas generaciones de sus gestores.

Programa de Ayudas Escolares

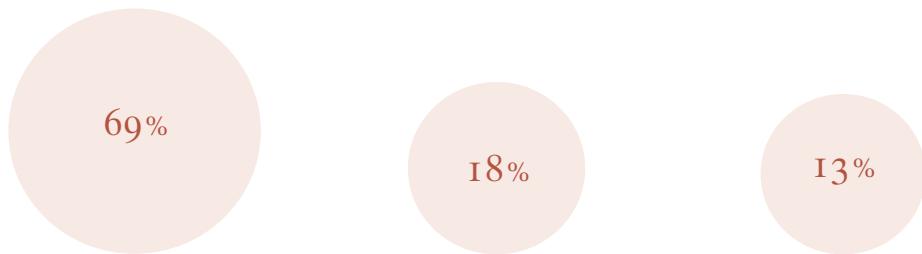
La formación de la persona es quizá el capítulo que mayor interés despierta en la empresa y en los propios empleados de Abengoa. Promover el estudio, ayudar a la investigación y reconocer las actividades vinculadas a estos campos son objetivos prioritarios de la Fundación Focus-Abengoa que se concretan en un amplio programa de ayudas escolares, por el que se atenúan los gastos que inciden de manera significativa en la economía del núcleo familiar. Esta labor ha supuesto el reparto de 1.830 becas de estudios para los diversos niveles de enseñanza correspondientes al curso 2009-2010, distribuidas entre 953 familias de España e Iberoamérica, entre las que destacan las asignadas para educación especial en los países donde Abengoa está presente.

Programa de becarios Focus-Abengoa

En el 2010 un total de 664 beneficiarios han formado parte del programa de becarios de Focus-Abengoa, que ha tenido una inversión de más de 1,3 M y que se sustenta en diferentes convenios de cooperación educativa que la Fundación suscribe con distintas instituciones docentes, tanto nacionales como internacionales. Los beneficiarios de estas becas de aprendizaje práctico adquieren una primera experiencia profesional y la posibilidad de convertirse en futuros empleados de Abengoa, a la vez que aseguran a la empresa una plantilla innovadora y muy cualificada para el desarrollo de sus actividades. En 2010 se firmaron 112 convenios de colaboración con diferentes instituciones educativas, de los cuales el 69 % correspondió a universidades, el 18 % a institutos de enseñanza secundaria y el 13 % a instituciones privadas. El 38 % de los becarios se han incorporado como empleados a Abengoa.

Iglesia del Hospital de los Venerables. Sevilla

Número de convenios
firmados por la
Fundación
Focus-Abengoa
con instituciones
educativas



Universidad

Instituto de enseñanza secundaria

Institución privada

Premios, Bolsas y Ayudas

Esta iniciativa tiene como objetivo estimular la acción formativa de la juventud y está dirigida a los familiares y empleados de Abengoa. Entre los galardones otorgados cabe destacar los siguientes:

- Premios de fin de estudios.
- Bolsas para la ampliación de estudios en el extranjero.
- Ayudas para el estudio de idiomas en el extranjero en cursos de verano.
- Ayudas para la ampliación de estudios de alumnos procedentes de formación profesional o de ciclos formativos de grado superior.
- Premios por los resultados obtenidos en en programas o cursos de perfeccionamiento profesional.
- Ayuda a la investigación.

Premios, Bolsas y Ayudas concedidas para el año 2009-2010

Bolsa para la ampliación de estudios
en el extranjero

Tzanislava Anguelova
Diego García Esteban
Gonzalo Muiño López,
Catherine Osterberg

Ayudas para el estudio de idioma en el
extranjero en cursos de verano

Miguel de Miguel Tristáncho
Carlos Martínez Zapico

Ayuda para la ampliación de estudios de alumnos
procedentes de formación profesional o ciclos
formativos de grado superior

Rosario de Fátima López
Morgaz

Premios de Fin de Estudios

- Educación Secundaria Obligatoria	Primer Premio: Ángeles Cuesta Castellanos Segundo Premio: Miguel Vicente de Miguel Tristáncho
- Bachillerato	Primer Premio ex aequo: Diego Vladimir Aguirre Íñiguez y Guillermo Amor Alonso Segundo Premio ex aequo: Carlos Martínez Zapico y Ana María Salamanca Gómez Millán
- Ciclos Formativos de Grado Superior	Primer Premio: M ^a Elena Moreno Hernández Segundo Premio: Rafael Chinchilla Díaz
- Diplomaturas	Primer Premio: Irene García Rodríguez Segundo Premio: María Monedero Cuenca
- Licenciaturas, Ingenierías y Arquitectura	Primer Premio: Ángela Rey-Baltar Galíndez Segundo Premio: Julio Aguilar García
Ayuda para la investigación	Primer Premio: Javier Pérez Jara por su trabajo <i>La teoría de la ciencia de Bertrand Russell</i> , que se llevó a cabo en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla.
Premios de perfeccionamiento profesional	Premio compartido para los empleados presentados por Abengoa Bioenergía Brasil: Marcia Fernanda Schreiner, Claudia Inez de Moraes, Vanessa Fernanda Ribeiro y Edi Carlos Cesar de Freitas.
	Jesús del Gran Poder Román Blanquero.
	Francisco Fernández Daza Mijares
	José Antonio León Cámac



Importe económico destinado al programa de becarios Focus-Abengoa. En k€

El jurado de los premios y ayudas para estudios e investigación estuvo presidido por Juan Antonio Carrillo Salcedo y formado por Francisco García Novo, Juan Carlos Jiménez Lora, Pilar León, Luis de Medina y Fernández de Córdoba, Anabel Morillo León, Pedro Muñoz González y Manuel Porras Sánchez. Por su parte, el jurado de los premios de perfeccionamiento profesional estuvo presidido nuevamente por Juan Antonio Carrillo Salcedo e integrado por Juan Carlos Jiménez Lora, Anabel Morillo León, Pedro Muñoz González, Álvaro Polo Guerrero y José Rodríguez de la Borbolla y Camoyán.

Acto de entrega de los Premios 2009 en el año 2010

Estos premios se entregan el año siguiente de la concesión de los mismos mediante un acto solemne en la Fundación Focus-Abengoa.

La ceremonia estuvo presidida por Felipe Benjumea Llorente, presidente de Abengoa y de su Fundación junto a Fuensanta Coves Botella, presidenta del Parlamento de Andalucía. Los premios concedidos en la convocatoria 2008 – 2009 fueron:

Premios de Fin de Estudios en el nivel de Educación Secundaria Obligatoria se han otorgado a Nerea Corral Azconobieta, Ankit Mahanty y Agustín Ramos Hurtado; en Bachillerato, Marta López Garrido, Karim Paz Louali y Héctor Zaldívar Escudero; en Ciclos Formativos de Grado Medio, Guillermo Mellado Mosquera; en Ciclos Formativos de Grado Superior, Silvia Bernal Pérez. El premio en Diplomaturas ha sido para Mirari Uzuriaga Iraolagoitia y Carlos García Martín. En el nivel de Licenciaturas, Ingenierías y Arquitectura, Sonia Romo Madero e Inmaculada Vega Martín. La Ayuda a la Investigación se ha concedido a Agustín García Santana por su trabajo Técnicas de control aplicadas a la generación eléctrica en centrales undimotrices con accionamiento directo mediante generadores lineales. El Jurado de estos Premios estuvo presidido por Juan Antonio Carillo Salcedo e integrado por Francisco García Novo, Juan Carlos Jiménez Lora, Luis de Medina y Fernández de Córdoba, Anabel Morillo León, Pedro Muñoz González y Manuel Porras Sánchez.

Los Premios de Perfeccionamiento Profesional se han otorgado a Antonio Marín Hita, director de la Asesoría Jurídica de Befesa; Antonio Millán Chacartegui, de Befesa Gestión de Residuos Industriales; María Montero de Espinosa Gómez, perteneciente a instalaciones Inabensa y Michael Patrick Snook, de Simosa IT.

El Premio de Pintura Focus-Abengoa, uno de los primeros galardones internacionales en el mundo de las artes, se concedió al artista Emilio Gonzalez Sáinz, por su obra *Paisaje de costa con vagabundo*. Eva Mª del Fraile Fiz y Wojciech Marek Lupa recibieron sendos accésits por sus obras *Quien ríe el último* y *La pintura para los daltonianos* respectivamente. El Jurado estuvo presidido por Anabel Morillo León y formado por Jaime Brihuega, Juan Carrete Parrondo, Juan Fernández Lacomba, Guillermo Pérez Villalta, Manuel Sánchez Arcenegui.

El ganador del Premio a la mejor tesis Doctoral sobre un Tema Sevillano, fue Antonio Fernández Navarro, por su obra *Realidad y fabulación de Sevilla a través de los textos de los viajeros franceses del siglo XIX: Laborde, Mérimée, Gautier y Davillier*. El jurado estuvo presidido por Santiago Grisolía e integrado por Antonio-Miguel Bernal, Francisco Javier Fernández Roca, Francisco García Novo, Mª Rosa Jiménez-Castellanos Ballesteros, Pilar León, Ramón Queiro Filgueira, Guillermo Rodríguez-Izquierdo, Rogelio Reyes Cano, Salvador Rodríguez Becerra y Francisco Sierra Caballero.

El I Premio Internacional de Investigación Alfonso E. Pérez Sánchez, creado en el año 2009 por la Fundación Focus-Abengoa, fue concedido a Marta Cacho Casal, por su trabajo *Francisco Pacheco and His “Libro de Retratos”*. El Jurado internacional estuvo presidido por Anabel Morillo León e integrado por Aurora Egido Martínez, Alvar González Palacios, Richard Kagan, Ronda Kasl, Manuela Mena Marqués, Benito Navarrete Prieto y Jesús Urrea Fernández.

El Premio está dedicado al profesor universitario y director honorario del Museo Nacional del Prado, Alfonso Emilio Pérez Sánchez; protagonista de excepción de la historia del arte europeo.

Asesor Artístico de la Fundación desde los años 90, nos viene prestando su apoyo y empuje con generosidad y desprendimiento. El profesor Pérez Sánchez ha marcado con su sello personal nuestra trayectoria y decisiones en el quehacer del arte y mecenazgo. Entendiendo nuestra dimensión empresarial que, por nuestra razón de ser nos viene dada, aplicándola a la historia del arte; su gran pasión.

El premio pretende servir de impulso al estudio e investigación de la historia del arte español, con objeto de enriquecer el conocimiento de la figura de Velázquez y la Sevilla de su tiempo desde perspectivas literarias, patrimoniales y culturales.

Acto de entrega de los Premios 2009



Programa Vuela

La Fundación Focus-Abengoa, a través del *Programa Vuela*, ha dado la oportunidad a trece estudiantes universitarios, hijos de empleados en activo de la compañía, de disfrutar de una beca de experiencia profesional.

Esta iniciativa permite a los beneficiarios tener un primer contacto con el mundo profesional dentro de un contexto sociocultural diferente al de su país de origen, desarrollando tareas en diversos departamentos y grupos de negocio de Abengoa que más se adapten a su perfil académico, a la vez que pueden conocer la compañía en la que trabajan sus padres.

Los beneficiarios de esta edición han sido:

Invierno 2010

1. Ana Cecilia Cardozo (Uruguay): desarrolló su beca en Telvent (Madrid).
2. Lorena Pérez (Uruguay): desarrolló su beca en la Fundación Focus-Abengoa (Sevilla).

Verano 2010

1. Brad Passen (EE. UU.): desarrolló su beca en Abengoa Solar, en la plataforma Solúcar (Sanlúcar la Mayor, Sevilla).
2. Juan Carlos Jiménez Izquierdo (España): desarrolló su beca en Befesa (Buenos Aires).
3. Josefina Melgar Mendiburu (Uruguay): desarrolló su beca en Telvent (Madrid).
4. Sofía Lázaro Amorim (Uruguay): desarrolló su beca en Telvent (Madrid).
5. Sergio Rodríguez Couso (España): desarrolló su beca en Telvent (Mineápolis).
6. Miguel Alberte Arteaga (España): desarrolló su beca en Telvent (Mineápolis).
7. Daniel García Leis (España): desarrolló su beca en Abengoa México (México D. F.).
8. María López Muñoz (España): desarrolló su beca en Teyma Abengoa (Monte Quemado).
9. Grace Sofía Aguirre Iñiguez (Ecuador): desarrolló su beca en Teyma Abengoa (Monte Quemado).
10. Rafael do Carmo (Brasil): desarrolló su beca en Abener Energía (Sevilla).
11. Carmen Rodríguez Morillo (España): desarrolló su beca en Inabensa France (Vitrolles).
12. Rafael Suanzes (España): desarrolló su beca en Teyma Uruguay (Montevideo)

El jurado estuvo presidido por Anabel Morillo León e integrado por Carlos Bousoño Crespo, Juan Carlos Jiménez Lora, Miguel Ángel Jiménez-Velasco Mazarío y Álvaro Polo Guerrero.

Caso de estudio

Teyma Abengoa ha acogido a dos estudiantes beneficiarias de la edición de verano del programa *Vuela 2010* que han desarrollar sus prácticas profesionales colaborando en los proyectos que Teyma Abengoa realiza con la Congregación de Hermanas de la Cruz, en las localidades de Monte Quemado, Quimilí y Alderetes. En concreto, las jóvenes universitarias colaboraron con el programa *Prácticas educativas y corporales: un derecho de todos*, dirigido por las Hermanas de la Cruz y basado en la importancia de la educación física en personas con discapacidad. Las dos participantes fueron Grace Sofía Aguirre Iñíguez, de 22 años, estudiante de Medicina en la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador, e hija de Vladimir Aguirre, ingeniero civil y director de obra en Inabensa Nicaragua; y María López Muñoz, de 22 años, estudiante de Magisterio Infantil en la Universidad de Salamanca, España, e hija de Rafael López Giménez, químico que trabaja en la planta de Valladolid de Befesa Escorias Salinas.

25 Aniversario

Cada año Abengoa reconoce a los empleados que han cumplido 25 años de trabajo continuado con un emotivo acto que tiene lugar en la sede española de Sevilla y en las de Chile, Brasil y Argentina. Esta celebración pretende conmemorar el esfuerzo de las personas que colaboran y forman parte del desarrollo y crecimiento de la compañía. El 25 de enero de 2010 se celebró en la sede de la Fundación Focus-Abengoa el solemne acto de entrega de insignias a las personas que en 2009 habían celebrado sus bodas de plata con la empresa. El presidente de Abengoa, Felipe Benjumea Llorente, dirigió unas palabras durante el acto a los homenajeados en las que destacó la evolución y el crecimiento de la empresa, así como la labor encomiable de todos ellos. Asimismo, el presidente felicitó a los familiares y agradeció su apoyo y entrega a lo largo de estos años. También el vicepresidente, José B. Terceiro, dedicó unas palabras a los presentes y posteriormente se procedió a la imposición de insignias y entrega de recuerdos.

25 aniversario
empleados de Abengoa



Relación de homenajeados por sociedades

Abengoa, S.A.

Felipe Benjumea Llorente

Befesa Zinc Comercial

Ana Rosario Carrillo Zapata

Gestión Integral de Recursos

Humanos, S.A.

Ricardo Simón Carrero

Telvent Arce Sistemas, S.A.

Ramón Longo Areso

Rosa M^a Osaba Vallojera

Telvent Energía

Celia Álvarez Rodríguez

Telvent Environment, S.A.

Jesús Rivero García

Telvent Housing

Luis Manuel Martínez Vía

Telvent Interactiva

Jesús Bermejo Muñoz

Telvent Servicios Compartidos

Benito Torrecillas Márquez

Telvent Tráfico y Transporte, S.A.

Antonio Alonso de la Sierra

Fernández

Sebastián Perea Fernández Francisco

Javier Pons Badrinas

*Residencia de
descanso para
empleados*

Desde 1972 los empleados de Abengoa tienen a su disposición una residencia para su uso y descanso en la playa de La Antilla, en Lepe (Huelva). Con la adquisición de este edificio se consolidó lo que se conoce como *Operación veraneo*, un programa que comenzó en la década de los sesenta. Esta residencia tiene por objeto ofrecer a los empleados, personal jubilado y familiares un sitio de convivencia y disfrute.

Para asegurar una mayor satisfacción de los empleados, el edificio ha pasado por varias remodelaciones y modernizaciones a lo largo de los años. En 2006 Abengoa hizo una fuerte inversión para extender en 1.100 m² el terreno, para la construcción de más habitaciones y zonas comunes. Como estas ampliaciones requieren un cambio en el PGOU de La Antilla, hasta que se lleve a cabo se está utilizando el terreno para instalaciones deportivas, de ocio y como parque infantil.

En 2010 la residencia acogió a 2.819 personas, de las cuales 372 eran jubilados invitados por Abengoa.

Nuevas instalaciones deportivas de la Residencia La Antilla. Huelva





Orígenes e historia

Las actividades culturales llevadas a cabo por Abengoa en el año 1972 —entre las que destacan la edición de las obras *Temas sevillanos e Iconografía de Sevilla*, libros y grabados sobre el Reino de Sevilla y la formación de una biblioteca y un gabinete de estampas sobre la ciudad hispalense— son el origen de la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus). El objetivo principal de la Fundación es la promoción de la cultura en sus diversas manifestaciones artísticas y científicas, atendiendo primordialmente a la conservación, difusión y desarrollo del patrimonio histórico y cultural de Sevilla y a su proyección internacional.

Además, la Fundación Focus-Abengoa está comprometida con el desarrollo de proyectos de inserción social, con la defensa del patrimonio medioambiental y con la realización de todas aquellas actividades que impulsen el desarrollo tecnológico y social, dedicando una especial atención a las personas con discapacidad.

Desde el año 1991 la Fundación Focus-Abengoa tiene su sede en el Hospital de los Venerables, monumento del siglo XVII ubicado en el corazón del emblemático barrio de Santa Cruz de Sevilla, cedido temporalmente por la Hermandad de los Venerables y el arzobispado hispalense. Tras una ardua labor de restauración de su arquitectura, pintura, esculturas y orfebrería, la Fundación Focus-Abengoa devolvió a la ciudad de Sevilla y a sus generaciones futuras el singular edificio, uno de los testimonios más completos y mejor conservados del patrimonio barroco español. Ese mismo año se incorpora a la iglesia del Hospital de los Venerables el famoso órgano de tubos fabricado por el alemán Gerhard Grenzing, lo que convierte a la sede de la Fundación en un centro difusor de este instrumento y de su música en Sevilla. Al mismo tiempo se desarrollan en la sede grandes exposiciones temporales, seminarios y conferencias, y todo ello hace que el Hospital se haya convertido en un símbolo cultural que proyecta al exterior la Fundación y Abengoa.

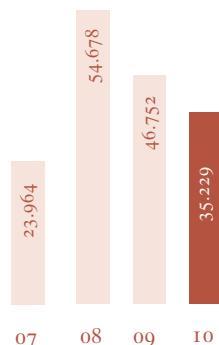
⟨ Fernando Chueca Goitia. Proyecto de restauración del Hospital de los Venerables en Sevilla, 1988. Aguada

El 4 de julio de 2007 la Fundación Focus-Abengoa adquirió la obra de Velázquez *Santa Rufina*, hito que constituye el origen de la creación del *Centro de Investigación Diego Velázquez*, dedicado a la investigación, estudio y divulgación de la obra del pintor sevillano en su primera etapa.

Mantenimiento de las cornisas del Hospital de los Venerables.
Sevilla



El Hospital de los Venerables



Número de visitantes
al Hospital de los
Venerables y al *Centro
Velázquez*

* Nota: Entre el 25 de noviembre del 2008 y el 28 de febrero del 2009, tuvo lugar la exposición temporal *El rescate de la Antigüedad clásica en Andalucía*

El Hospital de los Venerables constituye una de las edificaciones mejor conservadas de la arquitectura sevillana de la segunda mitad del siglo XVII, fase de desarrollo del estilo barroco. Su construcción por parte del arquitecto Juan Domínguez comenzó en 1676 y concluyó en 1697 bajo la dirección de Leonardo de Figueroa. La zona central del edificio la ocupa un patio, entre claustro conventual y patio de casa sevillana, que, adosado al lado norte de la iglesia, ocupa todo este frente. Este patio principal es la pieza arquitectónica de mayor interés del Hospital y sus características actuales son idénticas a las del momento de su construcción, salvo por algunas pequeñas modificaciones de solería y alicatados posteriores.

Patio del Hospital de los Venerables.

La mezcla de colores del conjunto, tanto en el patio como en las fachadas, entre el blanco de la cal y el rojo del ladrillo de pilastras, arquitrabes y cornisas, las primeras con vitolas muy marcadas, dan una gran unidad estética al conjunto y una visión cromática muy característica.

La Fundación Focus-Abengoa tiene entre sus objetivos devolver a la sociedad y a las generaciones futuras el patrimonio cultural y artístico recuperado. Un ejemplo de ello es el Plan de Promoción del Hospital de los Venerables, a través del cual se ofrecen visitas culturales a puerta cerrada que permiten combinar el recorrido de la sede de la Fundación y de la exposición permanente con un concierto magistral de órgano en su iglesia a cargo de José Enrique Ayarra, organista de la catedral de Sevilla y de los Venerables, al tiempo que se contempla alguna exposición de máximo nivel en salas destinadas a ello.

La Fundación Focus-Abengoa, hoy

Durante el año 2010 más de 35.000 personas visitaron la sede de la Fundación Focus-Abengoa y el *Centro de Investigación Diego Velázquez*, lo que pone de manifiesto el reclamo turístico que suponen para la ciudad de Sevilla. Además, la Fundación ofrece el servicio de visitas audioguiadas en diferentes idiomas, que incluyen una explicación detallada del monumento, de la colección permanente del *Centro Velázquez* y de las exposiciones temporales. Por último, la Fundación tiene establecido para todos los domingos una jornada de visita gratuita abierta al público en horario de tarde.

La Fundación Focus-Abengoa es el instrumento a través del cual Abengoa conjuga su éxito empresarial con el compromiso social, partiendo de la idea de que ninguna compañía en el siglo XXI puede tener éxito actuando de espaldas a los problemas de las sociedades a las que sirve. Orientando, canalizando y complementando la acción social de Abengoa, la Fundación permite a la compañía aglutinar todo el conocimiento y recursos para asegurar, desde la especialización y la eficiencia, maximizar el impacto positivo de Abengoa en la sociedad.

Así, la Fundación se ha convertido en una plataforma para el diálogo, la reflexión, la difusión de la cultura, la formación y la investigación, a la vez que en un símbolo de compromiso social a nivel internacional. Asimismo, las actividades de la Fundación Focus-Abengoa contribuyen al desarrollo social y a mejorar las condiciones de vida de personas desfavorecidas o en situación de exclusión.

Durante los últimos años ha dado claras muestras de su interés por las actividades culturales, no solo de aquellas ligadas directamente a la ciudad de Sevilla, sino por las manifestaciones artísticas, literarias y científicas, tanto nacionales como internacionales. Por ello, la Fundación pretende conjugar el binomio humanístico y tecnológico mediante proyectos que generen valor al negocio de Abengoa y las sociedades a las que sirve.

A través de su labor asistencial, pretende extender los valores de Abengoa demostrando su apuesta por crecer junto a ellas. El apoyo a iniciativas que fomentan oportunidades educativas pone de manifiesto la importancia que para la Fundación tiene una buena formación, que permita el desarrollo de los profesionales del futuro y su preparación para acometer con éxito futuros retos profesionales. Además, las iniciativas de investigación aúnan cuestiones educativas, científicas y culturales, invitando al diálogo y contribuyendo a la satisfacción del interés general a partir de una perspectiva multidisciplinar. En su empeño por mantener un diálogo fluido con otras instituciones culturales y sociales, la Fundación Focus-Abengoa mantiene una estrecha colaboración, entre otras, con las siguientes entidades:

- Fundación Príncipe de Asturias.
- Fundación Valenciana de Estudios Avanzados.
- Fundación Cotec.

Valor económico generado y distribuido

- Corporación Tecnológica de Andalucía.
- Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.
- Fundación Príncipe de Girona.
- Fundación Museo Naval.
- Fundación Andex
- Acuerdo de colaboración con la Jornada Mundial de la Juventud 2011.

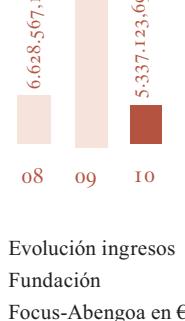
Con respecto al año 2009, cabe señalar que la Fundación Focus-Abengoa recibió un donativo de Abengoa, S.A. por importe de 23,1 M para cancelar el préstamo recibido, destinado a financiar la adquisición de obras de arte para el patrimonio de la Fundación. El resto de ingresos recibidos durante el año 2010 son similares al 2009.

La distribución del valor económico generado por la Fundación en 2010 sigue la línea del año anterior. Junto a otras actuaciones emblemáticas, durante este año se puso en marcha el Campus Focus-Abengoa en Sanlúcar la Mayor, cuya finalización y apertura está prevista en 2011.

Valor económico distribuido (€)	2008	2009	2010
Aprovisionamientos	136.253	300.113	169.957
Gastos de personal	323.182	318.085	309.358
Impuestos	256.855	263.306	33.253
Becas, ayudas y premios	270.266	323.465	490.833
Ayudas monetarias (convenios, ayudas)	1.819.446	1.011.165	1.840.230
Gastos de actividades (exposiciones...)	2.819.078	1.818.194	1.820.752
Amortización del inmovilizado	87.094	114.782	115.641
Gastos financieros	879.646	321.567	41.010
Total valor económico distribuido	6.591.820	4.470.677	4.821.034

Inversiones en infraestructuras o servicios prestados para el beneficio público mediante compromisos comerciales, probono o en especie (K€)

	2008	2009	2010
Mejoras edificio Hospital Venerables	11.888	0	0
Mejoras instalaciones Hospital Venerables	223.549	25.764	31.103
Mobiliario Hospital Venerables	4.100	2.940	1.888
Adquisiciones pinacoteca	2.210.687	8.190.450	171.352
Adquisiciones esculturas	0	0	406.600
Instalaciones Campus	0	0	180.156
Total inversiones	2.450.224	8.219.154	791.099



Evolución ingresos
Fundación
Focus-Abengoa en €

Gobierno

La Fundación Focus-Abengoa cuenta con un equipo de gobierno y de gestión formado por personas comprometidas con la organización, con su misión y con sus objetivos. Personas que han disfrutado de trayectorias exitosas en los ámbitos empresarial, académico e institucional, y que aúnan conocimiento, experiencia, integridad y convicciones que la Fundación necesita para desempeñar su labor en la sociedad.

Presidencia de la Fundación Focus-Abengoa



Felipe Benjumea Llorente, nacido en Sevilla el 14 de septiembre de 1957, es licenciado en Derecho por la Universidad de Deusto. En la actualidad es el presidente ejecutivo de Abengoa, de la Fundación Focus-Abengoa y del Consejo de Cooperación Universidad – Sociedad de la Universidad Loyola Andalucía. Consejero de Garanair y del Consejo Asesor de Ciencia y Tecnología del Ministerio de Educación y Ciencia. Patrono de la Fundación Consejo España – Estados Unidos, Patronato de la Universidad Pontificia de Salamanca, Fundación CEDE (Confederación Española de Directivos y Ejecutivos), Fundación Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia y Fundación Universidad Loyola Andalucía. Ha formado parte de los consejos de administración de Sociedad General de Cablevisión (1993-1996), Papelera Española (1987-1995), Thyssen Industrie (1989-1993), Hispano Inmobiliaria de Gestión (1989-1998), Banco Santander Central Hispano (1990-2002), Consejo de Iberia (2007-2010) y Compañía Operadora del Mercado Español de la Electricidad (OMEL, 1998-2011).



José B. Terceiro es catedrático emérito de Economía Aplicada en la Universidad Complutense de Madrid y vicepresidente ejecutivo de Abengoa. Ha sido subsecretario de Presidencia del Gobierno (1981-82) y ha recibido los Premios CEOE a las Ciencias Económicas y Rey Jaime I a la Economía.

Vicepresidencia de Honor



Guillermo Jiménez Sánchez. Es licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla, doctor en Derecho por la Universidad de Bolonia (Italia, 1965) y catedrático de Derecho Mercantil en la Universidad de Sevilla. Ha sido magistrado y vicepresidente del Tribunal Constitucional. Académico numerario de la Academia Sevillana de Legislación y Jurisprudencias; de la Academia de Ciencias Sociales y del Medio Ambiente de Andalucía y académico de las Reales Academias de Jurisprudencia y Legislación de Granada y de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Ha sido rector de la Universidad de Sevilla, de la Universidad Hispanoamericana de Santa María de la Rábida, vicepresidente del Consejo de Administración de la Sociedad Estatal para la Exposición Universal Sevilla 1992, vicepresidente del Consejo de Administración del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, vicepresidente y secretario general de la Fundación Focus-Abengoa. Ha sido condecorado con la Cruz de Honor de la Orden de San Raimundo de Peñafort y la Medalla de Andalucía, entre otras.

Vicepresidencia



Juan Antonio Carrillo Salcedo. Catedrático emérito de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad de Sevilla. Doctor honoris causa de las Universidades Carlos III de Madrid (2003), Córdoba (2005), Huelva (2005) y Málaga (2007). Miembro de número de la Reales Academias de Ciencias Morales y Políticas (Madrid) y Sevillana de Legislación y Jurisprudencia. Miembro del Curatorium de la Hague Academy of International Law. Antiguo juez en el Tribunal Europeo de Derechos Humanos (Estrasburgo). Hijo Predilecto de Andalucía (2009). Cruz de Honor de San Raimundo de Peñafort (1986) y Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil (2009).

Patronato

Felipe Benjumea Llorente:

Ver perfil Presidencia de la Fundación.



Javier Benjumea Llorente, marqués de Puebla de Cazalla

Economista, consejero de Abengoa, S.A. y de Inversión Corporativa ICSA, y presidente del Patronato de la Fundación Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia (SAFA).



Álvaro Fernández - Villaverde y Silva, marqués de Santa Cruz

Licenciado en Derecho. En 1967 ingresó en la Carrera Diplomática, ocupando puestos en Nueva York y el Ministerio de Asuntos Exteriores. Ha sido Director de la petrolera estatal Repsol (1982-1984), Director General Adjunto del Banco Hispano Americano (1984-1992) y de la Fundación Cultural de dicho banco. Decano de la Diputación de la Grandeza de España (1992-1998), Presidente de Hispania Nostra (1992-1997) y del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional (1997-2005). Es Vicepresidente de Europa Nostra, Presidente de la Fundación Álvaro de Bazán y Patrono de: Plaza Porticada, Museo Naval, World Monuments Fund, ARCO y Mont Blanc. Es consejero de Abengoa Bioenergía.



Carlos Fitz-James Stuart Martínez de Irujo, duque de Huéscar

Nacido el 2 de octubre de 1948 en Madrid, cursó sus estudios en Madrid. Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Presidente Instituto Valencia de Don Juan, presidente Fundación Paideia del Colegio Santa María de los Rosales. Vicepresidente de la Fundación Casa de Alba. Miembro del Consejo Rector del Instituto de Empresa. Patrono de la Fundación Focus-Abengoa. Miembro de la Asociación Amigos de los Castillos. Miembro del Patronato y de la Junta Directiva de Casas Históricas y Singulares. Consejero de Europ Assistance de España. Miembro del Consejo de Administración de la Sociedad Generali España Holding de Entidades de Seguros. Miembro titular del Consejo General de Assicurazioni Generali en el mundo. Consejero delegado de varias sociedades familiares y culturales.



Francisco García Novo. Licenciado en Ciencias Biológicas (1966) y doctor en Ciencias (1968) por la Universidad Complutense. Catedrático de Ecología de la Universidad de Sevilla desde 1976. Ha estudiado la ecología de la vegetación en relación con el clima y la intervención humana en Europa, norte de África, América del Norte y del Sur, y ha impartido cursos y conferencias en temas de ecología, conservación de la naturaleza y explotación de los recursos naturales. Por sus contribuciones al medio ambiente ha sido galardonado con el Premio Rey Jaime I de Medio Ambiente en 1995. Ha publicado 17 libros o monografías, 50 capítulos de libro, 153 artículos científicos y técnicos y 35 publicaciones docentes. Pertenece a la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y a la Real Academia Sevillana de Ciencias.



Santiago Grisolía. Doctor en Medicina por la Universidad de Madrid. Profesor distinguido Emérito Sam E. Roberts de Bioquímica y Biología Molecular, Centro Médico de la Universidad de Kansas. Es actualmente presidente ejecutivo de los Premios Rey Jaime I, secretario de la Fundación Valenciana de Estudios Avanzados, Presidente del Consejo Valenciano de Cultura, miembro asesor del Ministerio de Sanidad, Colegio de Eméritos entre otros. Académico de la de Ciencias de España, de la Real Academia Gallega de Ciencias, de Ciencias de Córdoba (Argentina), Real Academia de Farmacia de Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Academia Europea de Ciencias y Artes. Ha sido director de Laboratorios McIlvain y profesor de Medicina y Bioquímica, Universidad de Kansas Medical Center, investigador Asociado Universidad New York, miembro del International Scientific Advisory Board UNESCO, presidente del Comité de Coordinación Científica de la unesco para el Proyecto Genoma Humano. Ha recibido distinciones como el Premio Príncipe de Asturias de investigación Científica y Técnica, numerosas condecoraciones y Doctorados Honoris Causa de diversas universidades nacionales y extranjeras.



Luis Manuel Halcón de la Lastra, Conde de Peñaflor de la Argamasilla
Nacido en 1939 en Sevilla. Ingeniero Químico (I.Q.S) Barcelona. Dirección de Empresa IESE Universidad de Navarra. Empresario Agrícola. Presidente Comunidad de Regantes Marismas del Guadalquivir. Presidente de varias sociedades de carácter agrícola e inmobiliaria. Maestrante de la Real de Sevilla Teniente Hermano Mayor 1985-1993. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Patrono Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla y Fundación de la Nobleza. Comendador de la Orden Isabel I la Católica. Cruz del Mérito Militar, Naval y Aeronáutico. Medalla de Plata Universidad de Sevilla y Cruz Roja.



Pilar León-Castro Alonso. Docente en las Universidades de Sevilla, Complutense de Madrid, Santiago de Compostela, Córdoba y Pablo de Olavide (Sevilla). Becaria de la Fundación Alexander von Humboldt en el Instituto de Arqueología de la Universidad de Bonn y en el Instituto Arqueológico Alemán de Berlín. Directora de las excavaciones de Itálica (1979-1983) y de diversos proyectos de investigación en las Universidades de Córdoba y Pablo de Olavide de Sevilla. Ha publicado numerosos trabajos científicos centrados en problemas candentes de la Arqueología Clásica. En los últimos años ha dirigido un proyecto de investigación arqueológica internacional en la Villa Adriana de Tivoli (Roma). En la actualidad es catedrática de Arqueología en la Universidad de Sevilla.



Pablo López de Osaba y García. Nació en Guadalajara el 30 de julio de 1934. En 1963 obtiene la licenciatura y el lectorado en Teología por la Universidad de Santo Tomás de Manila; dos años después (1965) comienza los estudios de Historia del Arte en la Universidad de Munich; en 1972 obtiene el doctorado en Filosofía e Historia del Arte con la calificación de «Magna Cum Laude», en 1974 comienza su docencia en calidad de profesor agregado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Fue director del Museo de Arte Abstracto Las Casas Colgadas de Cuenca, durante quince años; en 1975 comienza a ejercer de profesor en el Colegio Universitario Cardenal Cisneros de Madrid; en 1976 es nombrado director del Conservatorio Profesional de Música. Director del Instituto de Musicología de la Excelentísima Diputación de Cuenca; Director del Festival Internacional de Música Religiosa de Cuenca; Director de los Certámenes Nacional e Internacional de Polifonía y Ópera de Cámara en Cuenca. En 1990 fue Director General del Consorcio para la Organización de Madrid, Capital Europea de la Cultura; en 1993 fue Director de Sala Retiro de Caja Madrid; Director del Monte de Piedad de Caja Madrid; Subdirector General de Caja Madrid; Director de Exposiciones de la Sala de las Alhajas; en 1997 fue nombrado Asesor de Exposiciones de la Fundación de Caja Madrid.



Federico Mayor Zaragoza. Nació en Barcelona, en 1934. Doctor en Farmacia por la Universidad Complutense de Madrid (1958). En 1963 catedrático de Bioquímica de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada, de la que fue rector (1968-1972). Catedrático de su especialidad en la Universidad Autónoma de Madrid. Ministro de Educación y Ciencia del Gobierno español (1981-1982). Diputado del Parlamento Europeo en 1987. Director general de la UNESCO de 1987-1999. Presidente del European Research Council Expert Group (2002-2005). Co-Presidente del Grupo de Alto Nivel para la Alianza de Civilizaciones (2005-2006). Presidente de Iniciative for Science en Europe (2007-). Presidente del Consejo Directivo de la Agencia de Noticias ips (2008-). En 1999 creó la Fundación Cultura de Paz, de la que es presidente.



Manuel Olivencia Ruiz. Nacido en Ronda, el 25 de julio de 1929. Licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla en 1951, con Premio Extraordinario; doctor en Derecho “cum laude,” por la Universidad de Bolonia (Italia), en 1953; catedrático de Derecho Mercantil de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla (1960-1999). Actualmente, es catedrático emérito. Vocal permanente de la Comisión General de Codificación, desde 1976; presidente de la Comisión Especial Redactora del Código Ético de los Consejos de Administración de las Sociedades; embajador extraordinario del Reino de España; delegado de España en la Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil Internacional (UNCITRAL). Académico numerario de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Madrid y de las Reales Academias Sevillanas de Buenas Letras y de Legislación y Jurisprudencia. Abogado. Vicepresidente de Cuatrecasas, Gonçalves Pereira. Está en posesión de las grandes cruces de Alfonso X el Sabio, del Mérito Militar con distintivo blanco, de Isabel la Católica y de San Raimundo de Peñafort; Creu de Sant Jordi, de la Generalitat de Cataluña y Gran Insignia de Honor en Oro con placa al Mérito por la República de Austria. Caballero de la Real Maestranza de Ronda.



Marcelino Oreja Aguirre. Nacido en Madrid el 13 de febrero de 1935. Ingresó en la carrera diplomática en 1960 con el número 1 de su promoción. Desde 1980 tiene categoría de embajador de España. Doctor en Derecho por la Universidad de Madrid, con Premio Extraordinario. Ministro de Asuntos Exteriores en el Gobierno de UCD (1976-1980). Senador por designación Real en las Cortes Constituyentes. En siguientes elecciones fue elegido diputado por Guipúzcoa y por Álava. En 1984 fue elegido Secretario General del Consejo de Europa. Nombrado Europeo del Año por la Fundación Europea de la Ciencia del Arte y de la Cultura en el Palacio del Senado de la República Francesa. Presidente de la Comisión Mixta Congreso-Senado en la Cortes Generales para Asuntos Europeos. Elegido parlamentario europeo y presidente de la Comisión Institucional del Parlamento. Miembro de la Comisión de las Comunidades Europeas, responsable de Transporte y Energía. Profesor titular de la Cátedra Jean Monnet de Instituciones Europeas en la Universidad Complutense de Madrid. Presidente del Instituto de Estudios Europeos de la Universidad CEU-San Pablo. Patrono de la Fundación Gregorio Marañón. Presidente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, del Instituto de España, en la que ingresó en el 2001. Miembro de la Academia Europea de Ciencias y Artes, de la Academia Europea de Yuste, y del Real Instituto Elcano de Relaciones Internacionales. Doctor Honoris Causa por las Universidades de Zaragoza y Sevilla. En la empresa privada ha sido ocho años presidente de FCC, consejero de Acerinox y Repsol, y actual consejero de FCC y de Barclays Bank.



Rosario Parra Cala. Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla. Archivera del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos del Estado. Directora del Archivo General de Indias (1967-1992), directora honoraria. Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio; miembro del Comité Internacional para el desarrollo de los Archivos del Conseil International des Archives. Miembro de la Junta Técnica de Archivos de España, académica correspondiente de la Real Academia de la Historia, Medalla de Plata al Mérito en las Bellas Artes. Es miembro honorario de la Asociación Venezolana de Archiveros, académica correspondiente de la Academia Nacional de Historia y Geografía de México, de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala y del Instituto Peruano de Investigaciones Genealógicas de Lima, académica honoraria de la Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica y de la Academia de la Historia de Occidente de Guadalajara, Jalisco. Placa de la República de Filipinas por la labor desarrollada en el Archivo Nacional de Manila y Medalla de Plata del Bicentenario de Tupac Amaru, concedida por el Gobierno peruano.



Javier Pérez de Cuéllar. Abogado y diplomático. Ha sido embajador en Suiza, la URSS, Polonia, las Naciones Unidas, Venezuela y Francia. Secretario General de las Naciones Unidas en el periodo de 1982 a 1991. Presidente de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo de la ONU. Primer Ministro y ministro de Relaciones Exteriores del Perú. Autor de diversas obras y ensayos. Miembro de las Academias de Ciencias Morales y Políticas de España y Francia. Ha recibido los premios Príncipe de Asturias, Olof Palme del Entendimiento Internacional y Seguridad Común, Jawaharlal Nehru

del Entendimiento Internacional, entre muchos otros. Ha recibido numerosas condecoraciones y ha sido nombrado Doctor Honoris Causa en diversos países del mundo.



José Rodríguez de la Borbolla y Camoyán. Doctor en Derecho por la Universidad de Sevilla. Diplomado en Derecho del Trabajo Comparado por la Universidad de Trieste. Diplomado en Development Economics por la London School of Economics. Magister Artis (máster) en Administración Pública por el Instituto Universitario Ortega y Gasset-Universidad Complutense de Madrid. Profesor titular de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social en la Universidad de Sevilla. Abogado en ejercicio, perteneciente al Ilustre Colegio de Abogados de Sevilla. Presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen «Jamón de Huelva». Presidente del Consejo Editorial del Correo de Andalucía. Consejero Permanente del Consejo Consultivo de Andalucía. Fue consejero de Gobernación (1982-1984) y presidente de la Junta de Andalucía (1984-1990). Ha sido también concejal del Ayuntamiento de Sevilla (1995-1999) y senador por la provincia de Sevilla (1979-1982 y 1996-2000). Fue secretario general del PSOE de Andalucía en el periodo 1977-1988.



Miguel de Solís y Martínez-Campos, marqués de la Motilla. Licenciado en Derecho, Administración de empresas familiares con actividades agrícolas, inmobiliarias y financieras. Actualmente es consejero del Banco Popular Español, S. A.

José B. Terceiro
Ver perfil Presidencia de la Fundación.

Secretaría



Miguel Ángel Jiménez-Velasco Mazarío. Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Barcelona (1989), máster en Dirección de Empresas y Finanzas por el Instituto Internacional de Empresas de la Universidad de Deusto (1990-91). Director jurídico de Abengoa desde 1996. Nombrado secretario y letrado asesor del Consejo de Administración en 2003 y secretario general de Abengoa.

Gerencia



Juan Carlos Jiménez Lora. Director de Planificación y Control de Abengoa. Director de Planificación y Control de Abengoa. Anteriormente fue director de Relaciones con Inversores de Abengoa desde la salida a Bolsa de la compañía en 1996 y hasta 2010. Previamente asumió responsabilidades como director de Sistemas de Información de Gestión y Asuntos Fiscales desde 1994. Su incorporación a Abengoa fue en 1990 como controller financiero. Es licenciado en Administración de Empresas y posee un máster en Estudios Fiscales y un MBA por la Escuela de Negocios IESE. Fue designado gerente de la Fundación Focus-Abengoa en 2003.



Dirección General

Anabel Morillo León. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. El profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, director honorario del Museo del Prado, fue su maestro. Se incorporó a la Fundación desde su creación en 1982 y fue nombrada subdirectora en 1996. Desde el año 2001 es directora general y desarrolla su trabajo en el Hospital de los Venerables (s. XVII) de Sevilla, sede de la Fundación. Es asimismo responsable del *Centro Velázquez* y de su colección permanente desde la adquisición del Santa Rufina de Velázquez en 2007. Actualmente dirige la puesta en marcha del Campus Focus-Abengoa en Sanlúcar la Mayor (donde Abengoa ha construido una plataforma solar), de contenido histórico, paisajístico, arqueológico y tecnológico. Es patrona de la Fundación San Rafael, la Fundación La Milagrosa y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Organigrama de la Fundación Focus-Abengoa



Equipo humano

El éxito de la Fundación Focus-Abengoa se basa en el esfuerzo y compromiso de sus empleados, además de la implicación de la Presidencia, consejeros de Abengoa, el Patronato, asesores de la Fundación (Fernando Amores, José Enrique Ayarra, Antonio-Miguel Bernal y Benito Navarrete Prieto entre otros), jurados de universidades nacionales y extranjeras, colaboradores científicos de prestigio, y responsables del área corporativa de Abengoa. En el año 2010, su equipo humano estaba formado por ocho empleados: José Manuel Valverde, Trinidad Álvarez, M.^a Dolores Campos, Anabel Morillo León, directora general de la Fundación, Rocío García-Carranza, María Sánchez, José Alcedo, Laura Becerra.

Número de empleados	2008	2009	2010
Mujeres	6	7	6
Hombres	2	2	2

Número de empleados por categoría profesional	2008	2009	2010
Licenciado	I	4	I
Administrativo	5	4	6
Ordenanza	2	I	I
Total	8	9	8

Número de empleados por tipología de contrato	2008	2009	2010
Indefinido a tiempo completo	3	3	2
Temporal	4	5	5
Conversión temporal a indefinido sin bonificación	I	I	I
Tiempo parcial	0	0	0
Total	8	9	8

Una de las actividades más relevantes de la Fundación Focus-Abengoa son las audiciones didácticas de órgano, dirigidas a los estudiantes de primero y cuarto de enseñanza secundaria obligatoria (ESO) de los institutos y colegios de Sevilla y su provincia. Para ello, se llevan a cabo sesiones que combinan una charla explicativa a cargo de los profesores Susana G. Lastra y Carlos Navascués, que generosamente vienen participando en estas actividades educativas aportando sus amplios conocimientos en la materia.



Formación y desarrollo del capital humano

La Fundación mantiene un año más la apuesta por la formación de sus profesionales como base para el éxito de los proyectos emprendidos durante los últimos años, por lo que su modelo formativo abarca las materias necesarias para mantener un equipo de profesionales altamente cualificados, alineados con la cultura corporativa y las mejores prácticas del mercado. Durante el año 2010 se han impartido 130 horas de formación como promedio para todas las categorías profesionales.

Número de empleados formados por categoría profesional Fundación Focus-Abengoa

	2009	2010
Licenciado	2	1
Administrativo	6	7
Total	8	8

Promedio de horas de formación por categoría profesional Fundación Focus-Abengoa

	2009	2010
Licenciado	31	17
Administrativo	46	113
Total	77	130

Conciliación de la vida familiar y profesional

Con el objeto de hacer más cercano y agradable el entorno laboral, favoreciendo la conciliación de la vida laboral y familiar, la Fundación Focus-Abengoa cuenta con diversas iniciativas entre las que destacan las siguientes:

- Movilidad y teletrabajo: mejorando la accesibilidad de las aplicaciones informáticas en línea, aumentando de esta manera la eficiencia en los procesos.
- Flexibilidad horaria: estableciendo distintas alternativas en el calendario laboral respecto al comienzo y finalización de las jornadas, así como para el tiempo durante las comidas.
- Asistencia social al empleado: ofreciendo al empleado la posibilidad de consultar, plantear dudas, y solicitar seguimiento de problemas familiares, médicos, sociales o económicos. Además, la Fundación, a través del departamento de Recursos Humanos, dispone de un fondo social para ayudar económicamente a sus empleados en situaciones de necesidad
- Servicios médicos: la Fundación cuenta con un servicio de urgencias durante la jornada laboral, además de los horario de consulta y reconocimientos médicos según la programación específica de vigilancia de la salud,

Seguridad y salud laboral

La Fundación integra la política de salud y seguridad laboral de Abengoa a través de la formación e información a sus empleados. Por ello, la Fundación cuenta con un Plan de Prevención de Riesgos Laborales cuyo objetivo es la integración de la prevención en cada una de las actividades de la Fundación y en todos sus niveles jerárquicos, con el fin de mejorar la seguridad y preservar la salud de todos los trabajadores. Además, está adscrita al Servicio de Prevención Mancomunado de Abengoa.

Asimismo, la cultura de prevención de riesgos laborales de la Fundación Focus-Abengoa pone especial interés en la disminución de los accidentes de trabajo enfermedades profesionales y en la mejora continua de las condiciones de seguridad en la sede donde desarrolla sus actividades. Prueba de ello es que durante el periodo comprendido entre los años 2007 y 2010 no ha habido ningún accidente laboral y el absentismo fue del 0 %.

Absentismo Fundación Focus-Abengoa	2008	2009	2010
Índice de absentismo por enfermedad común* (%)	8,7 %***	3,0 %	9,67%
Absentismo laboral** (%)	0 %	0 %	0%

* Número de horas de ausencia del trabajo por enfermedad común entre la jornada laboral anual teórica.

** Número de horas de ausencia del trabajo entre la jornada laboral anual teórica.

*** La variabilidad de los resultados es debido al reducido tamaño de la plantilla.



Principales indicadores ambientales y de gestión de proveedores de la Fundación Focus-Abengoa

La gestión de proveedores en la Fundación Focus-Abengoa

Con el objeto de prestar un servicio de calidad, la Fundación Focus-Abengoa se esfuerza para que sus proveedores tengan un conocimiento profundo sobre las necesidades y expectativas de la organización. Para ello se siguen las siguientes directrices:

- Subcontratación, ayudando en la eficiencia de las tareas de la Fundación, a través de la concentración en la mejora del conocimiento y la implicación directa del proveedor en las operaciones.
- Proveedores globales y líderes capaces de ofrecer soluciones innovadoras.
- Focalización en el desarrollo e implicación de proveedores de ámbito local.
- Integración de los proveedores en la política de seguridad ambiental, del respeto de los derechos humanos y la ética en los negocios.



Distribución del gasto en proveedores desglosado por área geográfica ()

	2008	2009	2010
Proveedores*	5.238.645	10.040.479	1.926.434
España	5.203.410	10.005.536	1.889.321
Europa	35.235	34.943	34.554
Estados Unidos	0	0	2.559
Profesionales**	333.624	205.079	639.351
España	268.488	177.617	561.906
Europa	29.610	25.178	61.245
EEUU	0	2.284	15.100
México	35.526	0	1.100
Total	5.572.270	10.245.560	2.565.785

* Los proveedores engloban al resto de proveedores de servicios.

** Los profesionales se refieren a las personas físicas que han efectuado algún trabajo para la Fundación como asesores culturales, conferenciantes, restauradores...

Desde junio de 2008 Abengoa requiere a sus proveedores la firma de un código de responsabilidad social basado en la norma SA8000 y compuesto de once cláusulas. Con la adhesión al mismo se promueve la observación y el cumplimiento de la normativa social y ambiental establecida, y el cumplimiento de todos los aspectos de responsabilidad social recogidos en el Pacto Mundial.

Más información en el Informe de Responsabilidad Social Corporativa 2010 de Abengoa. El informe puede consultarse en www.abengoa.com

La Fundación Focus-Abengoa se rige por las mismas políticas medioambientales que Abengoa. En este sentido, el impacto medioambiental de la Fundación se limita al funcionamiento de su sede en el Hospital de los Venerables, que es poco relevante. Aun así, la Fundación asume el compromiso de reducir sus impactos ambientales. Está previsto para el primer trimestre del 2010 la implantación de un sistema de indicadores de sostenibilidad ambiental para todas las áreas de Abengoa. En el siguiente cuadro se detallan los principales indicadores ambientales de la Fundación Focus-Abengoa para el año 2010.

Principales indicadores de consumo de recursos

	2009	2010
Tóners (unidades)	8	6
Papel (kg)	3.289,61	29.320
Agua (m ³)	2.786	5.070
Consumo de energía (kWh)*	415.050	463.420

Emisiones de CO₂(t CO₂ eq.) 2008 2009 2010

Alcance 2

Emisiones indirectas derivadas del consumo de energía	179,35	153,57	151,07
Refrigeración	ND	7,24	0,73

Alcance 3

Viajes de negocio	0,70	6,31	0,76
Desplazamientos al centro de trabajo	8,02	4,95	4,64
Pérdidas durante el transporte y la distribución de electricidad	16,81	13,16	8,05
Cadena de valor de los combustibles empleados para producir la energía consumida	26,60	29,91	27,80
Emisiones de los principales suministros	ND	158,13	76,58
Otros proveedores	ND	202,27	ND
Total de emisiones indirectas de la Fundación Focus-Abengoa	231,49	575,54	269,63

ZEROEMISSIONS

Zeroemissions certifica que:



Ha neutralizado 270 toneladas de CO₂ equivalentes, correspondientes a las emisiones de gases de efecto invernadero derivadas de la totalidad de sus actividades en 2010, según indicado en el anexo a este certificado.

La Fundación Focus-Abengoa demuestra así su compromiso con la sostenibilidad y la lucha contra el cambio climático.



Eduardo Rueda-Torquio
Director General de Zeroemissions
23 de febrero de 2011

ZEROEMISSIONS

Alcance de la compensación:

- Neutraliza las emisiones derivadas de la operación normal de la Fundación Focus-Abengoa durante el año 2010.
- Las emisiones han sido calculadas y reportadas por la Fundación Focus-Abengoa.

Fuentes incluidas en la compensación:

- Emisiones indirectas asociadas a los sistemas proveedores.
- Emisiones indirectas derivadas del consumo eléctrico en las instalaciones de Focus-Abengoa.
- Emisiones indirectas asociadas a los viajes de negocio y al transporte de los empleados de Focus-Abengoa a su lugar de trabajo.
- Emisiones indirectas asociadas a la cadena de valor de los combustibles utilizados para producir la energía consumida.
- Emisiones directas asociadas al uso y recarga de sistemas de refrigeración.

Creditos empleados:

- Los créditos implicados en la compensación provienen del proyecto "Kalealti 15 MW Hydropower Plant-VICUÑA-ARICA" con un volumen de 271 12,000 tCO₂, con efecto hidroeléctrico de pequeño tamaño localizado en una de las regiones menos desarrolladas de Turquía. El objetivo de este proyecto esencial es reducir las emisiones al generar electricidad y reducir las emisiones de una manera eficiente, limpia, fiable y renovable con el máximo respeto en los aspectos social y medio ambiente.
- Los créditos generados como consecuencia de la contabilización y monitoreo del proyecto sirven de ayuda para impulsar el desarrollo del proyecto, sin los cuales el proyecto no habría podido tener lugar.

Para más información sobre el proyecto, consultar:
<http://www.gpvt1.apc.com/vermodula/proyecto/6000/projectOne.asp?ID=82>

Por otro lado, durante el 2010 la totalidad de las emisiones directas e indirectas de la Fundación Focus-Abengoa ascendieron a 269,63 toneladas equivalentes de CO₂, y fueron neutralizadas en su totalidad mediante créditos voluntarios de tipo ver (verified emissions reduction) provenientes del proyecto hidroeléctrico Kalealti 15 MW Hydropower Plant, una pequeña planta localizada en una de las zonas menos desarrolladas de Turquía que permitirá generar electricidad de manera más limpia.

Anexos

Cuentas Anuales

Ejercicio 2010

Balance de Situación al 31 de diciembre de 2010 y 2009

Activo	Notas de la Memoria	2010	2009
<i>A) Activo No Corriente</i>		<i>27.256.345,70</i>	<i>26.705.501,76</i>
I. Inmovilizado intangible.		740,04	7.615,18
5. Aplicaciones informáticas.		740,04	7.615,18
II. Inmovilizado material.	6	27.255.529,93	26.697.810,85
1. Terrenos y construcciones.		1.911.175,10	1.784.418,78
2. Instalaciones técnicas, y otro inmovilizado material.		25.344.354,83	24.913.392,07
III. Inversiones en empresas y entidades del grupo y asociadas a largo plazo.		75,73	75,73
5. Otros activos financieros.		75,73	75,73
<i>B) Activo Corriente</i>		<i>3.522.227,97</i>	<i>4.774.546,58</i>
I. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar.	9	33.798,04	93.593,87
1. Clientes por ventas y prestaciones de servicios.		25.398,28	78.208,07
3. Deudores varios.		7.992,63	11.011,52
6. Otros créditos con las Administraciones Públicas.		407,13	4.374,28
II. Inversiones financieras a corto plazo.	8	3.416.293,07	3.417.238,29
1. Instrumentos de patrimonio.		3.416.293,07	3.417.238,29
III. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes.	10	72.136,86	1.263.714,42
1. Tesorería.		72.136,86	1.263.714,42
Total Activo (<i>A + B</i>)		30.778.573,67	31.480.048,34

<i>A) Patrimonio Neto</i>		28.453.740,88	28.201.116,27
A-1) Fondos propios.	II	27.685.850,06	27.294.658,81
I. Dotación fundacional/Fondo social		3.703.970,64	3.703.970,64
1. Dotación fundacional/Fondo social.		3.703.970,64	3.703.970,64
II. Reservas.		23.590.688,17	544.557,05
2. Otras reservas.		23.590.688,17	544.557,05
III. Excedentes de ejercicios anteriores.		0,00	-646.580,32
2. (Excedentes negativos de ejercicios anteriores).		0,00	-646.580,32
IV. Excedentes del ejercicio.		391.191,25	23.692.711,44
A-3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos.	I2	767.890,82	906.457,46
<i>B) Pasivo No Corriente</i>			
<i>C) Pasivo Corriente</i>		2.324.832,79	3.278.932,07
I. Deudas a corto plazo.	I3	816.144,19	3.922,06
2. Deudas con entidades de crédito.		816.144,19	3.922,06
II. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar.	I3	1.508.688,60	3.275.010,01
1. Proveedores.		1.725,75	208,80
3. Acreedores varios.		1.506.962,85	3.274.801,21
Total Patrimonio Neto y Pasivo (<i>A + B + C</i>)		30.778.573,67	31.480.048,34

Cuenta de Resultados de los ejercicios anuales terminados el 31 de diciembre de 2010 y 2009

	Nota	(Debe) 2010	Haber 2009
A) Operaciones Continuadas			
1. Ingresos de la entidad por la actividad propia.	5.218.990,03	27.933.513,22	
b) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones.	12	138.566,64	138.566,64
c) Subvenciones, donaciones y legados de explotación imputados a resultados del ejercicio afectas a la actividad propia.	15	5.080.423,39	27.278.770,83
d) Reintegro de subvenciones, donaciones y legados.	15	0,00	516.175,75
2. Ayudas monetarias y otros.	15	-2.331.063,52	-1.334.630,20
a) Ayudas monetarias.		-2.331.063,52	-1.334.630,20
3. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil.	15	118.133,54	179.987,11
4. Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación.		0,00	-16.840,56
5. Aprovisionamientos.		-169.957,52	-283.272,89
6. Gastos de personal.	15	-309.357,99	-318.084,65
a) Sueldos, salarios y asimilados.		-264.071,39	-267.802,21
b) Cargas sociales.		-45.286,60	-50.282,44
7. Otros gastos de explotación.	15	-1.853.650,02	-2.081.500,85
a) Servicios exteriores.		-1.820.397,49	-1.817.612,09
b) Tributos.		-33.252,53	-582,40
d) Otros gastos de gestión corriente.		0,00	-263.306,36
8. Amortización del inmovilizado.	6	-115.641,04	-114.782,16
A.1) Resultado de Explotación (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)		557.453,48	23.964.389,02

	Nota	(Debe) 2010	Haber 2009
9. Ingresos financieros.	15	0,12	72,76
b) De valores negociables y otros instrumentos financieros.			
b2) De terceros.	15	0,12	72,76
10. Gastos financieros.	15	-40.064,39	-321.566,50
a) Por deudas con empresas y entidades del grupo y asociadas.		0,00	-266.953,49
b) Por deudas con terceros.	15	-40.064,39	-54.613,01
11. Variación de valor razonable en instrumentos financieros.	8 y 15	-945,22	49.816,16
b) Imputación al resultado del ejercicio por activos financieros disponibles para la venta.		-945,22	49.816,16
12. Diferencias de cambio.		-125.252,74	0,00
A.2) Resultado Financiero (14+15+16+17+18).		-166.262,23	-271.677,58
A.3) Resultado antes de impuestos (A.1+A.2)		391.191,25	23.692.711,44
A.4) Resultado del ejercicio procedente de operaciones continuadas (A.3+19)		391.191,25	23.692.711,44
A.5) Excedente del ejercicio (A.4+20)		391.191,25	23.692.711,44

Memoria del Ejercicio Anual terminado el 31 de diciembre de 2010

Nota I. Actividad de la Fundación.

La Fundación denominada “Fundación Fondo de Cultura de Sevilla” –en anagrama Focus-Abengoa,– fue constituida por voluntad de Abengoa, S.A., el 23 de Octubre de 1982, en ejercicio del derecho reconocido en el artículo 34.1 de la Constitución y con arreglo al artículo 35.1 del Código Civil, siendo una entidad sin ánimo de lucro, de naturaleza cultural privada, carácter benéfico y duración ilimitada, y estando regulada por la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo, por la Ley 50/2002, de 26 de diciembre y demás disposiciones de aplicación, según acreditación presentada en fecha 29 de diciembre de 2003 ante la Delegación de la Agencia Estatal de Administración Tributaria de Sevilla.

La Fundación tiene nacionalidad española y domicilio en Sevilla. Su sede se establece en el edificio del antiguo Hospital de los Venerables Sacerdotes, Plaza de los Venerables nº 8.

La Fundación tiene por objeto, con fines de interés general:

1. La promoción de la cultura, en sus diversas manifestaciones artísticas y científicas, atendiendo primordialmente a la conservación, difusión y desarrollo del patrimonio histórico y cultural de Sevilla y su provincia, y su proyección iberoamericana.
2. La financiación de las actividades culturales, mediante la concesión de ayudas económicas, la dotación de becas de estudio, bolsas de viaje, subvenciones u otras prestaciones gratuitas a favor de personas, físicas o jurídicas, que carezcan de medios económicos suficientes para obtener por sí mismas los beneficios o resultados que se persigan; el establecimiento de conciertos de colaboración con otras instituciones culturales o docentes, y el otorgamiento de premios a personas que por sus méritos hayan destacado en la realización de los fines que la Fundación promueve. En el desarrollo de sus actividades, la Fundación dedicará una especial y preferente atención a favor de los miembros de la plantilla laboral de Abengoa, S.A. y de las Sociedades de su Grupo, y de sus familiares.

3. Cualesquiera otras actividades o prestaciones relacionadas con las anteriormente descritas, preparatorias o complementarias de las mismas, tales como actividades de cooperación con la sociedad que conlleven proyectos de inserción y reinserción social, actividades de cooperación con la defensa del patrimonio medio ambiental y aquellas otras que colaboren con el desarrollo tecnológico y social y que estén relacionadas con todas las anteriores.
4. La formación profesional, la inserción laboral y la creación de empleo a favor de personas con discapacidad y otros colectivos de especial necesidad que permita la creación de puestos de trabajo para aquellas y, finalmente, su inserción en el mercado de trabajo, con efecto en todo el territorio nacional; actividades que podrán ser desarrolladas de forma directa o indirecta a través de empresas, instituciones u otras fundaciones con carácter asistencial, mediante los correspondientes acuerdos de colaboración y asegurando en todo momento el cumplimiento de dichos fines y el destino de los fondos asignados.

En caso de disolución, los bienes y derechos resultantes de la liquidación se destinarán a fundaciones, otras instituciones sin ánimo de lucro, o entidades públicas que acuerde el Patronato y que persigan fines de interés general análogos a los de la Fundación y que tengan afectados sus bienes, incluso para el supuesto de su disolución, a la consecución de aquéllos, conforme a lo establecido en la Ley 50/2002 de Fundaciones y en la Ley 49/2002.

Nota 2. Bases de presentación de las Cuentas Anuales.

2.1. Imagen fiel

Las cuentas anuales se han preparado a partir de los registros contables de la Fundación y se presentan de acuerdo con la Ley 50/2002 de Fundaciones, el Real Decreto 776/1998, de 30 de abril, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y las normas de información presupuestaria de las mismas, en todo aquello que no se oponga a lo dispuesto al y con las normas establecidas en el Plan General de Contabilidad, así como de acuerdo con el Plan General de Contabilidad aprobado mediante Real Decreto 1514/2007 y las modificaciones incorporadas a éste mediante RD 1159/2010, con objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los excedentes de la Fundación.

Asimismo, la Fundación se rige por lo dispuesto en la Ley 10/2005 de 31 de mayo 2005 Ley de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Andalucía y lo dispuesto en el Real Decreto 32/2008 de 5 de febrero, que aprueba el Reglamento de Fundaciones de la comunidad Autónoma de Andalucía.

Las presentes cuentas anuales, salvo mención en contrario, se expresan en euros.

2.2. Principios contables

Tanto en el desarrollo del proceso contable del ejercicio económico como en la confección de las presentes cuentas anuales no ha sido vulnerado ningún principio contable obligatorio.

2.3 Aspectos críticos de la valoración y estimación de la incertidumbre

La preparación de las cuentas anuales exige el uso por parte de la Fundación de ciertas estimaciones y juicios en relación con el futuro que se evalúan continuamente y se basan en la experiencia histórica y otros factores, incluidas las expectativas de sucesos futuros que se creen razonables bajo las circunstancias.

Las estimaciones contables resultantes, por definición, pueden no igualar a los correspondientes resultados reales. A continuación se incluyen aquellos aspectos de la gestión en la que las estimaciones y juicios pueden tener un riesgo significativo de dar lugar a un ajuste material en los valores en libros de los activos y pasivos dentro del ejercicio financiero siguiente:

- Estimaciones realizadas sobre la duración de acuerdos de cesión de inmovilizado.
- Juicios empleados en la determinación de provisiones y contingencias.
- Pérdidas por deterioro de determinados activos.

Las estimaciones realizadas se han detallado, en su caso, en cada una de las notas explicativas de los epígrafes del balance. Estas estimaciones se realizaron en función de la mejor información disponible sobre los hechos analizados. No obstante, es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro obliguen a modificarlas, lo que se haría conforme a lo establecido en la norma de valoración 22 del Plan General de Contabilidad.

2.4. Cambios de políticas contables como consecuencia del Real Decreto 1159/2010.

El 24 de septiembre de 2010 se publicó en el Boletín Oficial del Estado el Real Decreto 1159/2010, de 17 de septiembre, por el que se aprueban las Normas para la Formulación de Cuentas Anuales Consolidadas y se modifica el Plan General de Contabilidad aprobado por Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre y el Plan General de Contabilidad de Pequeñas y Medianas Empresas aprobado por Real Decreto 1515/2007, de 16 de noviembre.

El contenido de este Real Decreto debe aplicarse prospectivamente en las cuentas anuales correspondientes a los ejercicios iniciados a partir del 1 de enero de 2010 (Disposición Transitoria Tercera).

Los cambios afectan a las siguientes normas:

- a) NRV 9^a Instrumentos financieros. Apartado 2.5.1 Inversiones en el patrimonio de empresas del grupo, multigrupo y asociadas.
- b) NRV 13^a Impuesto sobre beneficios. Apartados 2.2 Pasivos por impuesto diferidos, 2.3 Activos por impuesto diferido y 4 Gasto (Ingreso) por impuesto sobre beneficios.
- c) NRV 19^a Combinaciones de negocios
- d) NRV 21^a Operaciones entre empresas del grupo.

Conforme a lo dispuesto en dicha Disposición Transitoria quinta del Real Decreto 1159/2010, la Fundación ha optado por considerar las presentes cuentas

anuales 2010 como iniciales a los efectos de su comparabilidad y aplicación del principio de uniformidad, consecuentemente las cifras comparativas relativas al ejercicio anterior no han sido objeto de adaptación a los nuevos criterios. No obstante lo anterior, dado que los cambios introducidos por el mencionado Real Decreto no aplican a la Fundación, su incorporación no afecta ni a la comparabilidad ni a la uniformidad de las presentes cuentas.

2.5. Marco regulatorio

La principal legislación de aplicación a la Fundación es la siguiente:

- Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones.
- Ley 10/2005, de 31 de mayo, de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.
- Real Decreto 32/2008 de 5 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Real Decreto 776/1998, de 30 de abril, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y las normas de información presupuestaria de estas entidades.

Nota 3. Excedente del ejercicio.

En el ejercicio de 2010 la Fundación obtuvo un excedente de 391.191,25 euros (23.692.711,44 euros en 2009). La propuesta de distribución del excedente del ejercicio, así como la realizada con el excedente del ejercicio 2009, es la siguiente:

Base de reparto	2010	2009
Excedente positivo del ejercicio	391.191,25	23.692.711,44

Distribución	2010	2009
A compensación déficit de ejercicios anteriores	646.580,32	
A Reservas Voluntarias	391.191,25	23.046.131,12
Total	391.191,25	23.692.711,44

Nota 4. Normas de valoración.

Los criterios contables más significativos aplicados en la formulación de las Cuentas Anuales son los que se describen a continuación:

a) Inmovilizado intangible.

Los elementos incluidos en el Inmovilizado intangible figuran valorados por su precio de adquisición o su coste de producción. Su amortización se realiza en forma lineal, de acuerdo con la vida útil estimada de los activos. El coeficiente de amortización utilizado en la depreciación de estos activos es el siguiente:

Inmovilizado intangible	Coeficiente
Aplicaciones informáticas	33%

b) Inmovilizado material.

Los bienes comprendidos en el inmovilizado material se valoran al precio de adquisición o al coste de producción.

La amortización del inmovilizado material se calcula sistemáticamente por el método lineal en función de la vida útil de los respectivos bienes, atendiendo a la depreciación efectivamente sufrida por su funcionamiento, uso y disfrute.

Los coeficientes de amortización utilizados en el cálculo de la depreciación experimentada por los elementos que componen el inmovilizado material son los siguientes:

	Coeficiente
Construcciones	2%
Instalación eléctrica	8%
Otras instalaciones	12%
Mobiliario	10%
Equipo proceso información	25%

El importe de los trabajos realizados por la Fundación para su propio inmovilizado material se calcula sumando al precio de adquisición de las materias consumibles, los costes directos o indirectos imputables a dichos bienes.

Los costes de ampliación, modernización o mejora de los bienes del inmovilizado material se incorporan al activo como mayor valor del bien exclusivamente cuando suponen un aumento de su capacidad, productividad o alargamiento de su vida útil, y siempre que sea posible conocer o estimar el valor contable de los elementos que resultan dados de baja del inventario por haber sido sustituidos.

Los costes de reparaciones importantes se activan y se amortizan durante la vida útil estimada de los mismos, mientras que los gastos de mantenimiento recurrentes se cargan en la cuenta de pérdidas y ganancias durante el ejercicio en que se incurre en ellos.

La Fundación amortiza el importe de las reformas realizadas en el Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla y contabilizadas en el epígrafe de construcciones en un periodo de 50 años, que se entiende se trata de la mejor estimación posible, teniendo en cuenta la naturaleza de las obras realizadas y de los bienes sobre los que se efectúan. No obstante, dicho período resulta superior a aquel por el que el edificio está cedido a Focus-Abengoa (periodo de 30 años) sobre la base que considera dicho período inicial renovable sin que existan motivos para considerar que vayan a existir problemas irresolubles sobre dicha extensión, teniendo en cuenta la actividad desarrollada por la Fundación en su área de influencia.

El valor residual y la vida útil de los activos se revisa, ajustándose si fuese necesario, en la fecha de cada balance. Cuando el valor contable de un activo

es superior a su importe recuperable estimado, su valor se reduce de forma inmediata hasta su importe recuperable.

La Fundación no realiza amortización de las obras de arte registradas en el balance dentro del epígrafe “Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material” (ver nota 5) ya que se estima que el valor cultural e histórico de dichas obras va a perdurar a lo largo del tiempo, por lo que no son susceptibles de depreciación aunque son evaluadas periódicamente, al menos al cierre de cada ejercicio, para identificar si es necesario realizar saneamientos contables de su saldo.

A cierre de ejercicio la Fundación no dispone de inversiones inmobiliarias.

c) Pérdidas por deterioro del valor de los activos no financieros

Los activos que tienen una vida útil indefinida no están sujetos a amortización y se someten anualmente a pruebas de pérdidas por deterioro del valor. Los activos sujetos a amortización se someten a pruebas de pérdidas por deterioro siempre que algún suceso o cambio en las circunstancias indiquen que el valor contable puede no ser recuperable. Se reconoce una pérdida por deterioro por el exceso del valor contable del activo sobre su importe recuperable, entendido éste como el valor razonable del activo menos los costes de venta o el valor en uso, el mayor de los dos. A efectos de evaluar las pérdidas por deterioro del valor, los activos se agrupan al nivel más bajo para el que hay flujos de efectivo identificables por separado (unidades generadoras de efectivo). Los activos no financieros, distintos del fondo de comercio, que hubieran sufrido una pérdida por deterioro se someten a revisiones a cada fecha de balance por si se hubieran producido reversiones de la pérdida.

d) Activos Financieros (Corrientes y no Corrientes).

- Préstamos y partidas a cobrar

Los préstamos y partidas a cobrar son activos financieros no derivados con cobros fijos o determinables que no cotizan en un mercado activo. Se incluyen en activos corrientes, excepto para vencimientos superiores a 12 meses desde la fecha del balance que se clasifican como activos no corrientes. Los préstamos y partidas a cobrar se incluyen en “Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar” en el balance.

Estos activos financieros se valoran inicialmente por su valor razonable, incluidos los costes de transacción que les sean directamente imputables, y posteriormente a coste amortizado reconociendo los intereses devengados en función de su tipo de interés efectivo, entendido como el tipo de actualización que iguala el valor en libros del instrumento con la totalidad de sus flujos de efectivo estimados hasta su vencimiento. No obstante lo anterior, los créditos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año se valoran, tanto en el momento de reconocimiento inicial como posteriormente, por su valor nominal siempre que el efecto de no actualizar los flujos no sea significativo.

Al menos al cierre del ejercicio, se efectúan las correcciones valorativas necesarias por deterioro de valor si existe evidencia objetiva de que no se cobrarán todos los importes que se adeudan.

El importe de la pérdida por deterioro del valor es la diferencia entre el valor en libros del activo y el valor actual de los flujos de efectivo futuros estimados, descontados al tipo de interés efectivo en el momento de reconocimiento inicial. Las correcciones de valor, así como en su caso su reversión, se reconocen en la cuenta de pérdidas y ganancias.

- Activos financieros mantenidos para negociar y otros activos financieros a valor razonable con cambios en la cuenta de pérdidas y ganancias.

Tienen la consideración de activos financieros a valor razonable con cambios en la cuenta de pérdidas y ganancias todos aquellos activos mantenidos para negociar que se adquieren con el propósito de venderse en el corto plazo o forman parte de una cartera de instrumentos identificados y gestionados conjuntamente para obtener ganancias a corto plazo, así como los activos financieros que designa la Fundación en el momento del reconocimiento inicial para su inclusión en esta categoría por resultar en una información más relevante.

Estos activos financieros se valoran, tanto en el momento inicial como en valoraciones posteriores, por su valor razonable, imputando los cambios que se produzcan en dicho valor en la cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio. Los costes de transacción directamente atribuibles a la adquisición se reconocen en la cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio.

e) Existencias.

Los bienes comprendidos en las existencias se encuentran valorados por su precio de adquisición. Cuando el valor de mercado es inferior a éste, y la depreciación se considera reversible, se procede a efectuar la corrección valorativa mediante la dotación de la oportuna provisión.

Por otro lado, de acuerdo con el PGC, la política de la Fundación es sanear aquel material que considera obsoleto o de difícil recuperabilidad.

f) Patrimonio neto

El Fondo Social tiene su origen en la aportación inicial de los Patronos en el momento de su constitución y sucesivas aportaciones.

g) Subvenciones, donaciones y legados.

Las subvenciones que tengan carácter de reintegrables se registran como pasivos hasta cumplir las condiciones para considerarse no reintegrables, mientras que las subvenciones no reintegrables se registran como ingresos directamente imputados al patrimonio neto y se reconocen como ingresos sobre una base sistemática y racional de forma correlacionada con los gastos derivados de la subvención.

Las dotaciones presupuestarias que recibe la Fundación se imputan como subvenciones no reintegrables, y por tanto, como ingresos directamente imputados al resultado del ejercicio. En la medida en que no se asignan a una finalidad concreta, son de disposición inmediata y no hay obligación de restitución por parte de la Fundación, se reconocen en la cuenta de pérdidas y ganancias en el ejercicio en que se conceden.

A los efectos anteriores, una subvención se considera no reintegrable cuando existe un acuerdo individualizado de concesión de la subvención, se han cumplido todas las condiciones establecidas para su concesión y no existen dudas razonables de que se cobrará.

Las subvenciones de carácter monetario se valoran por el valor razonable del importe concedido y las subvenciones no monetarias por el valor razonable del bien recibido, referidos ambos valores al momento de su reconocimiento.

Las subvenciones no reintegrables relacionadas con la adquisición de inmovilizado intangible, material e inversiones inmobiliarias se imputan como ingresos del ejercicio en proporción a la amortización de los correspondientes activos o, en su caso, cuando se produzca su enajenación, corrección valorativa por deterioro o baja en balance. Por su parte, las subvenciones no reintegrables relacionadas con gastos específicos se reconocen en la cuenta de pérdidas y ganancias en el mismo ejercicio en que se devengan los correspondientes gastos y las concedidas para compensar déficit de explotación en el ejercicio en que se conceden, salvo cuando se destinan a compensar déficit de explotación de ejercicios futuros, en cuyo caso se imputan en dichos ejercicios.

La dotación presupuestaria recibida de su Fundador mediante Convenio de Colaboración (Nota 11) se registra en el patrimonio neto y se realiza la imputación al resultado del ejercicio de forma lineal durante el periodo de vigencia del mismo.

h) Pasivos financieros.

- Débitos y partidas a pagar.

Esta categoría incluye débitos por operaciones comerciales y débitos por operaciones no comerciales. Estos recursos ajenos se clasifican como pasivos corrientes, a menos que la Fundación tenga un derecho incondicional a diferir su liquidación durante al menos 12 meses después de la fecha del balance.

Estas deudas se reconocen inicialmente a su valor razonable ajustado por los costes de transacción directamente imputables, registrándose posteriormente por su coste amortizado según el método del tipo de interés efectivo. Dicho interés efectivo es el tipo de actualización que iguala el valor en libros del instrumento con la corriente esperada de pagos futuros previstos hasta el vencimiento del pasivo.

No obstante lo anterior, los débitos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tienen un tipo de interés contractual se valoran, tanto en el momento inicial como posteriormente, por su valor nominal cuando el efecto de no actualizar los flujos de efectivo no es significativo.

En el caso de producirse renegociación de deudas existentes, se considera que no existen modificaciones sustanciales del pasivo financiero cuando el prestamista del nuevo préstamo es el mismo que el que otorgó el préstamo inicial y el valor actual de los flujos de efectivo, incluyendo las comisiones netas, no difiere en más de un 10% del valor actual de los flujos de efectivo pendientes de pagar del pasivo original calculado bajo ese mismo método.

i) Impuesto sobre beneficios.

Según la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, se encuentran exentas del impuesto las rentas obtenidas por las entidades sin ánimo de lucro en el ejercicio de las actividades que constituyen su objeto social, las accesorias a éstas y las poco significativas. El resto de rentas no exentas tributan por el Impuesto sobre Sociedades a un tipo del 10% según lo establecido en la Ley 49/2002 y el Real Decreto Legislativo 4/2002, de 5 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Impuesto de Sociedades.

j) Transacciones en moneda extranjera.

Durante el ejercicio, esta Fundación ha realizado operaciones con moneda extranjera contratando para ello la correspondiente cobertura de cambio (Nota 12.2).

k) Ingresos y gastos.

- Actividad fundacional

Los ingresos reconocidos por la Fundación dentro del epígrafe Ingresos de la entidad por la actividad propia, corresponden prácticamente en su totalidad a las donaciones realizadas por Abengoa, S.A. y sus sociedades dependientes.

Por otro lado, los ingresos procedentes de colaboraciones y patrocinadores, se reconocen en la cuenta de pérdidas y ganancias en base a los Convenios de Colaboración firmados por la Fundación. Los fondos procedentes de colaboraciones recibidos en un ejercicio y que correspondan a proyectos que se realizarán en ejercicios siguientes, se registran en el pasivo corriente, en el capítulo de “Periodificaciones a corto plazo”.

Los premios, ayudas y subvenciones recibidos y concedidos se contabilizan como ingresos y gastos de explotación respectivamente, por el importe acordado, en el momento en que el Órgano de gobierno aprueba su concesión, en cumplimiento de los fines fundacionales.

- Actividad mercantil

Los ingresos se registran siguiendo el criterio de devengo por el valor razonable de la contraprestación a recibir y representan los importes a cobrar por los bienes entregados y los servicios prestados en el curso ordinario de las actividades de la Fundación, menos devoluciones, rebajas, descuentos y el impuesto sobre el valor añadido.

La Fundación reconoce los ingresos cuando el importe de los mismos se puede valorar con fiabilidad, es probable que los beneficios económicos futuros vayan a fluir a la Fundación y se cumplen las condiciones específicas para cada una de las actividades tal y como se detalla a continuación. No se considera que se pueda valorar el importe de los ingresos con fiabilidad hasta que no se han resuelto todas las contingencias relacionadas con la venta.

En las compras de bienes objeto de la actividad, se incluyen todos los gastos de transporte e impuestos que recaigan sobre las adquisiciones hasta su recepción en almacén.

Los ingresos por intereses se reconocen en base al método del tipo de interés efectivo.

Los ingresos y gastos se imputan analíticamente a cada programa.

I) Provisiones y pasivos contingentes

Las responsabilidades probables de cualquier clase o naturaleza, originadas por reclamaciones, litigios en curso, indemnizaciones y contingencias probables se reconocen cuando la Fundación tiene una obligación presente, ya sea legal o implícita, como resultado de sucesos pasados, es probable que vaya a ser necesaria una salida de recursos para liquidar la obligación y el importe se puede estimar de forma fiable.

Las provisiones se valoran por el valor actual de los desembolsos que se espera que serán necesarios para liquidar la obligación usando un tipo antes de impuestos que refleje las evaluaciones del mercado actual del valor temporal del dinero y los riesgos específicos de la obligación. Los ajustes en la provisión con motivo de su actualización se reconocen como un gasto financiero conforme se van devengando.

Las provisiones con vencimiento inferior o igual a un año, con un efecto financiero no significativo no se descuentan.

Cuando se espera que parte del desembolso necesario para liquidar la provisión sea reembolsado por un tercero, el reembolso se reconoce como un activo independiente, siempre que sea prácticamente segura su recepción.

Por su parte, se consideran pasivos contingentes aquellas posibles obligaciones surgidas como consecuencia de sucesos pasados, cuya materialización está

condicionada a que ocurra o no uno o más eventos futuros independientes de la voluntad de la Fundación.

Dichos pasivos contingentes no son objeto de registro contable presentándose, en su caso, detalle de los mismos en la memoria.

m) Actividades de naturaleza medioambiental.

La Fundación no tiene activos vinculados a actividades medioambientales.

Dada la naturaleza de su actividad, y en aplicación del principio de prudencia, tampoco estima necesaria la dotación de provisión por contingencias relacionadas con el medioambiente.

n) Transacciones entre partes vinculadas

Con carácter general, las operaciones entre partes vinculadas se contabilizan en el momento inicial por su valor razonable. En su caso, si el precio acordado difiere de su valor razonable, la diferencia se registra atendiendo a la realidad económica de la operación. La valoración posterior se realiza conforme con lo previsto en las correspondientes normas.

Factores de riesgo financiero

Las actividades que realiza la Fundación están expuestas a diversos riesgos financieros: riesgo de mercado (incluyendo riesgo de tipo de cambio, riesgo de precio y riesgo de interés), riesgo de crédito y riesgo de liquidez.

El Modelo de Gestión del Riesgo en la Fundación trata de minimizar los efectos potenciales adversos sobre la rentabilidad financiera de la Fundación. La gestión del riesgo en la Fundación está controlada por la Dirección General que identifica y evalúa los riesgos financieros de la Fundación con arreglo a las normas internas de gestión de obligado cumplimiento en vigor.

Las normas internas de gestión proporcionan políticas escritas para la gestión del riesgo global, así como para áreas concretas como riesgo de tipo de cambio, riesgo de crédito, riesgo de tipo de interés, riesgo de liquidez e inversión del excedente de liquidez. Tanto las normas internas de gestión como los procedimientos de control claves de la Sociedad se encuentran formalizados por escrito y su cumplimiento es supervisado.

Las políticas contables relativas a instrumentos financieros se han aplicado a los epígrafes que se detallan a continuación:

a) Riesgo de mercado.

La Fundación está expuesta al riesgo de mercado por las variaciones en los tipos de interés y de tipo de cambio. Estos riesgos de mercado se originan en el curso ordinario de las actividades de la Fundación, ya que no lleva a cabo operaciones especulativas.

- Riesgo de tipo de cambio

La Fundación está expuesta a riesgo de tipo de cambio por operaciones con divisas que eventualmente realice. El riesgo de tipo de cambio surge de transacciones comerciales futuras y activos y pasivos reconocidos.

La dirección ha establecido una política de gestión del riesgo de tipo de cambio de moneda extranjera frente a la moneda funcional. Existe obligación de cubrir la totalidad del riesgo de tipo de cambio al que queda expuesta la Fundación. Para gestionar el riesgo de tipo de cambio que surge de transacciones comerciales futuras y los activos y pasivos reconocidos, se usan contratos a plazo, negociados por la Gerencia. El riesgo de tipo de cambio surge cuando las transacciones comerciales futuras o los activos o pasivos reconocidos están denominados en una moneda que no es la moneda funcional de la entidad.

- Riesgo de tipo de interés

El riesgo de tipo de interés surge de los pasivos financieros a tipo de interés variable.

La Sociedad se financia mediante varias pólizas de créditos referenciadas al Euribor, aunque algunas disponen de un tipo de interés mínimo (“suelo”).

No existen instrumentos financieros derivados de cobertura para cubrir el riesgo por variaciones de tipo de interés.

La exposición a riesgo de tipo de interés variable al cierre de los ejercicios 2010 y 2009 es la siguiente:

Concepto	2010	2009
Deudas con entidades de crédito	816.144,19	3.922,06
Total	816.144,19	3.922,06

La Fundación analiza su exposición al riesgo de tipo de interés de forma dinámica. Se realiza una simulación de varios escenarios teniendo en cuenta la refinanciación y renovación de las posiciones actuales. En función de estos escenarios, la Fundación calcula el efecto sobre el resultado de una variación determinada del tipo de interés.

- Riesgo de precio

El riesgo de mercado incluye el riesgo de precio. La Fundación está expuesta al riesgo del precio de fondos de inversión debido a las inversiones mantenidas por la Fundación y clasificadas en el balance activos financieros a valor razonable con cambios en la cuenta de pérdidas y ganancias.

b) Riesgo de crédito.

Los saldos de inversiones financieras corrientes y efectivo son los principales activos financieros de la Fundación.

Durante los ejercicios para los que se presenta información no se excedieron los límites de crédito, y la dirección no espera que se produzcan pérdidas por incumplimiento de ninguna de las contrapartes.

c) Riesgo de liquidez.

La política de liquidez y financiación de la Fundación tiene como objetivo asegurar que ésta mantiene disponibilidad de fondos suficientes para hacer frente a sus compromisos financieros. Dado el carácter dinámico de las actividades de la Fundación, la Dirección General tiene como objetivo mantener la flexibilidad en la financiación mediante la disponibilidad de líneas de crédito comprometidas.

La dirección realiza un seguimiento de las previsiones de la reserva de liquidez de la Fundación (que comprende las disponibilidades de crédito (Nota 12) y el efectivo y equivalentes al efectivo (Nota 9)) en función de los flujos de efectivo esperados.

**Nota 6.
Inmovilizado
Material**

6.1. Los importes y las variaciones experimentadas durante el ejercicio por las partidas que componen el inmovilizado material han sido las siguientes:

Ejercicio 2010

	Saldo 31.12.09	Entradas	Salidas	Saldo 31.12.10
Construcciones	2.685.896,97	180.156,49	-	2.866.053,46
Otras Instalaciones	2.109.388,80	31.103,16	-	2.140.491,96
Mobiliario	276.446,13	1.888,00	-	278.334,13
Equipos Proceso Información	65.383,23	-	-	65.383,23
Otro Inmovilizado Material	24.567.749,28	453.337,33	-	25.021.086,61
Total	29.704.864,41	666.484,98	-	30.371.349,39

Ejercicio 2009

	Saldo 31.12.08	Entradas	Salidas	Saldo 31.12.09
Construcciones	2.685.896,97	-	-	2.685.896,97
Otras Instalaciones	2.083.625,07	25.763,73	-	2.109.388,80
Mobiliario	273.506,16	2.939,97	-	276.446,13
Equipos Proceso Información	65.383,23	-	-	65.383,23
Otro Inmovilizado Material	16.377.298,32	8.190.450,96	-	24.567.749,28
Total	21.485.709,75	8.219.154,66	-	29.704.864,41

La amortización acumulada del inmovilizado material en el ejercicio se expone seguidamente:

Ejercicio 2010

	Saldo 31.12.09	Aumentos	Saldo 31.12.10
Construcciones	(901.478,19)	(53.400,17)	(954.878,36)
Otras Instalaciones	(1.804.390,69)	(44.228,97)	(1.848.619,66)
Mobiliario	(254.341,37)	(3.725,13)	(258.066,50)
Equipos Proceso Información	(46.843,31)	(7.411,63)	(54.254,94)
Total	(3.007.053,56)	(108.765,90)	(3.115.819,46)
Valor Neto Contable	26.697.810,85	557.719,08	27.255.529,93

Ejercicio 2009

	Saldo 31.12.08	Aumentos	Saldo 31.12.09
Construcciones	(848.078,02)	(53.400,17)	(901.478,19)
Otras Instalaciones	(1.763.323,27)	(41.067,42)	(1.804.390,69)
Mobiliario	(250.596,42)	(3.744,95)	(254.341,37)
Equipos Proceso Información	(39.431,68)	(7.411,63)	(46.843,31)
Total	(2.901.429,39)	(105.624,17)	(3.007.053,56)
Valor Neto Contable	18.584.280,36	8.113.530,49	26.697.810,85

La partida “Otro inmovilizado material” está compuesta por obras de Biblioteca, Pinacoteca, Videoteca, Obras Musicales, Grabados y Esculturas para las que no se realiza amortización ya que se estima que el valor cultural e histórico de dichas obras va a perdurar a lo largo del tiempo, por lo que que no son susceptibles de depreciación aunque son evaluadas periódicamente, al menos al cierre de cada ejercicio, para identificar si es necesario realizar saneamientos contables de su saldo.

El aumento registrado por esta partida en el ejercicio 2009 corresponde fundamentalmente a la adquisición de los cuadros “San Joaquín y Santa Ana”, S.XVII de Francisco de Herrera el Viejo , “Sagrada Familia”, S.XVII de Bartolomeo Cavarozi, y la obra “La Inmaculada Concepción”, S. XVII de Diego Velázquez, por un importe total de 8.185.660,66 euros.

Estas adquisiciones fueron financiadas inicialmente por Abengoa, S.A. generando una deuda a pagar a corto plazo con dicha sociedad (ver Nota 12). Con las donaciones recibidas en 2009, la Fundación ha cancelado la deuda que mantenía con Abengoa, S.A. (ver Nota 14.4).

En el ejercicio 2010 la Fundación ha adquirido a Gustavo Torner cuatro obras de su autoría por un importe total de 406.600,00 euros.

6.2. Entre las partidas que figuran en el Inmovilizado Material existen los siguientes elementos que se encuentran totalmente amortizados a 31 de diciembre de 2010 y 2009:

Concepto	2010	2009
Instalación eléctrica	645.772,91	645.772,91
Instalación aire acondicionado	388.589,05	388.589,05
Instalación de seguridad	289.063,43	283.570,66
Instalación de órgano	356.029,63	356.029,63
Instalación de megafonía	25.956,75	23.487,57
Instalación de telefonía	11.016,28	11.016,28
Mobiliario	235.151,27	231.034,91
Equipos proceso de información	35.736,71	35.736,71
Total elementos amortizados	1.987.316,03	1.975.237,72

La Fundación tiene contratadas varias pólizas de seguro para cubrir los riesgos a que están sujetos los bienes del inmovilizado material, incluida entre otros la Pinacoteca. La cobertura de estas pólizas se considera suficiente.

Sobre el inmovilizado material no existe restricción a su uso y no se ha considerado necesario reconocer en el ejercicio coste de desmantelamiento, retiro o rehabilitación. Asimismo, no hay establecidos litigios sobre los mismos.

La Fundación no posee bienes del Patrimonio Histórico.

Nota 7.

Existencias.

El detalle de las existencias a 31 de diciembre de 2010 y 2009, es el siguiente:

Ejercicio 2010

Concepto	Saldo al 31.12.09	Altas	Bajas	Saldo al 31.12.10
Catálogos y carteles	-	-	-	-
Libros	-	-	-	-
Artículos de tienda	-	-	-	-
Total	-	-	-	-

Ejercicio 2009

Concepto	Saldo al 31.12.08	Altas	Bajas	Saldo al 31.12.09
Catálogos y carteles	118.290,47	-	(118.290,47)	-
Libros	28.625,92	110.640,80	(139.266,72)	-
Artículos de tienda	17.519,62	-	(17.519,62)	-
Total	164.436,01	110.640,80	(275.076,81)	-

En el ejercicio 2009, la Fundación procedió a dar contablemente de baja las existencias por obsolescencia de las mismas.

Nota 8. Instrumentos financieros.

8.1. Análisis por categoría

El valor en libros de cada una de las categorías de instrumentos financieros establecidas en la norma de registro y valoración de “Instrumentos financieros” es el siguiente:

Activos financieros

	Activos financieros a largo plazo					
	Instrumentos patrimonio		Valores representativos de deuda		Créditos Derivados Otros	
	2010	2009	2010	2009	2010	2009
Activos a valor razonable con cambios en pérdidas y ganancias						
- Mantenidos para negociar	-	-	-	-	-	-
- Otros	75,73	75,73	-	-	-	-
Total	75,73	75,73	-	-	-	-
 Activos financieros a corto plazo						
	Instrumentos patrimonio		Valores representativos de deuda		Créditos Derivados Otros	
	2010	2009	2010	2009	2010	2009
Activos a valor razonable con cambios en pérdidas y ganancias						
- Mantenidos para negociar (Nota 8)	3.416.293,07	3.417.238,29	-	-	-	-
- Otros	-	-	-	-	-	-
Préstamos y partidas a cobrar (Nota 9)	-	-	-	-	33.798,04	93.593,87
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes (nota 10)	-	-	-	-	72.136,86	1.263.714,87
Total	3.416.293,07	3.417.238,29	-	-	33.798,04	93.593,87

Pasivos financieros

	Pasivos financieros a corto plazo					
	Deudas con entidades de crédito		Obligaciones y otros valores negociables		Derivados Otros	
	2010	2009	2010	2009	2010	2009
 Préstamos y partidas a pagar (Nota 13)						
a pagar (Nota 13)	816.144,19	3.922,06	-	-	1.508.688,60	3.275.010,01
Total	816.144,19	3.922,06	-	-	1.508.688,60	3.275.010,01

8.2. Inversiones financieras

El detalle de este saldo es el siguiente:

Ejercicio 2010

	Saldo 31.12.09	Altas	Bajas	Imputación a resultados	Saldo 31.12.10
Activo Corriente					
Activos financieros disponibles para la venta	78,04	-	-	-	78,04
Activos financieros a valor razonable (fondos de inversión)	3.417.160,25	-	-	(945,22)	3.416.215,03
Total	3.417.238,29	-	-	(945,22)	3.416.293,07

Ejercicio 2009

	Saldo 31.12.08	Altas	Bajas	Imputación a resultados	Saldo 31.12.09
Activo Corriente					
Activos financieros disponibles para la venta	78,04	-	-	-	78,04
Activos financieros a valor razonable (fondos de inversión)	3.367.344,09	-	-	49.816,16	3.417.160,25
Total	3.367.422,13	-	-	49.816,16	3.417.238,29

La Fundación recibió una dotación financiera por un importe de 3.311.000 euros por parte de Abengoa S.A. que, siguiendo lo acordado con dicha sociedad, mantiene a lo largo del tiempo, beneficiándose la Fundación de los rendimientos que produce. Esta dotación está instrumentada en dos fondos de inversión. La rentabilidad anual obtenida por dichos fondos se recoge dentro del epígrafe de Variación del valor razonable en instrumentos financieros de la cuenta de resultados (ver nota 15.6). La columna “Imputación a resultados” corresponde a la contabilización de dichos activos financieros a valor razonable tal como se describe en la Nota 4 c).

Nota 9. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar.

El importe de las cuentas que componen esta partida se detalla en la siguiente tabla:

Ejercicio 2010

Conceptos	Saldo al 31.12.10
Clientes por ventas y prestaciones de servicios	25.398,28
Deudores varios	7.992,63
Otros créditos con la administraciones públicas	407,13
Total	33.798,04
Parte no corriente	-
Parte corriente	33.798,04

Ejercicio 2009

Conceptos	Saldo al 31.12.09
Clientes por ventas y prestaciones de servicios	78.208,07
Deudores varios	11.011,52
Otros créditos con la administraciones públicas	4.374,28
Total	93.593,87
Parte no corriente	-
Parte corriente	93.593,87

No hay diferencias entre los valores razonables de los deudores comerciales y otras cuentas a cobrar y su valor en libros.

No se ha realizado al cierre de ejercicio ninguna corrección valorativa por deterioro de valor, al no existir evidencia objetiva de que no se cobren todos los importes que se adeudan.

Nota 10. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes.

El saldo de Efectivo y otros activos líquidos equivalentes al 31 de diciembre de 2010 asciende a 72.136,86 euros (1.263.714,42 euros a 31 de diciembre de 2009), representativos de disponibilidades de medios líquidos en caja y saldos en cuentas corrientes a la vista de disponibilidad inmediata en Bancos e Instituciones de crédito.

La disminución registrada respecto al saldo a 31 de diciembre de 2009 es debido a disposición para pagos realizados a principios de 2010 (ver Nota 13.2.)

Nota 11. Fondos Propios.

Dado su objeto fundacional y su carácter no lucrativo, la Fundación no tiene capital social ni, por consiguiente, acciones o cualquier otro título representativo de su patrimonio.

El importe y los movimientos registrados en las cuentas de fondos propios durante los ejercicios terminados el 31 de diciembre de 2010 y 2009 han sido los siguientes:

Ejercicio 2010

	Saldo al 31.12.09	Distribución excedente 2009	Otros movimientos	Saldo al 31.12.10
Dotación fundacional	3.703.970,64	-	-	3.703.970,64
Reservas voluntarias	544.557,05	23.046.131,12	-	23.590.688,17
Déficit de ejercicios anteriores	(646.580,32)	646.580,32	-	-
Excedente del ejercicio	23.692.711,44	(23.692.711,44)	391.191,25	391.191,25
Total Fondos Propios	27.294.658,81		- 391.191,25	27.685.850,06

Ejercicio 2009

	Saldo al 31.12.08	Distribución excedente 2009	Otros movimientos	Saldo al 31.12.09
Dotación fundacional	3.703.970,64	-	-	3.703.970,64
Reservas voluntarias	544.557,05	-	-	544.557,05
Déficit de ejercicios anteriores	(683.329,01)	36.748,69	-	(646.580,32)
Excedente del ejercicio	36.748,69	(36.748,69)	23.692.711,44	23.692.711,44
Total Fondos Propios	3.601.947,37	-	23.692.711,44	27.294.658,81

La Dotación fundacional se descompone de la siguiente forma:

Concepto	Importe
Dotación fundacional	342.810,73
Segunda donación	378.403,80
Donaciones específicas financieras	2.283.846,00
Donaciones Patrimoniales	698.910,11
Total	3.703.970,64

Donaciones Patrimoniales:

En el ejercicio 2004, Abengoa realizó una donación patrimonial a los Fondos Propios de la entidad mediante la aportación de cuadros valorados por experto independiente en un importe de 622.885,37 euros, incluida en el epígrafe Donaciones Patrimoniales, que fue inscrito en el registro de Fundaciones de Andalucía. Con posterioridad se han valorado a los efectos fiscales correspondientes en 567.885,37 euros, según acreditación remitida con fecha 24 de junio de 2004 por la Comisión de Valoración, de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español del Ministerio de Cultura, importe por el que se ha registrado dentro de los fondos propios de la entidad sobre la base de considerar el valor menor de ambas valoraciones.

**Nota 12.
Subvenciones,
donaciones
y legados
recibidos.**

La cuenta de subvenciones, donaciones y legados recibidos recoge los ingresos diferidos originados por el Convenio de Colaboración firmado entre Abengoa y Focus-Abengoa, por un importe de 2.494.200 euros, con objeto de la difusión conjunta de la imagen corporativa, con una duración de 18 años desde la firma de dicho convenio con fecha 14 de julio de 1998. Este importe se va abonando linealmente en la cuenta de resultados en el periodo de duración de dicho convenio (ver Nota 15.4).

El movimiento del ejercicio ha sido el siguiente:

Ejercicio 2010

Concepto	Saldo a 31.12.09	Altas	Imputación a resultado	Saldo a 31.12.10
Subvenciones, donaciones y legados	906.457,46	-	(138.566,64)	767.890,82

Ejercicio 2009

Concepto	Saldo a 31.12.08	Altas	Imputación a resultado	Saldo a 31.12.09
Subvenciones, donaciones y legados	1.045.024,10	-	(138.566,64)	906.457,46

Nota 13.

Préstamos y Partidas a pagar.

13.1. No existen deudas a largo plazo ni deudas con garantía real.

13.2. El saldo del epígrafe de acreedores a corto plazo se compone de las siguientes partidas:

Ejercicio 2010

Concepto	Importe
Deudas con entidades de crédito	816.144,19
Proveedores	1.725,75
Acreedores varios	1.506.962,85
Total	2.324.832,79

Ejercicio 2009

Concepto	Importe
Deudas con entidades de crédito	3.922,06
Proveedores	208,80
Acreedores varios	3.274.801,21
Total	3.278.932,07

Las deudas con entidades de crédito a corto plazo corresponden al saldo dispuesto de diversas pólizas de crédito contratadas por la Fundación, con un límite de 1.650.800 tanto en 2010 como en 2009, cuyos vencimientos tendrán lugar en el ejercicio 2011 y cuya renovación se produce cada año según las condiciones de contrato, esperándose también dicha renovación para el próximo ejercicio. El saldo no dispuesto a 31 de diciembre de 2010 y 2009 es de 834.656 y 1.646.878 euros, respectivamente.

Mediante donativos recibidos de Abengoa, S.A, en 2009 fue cancelada la deuda con Abengoa, S.A. por el préstamo concedido para la financiación de la adquisición de los cuadros “Santa Rufina” de Diego Velázquez y “Vista de Sevilla”, anónimo del S. VXII. (ver Nota 6).

No existen saldos pendientes de pago en moneda extranjera a 31 de diciembre de 2010 (3.166.666 dólares americanos a 31 de diciembre de 2009).

El decremento experimentado por el epígrafe Acreedores varios se debe a que durante el ejercicio 2010 han vencido los saldos pendientes de pago en moneda extranjera por importe de 3.166.666 dólares americanos existentes a 31 de diciembre de 2009 correspondientes con el último pago del cuadro “La Inmaculada Concepción” adquirido en 2009 (ver Nota 6).

Los préstamos y deudas se retribuyen a tipo de interés de mercado.

De acuerdo con la Resolución de 29 de diciembre de 2010, del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas, sobre la información a incorporar en la memoria de las cuentas anuales en relación con los aplazamientos de pago a proveedores en operaciones comerciales, las sociedades deberán publicar de forma expresa las informaciones sobre plazos de pago a sus proveedores y acreedores en la memoria de sus cuentas anuales para las empresas radicadas en España que formulen cuentas individuales.

El deber de información afecta a las operaciones comerciales de pago. Es decir, a los acreedores comerciales incluidos en el correspondiente epígrafe del pasivo corriente del modelo de balance, por tanto, la norma deja fuera de su ámbito objetivo de aplicación a los acreedores o proveedores que no cumplen tal condición para el sujeto deudor que informa, como son los proveedores de inmovilizado o los acreedores por arrendamiento financiero.

En el primer ejercicio de aplicación de esta Resolución, las entidades deben suministrar exclusivamente la información relativa al importe del saldo pendiente de pago a los proveedores, que al cierre del mismo acumula un aplazamiento superior al plazo legal de pago. Adicionalmente, en las cuentas anuales de este primer ejercicio no se presenta información comparativa correspondiente a esta nueva obligación.

Según lo anterior, y teniendo en cuenta que la Fundación utiliza en general como sistema de gestión de pagos la figura financiera del pago confirmado a través de entidades financieras al amparo del contrato suscrito con una entidad financiera al cierre del ejercicio 2010, no existen saldos pendientes de pago a proveedores que superan el aplazamiento acumulado superior al plazo legal de pago estipulado por importes significativos.

Nota 14.
Situación fiscal.

14.1. El Impuesto sobre Sociedades del ejercicio se calcula en función del resultado económico antes de impuestos, aumentado o disminuido, según corresponda, por las diferencias permanentes con el resultado fiscal, entendiendo éste como la base del citado impuesto, y minorado, en su caso, por las bonificaciones y deducciones en la cuota. El 25 de diciembre de 2002 entró en vigor la Ley 49/2002, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo que derogaba el Título II y las disposiciones adicionales cuarta a séptima, novena a duodécima y decimoquinta y decimosexta de la Ley 30/1994, de 24 de noviembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General.

Esta ley determina las rentas que se encuentran exentas del Impuesto sobre Sociedades por las rentas obtenidas por entidades sin fines lucrativos. Por tanto, para la determinación de la Base Imponible del Impuesto sobre Sociedades, únicamente serán computables los ingresos y gastos correspondientes a las explotaciones económicas no exentas

Conciliación Resultado Contable con Base Imponible	Importe
Resultado Contable	391.191,25
Aumentos	
- Gastos Fundacionales Art. 4º (Ver nota 15.1)	2.090.230,53
- Gastos Fundacionales Art. 5º (Ver nota 15.1)	240.832,99
- Aprovisionamientos	169.957,52
- Gastos imputables a rentas exentas	2.329.270,36
- Amortización elementos patrimoniales afectos actividades exentas	115.641,04
Total	4.945.932,44
Disminuciones	
- Donaciones	(5.080.423,39)
- Convenio colaboración Abengoa, S.A. (Ver Nota 12)	(138.566,64)
- Ingresos Financieros (Ver Nota 15)	(0,12)
- Rentas de actividades económicas exentas	(118.133,54)
Total	(5.337.123,69)
Base Imponible	0,00

14.2. A 31 de diciembre de 2010 y 2009, la Fundación presenta las siguientes bases imponibles negativas pendientes de compensar:

Año	2010	2009
1994	-	417.462,53
1995	769.437,82	769.437,82
1996	552.881,90	552.881,90
1997	500.516,17	500.516,17
1998	404.313,42	404.313,42
1999	554.399,86	554.399,86
2000	616.243,15	616.243,15
2001	488.601,31	488.601,31
2002	786.306,69	786.306,69
2003	922.170,47	922.170,47
Total	5.594.870,79	6.012.333,32

No existen créditos activados en la Fundación por las bases imponibles negativas generadas.

14.3. A la fecha de formulación de estas Cuentas Anuales, la Fundación tiene abiertos a inspección por parte de las Autoridades Tributarias los siguientes impuestos y ejercicios:

Concepto	A partir del Año (incluido)
Impuesto sobre Sociedades	2006
IVA	2007
IRPF-Retenciones	2007
Otros Impuestos	2008

14.4. Debido a posibles interpretaciones diferentes de la normativa fiscal, y en particular sobre las actuaciones fiscales sobre el impuesto de sociedades del periodo 1988 a 1992 se levantaron actas por importe de 379 mil euros aproximadamente. La Fundación recibió en 2008 la correspondiente liquidación por parte de la Agencia Tributaria, ingresando el importe liquidado, 256 mil euros y realizando Abengoa, S.A. las aportaciones necesarias para restablecer el efecto en el patrimonio de la Fundación que han sido registradas como ingreso del ejercicio.

En el ejercicio 2009 la Fundación satisfizo la liquidación presentada por la Agencia Tributaria correspondiente a los intereses de demora generados por dichas actas, por importe de 263 mil euros, Abengoa, S.A. ha realizado asimismo las aportaciones necesarias para restablecer el efecto en el patrimonio de la Fundación.

14.5 Identificación de rentas exentas y no exentas

En aplicación del art. 3.1. RD 1270/2003, se identifica seguidamente las rentas exentas y no exentas del Impuesto sobre Sociedades.

	Art.	Ingresos	Gastos	Gastos comunes	Amortización
Exentas					
Donaciones	6	5.080.423,39	(2.331.063,52)	(2.329.270,36)	(115.641,04)
Colaboraciones empresariales	6	138.566,64			
Rentas del patrimonio	6	0,12			
Rentas actividades económicas	7	118.133,54	(169.957,52)		
Total		5.337.123,69	(2.501.021,04)	(2.329.270,36)	(115.641,04)
Sujetas					
Otros ingresos de explotación					
Total		0,00			
Total		5.337.123,69	(2.501.021,04)	(2.329.270,36)	(115.641,04)

Nota 15. Ingresos y gastos.

15.1. Ayudas Monetarias

El detalle de este epígrafe es el siguiente:

Concepto	2010	2009
Gastos financiación actividades culturales (gastos fundacionales art. 4º)	2.090.230,53	1.074.165,20
Becas por estudios y ayudas al personal de Abengoa (gastos fundacionales art. 5º)	240.832,99	260.465,00
Total	2.331.063,52	1.334.630,20

15.2. Gastos de personal.

El desglose de la cuenta “Gastos de personal” se expone seguidamente:

Concepto	2010	2009
Sueldos y salarios	264.071,39	267.802,21
Seguridad Social a cargo de la Fundación	42.961,20	49.146,38
Otros gastos sociales	2.325,40	1.136,06
Total	309.357,99	318.084,65

El número medio de personas empleadas durante los ejercicios 2010 y 2009 ha sido:

Categorías	Nº medio 2010		% Total		Nº medio 2009		% Total	
	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre
Directivos	1		14,3		1		14,3	
Asistentes y profesionales	4	2	85,7		4	2	85,7	
Total	5	2	100,0		5	2	100,0	

La distribución por sexos del personal de la Fundación a 31 de diciembre de 2010 y 2009 fue el siguiente:

Categorías	Nº a 31.12.2010		% Total		Nº a 31.12. 2009		% Total	
	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre
Directivos	1		14,3		1		14,3	
Asistentes y profesionales	4	2	85,7		4	2	85,7	
Total	5	2	100,0		5	2	100,0	

15.3. Otros gastos de explotación.

El desglose de este epígrafe es el siguiente:

Concepto	2010	2009
Arrendamientos y cánones	9.762,76	4.761,76
Reparaciones y conservación	255.459,20	174.422,36
Servicios de profesionales independientes	147.141,14	145.835,82
Primas de seguros	62.704,06	197.077,34
Transporte	6.148,39	10.052,65
Publicidad, propaganda y relaciones públicas	176.883,63	107.024,36
Suministros	103.156,66	90.320,44
Otros servicios	1.059.141,65	1.088.117,36
Otros tributos	33.252,53	582,40
Otros gastos de gestión corriente	-	263.306,36
Total	1.853.650,02	2.081.500,85

El epígrafe Otros Servicios incluye servicios contratados por la Fundación para el desarrollo de las actividades fundacionales contenidas en el presupuesto detallado por Programas (Ver apartado d. liquidación del presupuesto de ingresos y gastos).

15.4. Ingresos de la entidad por la actividad propia.

El 99,9% de los los Ingresos de la entidad por la actividad propia provienen de donaciones irrevocables realizadas por sociedades del Grupo Abengoa a favor

de la Fundación, siendo el 90% de ellas realizadas por la matriz del Grupo, Abengoa, S.A., teniendo estas sociedades carácter de partes vinculadas.

- Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones

Recoge el traspaso al resultado del ejercicio de los ingresos diferidos derivados del convenio de colaboración firmado entre la Fundación y Abengoa, S.A. en julio de 1998, por importe de 138.566,64 euros (138.566,64 euros en 2009) (ver Nota 12).

- Subvenciones, donaciones y otros legados de explotación.

Recoge subvenciones y donaciones recibidas para la realización de actividades propias de la Fundación, que provienen íntegramente del sector privado. A continuación se muestran las donaciones recibidas en función del destino que la Fundación atribuye a las mismas:

Concepto	2010	2009
Donativo y subvenciones fines específicos art. 4º	2.267.252,39	1.035.643,83
Donativo y subvenciones fines específicos art. 5º	252.671,00	249.127,00
Subvención conferencias y seminarios	282.000,00	282.000,00
Subvención conciertos	20.000,00	20.000,00
Subvención exposiciones	400.000,00	500.000,00
Subvención Centro Velázquez	600.000,00	440.000,00
Donativos fines generales	1.258.500,00	24.752.000,00
Total	5.080.423,39	27.278.770,83

Las donaciones y subvenciones atribuidas a fines específicos, recoge fundamentalmente la financiación de actos culturales y actividades sociales recogido dentro del artículo 4º de los estatutos así como becas, ayudas a miembros de la plantilla de Abengoa según se recoge en el artículo 5º de los estatutos. En el Informe Anual de la Fundación se detalla cada una de las actividades de manera detallada, con mención de los recursos tanto humanos como económicos empleados en cada una de ellas.

Por otro lado, dentro de los donativos y subvenciones atribuidas a fines generales se recoge las donaciones efectuadas por Abengoa, S.A. para la financiación de otras actividades complementarias para el desarrollo de los fines fundacionales de la entidad.

- Reintegro de subvenciones, donaciones y legados.

Recoge subvenciones y donaciones efectuadas por la Fundación y reintegradas a la misma ya que no se ha llegado a realizar el objeto para el que fueron efectuadas.

Concepto	2010	2009
Ayudas monetarias	-	516.175,75
Total	-	516.175,75

15.5. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil.

- Importe neto de la cifra de negocios.

Recoge los ingresos procedentes de la realización de actividades económicas por parte de la Fundación, por los siguientes conceptos:

Concepto	2010	2009
Venta de mercaderías	11.463,68	19.465,82
Prestaciones de servicios	106.669,86	160.521,29
Total	118.133,54	179.987,11

La partida “Prestaciones de servicios” recoge los ingresos registrados durante el ejercicio por la Fundación fundamentalmente en concepto de visitas al Edificio y entradas a exposiciones.

15.6. Ingresos y gastos financieros

Recoge ingresos por intereses bancarios, por importe de 0,12 euros (72,76 euros en 2009).

Los gastos financieros con terceros por importe de 40.064,39 euros (54.613,01 euros en 2009) corresponden principalmente a los derivados de créditos bancarios con entidades financieras. El préstamo recibido de Abengoa, S.A. fue cancelado en 2009 (ver Nota 12). Dicho préstamo devengó en el ejercicio 2009 intereses por importe de 266.953 euros.

15.7. Variación del valor razonable en instrumentos financieros

Recoge el incremento o pérdida de valor registrado en el ejercicio por los fondos de inversión contratados por la Fundación y clasificados como activos financieros a valor razonable, por importe de -945,22 euros (49.816,16 euros en 2009).

Nota 16. Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios.

En cumplimiento del Decreto 32/2008, de 5 de febrero, la Fundación destina a la realización de sus fines fundacionales un importe superior al 70 por ciento de los ingresos netos, previa deducción de impuestos, obtenidos en el ejercicio. El resto, deberá destinarse a dotación fundacional o reserva, según lo acuerde el Patronato, entre el inicio del ejercicio en que se hayan obtenido las rentas e ingresos y los 3 años siguientes al cierre de dicho ejercicio.

No obstante, para el ejercicio 2010, el Patronato ha acordado destinar el 98,70% de sus ingresos netos al cumplimiento de sus fines, ascendiendo dicha cuantía a 4.629.985,44 euros.

Ejerc.	Resultado contable	Ajustes positivos			Ajustes negativos	Base de cálculo Artículo 33 Decreto 33/2008	Importe destinado a fines propios			Diferencia: Recursos destinados en exceso (+) o defecto (-) s/70% mínimo. (a compensar en 4 ejercicios)
		Dotaciones a la Amortización	Gastos act. propia	Ingresos no computables			Gastos act. propia	Inversiones realizadas en la act. propia	%	
2010	391.191,25	115.641,04	4.184.713,54	-	4.691.545,83	4.184.713,54	445.271,90	98,7%	1.345.903,36	
2009	23.692.711,44	114.782,16	3.153.213,36	-	26.960.706,96	3.153.213,36	23.100.000,00	97,4%	7.380.718,49	
2008	36.748,69	87.093,56	4.946.594,45	-	4.983.343,14	4.946.594,45		-	99,3%	1.458.254,25
2007	48.872,97	75.186,59	3.085.895,56	-	3.209.955,12	3.085.895,56		-	96,1%	838.926,98
2006	122.873,00	70.777,77	1.623.824,85	-	1.817.475,62	1.623.824,85		-	89,3%	351.591,92

Para el cálculo de la cuantía a destinar a fines fundacionales, se han sumado los gastos directamente relacionados con las actividades desarrolladas para el cumplimiento de fines, así como las dotaciones a la amortización y a las provisiones de inmovilizado afecto a dichas actividades y las inversiones realizadas en el ejercicio. Se ha considerado las inversiones realizadas en 2010 y 2009 en cuadros de la pinacoteca así como el importe de las esculturas adquiridas.

Nota 17. Otra información.

- 17.1. Los miembros del Patronato no han percibido ninguna remuneración en los ejercicios 2010 y 2009, no teniendo concedido anticipos ni créditos de ninguna clase por parte de la Fundación, como tampoco ningún tipo de seguro.
- 17.2. Durante los ejercicios 2010 y 2009 no ha habido solicitudes de autorización al Protectorado ni hay ninguna pendiente de contestación.
- 17.3. Durante los ejercicios 2010 y 2009 se han producido cambios en el Patronato de la Fundación, causando alta D. Pablo López de Osaba en el ejercicio 2010 y Dª. Pilar León Alonso y D. Javier Pérez de Cuellar en el ejercicio 2009, sin que hayan producido bajas en ninguno de los dos ejercicios.
- 17.4. Durante el ejercicio 2010 se han devengado a Auditores y Firmas de Auditoría, honorarios por importe de 5.310 euros (5.220 euros en 2009), relativos a trabajos de auditoría financiera correspondiente a ese ejercicio.

Nota 18. Cuadro de Financiación

El cuadro de financiación del ejercicio viene reflejado seguidamente:

Aplicaciones	2010	2009	Orígenes	2010	2009
Recursos aplicados en las operaciones			Recursos procedentes de las operaciones	391.191,25	23.692.711,44
Adquisición de inmovilizado intangible			Amortizaciones	115.641,04	114.782,16
Adquisición de inmovilizado material	666.484,98	8.219.154,66	Subvenciones, donaciones y legados	(138.566,64)	(138.566,64)
Amortización deuda	0,00	0,00			0,00
Total aplicaciones	666.484,98	8.219.154,66	Total orígenes	368.265,65	23.668.926,96
Exceso / (defecto) de orígenes sobre aplicaciones				(298.219,33)	15.449.772,30

De acuerdo a lo establecido por el RD 776/1998, se adjunta Cuadro de Variación del Capital Circulante.

Variación del capital circulante			
	2010	2009	
	Aumentos	Disminuciones	Aumentos
1. Fundadores y otros por desembolsos exigidos			
2. Existencias			(164.436,01)
3. Deudores		(59.795,83)	(161.207,86)
4. Acreedores	954.099,28		14.577.065,86
5. Inversiones			
Financieras Temporales		(945,22)	49.816,16
6. Tesorería		(1.191.577,56)	1.177.466,06
7. Ajustes por periodificación			(28.931,91)
Total	954.099,28	(1.252.318,61)	15.804.348,08
Variación del capital circulante	-	(298.219,33)	-
			15.449.772,30

Nota 19. Bases de presentación de la liquidación del presupuesto.

El presupuesto anual de la Fundación se elabora a partir de las previsiones de ingresos y gastos referentes a las distintas actividades programadas para el ejercicio, imputando en cada caso el importe de los ingresos y costes directos realizables así como el importe de los costes indirectos razonablemente incurribles en la concreción de dichas actividades.

En el apartado d) de estas cuentas anuales, se presenta la liquidación del presupuesto del ejercicio 2010.

**Nota 20.
Acontecimientos posteriores.**

No se han producido hechos significativos posteriores al cierre del ejercicio 2010.

Liquidación del Presupuesto de Ingresos y Gastos

Operaciones de Funcionamiento

Programas	Gastos		
	Presupuesto	Realización	Desviación
1. Tienda	30.000,00	15.000,00	(15.000,00)
2. Conciertos	87.700,00	64.400,00	(23.300,00)
3. Exposiciones	73.000,00	75.400,00	2.400,00
4. Centro Velázquez	614.200,00	362.100,00	(252.100,00)
5. Arte Romano de la Bética	238.000,00	238.000,00	0,00
6. Campus Focus-Abengoa	1.121.000,00	355.900,00	(765.100,00)
7. Conferencias y Seminarios	269.000,00	185.300,00	(83.700,00)
8. Publicaciones	191.500,00	230.800,00	39.300,00
9. Ayudas Monetarias	952.500,00	2.354.500,00	1.402.000,00
10. Estructuras	1.095.100,00	1.302.700,00	207.600,00
Total Gastos	4.672.000,00	5.184.100,00	512.100,00
Ingresos			
Programas	Presupuesto	Realización	Desviación
1. Tienda	30.000,00	11.500,00	(18.500,00)
2. Conciertos	22.500,00	20.400,00	(2.100,00)
3. Exposiciones	0,00	0,00	0,00
4. Centro Velázquez	927.000,00	749.200,00	(177.800,00)
5. Arte Romano de la Bética	238.000,00	238.000,00	0,00
6. Campus Focus-Abengoa	1.150.000,00	400.000,00	(750.000,00)
7. Conferencias y Seminarios	270.000,00	270.000,00	0,00
8. Publicaciones	0,00	0,00	0,00
9. Ayudas Monetarias	779.500,00	2.096.900,00	1.317.400,00
10. Estructuras	1.433.600,00	1.789.300,00	355.700,00
Total Ingresos	4.850.600,00	5.575.300,00	724.700,00
Saldo operaciones funcionamiento	Presupuesto	Realización	Desviación
	178.600,00	391.200,00	212.600,00

Operaciones de Fondo

	Presupuesto	Realización	Desviación
Aumento de inmovilizado			
Financiación de inmovilizado	178.600,00	391.200,00	212.600,00
Saldo operaciones de fondo	Presupuesto	Realización	Desviación
	172.000,0	578.600,00	406.600,00

Las desviaciones registradas en el epígrafe *Centro Velázquez* vienen motivadas por un menor coste de las actividades realizadas respecto al presupuesto inicial, registrándose también un menor ingreso necesario para su financiación. El efecto neto de la desviación producida en el ejercicio es de 74.300,00 euros.

Con respecto al Campus Focus-Abengoa, la desviación registrada respecto al presupuesto deriva del retraso respecto a la previsión inicial en las obras de acondicionamiento de las instalaciones, recibiendo asimismo un menor ingreso para su financiación; el efecto neto es de 15.100,00 euros.

Hay una desviación de los ingresos y gastos registrados en el epígrafe Ayudas Monetarias, por importe neto de 84.600,00 euros. Se ha concedido un mayor gasto en ayudas monetarias en el presente ejercicio, dotadas con el correspondiente ingreso.

Por último, hay una desviación en el epígrafe estructuras por un importe neto de 270.000,00 euros. El motivo fundamental es un donativo recibido por 406.000,00 euros. Se han adquirido esculturas de Gustavo Torner por este importe que se incorporan al patrimonio de la Fundación, sin embargo no tienen contrapartida en el epígrafe de gastos de estructuras.

Inventario a 31 de Diciembre de 2010

Principales Elementos Patrimoniales vinculados a fines propios de la Fundación

I. Sede de la Fundación

a) Descripción del elemento.

Antiguo Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla. Sede de la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus-Abengoa).

Situado en el Barrio de Santa Cruz, se trata de un edificio alzado a finales del siglo XVII (1697-1698) y restaurado entre los años 1990-1991 por Focus-Abengoa para su uso como sede y escenario de las actividades de la Fundación.

b) Fecha de cesión.

El edificio está cedido a Focus-Abengoa por el Arzobispado de Sevilla y la Hermandad de los Venerables para su uso como sede de la Fundación según contrato de arrendamiento firmado con fecha 9 de julio de 1986, por un periodo inicial de 30 años, prorrogables.

c) Valor contable.

Valor Contable 2009	Incremento 2010	Valor Contable 2010
2.685.896,97€	-	2.685.896,97€

Este importe hace referencia íntegramente al coste de las restauraciones y obras de mejora realizadas en ejercicios anteriores.

d) Provisiones, amortizaciones y otras partidas compensatorias.

Amortización	Valor Neto Contable
901.478,19€	1.784.418,78€

e) Otras circunstancias significativas.

No existen circunstancias de carácter significativo que afecten al elemento patrimonial. El edificio está afecto a las actividades propias de la Fundación y no forma parte de la dotación fundacional.

2. Campus Focus-Abengoa

Con fecha 22 de junio de 2010 Focus-Abengoa ha firmado un contrato de arrendamiento con Explotaciones CasaQuemada, sociedad dependiente de Inversión Corporativa IC, S.A., matriz de Abengoa, S.A., para la instalación en parte del Cortijo CasaQuemada (Sanlúcar la Mayor, Sevilla) del Campus Focus-Abengoa, por una duración inicial de 30 años.

En el ejercicio 2010 Focus-Abengoa ha activado el coste incurrido en la restauración y rehabilitación de este edificio tradicional, por importe de 180.156,49 euros.

Una vez finalicen las obras en 2011, Focus-Abengoa comenzará la amortización de las mismas, a lo largo del periodo de vigencia del contrato.

3. Instalación de Órgano.

a) Descripción del elemento.

Órgano de la Iglesia del Hospital de los Venerables, construido en 1991 por el organero alemán Gerhard Grenzing y que posibilita el disfrute, en condiciones óptimas, de la música barroca centroeuropea.

b) Fecha de adquisición.

Construido para la Iglesia del Hospital de los Venerables, sede de la Fundación, en 1991.

c) Valor contable.

Valor Contable 2009	Incremento 2010	Valor Contable 2010
356.029,63€	-	356.029,63€

Este importe está registrado dentro del epígrafe de Otras Instalaciones.

d) Variaciones producidas en la valoración.

No han existido variaciones en el ejercicio en la valoración de la instalación de Órgano.

e) Provisiones, amortizaciones y otras partidas compensatorias.

Amortización	Valor Neto Contable
356.029,63€	0,00€

f) Otras circunstancias significativas.

No existen circunstancias de carácter significativo que afecten al elemento patrimonial. El Órgano está afecto a las actividades propias de la Fundación y no forma parte de la dotación fundacional.

4. Pinacoteca

Reúne la *Colección Focus-Abengoa. Pintura y Obra Gráfica*, incrementada en 2004 mediante donación efectuada por Abengoa, S.A. de 25 obras con una valoración de 567.885,37 que pasaron a formar parte del fondo social de la Fundación.

El 4 de julio de 2007, Focus-Abengoa adquirió el cuadro *Santa Rufina*, de Diego Velázquez, mediante adjudicación en subasta celebrada en Sotheby's, Londres,

por importe de 12.665.682,66 . Esta adquisición se completó con la compra de un marco del S.XVII para la obra, por importe de 20.385,15 euros

En 2008 Focus-Abengoa adquirió las obras *Vista de Sevilla*, Anónimo, S. XVII y *Santa Catalina de Alejandría*, de Bartolomé Esteban Murillo, por un importe total de 2.190.000,00 euros.

En 2009 la Fundación adquirió las obras *San Joaquín y Santa Ana*, S.XVII de Francisco de Herrera el Viejo , *Sagrada Familia*, S.XVII de Bartolomeo Cavarozzi, y la obra *La Inmaculada Concepción*, S. XVII de Diego Velázquez, por un importe total de 8.185.660,66 euros.

La Fundación no realiza amortización ya que, por su carácter cultural, se estiman que no son susceptibles de depreciación aunque es evaluada periódicamente, al menos al cierre de cada ejercicio, para identificar si es necesario realizar saneamientos contables de su saldo.

Estos importes están registrados en el balance dentro del epígrafe “instalaciones técnicas y otro inmovilizado material” (ver nota 6).

5. Esculturas

En 2010 Focus-Abengoa ha adquirido cuatro obras de Gustavo Torner por importe total de 406.600,00 euros. Se sigue el mismo criterio de amortización descrito en el apartado anterior. Dichas esculturas se encuentran expuestas en el Campus Palmas Altas, sede del grupo Abengoa.

Se adjunta como anexo Modelo de Inventario Anual con los datos de los Bienes Inventariados en la Fundación, correspondiente al Ejercicio 2010. La mayor parte del inmovilizado se ha adquirido en los años indicados, aunque hay ciertos elementos de valor no significativo adquiridos en otros años cuyo importe se ha incluido en los indicados en el anexo.

Inventario al cierre del ejercicio 2010.
Bienes y Derechos (cifras en euros)

	Fecha de adquisición	Valor Contable Total	Otras valoraciones realizadas	Provisiones, amortizaciones y otras partidas compensadoras	Cargas y gravámenes que afecten al elemento
Inmovilizado Intangible	-	27.947,84	-	-27.207,80	-
Inmovilizado material		30.371.349,39		-3.115.819,46	
Construcciones		2.866.053,46		-954.878,36	
Restauración Los Venerables*	1991	2.594.229,08	-	-941.491,66	-
Montera Los Venerables*	2000	29.928,92	-	-6.179,70	-
Restauración Biblioteca*	2000	19.036,69	-	-3.927,61	-
Office Los Venerables*	2006	42.702,28		-3.279,39	-
Campus Focus-Abengoa*	2010	180.156,49		0,00	-
Otras Instalaciones		2.140.491,96		-1.848.619,66	
Instalación Eléctrica*	1991	697.128,09	-	-664.117,44	-
Inst. Aire Acondicionado*	1991	428.365,51	-	-395.761,04	-
Instalación de Seguridad*	1991	413.214,29	-	-351.440,88	-
Instalación Organo*	1991	356.029,63	-	-356.029,63	-
Instalación Megafonía*	1991	31.057,97	-	-29.017,48	-
Instalación Telefonía*	1991	11.016,28	-	-11.016,28	-
Otras Instalaciones*	1991	15.541,84	-	-9.330,68	-
Instalación Centro Velázquez*	2008	188.138,35	-	-31.906,23	
Mobiliario		278.334,13		-258.066,50	
Mobiliario*	1991	236.206,22	-	-217.076,64	-
Equipos de Oficina*	1991	3.582,87	-	-2.995,44	-
Enseres*	1991	38.545,04	-	-37.994,42	-

	Fecha de adquisición	Valor Contable Total	Otras valoraciones realizadas	Provisiones, amortizaciones y otras partidas compensadoras	Cargas y gravámenes que afecten al elemento
Equipos de Proceso de Información		65.383,23		-54.254,94	
Equipos de Proceso de Información*	1991-2008	65.383,23	-	-54.254,94	-
Otro Inmovilizado material		25.021.086,61		-	
Biblioteca*	1991	276.505,33	-	-	-
Pinacoteca*	1991	619.632,96	-	-	-
Pinacoteca*	2004	567.885,37	-	-	-
Santa Rufina*	2007	12.686.067,81	-	-	-
Pinacoteca*	2008	2.190.000,00	-	-	-
Pinacoteca*	2009	8.198.388,39	-	-	-
Videoteca*	1991	4.146,98	-	-	-
Obras Musicales*	1991	21.035,42	-	-	-
Grabados*	1991	50.824,35	-	-	-
Esculturas*	2010	406.600,00	-	-	-
Bienes del Patrimonio Histórico	-	-	-	-	-

* Vinculado a fines fundacionales

Informe de la auditoría de cuentas anuales



INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES

Al Patronato de
Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS)

Hemos auditado las cuentas anuales de Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS) que comprenden el balance de situación al 31 de diciembre de 2010, la cuenta de pérdidas y ganancias y la memoria correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha. Los miembros del Patronato son responsables de la formulación de las cuentas anuales de la Fundación, de acuerdo con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad (que se identifica en la Nota 2.1 de la memoria adjunta) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo. Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las citadas cuentas anuales en su conjunto, basada en el trabajo realizado de acuerdo con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, que requiere el examen, mediante la realización de pruebas selectivas, de la evidencia justificativa de las cuentas anuales y la evaluación de si su presentación, los principios y criterios contables utilizados y las estimaciones realizadas, están de acuerdo con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación.

En nuestra opinión, las cuentas anuales del ejercicio 2010 adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS) al 31 de diciembre de 2010, así como de los resultados de sus operaciones correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Gabriel López".

Gabriel López
Socio-Auditor de Cuentas

15 de abril de 2011

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L., Concejal Francisco Ballesteros, 4 41018 Sevilla, España
T: +34 954 981 300 F: +34 954 981 320, www.pwc.com/es

R. M. Madrid, hoja 87.250-1, folio 75, tomo 9.267, libro 8.054, sección 3^a. Inscrita en el R.O.A.C. con el número S0242 - CIF: B-79 031290



En el proceso de elaboración del Informe Anual de la Fundación Focus-Abengoa, desarrollado bajo las directrices marcadas por la Guía g3 del *Global Reporting Initiative* (GRI), se han tenido en cuenta todas las cuestiones que son relevantes para los grupos de interés de la organización. Respecto de los niveles de aplicación definidos por GRI, la Fundación Focus-Abengoa ha calificado su Informe como A. De esta forma, se han aplicado los principios y orientaciones de la Guía G3, detallándose en cada capítulo tanto el perfil de la organización como el enfoque de gestión. Además, se han recogido todos los indicadores de desempeño que la guía considera principales. La Fundación Focus-Abengoa ha aplicado los siguientes principios de la Guía GRI G3 para definir los contenidos y garantizar la calidad de la información recogida en este informe.

Principios para la definición del contenido

Principio de materialidad: La Fundación Focus-Abengoa ha llevado a cabo un análisis de las prácticas de las principales fundaciones a nivel mundial por dotación económica. El objetivo de este estudio era identificar las políticas seguidas por dichas fundaciones a la hora de medir su impacto en la sociedad. Asimismo, este estudio sirvió como base para definir los contenidos reflejados en el presente Informe.

- Bill & Melinda Gates Foundation
- Wellcome Trust
- Howard Huges Medical Institute
- Hewlett Foundation
- Ford Foundation
- Roberts Wood Johnson Foundation
- Lilly Endowment Inc.
- Kellog Foundation
- The Church Commissioners for England
- Australian Museum
- University of Technology Sydney
- Banco Mundial

- Naciones Unidas
- Banco Interamericano de Desarrollo
- Instituto de Servicios para Museos y Bibliotecas

Participación de los grupos de interés: Este principio requiere que la organización informante demuestre en su informe qué acciones se han llevado a cabo para dar respuesta a las preocupaciones e intereses de los grupos de interés, y qué indicadores se han incluido para reflejar cambios en la actuación asociada a estos aspectos. La Fundación Focus-Abengoa ha identificado los siguientes grupos de interés:

- Administraciones públicas
- Sociedad
- Investigadores
- Accionistas de Abengoa
- Líderes de opinión
- Medios de comunicación
- Empleados
- Instituciones educativas
- Entidades no lucrativas (fundaciones, ONGs, etc.)

Contexto de sostenibilidad: Este informe tiene por objetivo demostrar el desempeño de la Fundación Focus-Abengoa en cada una de las tres dimensiones de la sostenibilidad: económica, social y ambiental. A lo largo del documento se aporta información para contextualizar cada uno de ellas.

Exhaustividad: En su proceso de elaboración se ha definido claramente su cobertura y alcance, dando prioridad a la información considerada material e incluyendo todos los eventos significativos que han tenido lugar en el año 2010, sin omitir información relevante para los grupos de interés. Asimismo, los asuntos relevantes, los indicadores recogidos y la cobertura del Informe Anual 2010 ofrecen una visión de conjunto de los impactos significativos en el terreno económico, social y ambiental.

Principios para definir la calidad de la memoria

Equilibrio: Se incluyen tanto aspectos positivos como negativos, con el objetivo de presentar una imagen no sesgada y de permitir a los grupos de interés realizar una valoración razonable del desempeño de la Fundación.

Comparabilidad: En la medida en que ha sido posible, la información reflejada se ha organizado de tal manera que los grupos de interés puedan interpretar los cambios experimentados por la Fundación Focus-Abengoa con respecto a anteriores ejercicios.

Precisión y claridad: El Informe contiene numerosas tablas, gráficos y esquemas, con la intención de facilitar la comprensión del mismo. La información recogida pretende ser clara y precisa para poder valorar el desempeño de la Fundación Focus-Abengoa. Además, se han evitado, en la medida de lo posible, el uso de tecnicismos cuyo significado pueda ser desconocido para los grupos de interés.

Periodicidad de la información: La Fundación Focus-Abengoa está comprometida con informar anualmente de su desempeño. El presente Informe recoge las principales actuaciones durante el año 2010 en los ámbitos económico, social, ambiental y cultural. El último informe de la Fundación Focus-Abengoa fue publicado en 2010 sobre el desempeño de 2009.

Tabla de indicadores

Global Reporting Initiative (GRI)

ÍNDICE GRI G3

1. ESTRATEGIA Y ANÁLISIS						
Perfil	Descripción	Reportado	Página/Respuesta	Si fuera aplicable, indicar la parte no reportada	Razón por omisión	Explicación
1.1	Declaración del máximo responsable de la toma de decisiones de la organización sobre la relevancia de la sostenibilidad para la organización y su estrategia	Completo	<i>7, 8-12, 15-19, 114-115</i>			
1.2	Descripción de los principales impactos, riesgos y oportunidades	Completo	<i>8-12, 15-19, 110-111</i>			
2. PERFIL DE LA ORGANIZACIÓN						
2.1	Nombre de la organización.	Completo	<i>Portada</i>			
2.2	Principales marcas, productos y/o servicios	Completo	<i>15-19</i>			
2.3	Estructura operativa de la organización, incluidas las principales divisiones, entidades operativas, filiales y negocios conjuntos (JVs)	Completo	<i>108</i>			
2.4	Localización de la sede principal de la organización	Completo	<i>4</i>			
2.5	Número de países en los que opera la organización y nombre de los países en los que desarrolla actividades significativas o los que sean relevantes específicamente con respecto a los aspectos de sostenibilidad tratados en la memoria	Completo	<i>25</i>			
2.6	Naturaleza de la propiedad y forma jurídica	Completo	<i>4, 7</i>			
2.7	Mercados servidos (incluyendo el desglose geográfico, los sectores que abastece y los tipos de clientes/beneficiarios)	Completo	<i>15-19, 25-30</i>			
2.8	Dimensiones de la organización informante, incluido: - Número de empleados - Ventas netas (para organizaciones sector privado) o ingresos netos (para organizaciones sector público) - Capitalización total, desglosada en términos de deuda y patrimonio neto (organizaciones sector privado) - Cantidad de productos o servicios prestados	Completo	<i>14, 99-100, 109</i>			

Perfil	Descripción	Reportado	Página/Respuesta	Si fuera aplicable, indicar la parte no reportada	Razón por omisión	Explicación
2,9	Cambios significativos durante el periodo cubierto por la memoria en el tamaño, estructura y propiedad de la organización, incluidos - La localización de las actividades o cambios producidos en las mismas, aperturas, cierres y ampliación de instalaciones; y - Cambios en la estructura del capital social y de otros tipos de capital, mantenimiento del mismo y operaciones de modificación del capital (para organizaciones del sector privado)	Completo	15-16, 27-29			
2,10	Premios y distinciones recibidos durante el periodo informativo	Completo	Durante el año 2010, la Fundación Focus-Abengoa no ha recibido premios.			
3. PARÁMETROS DE LA MEMORIA						
3,1	Periodo cubierto por la información contenida en la memoria (por ejemplo, ejercicio fiscal, año natural)	Completo	167			
3,2	Fecha de la memoria anterior más reciente (si la hubiere).	Completo	167			
3,3	Ciclo de presentación de memorias (anual, bienal, etc.).	Completo	167			
3,4	Punto de contacto para cuestiones relativas a la memoria o su contenido	Completo	4			
3,5	Proceso de definición del contenido de la memoria, incluido: - Determinación de la materialidad - Prioridad de los aspectos incluidos en la memoria - Identificación de los grupos de interés que se prevé que utilicen la memoria	Completo	19, 165-167, <i>En 2009 se realizó una consulta con miembros del Patronato y Consejero de Abengoa con el objeto de identificar los asuntos relevantes. Asimismo en esta consulta se identificaron los grupos de interés clave para la Fundación Focus-Abengoa.</i>			
3,6	Cobertura de la memoria (p. ej. países, divisiones, filiales, instalaciones arrendadas, negocios conjuntos, proveedores)	Completo	167, <i>El alcance de la información reportada corresponde a la Fundación Focus-Abengoa y en algunos aspectos informa sobre actuaciones de la sociedad Abengoa S.A</i>			
3,7	Indicar la existencia de limitaciones del alcance o cobertura de la memoria	Completo	167			
3,8	La base para incluir información en el caso de negocios conjuntos (joint ventures), filiales, instalaciones arrendadas, actividades subcontratadas y otras entidades que puedan afectar significativamente a la comparabilidad entre períodos y/o entre organizaciones.	Completo	167			
3,9	Técnicas de medición de datos y bases para realizar los cálculos, incluidas las hipótesis y técnicas subyacentes a las estimaciones aplicadas en la recopilación de indicadores y demás información de la memoria.	Completo	167			

Perfil	Descripción	Reportado	Página/Respuesta	Si fuera aplicable, indicar la parte no reportada	Razón por omisión	Explicación
3,10	Descripción del efecto que pueda tener la reformulación de información perteneciente a memorias anteriores, junto con las razones que han motivado dicha reformulación (por ejemplo, fusiones y adquisiciones, cambio en los períodos informativos, naturaleza del negocio, o métodos de valoración)	Completo	167			
3,11	Cambios significativos relativos a períodos anteriores en el alcance, la cobertura o los métodos de valoración aplicados en la memoria	Completo		Durante el año 2009, la Fundación Focus-Abengoa no ha efectuado cambios		
3,12	Tabla que indica la localización de las Contenidos básicos en la memoria	Completo	168-180			
3,13	Política y práctica actual en relación con la solicitud de verificación externa de la memoria.	Completo		<i>La Fundación Focus-Abengoa no ha verificado su informe en el año 2010.</i>		
4. GOBIERNO, COMPROMISOS Y PARTICIPACIÓN GRUPOS INTERÉS						
4,1	La estructura de gobierno de la organización, incluyendo los comités del máximo órgano de gobierno responsable de tareas tales como la definición de la estrategia o la supervisión de la organización.	Parcial	8		Responsabilidades específicas de los órganos del gobierno y su responsabilidad por el desempeño social o ambiental.	Información confidencial
4,2	Indicar si el presidente del máximo órgano de gobierno ocupa también un cargo ejecutivo (y, de ser así, su función dentro de la dirección de la organización y las razones que lo justifiquen).	Completo		<i>Los presidentes de la Fundación Focus-Abengoa no tienen cargos ejecutivos</i>		
4,3	En aquellas organizaciones que tengan estructura directiva unitaria, se indicará el número de miembros del máximo órgano de gobierno que sean independientes o no ejecutivos.	Completo		<i>La Fundación Focus Abengoa tiene estructura directiva unitaria. Todos los directivos son independientes y no ejecutivos.</i>		
4,4	Mecanismos de los accionistas y empleados para comunicar recomendaciones o indicaciones al máximo órgano de gobierno.	Completo		<i>El sitio web de la Fundación Focus-Abengoa sirve como canal principal de comunicación. La Fundación Focus-Abengoa es una entidad no lucrativa y, por lo tanto, no tiene accionistas.</i>		
4,5	Vínculo entre la retribución de los miembros del máximo órgano de gobierno, altos directivos y ejecutivos (incluidos los acuerdos de abandono del cargo) y el desempeño de la organización (incluido su desempeño social y ambiental).	Completo		<i>La Fundación es una entidad no lucrativa y, por lo tanto, los patronos no reciben retribución por su función. La retribución de la Dirección General está basada en un estudio de mercado y depende del éxito en el cumplimiento del fin social de la Fundación.</i>		
4,6	Procedimientos implantados para evitar conflictos de intereses en el máximo órgano de gobierno.	Completo		<i>La Fundación Focus-Abengoa cuenta con un Código de Conducta, donde se recogen, entre otros, los asuntos relacionados con los conflictos de intereses de la Alta Dirección.</i>		
4,7	Procedimiento de determinación de la capacitación y experiencia exigible a los miembros del máximo órgano de gobierno para poder guiar la estrategia de la organización en los aspectos sociales, ambientales y económicos.	Completo		<i>Los patronos son propuestos y elegidos por el patronato, formado por una mayoría de independientes profesionales en el mundo de la cultura, las artes, la universidad, entre otros. No existe un procedimiento formalizado para su elección.</i>		

Perfil	Descripción	Reportado	Página/Respuesta	Si fuera aplicable, indicar la parte no reportada	Razón por omisión	Explicación
4,8	Declaraciones de misión y valores desarrolladas internamente, códigos de conducta y principios relevantes para el desempeño económico, ambiental y social, y el estado de su implementación.	Completo	<i>p8; La Fundación Focus-Abengoa cuenta con un Código de Conducta.</i>			
4,9	Procedimientos del máximo órgano de gobierno para supervisar la identificación y gestión, por parte de la organización, del desempeño económico, ambiental y social, incluidos riesgos y oportunidades relacionadas, así como la adherencia o cumplimiento de los estándares acordados a nivel internacional, códigos de conducta y principios.	Completo	<i>La gestión sigue los mismos parámetros de los sistemas comunes de gestión de Abengoa, adecuados a la actividad de la Fundación Focus-Abengoa que es una entidad no lucrativa. El patronato supervisa el cumplimiento de los objetivos de la Fundación Focus-Abengoa, que son de carácter exclusivamente social y ambiental.</i>			
4,10	Procedimientos para evaluar el desempeño propio del máximo órgano de gobierno, en especial con respecto al desempeño económico, ambiental y social.	Completo	<i>Actualmente el patronato de la Fundación Focus-Abengoa no está sometido a un proceso de evaluación.</i>			
4,11	Descripción de cómo la organización ha adoptado un planteamiento o principio de precaución.	Completo	<i>165-167</i>			
4,12	Principios o programas sociales, ambientales y económicos desarrollados externamente, así como cualquier otra iniciativa que la organización suscriba o apruebe.	Completo	<i>La Fundación Focus-Abengoa es una entidad no lucrativa cuya actividad se centra en el cumplimiento de programas sociales y ambientales. Adicionalmente, Abengoa en 2002 firmó el Pacto Mundial de las Naciones Unidas.</i>			
4,13	Principales asociaciones a las que pertenezca (tales como asociaciones sectoriales) y/o entes nacionales e internacionales a las que la organización apoya: - Esté presente en los órganos de gobierno - Participe en proyectos o comités - Proporcione una financiación importante que exceda las obligaciones de los socios - Tenga consideraciones estratégicas	Completo	<i>99-100</i>			
4,14	Relación de grupos de interés que la organización ha incluido.	Completo	<i>99-100</i>			
4,15	Base para la identificación y selección de grupos de interés con los que la organización se compromete.	Completo	<i>En 2009 se realizó una consulta con miembros del Patronato y Consejero de Abengoa con el objeto de identificar los asuntos relevantes. Asimismo en esta consulta se identificaron los grupos de interés relevantes para la Fundación Focus-Abengoa basado en el impacto que tiene la Fundación en cada uno de ellos.</i>			

Perfil	Descripción	Reportado	Página/Respuesta	Si fuera aplicable, indicar la parte no reportada	Razón por omisión	Explicación
4.16	Enfoques adoptados para la inclusión de los grupos de interés, incluidas la frecuencia de su participación por tipos y categoría de grupos de interés.	No			No existe	En 2009 se realizó una consulta con miembros del Patronato y Consejero de Abengoa con el objeto de identificar los asuntos relevantes. Asimismo en esta consulta se identificaron los grupos de interés relevantes para la Fundación Focus-Abengoa. Aparte de esta primera consulta, todavía no se ha llevado a cabo consultas formalizadas con otros grupos de interés.
4.17	Principales preocupaciones y aspectos de interés que hayan surgido a través de la participación de los grupos de interés y la forma en la que ha respondido la organización a los mismos en la elaboración de la memoria.	Completo		<i>Entre los temas importantes identificados se incluyen el análisis del impacto de la acción social, innovación o las nuevas tecnologías. Como respuesta, se ha relacionando con la medición del impacto social.</i>		

Enfoque de Gestión	Descripción	Reportado	Página/Respuesta	Si fuera aplicable, indicar la parte no reportada	Razón por omisión	Explicación	Se reportará en
Económico		Completo					
Aspectos	Desempeño económico	Completo	100				
	Presencia en el mercado	Completo	14-15				
	Impactos económicos indirectos	Completo	15-19				
Ambiental		Completo					
Aspectos	Materiales	Completo	114-115				
	Energía	Completo	114-115				
	Agua	Completo	114-115				
	Biodiversidad	Completo	114-115				
	Emisiones, vertidos y residuos	Completo	114-115				
	Productos y servicios	Completo	114-115				
	Cumplimiento normativo	Completo	114-115				
	Transporte	Completo	114-115				
	General	Completo	114-115				
Prácticas laborales		Completo					
Aspectos	Empleo	Completo	109				
	Relaciones empresa/trabajadores	Completo	109				
	Seguridad y salud en el trabajo	Completo	111				
	Formación y educación	Completo	110				
	Diversidad e igualdad de oportunidades	Completo	109				
Derechos Humanos		Completo					
Aspectos	Prácticas de inversión y abastecimiento	Completo	113-114				
	No discriminación	Completo	109				
	Libertad de asociación y convenios colectivos	Completo	<i>La Fundación Focus-Abengoa respeta y apoya la libre asociación de sus trabajadores, considerándola un derecho inalienable.</i>				
	Explotación infantil	Completo	<i>La Fundación Focus-Abengoa rechaza la explotación infantil y apoya las iniciativas dirigidas a erradicar el trabajo infantil. En 2002, Abengoa se adhirió al Pacto Mundial de las Naciones Unidas.</i>				
	Trabajos forzados	Completo	<i>La Fundación Focus-Abengoa rechaza el trabajo forzoso. En 2002, Abengoa se adhirió al Pacto Mundial de las Naciones Unidas.</i>				
Prácticas de seguridad		No			No aplicable	Debido a la naturaleza de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa, este indicador no es relevante.	
Derechos de los indígenas		No			No aplicable	Debido a la naturaleza de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa, este indicador no es relevante.	

Enfoque de Gestión	Descripción	Reportado	Página/Respuesta	Si fuera aplicable, indicar la parte no reportada	Razón por omisión	Explicación	Se reportará en
Sociedad		Completo					
Aspectos	Comunidad	Completo	8-12, 15				
	Corrupción	Completo	<i>Durante el año 2009 el departamento de Auditoría Interna de Abengoa ha emitido más de 500 informes de auditoría, que incluyen los resultados de las revisiones y análisis de riesgos relacionados con la corrupción en aquellas sociedades calificadas como materiales, entre las que se encuentra la Fundación Focus-Abengoa.</i>				
Políticas públicas		Completo	60-61				
	Comportamiento anti-competitivo	No			No applicable	Debido a la naturaleza de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa, este indicador no es relevante.	
Cumplimiento normativo		Completo	107-108				
Responsabilidad de Productos		No					
Aspectos	Salud y seguridad de clientes	No			No applicable	Debido a la naturaleza de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa, este indicador no es relevante.	
Etiquetado de productos y servicios		No			No applicable	Debido a la naturaleza de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa, este indicador no es relevante.	
Comunicaciones de marketing		No			No applicable	Debido a la naturaleza de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa, este indicador no es relevante.	
Privacidad de clientes		No			No applicable	Debido a la naturaleza de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa, este indicador no es relevante.	
Cumplimiento normativo		No			No applicable	Debido a la naturaleza de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa, este indicador no es relevante.	

Indicador	Descripción	Reportado	Página/Respuesta	Si fuera aplicable, indicar la parte no reportada	Razón por omisión	Explicación	Se reportará en
ECONÓMICO							
Desempeño económico							
EC1	Valor económico directo generado y distribuido, incluyendo ingresos, costes de explotación, retribución a empleados, donaciones y otras inversiones en la comunidad, beneficios no distribuidos y pagos a proveedores de capital y a gobiernos.	Parcial	98-100	Valor económico retenido	No disponible	Actualmente la Fundación Focus-Abengoa no dispone de sistemas para recopilar esta información	2013
EC2	Consecuencias financieras y otros riesgos y oportunidades para las actividades de la organización debido al cambio climático.	Completo	7, 43-45, 114-115				
EC3	Cobertura de las obligaciones de la organización debidas a programas de beneficios sociales.	No			No aplicable	La Fundación Focus-Abengoa no dispone de un sistema definido de pensiones.	
EC4	Ayudas financieras significativas recibidas de gobiernos.	Completo	<i>En el año 2009 no se han recibido ayudas del gobierno.</i>				
Presencia en el mercado							
EC6	Política, prácticas y proporción de gasto correspondiente a proveedores locales en lugares donde se desarrollen operaciones significativas.	Parcial	113-114	El porcentaje de compras destinados a proveedores locales.	No disponible	Actualmente la Fundación Focus-Abengoa no dispone de sistemas para recopilar esta información	2015
EC7	Procedimientos para la contratación local y proporción de altos directivos procedentes de la comunidad local en lugares donde se desarrollen operaciones significativas .	Completo	113-114				
Impactos económicos indirectos							
EC8	Desarrollo e impacto de las inversiones en infraestructuras y los servicios prestados principalmente para el beneficio público mediante compromisos comerciales, pro bono, o en especie .	Parcial	100	La evaluación de necesidades para proyectos de infraestructuras	No disponible	Actualmente la Fundación Focus-Abengoa no dispone de sistemas para recopilar esta información	2013
AMBIENTAL							
Materiales							
EN1	Materiales utilizados, por peso o volumen.	Completo	115				
EN2	Porcentaje de los materiales utilizados que son materiales valorizados.	Completo	<i>La Fundación Focus-Abengoa no ha llevado a cabo ninguna valorización de materiales durante el año 2009.</i>				
Energía							
EN3	Consumo directo de energía desglosado por fuentes primarias.	No			No aplicable	Debido a la naturaleza de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa, este indicador no es relevante.	
EN4	Consumo indirecto de energía desglosado por fuentes primarias.	Parcial	115	La fuente primaria de la energía indirecta consumida.	No disponible	Actualmente la Fundación Focus-Abengoa no dispone de sistemas para recopilar esta información	2013

Indicador	Descripción	Reportado	Página/Respuesta	Si fuera aplicable, indicar la parte no reportada	Razón por omisión	Explicación	Se reportará en
Aqua							
EN8	Captación total de agua por fuentes.	Completo	115; <i>El agua utilizada por la Fundación Focus-Abengoa proviene de la red municipal.</i>				
Biodiversidad							
EN11	Descripción de terrenos adyacentes o ubicados dentro de espacios naturales protegidos o de áreas de alta biodiversidad no protegidas. Indíquese la localización y el tamaño de terrenos en propiedad, arrendados, o que son gestionados de alto valor en biodiversidad en zonas ajenas a áreas protegidas.	Parcial	34-36	Características específicas de terreno	No disponible	Actualmente la Fundación Focus-Abengoa no dispone de sistemas para recopilar esta información	2012
EN12	Descripción de los impactos más significativos en la biodiversidad en espacios naturales protegidos o en áreas de alta biodiversidad no protegidas, derivados de las actividades, productos y servicios en áreas protegidas y en áreas de alto valor en biodiversidad en zonas ajenas a las áreas protegidas.	Parcial	34-36	La naturaleza del impacto sobre la biodiversidad	No disponible	Actualmente la Fundación Focus-Abengoa no dispone de sistemas para recopilar esta información	2012
Emissions, vertidos y residuos							
EN16	Emisiones totales, directas e indirectas, de gases de efecto invernadero, en peso.	Completo	115				
EN17	Otras emisiones indirectas de gases de efecto invernadero, en peso.	Completo	115				
EN18	Iniciativas para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero y las reducciones logradas.	Completo	115				
EN19	Emisiones de sustancias destructoras de la capa ozono, en peso.	No			No aplicable	Debido a la naturaleza de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa, este indicador no es relevante.	
EN20	NOx, SOx y otras emisiones significativas al aire por tipo y peso.	No			No aplicable	Debido a la naturaleza de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa, este indicador no es relevante.	
EN21	Vertidos totales de aguas residuales, según su naturaleza y destino.	Completo	<i>Debido a la naturaleza de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa, no se realizan vertidos, salvo la descarga de agua de uso doméstico en la red de saneamiento general.</i>				
EN22	Peso total de residuos gestionados, según tipo y método de tratamiento.	No			No disponible	Actualmente la Fundación Focus-Abengoa no dispone de sistemas para recopilar esta información	2015
EN23	Número total y volumen de los derrames accidentales más significativos.	No			No aplicable	Debido a la naturaleza de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa, este indicador no es relevante	

Indicador	Descripción	Reportado	Página/Respuesta	Si fuera aplicable, indicar la parte no reportada	Razón por omisión	Explicación	Se reportará en
Productos y servicios							
EN26	Iniciativas para mitigar los impactos ambientales de los productos y servicios, y grado de reducción de ese impacto.	Completo	<i>34-36, 115; actualmente no hay iniciativas para mitigar los impactos ambientales de los productos y servicios</i>				
EN27	Porcentaje de productos vendidos, y sus materiales de embalaje, que son recuperados al final de su vida útil, por categorías de productos.	No			No aplicable	Debido a la naturaleza de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa, este indicador no es relevante.	
Cumplimiento normativo							
EN28	Impactos ambientales significativos del transporte de productos y otros bienes y materiales utilizados para las actividades de la organización, así como del transporte de personal.	Completo	<i>La Fundación Focus-Abengoa no ha recibido ninguna multa en el año 2009.</i>				
SOCIAL: PRÁCTICAS LABORALES							
Empleo							
LA1	Desglose del colectivo de trabajadores por tipo de empleo, por contrato y por región.	Completo	<i>109</i>				
LA2	Número total de empleados y rotación media de empleados, desglosados por grupo de edad, sexo y región.	Completo	<i>En 2010, hubo la baja de una empleada, en el rango de edad <30, que trabaja en la sede.</i>				
LA3	Beneficios sociales para los empleados con jornada completa, que no se ofrecen a los empleados temporales o de media jornada, desglosado por actividad principal.	Completo	<i>110-111</i>				
Relaciones empresa/ trabajadores							
LA4	Porcentaje de empleados cubiertos por un convenio colectivo.	Completo	<i>100% de empleados fueron cubiertos por convenio colectivo en 2008, 2009, 2010.</i>				
LA5	Período(s) mínimo(s) de preaviso relativo(s) a cambios organizativos, incluyendo si estas notificaciones son especificadas en los convenios colectivos.	Completo	<i>La Fundación Focus-Abengoa garantiza, como un derecho laboral básico de todos sus trabajadores, ser informados de cualquier cambio estructural u organizativo que se produzca en la Fundación con un mínimo de 30 días.</i>				
Seguridad y salud en el trabajo							
LA6	Porcentaje del total de trabajadores que está representado en comités de salud y seguridad conjuntos de dirección-empleados, establecidos para ayudar a controlar y asesorar sobre programas de salud y seguridad en el trabajo.	Completo	<i>111</i>				
LA7	Tasas de absentismo, enfermedades profesionales, días perdidos y número de víctimas mortales relacionadas con el trabajo por región.	Parcial	<i>111</i>	Tasas de enfermedades profesionales, días perdidos, y número de víctimas mortales relacionadas con el trabajo por región.	No material	Debido a la naturaleza de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa, los indicadores asociados a este asunto no son relevantes.	

Indicador	Descripción	Reportado	Página/Respuesta	Si fuera aplicable, indicar la parte no reportada	Razón por omisión	Explicación	Se reportará en					
LA8	Programas de educación, formación, asesoramiento, prevención y control de riesgos que se apliquen a los trabajadores, a sus familias o a los miembros de la comunidad en relación con enfermedades graves.	Completo	I10-I11									
LA9	Asuntos de salud y seguridad cubiertos en acuerdos formales con sindicatos.	Completo	I10-I11									
Formación y educación												
LA10	Promedio de horas de formación al año por empleado, desglosado por categoría de empleado.	Completo	I10									
LA12	Porcentaje de empleados que reciben evaluaciones regulares del desempeño y de desarrollo profesional.	Completo	<i>Actualmente los empleados no reciben una evaluación de su desempeño</i>									
Diversidad e igualdad de oportunidades												
LA13	Composición de los órganos de gobierno corporativo y plantilla, desglosado por sexo, grupo de edad, pertenencia a minorías y otros indicadores de diversidad.	Parcial	I02-I08	Desglose por edad y minorías	No disponible	Actualmente la Fundación Focus-Abengoa no dispone de sistemas para recopilar esta información	2013					
LA14	Relación entre salario base de los hombres con respecto al de las mujeres, desglosado por categoría profesional.	Completo	<i>En la Fundación Focus-Abengoa no existen diferencias en los datos de partida de los sueldos de hombres y mujeres para puestos de igual responsabilidad, ya que ambos se basan en las tablas salariales establecidas por los convenios colectivos aplicables o en las tablas salariales internas, las cuales no hacen diferenciación por motivo de género.</i>									
SOCIAL: DERECHOS HUMANOS												
Prácticas de inversión y abastecimiento												
HR1	Porcentaje y número total de acuerdos de inversión significativos que incluyan cláusulas de derechos humanos o que hayan sido objeto de análisis en materia de derechos humanos.	No			No disponible	Actualmente la Fundación Focus-Abengoa no dispone de sistemas para recopilar esta información	2013					
HR2	Porcentaje de los principales distribuidores y contratistas que han sido objeto de análisis en materia de derechos humanos, y medidas adoptadas como consecuencia.	Parcial	I13-I14	El porcentaje de proveedores que fueron descartados debido a su desempeño en derechos humanos.	No disponible	Actualmente la Fundación Focus-Abengoa no dispone de sistemas para recopilar esta información	2013					
Non discriminación												
HR4	Número total de incidentes de discriminación y medidas adoptadas.	Completo	<i>Durante el año 2010, no se ha producido ningún incidente de discriminación.</i>									
Libertad de asociación y convenios colectivos												
HR5	Actividades de la compañía en las que el derecho a libertad de asociación y de acogerse a convenios colectivos puedan correr importantes riesgos, y medidas adoptadas para respaldar estos derechos.	Completo	<i>La Fundación Focus-Abengoa respeta y apoya la libre asociación de sus trabajadores, considerándola un derecho inalienable.</i>									

Indicador	Descripción	Reportado	Página/Respuesta	Si fuera aplicable, indicar la parte no reportada	Razón por omisión	Explicación	Se reportará en
Explotación infantil							
HR6	Actividades identificadas que conllevan un riesgo potencial de incidentes de explotación infantil, y medidas adoptadas para contribuir a su eliminación.	Completo	<i>La Fundación Focus-Abengoa rechaza la explotación infantil y apoya las iniciativas dirigidas a erradicar el trabajo infantil. En 2002, Abengoa se adhirió al Pacto Mundial de las Naciones Unidas.</i>				
Trabajos forzados							
HR7	Operaciones identificadas como de riesgo significativo de ser origen de episodios de trabajo forzado o no consentido, y las medidas adoptadas para contribuir a su eliminación.	Completo	<i>La Fundación Focus-Abengoa rechaza el trabajo forzoso. En 2002, Abengoa se adhirió al Pacto Mundial de las Naciones Unidas.</i>				
SOCIAL: SOCIEDAD							
Comunidad							
SO1	Naturaleza, alcance y efectividad de programas y prácticas para evaluar y gestionar los impactos de las operaciones en las comunidades, incluyendo entrada, operación y salida de la empresa .	Completo	21-22				
Corrupción							
SO2	Porcentaje y número total de unidades de negocio analizadas con respecto a riesgos relacionados con la corrupción.	Completo	<i>Durante el año 2009 el departamento de Auditoría Interna de Abengoa ha emitido más de 500 informes de auditoría, que incluyen los resultados de las revisiones y análisis de riesgos relacionados con la corrupción en aquellas sociedades calificadas como materiales, entre las que se encuentra la Fundación Focus-Abengoa.</i>				
SO3	Porcentaje de empleados formados en las políticas y procedimientos anti-corrupción de la organización.	No			No disponible	Actualmente la Fundación Focus-Abengoa no dispone de sistemas para recopilar esta información	2012
SO4	Medidas tomadas en respuesta a incidentes de corrupción.	Completo	<i>Tras el análisis de los datos disponibles de la Fundación Focus-Abengoa, durante 2010 no se han registrado incumplimientos ni sanciones en este ámbito.</i>				
Políticas públicas							
SO5	Posición en las políticas públicas y participación en el desarrollo de las mismas y de actividades de "lobbying".	Completo	60-61				
Cumplimiento normativo							
SO8	Valor monetario de sanciones y multas significativas y número total de sanciones no monetarias derivadas del incumplimiento de las leyes y regulaciones.	Completo	<i>Durante el año 2010 no se han producido sanciones derivadas del incumplimiento de leyes y regulaciones.</i>				

Indicador	Descripción	Reportado	Página/Respuesta	Si fuera aplicable, indicar la parte no reportada	Razón por omisión	Explicación	Se reportará en
SOCIAL: RESPONSABILIDAD SOBRE PRODUCTOS							
Salud y seguridad de clientes							
PR1	Fases del ciclo de vida de los productos y servicios en las que se evalúan, para en su caso ser mejorados, los impactos de los mismos en la salud y seguridad de los clientes, y porcentaje de categorías de productos y servicios significativos sujetos a tales procedimientos de evaluación.	No			No aplicable	Debido a la naturaleza de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa, los indicadores asociados a este asunto no son relevantes.	
Etiquetado de productos y servicios							
PR3	Tipos de información sobre los productos y servicios que son requeridos por los procedimientos en vigor y la normativa, y porcentaje de productos y servicios sujetos a tales requerimientos informativos.	No			No aplicable	Debido a la naturaleza de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa, los indicadores asociados a este asunto no son relevantes.	
Comunicaciones de marketing							
PR6	Programas de cumplimiento de las leyes o adhesión a estándares y códigos voluntarios mencionados en comunicaciones de marketing, incluidos la publicidad, otras actividades promocionales y los patrocinios.	No			No aplicable	Debido a la naturaleza de las actividades de la Fundación Focus-Abengoa, los indicadores asociados a este asunto no son relevantes.	
PR7	Número total de incidentes fruto del incumplimiento de las regulaciones relativas a las comunicaciones de marketing, incluyendo la publicidad, la promoción y el patrocinio, distribuidos en función del tipo de resultado de dichos incidentes	Completo		<i>Durante el año 2010, no se han producido incidentes derivadas del incumplimiento de las regulaciones relativas a las comunicaciones de marketing.</i>			
Cumplimiento normativo							
PR9	Coste de aquellas multas significativas fruto del incumplimiento de la normativa en relación con el suministro y el uso de productos y servicios de la organización.	Completo		<i>Durante el año 2010, la Fundación Focus-Abengoa no ha recibido multas fruto del incumplimiento de la normativa en relación con el suministro y el uso de productos y servicios de la organización.</i>			



Declaración de Control del Nivel de Aplicación de GRI

Por la presente GRI declara que **Fundación Focus-Abengoa** ha presentado su memoria "Informe anual 2010" a los Servicios de GRI quienes han concluido que la memoria cumple con los requisitos del Nivel de Aplicación A.

Los Niveles de Aplicación de GRI expresan la medida en que se ha empleado el contenido de la Guía G3 en la elaboración de la memoria de sostenibilidad presentada. El Control confirma que la memoria ha presentado el conjunto y el número de contenidos que se exigen para dicho Nivel de Aplicación y que en el Índice de Contenidos de GRI figura una representación válida de los contenidos exigidos, de conformidad con lo que describe la Guía G3 de GRI.

Los Niveles de Aplicación no manifiestan opinión alguna sobre el desempeño de sostenibilidad de la organización que ha realizado la memoria ni sobre la calidad de su información.

29 de abril 2011, Amsterdam

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Nelmar Arbex", is placed here.

Nelmar Arbex
Subdirectora Ejecutiva
Global Reporting Initiative



Global Reporting Initiative (GRI) es una organización que trabaja en red, y que ha promovido el desarrollo del marco para la elaboración de memorias de sostenibilidad más utilizado en el mundo y sigue mejorándola y promoviendo su aplicación a escala mundial. La Guía de GRI estableció los principios e indicadores que pueden emplear las organizaciones para medir y dar razón de su desempeño económico, medioambiental y social. www.globalreporting.org

Descargo de responsabilidad: En los casos en los que la memoria de sostenibilidad en cuestión contenga enlaces externos, incluidos los que remiten a material audiovisual, el presente certificado sólo es aplicable al material presentado a GRI en el momento del Control, en fecha 7 de abril 2011. GRI excluye explícitamente la aplicación de este certificado a cualquier cambio introducido posteriormente en dicho material.

**Annual Report
2010**

Contents

Letter from the Chairmen of the Board	186
Management Report	186
Activities	
1. Analysis of the Impact of our Contributions on Society	195
2. Social Welfare Efforts	195
3. The Rescue of Roman Andalusia	199
4. Focus-Abengoa Campus	203
5. Light: <i>Noor</i> . Reflection of Islamic Civilisation through Art and Science	204
6. <i>Centro de Investigación Diego Velázquez</i>	205
7. Focus-Abengoa Forum on Energy and Climate Change	210
8. Fostering Culture and Conserving our Heritage	214
9. Other Educational and Research Initiatives	224
10. Abengoa Employee Welfare	229
11. Focus-Abengoa Foundation	233
12. Main Environmental and Management Indicators of the Focus-Abengoa Foundation's Suppliers	245
Appendices	
1. Annual Accounts. Financial Year 2010	247
2. About this Report	288
3. Table of Global Reporting Initiative (GRI) Indicators	290

Letter from the Chairmen of the Board

Yet another year, the Focus-Abengoa Foundation has focused on transparency in the accountability of its non-financial performance, following the guidelines of the Global Reporting Initiative. In this report, we aim to share with our stakeholders both the main progress made throughout 2010 and the Foundation's future prospects.

Taking a humanistic approach, this report describes the social welfare efforts undertaken wherever Abengoa is present, as well as the major initiatives carried out by the Focus-Abengoa Foundation in the past few years, including the *Centro de Investigación Diego Velázquez*, the *From Earth to Sun* project associated with the Focus-Abengoa Campus, and the *Focus-Abengoa Forum on Energy and Climate Change*. Likewise, in line with the best international practices, in 2010 we have

worked with Abengoa on defining a model for quantifying the tangible and intangible impact of our contributions to society.

With the goal of promoting our educational and research activities revolving around renewable energies and sustainable development, we are working to create the *Centro de Investigación Loyola-Abengoa* Research in conjunction with the Loyola Andalusia University Foundation. This centre aims to be a shared venue to train professionals working in RDI-related activities, as well as a high-level scientific and technological forum capable of proposing future solutions in the fields of renewable energies and sustainable development.

Felipe Benjumea Llorente, José B. Terceiro.
Presidents, Focus-Abengoa Foundation

Management Report

The strategic orientation of the Focus-Abengoa Foundation serves the societies where Abengoa does business. The activities it promotes generate both tangible and intangible assets which contribute to local rootedness while also promoting research and the dissemination of the Foundation's scientific and cultural heritage.

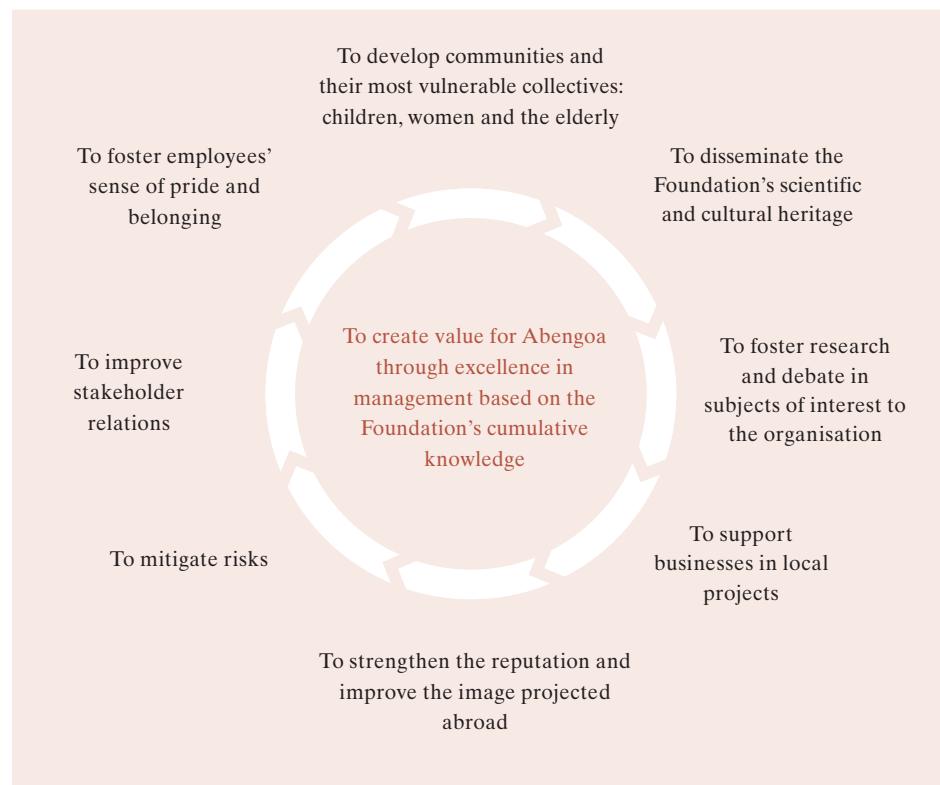
Social Welfare Efforts: Development of the most vulnerable communities and collectives

Social welfare has been one of the Focus-Abengoa Foundation's hallmarks throughout its long history. Through these efforts, it contributes to improving the living conditions of disadvantaged people in the societies where Abengoa is present. Among them, Chile came into the foreground in 2010 thanks to the support that Abengoa employees

provided to the rescue of the 33 miners trapped underground in the San Esteban mine.

Likewise, in line with similar initiatives launched in previous years in Argentina and Peru, in 2010 Abengoa Brazil implemented the "Educational and Corporal Practices: Everyone's Right" (PEyC) programme. The purpose of this programme is to help and work with the institutions and NGOs that are an example of support for the most fragile collectives in their respective societies. Worth highlighting in this vein are the more than 60 young and teen girls who benefited from the initiative, which helps to meet these groups' needs. Our PEyC is becoming universal: the spread of the benefits of the programme to India – the Jesuit Missions of the State of Gujarat – is now in place, opening up the horizons for addressing new problems, such as risk prevention for pregnant women and babies up to the

*Strategic
goals of the
Focus-Abengoa
Foundation*



age of two, an initiative that is already underway in Latin American countries like Argentina, Peru, Brazil and soon Mexico.

Art, heritage, culture: Bringing our humanistic, artistic and historical legacy closer to society

The year 2010 witnessed the consolidation of the permanent collection of the *Centro de Investigación Diego Velázquez* in terms of both its patrimony and culture. Today its holdings include three Velázquez paintings from his Sevillian days - *Saint Rufina*, *Saint Ildephonse before the Virgin* and the *Immaculate Conception* – along with works by Francisco Pacheco, Herrera the Elder, Martínez Montañés, Cavarozzi, Zurbarán and Murillo. The goal of the *Centro Velázquez* is to study the forerunners and aftermath

of Velázquez's sojourn in Seville by re-creating the aesthetic, historical and cultural universe in which the artist took his earliest steps in the first third of the 17th century.

With the goal of more precisely and appropriately contextualising both this painter's oeuvre and the keys that informed his art, the second edition of the *Alfonso E. Pérez Sánchez International Research Prize* was held in 2010. The prize was awarded to Luís Méndez Rodríguez for his study *Seville 1533: The Adventure of Jerónimo Kóler*. The book from the first edition of the prize, which went to Marta Cacho Casal for her work *Francisco Pacheco and His Libro de Retratos*, is currently at press. With this book, the Foundation is launching a specific collection with an international outreach in line with the nature of the prize and the person it honours.

In the words of the Chairman of the

Foundation, Felipe Benjumea Llorente, Professor Pérez Sánchez left his personal mark on our history and the most recent decisions taken in the Foundation's art and patronage. For this reason, it is no coincidence that the Foundation held a public tribute to Alfonso E. Pérez Sánchez, its artistic advisor, at its headquarters at the Hospital de los Venerables in Seville. Pérez Sánchez was a teacher to several generations of art historians and the Director of the Museo Nacional del Prado, and he was associated with the Focus-Abengoa Foundation from the 1990s until his death on the 14th of August 2010.

In 2010, we continued to disseminate information about our artistic heritage with the 7th edition of the School of the Baroque, directed by the renowned Hispaniologist Richard L. Kagan, which was entitled "*The Power of the Image: Portraits of the Baroque City*". In parallel to the School's activities, the Foundation hosted the exhibition of its collection called "Seeing Seville: Five Perspectives through One Hundred Engravings" which drew on the new technologies, in synergy with our artistic growth, which materialised in the digitalised presentation of the "View of Seville". And during the course, organ concerts and other performances aimed at promoting and disseminating music were also held.

From now on, the Foundation's contemporary art collection will be billed as a collection of painting, sculpture and graphic works thanks to the 2010 acquisition of four sculptures by Gustavo Torner from the series entitled "The Rectitude of Things". This acquisition signalled a boost in the Foundation's holdings with significant new items, as they remedied the lack of outdoor sculpture in the Foundation's collection. These outdoor sculptures have been installed at the Palmas Altas Campus, Abengoa's headquarters in Seville.

Promoting research from humanistic and technological perspectives

Three main activities should be highlighted from the Foundation's research and dissemination efforts in 2010:

The first is the completion of construction on the Focus-Abengoa Campus, an initiative that aims to be a meeting point for the dissemination of the historical, landscape, archaeological and technological assets derived from showcasing the archaeological heritage in the rural setting that is the home to the largest solar plant in the world built by Abengoa, Sanlúcar la Mayor (Seville). During this past year, the traditional buildings on the Campus were restored and remodelled, and the entrance, reception area and permanent exhibition hall for the show "*From Earth to Sun: History of the Guadiamar Landscapes*" were refurbished.

The second activity is the archaeological excavation campaign conducted at the site in Lagunillas, chosen because it has remnants of human occupation from the Roman period until the Hispanic-Muslim period. The results will enable us to reconstruct the lifestyles of the peoples that settled there and the evolution of the historical landscapes from the prehistoric past to today, with minimum interventions on the heritage.

The third achievement is the culmination of the series *Roman Art in Andalusia* with the publication of the third volume focusing on mosaic, painting and crafts. This is a worthy closure to a publishing project that has striven to demonstrate the grandeur of Roman Andalusia.

Scientific activities: Generating knowledge, creating business value

The Focus-Abengoa Forum on Energy and Climate Change channels the Foundation's initiatives related to

renewable energies with the goal of contributing to the debate on the shift in the energy model from a multidisciplinary perspective. Its activities presented in this report include a triennial assessment of the Focus-Abengoa-FEDEA Research Programme, which is made up a working group of economists and scientists from different Spanish universities.

Likewise, the 4th School of Energy and Climate Change was held with the theme of "The New Economic Scene: Emissions Markets". The School was directed by Cristina Narbona and the 9th World Biofuels Conference.

Future prospects

The actions scheduled for the forthcoming years include the exhibition being planned in conjunction with the Museo Nacional del Prado and the Dulwich Gallery of London on the works rendered by Murillo in the last few decades of his life, which were the outcome of his relationship with his

friend and patron Justino de Neve (1625-1685), the founder of the Hospital de los Venerables, today the headquarters of the Foundation and the *Centro Velázquez*.

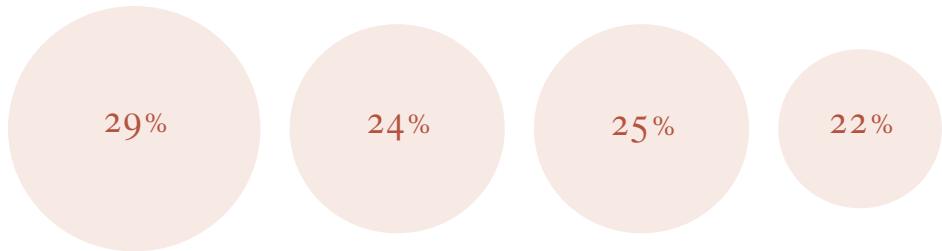
In another vein, the Focus-Abengoa Foundation is about to launch the project to singularise and globalise its library in order to position it as a benchmark in quality in Baroque culture. The Foundation's aspiration is for the library to join the international network of libraries in order to attain optimal dissemination.

Finally, the forthcoming years will witness the materialisation of the exhibition project *Light: Noor. Reflection of Islamic civilisation through art and science*, whose goal is to shed light on the cultural heritage of the leading Islamic civilisations in the world, with a special emphasis on the countries where Abengoa is present through its development of solar energy.

Anabel Morillo León.
Executive Director of the Focus-Abengoa Foundation

Activities

Percentage distribution of the monetary amount of the Focus-Abengoa Foundation's activities



Education and Research

The Focus-Abengoa Foundation's activities are based on the idea that culture is a hallmark of advanced societies which plays a key role in progress and social development. Likewise, the Foundation is convinced that business activity should go beyond the economic dimension and also become involved in finding the solutions to societal and environmental challenges.

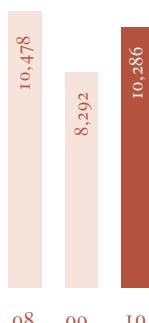
Culture

Social Welfare

Employee Welfare

This spirit is clearly manifested in the Foundation's social welfare activities, cultural promotion and dissemination, research and educational efforts.

In 2010, the Foundation earmarked more than 10 MEUR to its five major areas of activity. Forty-nine percent of these funds were allocated to culture, research and training, 29% to employee welfare and 22% to social welfare.



Monetary amount of the Focus-Abengoa Foundation's activities

Areas in the Focus-Abengoa Foundation's activities

Welfare

Driving sustainable development while respecting cultures and traditions

Culture

Bringing the worlds of art and culture to society

Education

Contributing to the future of society by educating today's generations

Research

Promoting research from humanistic and technological perspectives

Social welfare for employees

Reinforcing the pride of belonging and caring for our employees

Value generated by the Focus-Abengoa Foundation's social welfare activities

Promoting economic and social development

Local rootedness

Integration of disadvantaged collectives

Social Welfare

The ultimate goal of the Focus-Abengoa Foundation's social welfare efforts is to contribute to the local rootedness of the communities where Abengoa is present, as well as to contribute to improving the public perception of the company. All of this is grounded on the certainty that companies must play an active role in the social and environmental improvement of the societies they serve.

Important activities in 2010:

- Implementation of the *Educational and Corporal Practices: Everyone's Right* programme in Brazil.
- Rescue of the miners in Chile.
- *Voluntades...se buscan en Perú* programme.

Degree of fulfilment of the objectives set for 2010

- To expand the *Educational and Corporal Practices: Everyone's Right* programme to new geographical areas. High
- To make headway in developing the La Milagrosa residence. High

Challenges for 2011:

- To expand the *Educational and Corporal Practices: Everyone's Right* programme to new geographical areas.
- To continue making headway in developing the La Milagrosa residence.

Value generated by the Focus-Abengoa Foundation's cultural activities

Education

Reinforcing identity

Legacy

Fostering culture and the recovery of the cultural heritage

Cultural activities are one of the basic cornerstones upon which the Focus-Abengoa Foundation conducts its activities. Culture has inspired the Foundation to diversify its actions in order to bring the humanistic world, art and history to society. For this reason,

one of the Foundation's goals is to ensure that the cultural and artistic legacy of today's generations can also be enjoyed by future generations, thus spreading the appreciation of art and culture in an effort to make individuals and societies freer.

The Focus-Abengoa Foundation believes that art and the recovery of our artistic heritage also contribute to reinforcing the identity of the communities where Abengoa is present, while also strengthening creative thinking.

Important activities in 2010:

- Technical study at the Museo Nacional del Prado of the work *Immaculate Conception*, Diego Velázquez, ca. 1618
- Restoration of the Zurbarán sculpture *Fray Pedro de Oña* ca. 1629, on loan at the Centro Velázquez.
- Master course on *The Baroque Organ in the Netherlands* taught by Dutch organist Pieter van Dijk.
- 17th edition of the International Focus-Abengoa Painting Prize and exhibition of the shortlisted works.
- Publication of the book *Roman Art in Andalusia: Mosaic, Painting, Crafts*.
- Launch of the on-line project of the bibliographic holdings of the Focus-Abengoa Foundation.
- Reopening of the exhibition *Seeing Seville* with the inclusion of multimedia technologies.

Degree of fulfilment of the objectives set for 2010:

- Launch of the Focus-Abengoa Foundation project online with the inclusion of bibliographic sources. Partial
- Reassessment of the work *Immaculate Conception*, Diego Velázquez. (ca. 1618). High
- Reinstallation of the exhibition *Seeing Seville* with own funds. High
- Publication of the book *Roman Art in Andalusia: Mosaic, Painting, Crafts*. High

Challenges for 2011:

- Continuing the efforts in the online project of the Foundation's bibliographic heritage and the collection of engravings.
- Reinstallation of the exhibition *Seeing Seville* with the use of multimedia technologies.
- Inclusion of the exhibition catalogue of the show *Ver Sevilla* in multimedia.

Value generated by the Focus-Abengoa Foundation's educational activities



Education

One of the hallmarks of the Focus-Abengoa Foundation is its commitment to educating and training artists, schoolchildren and the public at large. This has given rise to a host of projects whose goal is to contribute to teaching about culture and art, which revitalise

and seek new ways of showcasing artistic creations.

Starting from the idea that without education societies can neither progress nor prosper, the Focus-Abengoa Foundation addresses this issue from a multidisciplinary perspective. Grants,

prizes, aid for research, workshops and forums are just some of the instruments the Foundation uses to strive to foster flexibility, multiple options and optimal access to educational in all its levels and guises.

Important activities in 2010:

- Series of didactic organ recitals for schoolchildren.
- Consolidation of the educational programme for schoolchildren at the *Centro de Investigación Diego Velázquez*.
- 7th edition of the School of the Baroque. *The Power of the Image: Portraits of the Baroque City* directed by Richard Kagan. High
- Launch of the activity workshops for schoolchildren.
- Educational programme for cultural volunteers.

Degree of fulfilment of the objectives set for 2010:

- Continuation of the didactic organ recitals for schoolchildren. High

- Consolidation of the educational programme at the *Centro Velázquez*. High
- Launch of an activity workshop for schoolchildren. High
- 7th edition of the School of the Baroque. *The Power of the Image: Portraits of the Baroque City* directed by Richard Kagan. High

Challenges for 2011:

- Continuation of the didactic organ recitals for schoolchildren.
- 8th edition of the *School of the Baroque*.
- Educational material for the Focus-Abengoa Campus.
- Consolidation of the educational programme for cultural volunteers.
- Agreement with the Archbishopric of Madrid to support 2011 World Youth Day. This day will be presided over by Pope Benedict XVI and will take place from the 16th to 21st of August in Madrid.
- Competition to grant the Focus-Abengoa Aid to Hire Disabled Persons.

Value created by the Focus-Abengoa Foundation's research activities



Research

The Focus-Abengoa Foundation contributes to generating knowledge and promoting research on subjects related to art, history, science and technology. These activities create value through debate and new knowledge, making innovative, enriching ideas available to society at large.

Today's society requires in-depth analysis on which to sustain its ideas, opinions and discourses. Likewise, culture also requires a venue where it can be studied and analysed, so research makes the Focus-Abengoa Foundation a 'laboratory of ideas' which can then be transferred to Abengoa's business.

Important activities in 2010:

- Focus-Abengoa FEDEA Research Programme.
- 6th School of Energy and Climate Change: The New Economic Scene: Emissions Markets.
- 7th edition of the Javier Benjumea Puigcerver Research Prize.
- 2nd Alfonso E. Pérez Sánchez International Research Prize.
- Archaeological excavations at the Lagunillas site.

Degree of fulfilment of the objectives set for 2010:

- Launch of the project Light and Science in the Islamic World. High
- Publication of the book From Earth to Sun. High
- Research project at the Lagunillas site. High
- Completion of construction projects on the Focus-Abengoa Campus. High

Challenges for 2011:

- Opening of the Focus-Abengoa Campus. Sanlúcar la Mayor (Seville)
- Publication of the book From Earth to Sun.
- Loyola - Abengoa Research Centre.

Value generated by the Focus-Abengoa Foundation's employee welfare actions



Abengoa employee welfare

One of Abengoa's top priorities is the welfare of its employees. For this reason, the Foundation has channelled the actions aimed at developing flexible, effective formulas for organising work along with employee support services.

The employee welfare actions generate value by providing a more flexible, effective work environment, facilitating employees' identification with the corporate project and contributing to their preparation for future challenges.

Important activities in 2010:

- Awarding 13 grants for participants in the Vuela ("Fly") Programme.

- 664 scholarships to families in Spain and Latin America.

Degree of fulfilment of the objectives set for 2010:

- Expanding the scope of the Vuela ("Fly") Programme in society.
- Developing the programme of grants and prizes.

Challenges for 2011:

- Expanding the educational programme at La Antilla residence.

I Analysis of the Impact of our Contributions on Society

In 2010, Abengoa and the Focus-Abengoa Foundation carried on with their initiatives aimed at measuring the tangible and intangible impact of their social welfare activities.

This project is rooted in the rising importance of the effective use of resources, both monetary and in kind.

In accordance with the methodology described in the Focus-Abengoa Foundation's 2009 Annual Report, during the first few months of 2010 individual interviews were held with the board members, executives, managerial team, Focus-Abengoa Foundation advisors and managers of key Abengoa companies. These interviews had three goals:

- To analyse the perception of the social welfare activities conducted by both organisations;
- To determine the success factors which enable these activities to generate tangible and intangible value.
- To identify the target audiences of Abengoa's social welfare activities.

Based on an analysis of the best practices of foundations and institutions conducted in 2009, as well as the aforementioned interviews, an evaluation model was designed to determine both the tangible and intangible impact of the social welfare activities conducted by Abengoa and the Focus-Abengoa Foundation:

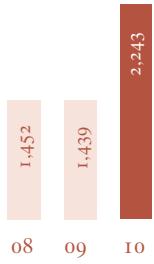
- To measure the intangible impact, a questionnaire was designed based on the key factors that determine the value of Abengoa's social welfare actions. These key factors are associated with the stakeholders of Abengoa and the Focus-Abengoa Foundation's social welfare actions through a set of success variables which will enable us to measure the impact in terms of reputation.
- The intangible impact was measured using a methodology called "Social Return on Investment" or SROI. The purpose of this approach is to convert social value into an economic value through an evaluation of all the impacts generated by a social welfare initiative. This ratio, in addition to the remaining information gathered to conduct the analysis, serves as a tool for communicating, managing and maximising the impact of the social welfare action, as well as to support decision-making on social welfare investments.

Once the tool was developed, two pilot evaluation projects were conducted: one for the Vuela ('Fly') Programme and another for the social welfare activities conducted in Argentina through the programme Educational and Corporal Practices: Everyone's Right. We will provide further information on the results of applying the model to these pilot projects in the 2011 Annual Report.

2 Social Welfare Efforts

The Focus-Abengoa Foundation's social welfare efforts aim to generate value in the communities they serve with a special emphasis on vulnerable groups (children, women and the elderly). To accomplish this, its actions focus on marginalised areas with high poverty rates in an attempt to meet their needs.

In 2010, 2.24 MEUR was allocated to social welfare, a 56% rise over 2009. Thirty-seven percent of these funds were earmarked to social welfare actions in Argentina, 29% in Spain and the rest was divided between Peru, Chile, Brazil and Mexico.



Monetary amount earmarked to social welfare

Argentina

In Argentina, the Focus-Abengoa Foundation is present at three centres which depend on the Hermanas de la Cruz Congregation located in northwest Argentina: Quimilí and Monte Quemado (Santiago del Estéreo) and Alderetes (Tucumán). All three communities are characterised by the poverty in which their inhabitants live and the meagre resources available to them. The projects on which the Foundation is working focus on groups living in vulnerable situations: children with basic needs unmet, disabled persons and young and adult women who did not finish primary school.

Originally Abengoa and later the Focus-Abengoa Foundation have worked with the Hermanas de la Cruz Congregation directly and over time in conducting projects targeted at the most vulnerable social groups. Since 2005, the Foundation has been doing this through the *Educational and Corporal Practices: Everyone's Right (PEyC)* programme.

Likewise, through the Santa Ángela Foundation, which works with vulnerable groups, Teyma Abengoa has taken on the social commitment in Argentina to help to build a sustainable future for everyone.

The activities developed are organised into three working areas: Non-Formal Education (AENoF), Corporal Education and Sports (AECyD) and Job Training and Social Protection (AFLyPS).

In 2010, the following activities were conducted:

- Quimilí, Santiago del Estero (sites: Santa Ángela and “El Triángulo” neighbourhood): integrated dance and female basketball in AECyD

Peru	19%
Chile	10%
Spain	29%
Brazil	3%
Argentina	37%
Others	2%

Percentage distribution of the monetary contribution to social welfare efforts broken down by geographic area

- Monte Quemado, Santiago del Estero (sites: Santa Ángela and “La Casa San Cayetano”): children’s football activities at Casa San Cayetano (AECyD), hairdressing lessons at the Escuela de Capacitación (AFLyPS) and a course on computer literacy for children (AENoF).
- Alderetes, Tucumán (sites: Santa Ángela and Los Gutiérrez neighbourhood): dance and artistic language activities (AECyD), children’s football at the Congregation’s headquarters (AECyD) and a protected workshop on ecological bags.

Brazil

Abengoa Brasil has implemented the *Educational and Corporal Practices: Everyone's Right (PEyC)* programme, whose goal is to help and cooperate with NGOs that are an example of social support to marginalised social groups through the quest for goals that are in line with Abengoa’s social welfare policy by cooperating with the most disadvantaged. Furthermore, the programme has already begun work on educational and recreational activities with 63 girls and teenagers who attend the orphanage either as live-ins or externally.

Likewise, through the PEyC, Abengoa Brasil has begun to put together the *Santa Clara Community Training Workshops* in support of and cooperation with Santa Rita de Cassia Orphanage. The workplace training workshops focus on cooking, the marketplace, professional training and values training. The workshops are targeted at the families of the girls and teenagers who attend the orphanage, as well as at people with different capabilities and all the neighbouring communities.

Peru

In Peru, the Focus-Abengoa Foundation works with the PEyC and its working areas where school, psycho-motor and social integration practices are brought to:

- The nursery school in Chiclayo, where a grant will be awarded every year, consisting of economic and social support for four children.
- The senior citizens living at the residences in Comas and Chontabamba.

Likewise, protected workshops are held on manufacturing for disabled people in Manchay, as well as two social-educational projects that merge internal social responsibility with the company's commitment to its community.

Voluntades...se buscan is a development cooperation project whose goal is to create the conditions needed for children whose basic needs are unmet to enter and remain in primary school.

Finally, in 2010 an educational psychology office was added to the Santa Ana nursery school. The office is staffed by a nutritionist, a psychologist and the school's director.

Chile

In 2010, Chile was gripped by a new disaster that took place in the north of the country. The earthquake on the 27th of February was joined by yet another tragedy: 32 Chilean miners and one Bolivian miner were trapped around 300 metres underground in the San Esteban mining complex located 45 km northwest of Copiapó. They remained isolated there for more than 17 days.

From the start, Abengoa Chile lent a hand by providing aid with one of the winches suspended for the manoeuvres aimed at making contact with the place where the miners were assumed to be.

The company took on a prominent role in the efforts, as it took charge of sending the capsules down by operating the winch through two ducts through which contact with the workers was maintained. These capsules supplied food, kept up communication and sent air, indispensable actions for keeping the miners in sound condition. Worth lauding are the efforts of Abengoa's employees, who fully devoted themselves to the task, sacrificing days and hours with their families to provide the help that proved to be essential.

Mexico

Lectures have been held since 2008 to strengthen each community and raise their awareness of joint projects. Initially, work began with the community of San Antonio, and in 2009 two other communities were added: Organal and Cuesta Blanca.

In 2010, manufacturing projects were launched in the communities supported by experts in agriculture and the cultivation of *jitomates* (tomatoes) and goat husbandry. The workshops held as part of the programme were an important factor in raising the awareness of the members of the communities.

Likewise, over the course of 2010, the training and awareness-raising in the following areas were also stepped up:

- Human development
- Participatory planning
- Gender equality
- Basic administration

Spain

In 1991, Abengoa, through the Focus-Abengoa Foundation, helped the Company of Jesus to build the San Rafael Retirement Home. This building currently houses 60 elderly people in the Sevillian town of Dos Hermanas.

Today Abengoa continues to work with the La Milagrosa Retirement Home in San Roque, Cádiz, and contributes to maintaining, improving and modernising its facilities. Likewise, both foundations continue to promote the practice of social welfare activities by the elderly, vocational training for young and the unemployed and social cooperation with the most disadvantaged populations.

The elderly are the repositories of our history, and caring for them should be a priority for present and future generations. For this reason, in 2011 a benefit concert will be held for them featuring the altruistic performances of soprano Ainhoa Arteta and José Enrique Ayarra on the organ at the Hospital de los Venerables. The proceeds will be wholly earmarked for the San Rafael Retirement Home.

India

Cooperation and support project for the Jesuit missionaries in Gujarat, India

Our “Educational and Corporal Practices: Everyone’s Right” programme is spreading around the world. The extension of the programme’s benefits to India, especially in the Jesuit missions in the state of Gujarat, is now a reality.

After a process of selecting institutions according to their compatibility with our programme, two Jesuit missions were chosen to begin to spread our social-educational development cooperation programmes.

The mission in Mandal, with a total of 35 villages inhabited by indigenous Adivasis and Dalits (“untouchables”), and the mission Nani Singlioti, with a total of 30 villages under its mandate also inhabited by indigenous Adivasis and Dalits, are the two sites where the tasks designed for joint efforts will begin. Each village has an average of 40 families with five members each.

The most important problem to emerge was the exclusion of the indigenous peoples and the Dalits, especially women and children, of their right to a quality education. As a result, they are cheated and exploited by unscrupulous people who take advantage of their innocence. The second problem to be remedied is the care of pregnant women and their babies until the age of two. Our PEyC regards these needs as compatible with the ones we have been working on in the Latin American countries of Argentina, Peru, Brazil and (soon) Mexico.

The social intervention efforts we are conducting in conjunction with the Jesuit missionaries have a twofold purpose. The first is to create accessible spaces where the people in the villages can be integrated into the activities planned in the buildings (residence, boarding schools and schools). Under this objective, building and repairing these spaces takes on importance, as they are spaces of containment and support to improve the education of Adivasi women and children.

The second objective, working in tandem with the first, is to improve the quality of life of the lowest caste of indigenous peoples who have no access to quality education, decent housing and food security. The programme will begin by implementing the Area of Informal Education (AENoF), the Area of Corporal Education and

Sports (AECyD) and the Area of Food Security (ASA).

The activities we will conduct within these areas in conjunction with the Jesuit missionaries and the Hijas de la Cruz Sisters will be gradual, comprehensive and sustainable over time. The activities as a whole are scheduled to begin in May of this year, and they include the implementation of school tutoring spaces in 20 villages (mathematics, languages – both Gujarati and English– and computer science), the improvement and creation of 16 balbaris (nursery schools in the villages for children between the ages of three and five), the implementation of a nutrition

programme for pregnant women and their children, the creation of a sports programme for indigenous Adivasis and the construction of a boarding school and kindergarten, among other activities.

We are aware that we are embarking on an important journey of cooperation and learning thanks to the openness of the Jesuit missionaries, who opened up their homes to us, and to the tangible needs that arise in every Adivasi village.

Our goal is to create equal opportunities in vulnerable groups, such as these indigenous peoples. For this reason, we take very seriously the Vasavi farewell ‘abyio’, which means ‘please come again’.

3 The Rescue of Roman Andalusia

This project aims to contribute to the dissemination of the archaeological wealth of Andalusia through an in-depth research process. Three key actions are being conducted as part of this project:

Archaeological research project

The energy project promoted by Abengoa at the Solúcar Platform in the town of Sanlúcar la Mayor (Seville) is next to the Green Corridor of the Guadiamar River. The Guadiamar is one of the least regulated of the medium-sized river water collectors in Andalusia, which is of great help in the ecological restoration being conducted by the Regional Environmental Council after the mining dump in Aznalcóllar in 1998.

Abengoa assigned the Focus-Abengoa Foundation a sweeping project to assess the archaeological heritage in this site. This initiative was designed by Fernando Amores, Professor at the University of Seville, with the goal of associating historical research with the patterns of technological innovation, environmental sustainability and social outreach.

While conducting this project, the Focus-Abengoa Foundation had the help of the Archaeological Surveying Services of the Department of Archaeology at Southampton University (United Kingdom) and the Department of Prehistory and Archaeology at the University of Seville.

The backbone of the project is the assessment of the archaeological heritage in the zone based on the following principles:

- The archaeological sites are characteristic signs of historical activity in the land.
- Their presence is coupled with that of other active historical material

Research

From 2008 forward
The archaeological research project on the Roman sites located in Sanlúcar la Mayor (Seville)
Exhibition

November 2008 – February 2009

The exhibition
The Rescue of Classical Antiquity in Andalusia

Publication

2008, 2009, 2010
Roman Art in Andalusia
Volume I: Architecture and Urban Planning
Volume II: Sculpture
Volume III: Mosaic, Painting, Crafts

Participants in the research project

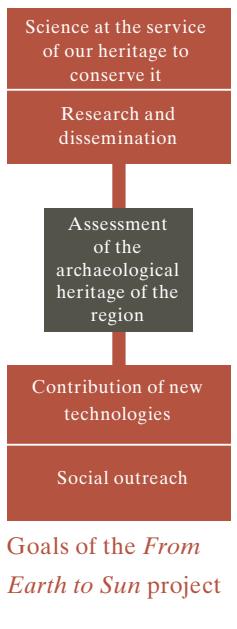
The Rescue of Roman Andalusia

Fernando Amores, Professor at the University of Seville

José Beltrán, Full Professor at the University of Seville

Juan Fernández Lacomba, historian and artist

Pilar León, Full Professor at the University of Seville



- evidence, such as population nuclei, rural buildings, communication arteries, land plots, soil uses, etc.
- As historical deeds, this evidence is the result of human's efforts to constantly construct landscapes.
 - There is a direct relationship between the amount of energy used by humans and their capacity to transform the landscape.
 - The archaeological sites are viewed as privileged containers of information for research into the historical landscape.
 - The Green Corridor of the Guadiamar River and the Solúcar Platform are the latest transformations in the rural landscape since the new paradigms of humankind's relationship with the environment have taken root.

By further examining the concept of heritage project, a series of equivalences with the solar energy project is revealed:

- a) The use of fossil fuels has generated high rates of economic, industrial and social progress over the course of the 20th century, yet it has also led to an abuse of natural resources, the negative transformation of landscapes, the loss of species and clear environmental deterioration. The use of renewable energies (sun, air, water) is a successful, responsible answer to this dilemma. In turn, the archaeological heritage is equally abundant yet extremely fragile since most of it lies in the rural and urban subsoil.
- b) Solar energy uses a natural, clean and inexhaustible resource and reduces the environmental impact to the minimum by eliminating multiple risks and the pollution derived from the extraction, transport, transformation, storage and use of

fossil fuels. The archaeological activity proposed in the project tries to yield the most information from the sites with the least impact. It encourages the use of minimally invasive or totally non-invasive techniques such as walking and geophysical surveys and the convergence of multiple archaeological-environmental performance analyses based on excavations with a minimum impact.

c) Solar energy production is one of the peaks in technological innovation and demonstrates humans' ability to solve the problems around us. The new technologies harnessed for historical research offer us vast possibilities to reconstruct societies of the past and their relations with their environment. This enables us to develop effective alternatives to the traditional monumentalist approach based on the size, area or beauty of the architectural and decorative remains exhumed.

d) The Solúcar platform includes ray concentration tower technology materialised in three towers which are extraordinarily spectacular because of their location in the landscape, prompting a stir in the media worldwide. This visual evidence of technological innovation has come to exert major pressure on the industrial complex through the demand for visits by experts and schoolchildren. The archaeological initiative in the project makes use of the existence of this demand to offer educational experiences oriented toward the following arguments.

- Educating the visitors' views on the historical and environmental setting.
- Offering perspectives on historical knowledge with a high narrative value and a less monumentalist bent.
- Stimulating the spirit of initiative among youth.

Contribution of the programme of terrestrial and geophysical surveying in the *From Earth to Sun* project

- Useful knowledge on the ancient land at each of the sites in the area being studied
- Information that enables new studies to be designed on the history of human occupation of the site, humans' economic strategies and the changes they made on the environment

Excavations at the Lagunillas site

During the months of July and August 2010, an archaeological excavation campaign was conducted at the Lagunillas site south of the Casa Quemada farmhouse (Sanlúcar la Mayor, Seville) near the Solnova I plant at the Solúcar Platform.

The Lagunillas site sprawls over a large area measuring around 20 hectares. In 2008 and 2009, geophysical and walking surveys were conducted on the site by the University of Seville and Southampton University. The use of these non-invasive techniques enabled the surveyors to detect concentrations of numerous structures of walls and marks which were interpreted as trenches used to mine for construction materials, silos and ovens.

Directed by Dr Enrique García Vargas, Professor in the Department of Prehistory and Archaeology at the University of Seville, this excavation is the first activity in the general research project entitled *The Landscapes of the Guadiamar: Historical Reconstruction and Archaeological Assessment* promoted by the Focus-Abengoa Foundation as part of the activities in the project *From Earth to Sun: History of the Landscapes of the Guadiamar*. A total of five archaeologists, five students from the Master's in Archaeology at the Universities of Seville and Granada, eight students from the University of Seville and two students from the Universities of Montpellier (France) and Sassari (Italy) participated in the excavation.

A study of the materials gathered on the surface and their distribution in the plain revealed activity from the 1st to the 9th centuries. Due to its size, it must have been a somewhat important population nucleus yet one that did

not reach the rank of Roman city. The proximity of the Ardachón stream and three small lagoons must have been a key behind the choice of the settlement site and its uninterrupted use during the Early Roman Empire (1st to 2nd centuries), the Late Roman Empire (3rd to 4th centuries), what we call Late Antiquity, which includes the Visigoth domination (5th to 7th centuries) and the time of the Islamic emirate (8th to 9th centuries). These same characteristics, namely continuity and a rural settlement spanning the ancient world and the Middle Ages, have been decisive for its choice as the most important site in the region for conducting more in-depth archaeological explorations.

Of the two areas of intervention, the first, measuring 10 x 10 m, has yielded scarce remains of Roman constructions, a few trenches and wells filled with materials from Late Antiquity and the years of the emirate, including a fragment of a Visigoth-style stone cross which indicates the nearby presence of a Christian church. The second area, measuring 30 x 20 m, was extremely rich in finds, unequivocally corroborating the results of the geophysical survey. A street was detected, a particularly important find as it articulates the urban area, as were remains of buildings on both sides of it, with the constant presence of remains of crafts such as glass melting, metallurgy and items related to agriculture and livestock husbandry which indicate that this part of the settlement dates from the Roman period and Late Antiquity.

Occupation and renovation of the previous constructions was detected from the time of the emirates, as was the search for building materials to be reused in new constructions. The excavations have been broken down into four phases of construction:

- The first corresponds to the last years of the 1st century to the 2nd century.
- The second dates from the entire 3rd century and the first few decades of the 4th century.
- The third dates from the mid-4th century until the late 5th or early 6th century.
- The fourth dates from the waning days of late antiquity (6th and 7th centuries) and the early days of the Islamic presence (palaeo-Andalusian period: 8th and 9th centuries).

At some point in the past, they were all despoiled of most of their construction elements after they fell into crisis or abandonment. In this context, ceramics, mills, bone utensils and many samples have been gathered in order to perform palaeobiological analyses, including the remains of animals (mammals and birds), ashes from combustion areas which will shed light on the botanic species consumed, seeds and pollen samples. Glass and metal shards have also been collected in order to analyse these activities.

Studying all the information gathered is the job slated for the forthcoming months in different specialised laboratories participating in the project at the Universities of Seville, Córdoba and Barcelona. Their results will provide a host of details which will help us to reconstruct the lifestyles of the people who settled in Lagunillas in the past and their relationship with an environment that they both used and altered.

Roman art in Andalusia. Mosaic, Painting, Crafts

The *Roman Andalusia Project*, started three years ago, is coming to completion with the publication

of the third volume in the series devoted to painting, mosaic and crafts. Preceded by two other books, one on architecture and urban planning and the other on sculpture, the third volume is the worthy finishing touch to an ambitious project.

The first reason for viewing it thus is its accumulation of new developments in terms of both the works and pieces exhibited on its pages and the analysis and interpretation of them. The latter was a particularly meritorious effort given the difficulties entailed in dealing with works that are sometimes poorly preserved, other times scattered around the warehouses of museums of private collections, and ultimately subjected to the vicissitudes of conserving a peculiar kind of architectural material. Precisely the value of this new volume lies in the fact that it overcomes this kind of barrier, largely palliated by the artistic quality and by the authors' ability to provide a single, whole and cohesive vision of the different subjects examined.

In this sense, the third volume of the project continues along the route forged in the earlier volumes, with a keen interest in revealing the true essence of Rome in the province of Baetica. In other words, the image of an increasingly prominent Baetica takes shape before our eyes, one that procures supplies from the prestigious, fashionable markets, which has ties with the empire's blossoming art hubs, which closely tracks the trends. Through the pages of this last volume of "Roman Art in Andalusia", hidden-away facets of everyday life are exposed in decorated scenes that though perhaps rarer to see are no less spectacular and striking.

This volume is divided into three different parts, each of which

highlights the interrelations and complementariness among all of the artistic expressions and their relationship with the ones examined in the previous volumes. With this volume, the Focus-Abengoa Foundation aims to share and admire the first-rate artistic creations that in their day conferred brilliance and splendour on the art of Andalusia and which even today proclaim the grandeur of our Roman past.

Contributors to the publication

Roman Art in Andalusia

Coordinator: Pilar León, University of Seville

Vol. I: Urban Planning and Architecture

Rafael Hidalgo, University Pablo de Olavide, Seville

Carlos Márquez, University of Córdoba

Ángel Ventura, University of Córdoba

Vol. II. Sculpture

Luis Baena, University of Málaga

José Beltrán, University of Seville

Pilar León, University of Seville

Antonio Peña, University Pablo de Olavide, Seville

Pedro Rodríguez Oliva, University of Málaga

Vol. III Mosaic, Painting, Crafts

Alicia Fernández Díaz, University of Murcia

Guadalupe López Monteagudo, CSIC History Institute

José María Luzón, Complutense University of Madrid

María Luz Neira Jiménez, Carlos III University of Madrid

4 Focus-Abengoa Campus

The project “From the Earth to the Sun” was designed to assess the archaeological heritage in the rural environment where Abengoa’s solar development in Sanlúcar la Mayor (Seville) is located. Another of the goals was to set up a space where the public could see the results of the project. The maturation of this initial idea has materialised in the Focus-Abengoa Campus, whose headquarters is located in the Casa Quemada farmhouse, a rural building dating from the early 20th century nestled amidst the solar energy plants.

The Focus-Abengoa Campus is envisioned as a place of encounter for research into and dissemination of the historical and landscape facets of the Guadiamar Valley. It is an educational facility where experiments are conducted and experiences related to the scientific reconstruction of the landscapes from the remote, ancient and recent past and present are conveyed. The contents are targeted at environmental education in a broad sense, where the historical and natural heritages converge.

Throughout all of history, humanity has used natural resources, transformed its inherited environments

and slowly shaped new landscapes. To do this, in the early stages it needed to use and control materials and energies from nature using the muscular effort of animals and humans, wood combustion, the wind and air. All of this led to gradual transformations in the surrounding landscape. The advent of fossil energies in the 19th century, and later of coal and oil, made unprecedented technological advances possible, coupled with an acceleration in humanity’s transformation of the environment. The result of the unbridled development of this entire process is such environmental degradation that we have now reached an alarming situation which is captured in the umbrella concept of “climate change”. The human capacity for reflection and technological innovation is ushering us into a new paradigm of respect and innovation in which the attainment, fine-tuning and use of clean, renewable energies is a major challenge facing humanity.

Therefore, archaeological heritage comes to the fore since the sites are the settings of human activity within the environment and the containers of the information needed to reconstruct the

landscapes; they hold such information as forms of organising the land and space and the remains of animals, ashes, dregs, pollen, stones and ceramic. With expert analyses of them, we have been able to explore and recover the uses of the environment and its transformations over time.

The *Focus-Abengoa Campus* occupies part of the Casa Quemada farmhouse, which is still engaged in farming and is viewed as yet another asset among the many elements of historical and landscape interest. The projects being carried out today include the restoration and refurbishment of some of the traditional buildings. The programme aims to set up entrance areas, a reception area for visitors with offices and restrooms, a permanent exhibition hall and an expanded area for leisure activities, refreshment, workshops and more.

The exhibition hall is made up of two areas:

- The first presents the location of the Solúcar Platform in the land on a panoramic wall map which also pinpoints all the heritage elements in it: population nuclei, the structure of roadways, the Green Corridor of the Guadiamar, protected spaces (meadows), archaeological sites, etc. (Figure 1). This wall map is made of plasma screens

showing presentations of the solar technology, and it offers real-time connections with the platform's control room so visitors can witness the complex operations taking place there. This space also features a glass case displaying elements designed to trigger reflection on the environment.

- The second space is a screening room where a documentary is shown. Around its perimeter is a hall featuring an exhibition on continuous panels showing texts and images, along with small glass cases containing archaeological objects that illustrate the relationship between energy and changes in the landscape throughout history.

The tours, which must be arranged in advance, are particularly targeted at secondary students aged 13 to 18, although the Solúcar platform is also presented in tours for experts and adults interested in the subject. The visits are completed with a tour around the surrounding campus to observe the industrial facilities and the farmland, along with a stop at the Lagunillas excavation sites, which have been set up for display to the public. This entire route is aimed at educating our eyes on our environment so that we are able to note the different associated values and contents.

5 Light: *Noor*. Reflection of Islamic Civilisation through Art and Science

After its contribution to disseminating Andalusia's cultural heritage from the Roman period, in 2010 the Focus-Abengoa Foundation has been working on a new exhibition project that showcases and spreads the cultural inheritance of the earliest Islamic civilisations in the world, with particular attention on the countries with which Abengoa has links and

where it is present through its solar energy development: Morocco, Algeria, Libya, Egypt, Turkey, Greece, Italy and Spain, among others.

This international exhibition is scheduled to open in the spring of 2013, and it aims to be a reflection of Islamic civilisation through the prism of its art and science. The focal point

6 Centro de Investigación Diego Velázquez

Scientific advisor
of the *Centro Velázquez*

Benito Navarrete,
Professor of Art
History at the
University of
Alcalá

of the exhibition will revolve around the concept of light (noor in Arabic) and its alliance with science, two subjects in which even today Islam retains a shared, unifying artistic vernacular stretching from Spain to China. In short, with an innovative

The *Centro de Investigación Diego Velázquez* dates back to 2007, upon the Focus-Abengoa Foundation's acquisition of the Velázquez painting Saint Rufina. Its goal is to research, disseminate and reflect on the oeuvre of this Sevillian and universal painter. Until the centre was created, facilities showcasing the legacy and painting from this painter's career during his time in Seville was insufficient.

Painting collection

The painting collection of the *Centro de Investigación Diego Velázquez* is made up of 15 masterpieces by Pacheco, Martínez Montañés, Herrera the Elder, Cavarozzi, Zurbarán, Velázquez and Murillo, all from different institutions such as the Seville Town Hall, the Archbishopric of Seville, the Museo Nacional del Prado, the Focus-Abengoa Foundation and private collections. With a careful exhibition design, the goal is to demonstrate how Velázquez revolutionised the history of painting in Seville by showcasing the beauty of the real.

Diego Velázquez (1599–1660) was born in a city that at that time was the gateway to the New World and the nerve centre of business and commercial activity in Europe. Its importance lay in its ability to attract adventurers, merchants and people wanting to make their fortune. For this reason, bankers and merchants set

approach, the exhibition seeks to generate a strand of dialogue among people from other cultures.

The Foundation and its team are being advised by Mahrukh Tarapor, while the scientific director and curator is Sabíha Al Kehmir.

their sights on Seville, some with the hopes of going to America and others aiming to manage the flow of goods that arrived in the ships. The Guadalquivir River became a major feature of their dreams as the artery through which the goods came and through which endless cultural products flowed in, turning Seville into one of the cities with the largest flow of works of art during the first third of the 17th century. Some of these paintings remained in the city and served as an engine and benchmark for many of its artists, who saw them as the mirror and transmission of the advances being made in other up-and-coming cities such as Antwerp and Rome.

The painting that best captures this corollary of dreams, human hustle and bustle and the comings and goings of galleons and galleys is precisely *View of Seville*. Juan Miguel Serrera has noted about this painting that the “details are worth more than the whole”, since better than any other work still conserved it depicts a city that likes to see and be seen, one which was a vivid reflection of the world at the time. The urban transformation depicted on the western flank of the city is stunning, showing Triana and its ship bridge and the main landmarks in the city, including the Giralda, the cathedral and the Torre del Oro.

This is the city where Velázquez began to see with new eyes and decided to join the best and most prestigious painting studio in the city as an

apprentice: that of Francisco Pacheco (1564–1644), one of the most erudite and skilled masters. There Velázquez worked alongside a fellow disciple who would also take the leap to the court, Alonso Cano. In this “gilded jail of art”, both artists learnt how to paint from real life, dovetailing there in 1616 and reflecting the iconography of the *Immaculate Conception* just as their master painted it. In doing so, they revealed just how close the ties between sculptors and painters were at the time, a fact that is underscored in our discourse.

At that time, no other place in Spain offered a similar opportunity to see and study the new developments and advances in painting, and this prestige had largely been cemented by the generation of artists born in the previous century, who at the dawn of 1600 were beginning to reach the peak of their profession. For this reason, during their learning process, both artists engaged in contact with their generational forerunners who had taken the leap from tentative depiction to the real, namely Juan de Roelas and Francisco de Herrera the Elder, the precursors of the solutions that Velázquez later developed using his very own vernacular.

In these two artists' oeuvres, which truly span manneristic rhetoric and naturalistic verisimilitude, the Sevillian painter found his first chance to learn about the beauty of reality, orderly compositions and compositional clarity. In them, what can be noted is the immediacy and dailiness of the religious scenes, depicted as if they were family affairs and with attention to the real details of the fruit and still lifes that can be glimpsed in their works.

The accumulation of referents and experiences that the city offered then was extremely enriching, and this

was coupled with Pacheco's teaching skills as a master of the art of painting. Through his knowledge as a “painter of the imagination” and his quality as an outstanding draughtsman, Pacheco was capable of imbuing his disciples with the capacity to shift the direction of painting.

Equally important, if possible, was the enshrinement of the conception of volumetrics seen in the sculptures by his admired friend, Juan Martínez Montañés. This was a lesson well learned by Velázquez, whose paintings shifted permanently towards attention to the most direct, immediate and real values with which he permanently captivated his master Pacheco, who would later become his father-in-law, in both his attention to the quiet life and his observation of the passions, affects or inherent feelings in the innermost part of the human soul.

The result of this atmosphere can clearly be seen in Velázquez's early output, and sound evidence of this before he left Seville is *Saint Ildephonse before the Virgin*, owned by the Seville Town Hall. Painted in 1622 and 1623, it is the key to understanding the family atmosphere present in *Saint Rufina*, and it especially puts into practice the mystical vision in which the worldly and celestial fuse together as one, as if day-to-day life were a kind of combination between the real and the transcendental, and in which the divine vision was part of the collective imagination. This kind of work managed to bring mystical and revelatory literature to the viewer, who thus managed to confuse the world of the real with the hallucinatory vision offered by these works, which re-created and fabricated a new symbolic culture using the language of realism as a persuasive tool.

When Velázquez painted one of the patron saints of the city once he was in Madrid between 1629 and 1632, a melancholic, nostalgic pose can be detected in the model, something close and intimate, a mirror of the physiognomy that can be glimpsed in the outburst of glory in *Saint Ildephonse before the Virgin*, and therefore very familiar to the artist. The model was perhaps one of his daughters, Ignacia or Francisca, portrayed as *Saint Rufina* in a notable exercise in which the divine is portrayed as closer and more real, while also more familiar, compared to the paintings by his father-in-law and master Francisco Pacheco years earlier, in 1608, in his works *Saint Catherine* and *Saint Inés* at the Museo del Prado.

These works, from the Francisca de León altarpiece in the Sevillian church of Santo Ángel, are temporarily returning to the city after they were bought by Dean López Cepero in 1804. They are an important point of departure for understanding the persuasion and devotion underlying Velázquez's oeuvre. The consequence of this attention to the lived, felt and enjoyed portrait can be found in another painting that has also recently been recovered from Napoleon's despoilment: Murillo's Saint Catherine, which was stolen by Marshall Soult from the Sevillian church of the same name and recovered by the Focus-Abengoa Foundation. Now more than ever, upon its return to the city, this work, an example of intensity and naturalistic realism, is reencountering its past and is being compared to the referents that illuminated a splendid moment in the history of painting in Spain and our city: Seville.

The Immaculate Conception, purchased in 2009 by the Focus-Abengoa

Foundation and attributed by several historians, including Alfonso E. Pérez Sánchez, to Alonso Cano and by Jonathan Brown to Diego Velázquez, underwent an examination and study last year in the technical office of the Museo del Prado. A previous article by Benito Navarrete in the third issue of *Ars Magazine* discussed the status of the issue and framed the painting within the creative context of Francisco Pacheco's studio as one of the earliest works by Diego Velázquez in around 1617. Navarrete's attribution is justified by the painting's relationship with other works by the artist and by the use of a stylistic vocabulary and colour range similar to those of other works from Velázquez's youth.

The preference in this painting for the spindle-shaped figure, its relationship with the paintings of Luis Tristán, as well as its obvious familiarity with the *Immaculate Conception* at the National Gallery of London, painted by Velázquez in 1618 and the example of a technique very similar to the one used by Velázquez in the *Adoration of the Shepherds*, all mean that the Prado's technical studies have confirmed the thesis put forth in Navarrete's article.

Therefore, this is an early work in which the artist was striving to find his own vocabulary by looking at the teachings of his master Francisco Pacheco, with attention to sculptural volumes and a frontal vision extremely similar to the sculpture by Montañés, and with special emphasis on the relationship with Rafaello Schiaminossi's engravings. This explains how in this first attempt, the artist planned a spindle-shaped composition with clear, defined volumes and impasto thick with paint. These aspects have been confirmed both in the X-ray

studies and reflectographs and in the pigment analyses, whose results yielded a preparation identical to that of Velázquez's other Sevillian paintings from around 1617 to 1619. This painting's display next to *Saint Ildephonse before the Virgin* which, like the *Immaculate Conception*, belonged to Dean López Cepero's collection, was a unique event: the re-encounter in time and place of two works painted by Velázquez in Seville.

Restoration of Zurbarán's *Fray Pedro de Oña*

The restoration of the Mercedarian *Fray Pedro de Oña*, Bishop of Gaeta, was truly astonishing because of the recovery of special qualities which are intrinsic to Zurbarán's best work and enshrine him as a consummate master of the art of painting on canvas. The characteristic whites shine in all their splendour thanks to the efforts of the workshop supervised by Enrique Gutiérrez de Carrasquilla, which has eliminated subsequent touch-ups to his work as well as the oxidation of the varnishes. Behind the layer of dirt, this restoration revealed the mastery of Zurbarán in 1630, without a doubt his peak as an artist.

To prove the importance of the intervention, all you have to do is compare this work with its companions in the series, the Mercedarians conserved in the museum of the San Fernando Royal Academy of the Fine Arts in Madrid. They can be associated with this canvas lent by the Town Hall to the *Centro Velázquez* because of their similarity, character and size.

The painting in question was discovered in 1950 by the Marquis of Lozoya in the convent of the Mercedarian nuns in Seville, where there is a record of its presence since

1836. The news was published by the newspaper *ABC* on the 22nd of March 1950, and the painting was purchased by the Town Hall the following year. That same year, Diego Angulo reported on this addition to the catalogue of Zurbarán's works in a chronicle in the scientific journal *Archivo Español de Arte*.

It is highly likely that the provenance of this painting was the library of the convent of La Merced in Seville, where its aforementioned companions were also found, including the portraits of the theologians and preachers Friar Jerónimo Pérez, Friar Francisco Zumel, Friar Pedro Machado and Friar Hernando de Santiago. The measurements of these Mercedarians are 193 x 122 cm, slightly smaller than the 206.5 x 131 cm of the *Fray Pedro de Oña*, as there had been additions to its original format. There is another work of this nature portraying the *Venerable Jerónimo Miguel Carmelo*, which is conserved in the sacristy of the Church of Santa Bárbara in Madrid; however, its size is also different in that it measures 211 x 124 cm, which could lead us to posit several series painted autographically by Zurbarán himself for the same group.

In all of these paintings of Mercedarians, we can notice extreme neatness in the brushstrokes and the entire play of folds, with uniquely and extraordinarily crisp fabrics. The painter played with the effects of *trompe l'oeil* and envisioned the figure of the main characters as veritable statue-saints, using the name that Julián Gállego gave to this kind of Zurbarán friar in which monumentality and gravitas are both present. They are sculpture-like figures that try to stress the intellectual vision of their subjects as

**Objectives of the
Centro Velázquez's
educational
programme**

Knowing

To share knowledge on the figure of Velázquez and his epoch, consolidating the Foundation as an educational beacon in Seville

Sharing

To share the patrimony of the permanent collection and its entire context (history, the meaning of the works) with today's society

Contributing

To contribute to education through art by implementing the model of museum-school similar to those existing in other cities

models of virtue, thus aggrandising their religious order with heavy educational intentions, as Odile Delenda studied.

Friar Pedro de Oña, who hailed from Burgos, was a member of the Order of Our Lady of Mercy, a Professor at the University of Santiago, elected Bishop in 1601; he was consecrated in his convent in Valladolid and before moving to his church he was promoted as Bishop of Gaeta in the Kingdom of Naples in 1604.

The restoration of the painting spotlights the outstanding quality of the book that he is carrying in one of his hands, which is resting on the sideboard that is covered with a greenish cloth boasting astonishing tactile qualities. This appearance can also be seen in the silk cord from which the cross that the Mercedarian is wearing hangs. In his doctoral thesis, José Fernández López linked this work to the one conserved in Madrid's Santa Bárbara Church as members of the same iconographic programme, the one featuring Mercedarian doctors or personalities from the order from the aforementioned convent in Seville.

It has been confirmed that the difference in size in the painting of Friar Pedro de Oña results from the additions to its format: between five and seven centimetres on the right and left side and on the upper and lower edges. This circumstance helps to confirm the thesis that the painting is part of the series along with other canvases from the same set.

Educational programme of the *Centro de Investigación Diego Velázquez*

The Focus-Abengoa Foundation's patrimony was notably boosted upon the creation of the permanent collection of the *Centro de Investigación Diego Velázquez*, thus also increasing its responsibility towards society and the educational community.

The reason for this permanent exhibition is the educational nature of its discourse merged with the scientific rigour of the display.

This programme was consolidated in academic year 2009-2010 through educational tours, which are becoming increasingly frequent. Before these tours are conducted, the teachers get in touch with the educational staff at the Foundation so they can work on activities in the classroom prior to the tour. On the day of the tour, the school activities are completed in the hall, and the students have to demonstrate their knowledge in the handouts that the Foundation's tour guides pass out at the end of the visit.

Additionally, workshop-tours have been created for small children, an activity that has been enthusiastically welcomed by the teachers. The students aged four to twelve tour the permanent collection of the *Centro de Investigación Diego Velázquez* and then go to the activity workshop located in what used to be the Venerable priests' wine cellar, where the space has been purposefully set up to hold school activities related to art and culture. In this workshop, the children act as potters and painters, just as Velázquez did with *Saint Rufina* in his day. The purpose of this educational workshop is for the children to learn about the different professions of the most important personalities in the collection, *Saint Rufina* and its author, Diego Velázquez.

7 Focus-Abengoa Forum on Energy and Climate Change

The *Focus-Abengoa Forum on Energy and Climate Change* is an open tribunal for research, sharing and comparing ideas and results related to the change in the energy model, while it also aims to support Abengoa's business mission of offering *innovative solutions for sustainable development*.

To do this, it uses a multidisciplinary approach that addresses both the technological and economic conditions for taking advantage of clean energy sources and the institutional and political mechanisms that promote decisions by users and producers that

are compatible with a sustainable energy model.

The umbrella of the Focus-Abengoa Forum on Energy and Climate Change encompasses both independent initiatives and all manner of partnerships with other institutions. These institutions can be business, such as the Foundation for Applied Economics Studies; academic, such as the Menéndez Pelayo International University; research centres; or any other kind of entity related to the forum's topics of interest.

Monitoring commission of the Forum on Energy and Climate Change

José Domínguez Abascal, Full Professor at the University of Seville and Technical Secretary General of Abengoa

Santiago Grisolía, Executive President of the Jaime I Prizes and trustee of the Focus-Abengoa Foundation (he will go right after José Domínguez Abascal)

Antonio-Miguel Bernal, Full Professor at the University of Seville

Anabel Morillo León, General Manager of the Focus-Abengoa Foundation

Carlos Sebastián, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y Consejero de Abengoa

Further information on the Forum on Energy and Climate Change at
www.energiaycambioclimatico.com

2008-2010 Focus-Abengoa-FEDEA Research Programme

In 2010 we took stock of the programme after three years. The debate and research promoted through a working group of economists and scientists focuses on:

- Efficiency in the use of energy sources.
- Innovation in sources of renewable energies.
- The effects of these processes on the environment and the economy.

Other noteworthy objectives of this programme include generating ideas and disseminating results in

academia in Spain and abroad and among professionals and economic policymakers.

Likewise, Abengoa's involvement in generating solutions for sustainable development is reflected in the studies promoted by this research programme.

The benchmark in the research programme is the report entitled Sustainable Energy Technology (SET), which is organised into two areas: technical efficiency and economic efficiency. TheSET report, which has already been circulated among academics and scholars, was published in the autumn of 2010 and will later be updated and expanded on the platform created for that purpose.

Objectives of the Focus-
Abengoa-FEDEA
Research Programme
on Energy and Climate
Change

To develop an
interdisciplinary working
group of economists and
scientists

To promote debate and research
into the efficient use of energy
resources, innovation in
renewable energies sources and
the effects of these processes
on the environment and the
economy

To generate ideas and
disseminate results in academia
in Spain and abroad and among
professionals and economic
policymakers

Directors of the Focus-Abengoa-FEDEA Research Programme

Ricardo Guerrero, Professor of Basic Physics at the University of La Laguna

Gustavo Marrero, Professor of Economic Analysis at the University of La Laguna

Luis A. Puch, Professor of Economic Analysis at the Complutense University of Madrid

With contributions by José Manuel Martínez-Duart, Full Professor of Applied Physics at the Autonomous University of Madrid

In addition to drawing up the SET, another priority goal of the research project is to generate and promote research in the field of energy and to publish the results in prestigious academic journals. Worth highlighting is the study on hydrogen production costs from conventional and renewable energy sources published in the *International Journal of Hydrogen Energy*. The main results of this publication were disseminated through an article in the economic publication *Cinco Días* entitled “El hidrógeno y el futuro modelo energético” by R. Guerrero and J.M. Martínez-Duart (9/6/2010).

Likewise, this research project also organises academic meetings and talks

related to environmental and energy issues, and a platform has been set up to facilitate electronic access to the energy, environmental and economic information.

In 2010, the team participated in the 6th *School of Energy and Climate Change* promoted by the Focus-Abengoa Foundation and the Menéndez Pelayo International University, and several studies related to the programme were presented at prestigious international seminars and congresses, including SURED, SAE, Energy & Environment and CEF. The team has also participated in organising the 2010 REDg Workshop featuring internationally renowned guests speaking on

energy and environmental topics, including Professor John Hassler (IIES Stockholm) and Per Krusell (Princeton).

Finally, specialised courses were held as part of the research programme to train professionals mainly in wind and photovoltaic energy and the economics of energy, particularly through the Master's in Renewable Energies offered at the University of La Laguna. This Master's programme has been validated by the Ministry of Education and Science's VERIFICA programme, now making it an official post-graduate degree starting in academic year 2010-2011.

The activities of the Focus-Abengoa-FEDEA Research Programme could not have been possible without the contribution of its associates. The FEDEA Programme would like to thank Bruno Díaz, Benjamín González, Francisco Ramos and the students in the official Master's in Renewable Energies for their contributions to the debate on the contents of the different areas of the programme. The programme would particularly like to thank Carlos Bousoño for his guidance in the different divisions of the Abengoa Group, as well as for getting the members in touch with the professionals in the company that are most closely involved in its technological developments.

6th Edition of the School of Energy and Climate Change

The *School of Energy and Climate Change* combines educational and scientific issues through outstanding university-calibre courses on issues of interest today on matters related to the world of energy and its future options.

The criterion that inspired the Focus-Abengoa Foundation to promote this initiative is the inclusion of its fundamental objectives into a university-style activity on relevant issues related to energy and climate change, drawing from contents that are particularly meaningful in the immediate setting in which the Foundation conducts its scientific and technological activities.

Every year, the school's programming includes the innovations in the field adapted to European directives, always striving to ensure a strict selection of professors from both Spain and abroad.

Between the 12th and 15th of April, the 6th edition of the school was held at the Hospital de los Venerables with the title of *The New Economic Scene: Emissions Markets*. The director of the school was Cristina Narbona (Spanish ambassador to the OECD), and the coordinator was Francisco J. André from University Pablo de Olavide.

The course aimed to provide an in-depth examination of the economic implications of emissions controls. First, institutional issues were surveyed, including an analysis of the international stances on environmental policy. Secondly, some of the main pollution-control measures adopted in the world were studied, with special attention on the business viewpoint and analyses of the most dynamic companies' responses to the new challenges. Finally, new prospects in international coordination as a result of the Copenhagen Summit were discussed.

Numerous internationally renowned experts in the energy industry analysed the details of this fascinating scene along with students from the Menéndez Pelayo International University. The speakers included:

- Josep Borrell, President of the European University Institute
- Laura Cozzi, International Energy Agency
- Santiago Rubio, Professor of Economics at the University of Valencia. 2009 *Lucas Mallada National Economics and Environment Prize*
- Cristina Narbona, Spanish ambassador to the OECD
- Gustavo Marrero, Focus-Abengoa/FEDEA Research Project. University of La Laguna
- Rob Dellink, Modelling Policy Analyst for the OECD Environmental Council
- Emilio Rodríguez-Izquierdo, General Manager of Zeroemissions
- Manuel Marín, Chairman of the Iberdrola Foundation
- Frank Convery, Director of the Earth Sciences Institute. University College, Dublin
- Teresa Ribera, Secretary of State for Climate Change

Two trips were also made as part of the school: the first to the Palmas Altas Campus, Abengoa's headquarters in Seville, led by Simon Smithson, Director in Spain of the Richard Rogers Studio, the architects of the project; and the second to Abengoa Solar's Solúcar Platform in Sanlúcar la Mayor, Seville, a worldwide benchmark in solar energy.

World Biofuels Conference 2010

The Focus-Abengoa Foundation, in conjunction with F.O. Licht, officially opened the World Biofuels 2010

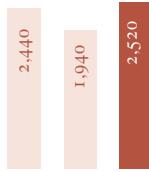
conference on the 19th of May of this year, which was held at the Focus-Abengoa Foundation headquarters for the ninth year in a row.

The World Biofuels Conference 2010 is part of the Focus-Abengoa Forum on Energy and Climate Change, which through public debate aims to foster a truly open tribunal for research, sharing and comparing ideas and results through whatever actions it deems relevant at any time according to the nature of the issues to be analysed.

The opening ceremony was attended by William Mganga Ngeleja, Minister of Energy and Minerals of Tanzania; José B. Terceiro, Chairman of the Focus-Abengoa Foundation and Vice Chairman of Abengoa; and Javier Salgado Leirado, Chairman and Managing Director of Abengoa Bioenergía.

The conference was divided into three sessions: Biofuels and Sustainability, The Globalisation of Biofuels Markets and The Development of the Second-Generation Biofuels Market. These sessions analysed the sustainability of biofuels and the verification mechanisms in place to ensure this sustainability, the globalisation of biofuels markets, their raw materials and the status of the conversion technologies which are supposed to yield second-generation biofuels. The conference closed with an analysis of the use of biofuels yielded through seaweed as fuel in the aviation industry, as well as the timeframes expected for it to be used commercially.

8 Fostering culture and conserving our heritage



08 09 10

Monetary amount earmarked to fostering culture and conserving our heritage (k€)

Art and culture have been the two main hallmarks of the Focus-Abengoa Foundation since it was founded; they are also the cornerstone for contributing to the spread of art through society. The Foundation particularly focuses on Sevillian painting, music and culture and the Baroque period. In 2010, the Foundation earmarked 2.5 MEUR to these activities.

Tribute to Professor Alfonso E. Pérez Sánchez

On the 8th of November of this year, the Focus-Abengoa Foundation bid its final farewell to Alfonso E. Pérez Sánchez (Cartagena 1935 – Madrid 2010), the Foundation's adviser who had close ties to this institution since 1991. A concert mass officiated by Father Fernando García Gutiérrez, accompanied by José Enrique Ayarra on the organ and Enrique Rioja Lis on the trumpet, provided the emotional, solemn touch to this celebration, in which everyone attending wanted to acknowledge and pay homage to one of the most important art historians in Spain. Pérez Sánchez devoted most of his studies to Spanish and Italian Baroque painting and spent many years at the Museo del Prado, where he served as the director from 1983 to 1991.

After Father Fernando García Gutiérrez's homily on beauty and how Alfonso revealed beauty to us through art history, and with Purcell's chords still ringing in the audience's minds, the Chairman of the Foundation, Felipe Benjumea, officially began the tribute with words of gratitude for Pérez Sánchez for his years of devotion and generosity with Focus-Abengoa. Pérez Sánchez's praises were also sung by Miguel Zugaza, Director of the Museo del Prado; Andrés Peláez, director of the Museo Nacional del Teatro; Enrique Valdivieso, Professor

of Art History at the University of Seville; and Benito Navarrete, Professor at the University of Alcalá.

All of the speakers highlighted in an engaging, emotional and accessible way the different facets and dimensions of Pérez Sánchez, who made the quest for knowledge and his way of conveying it a way of viewing life itself. His literary and musical pursuits made him a well-rounded humanist and a person of infinite curiosity since his childhood. Miguel Zugaza mentioned a personal impression that perfectly captures the dimension of Pérez Sánchez, namely the void that he left at the Museo del Prado upon his departure, which the current director felt when he took over the museum's reins in 2002. At the helm Sánchez, placed the Prado on par with other benchmark institutions by internationalising it and giving it the status it deserved on the world scene. Major exhibitions like *Goya and the Spirit of the Enlightenment* and the *Velázquez anthology* ensconced the Prado in a prestigious position. Zugaza also stressed Pérez Sánchez's devotion to the restoration workshop, with intervention projects on such important works as *Las Meninas*, when he invited John Brealey to participate, and his efforts on the "disperse Prado" by reviewing its loans.

Andrés Peláez recalled his days as a student and how Pérez Sánchez viewed the university, as he devoted his first class to Picasso on the day of his death and made all his students engage in a way of approaching teaching that can no longer be found in Spain today. Music, literature and poetry, along with art history, were inextricable parts of his life. His love for zarzuela and his friendship with José Luis Alonso were also highlighted by Andrés Peláez as fortunate and felicitous coincidences that fed both friends in their respective fields.

Enrique Valdivieso alluded to just how decisive his years as a student in Madrid were and how close students felt to Pérez Sánchez. He recalled the story of when he recited the Alberti poem *El ángel confitero* in the professor's house, which Pérez Sánchez defined as "delightful mischief", recreating the scene of the recital and Alfonso's words in which he told Valdivieso that in his day he wanted to be the *confectioner angel* (*ángel confitero*).

Finally, Benito Navarrete spoke, alluding to how important the mutual trust, friendship and respect between Javier Benjumea Puigcerver, Anabel Morillo and Pérez Sánchez were, as well as to the climate of independence and freedom which made it possible for Alfonso to give the best of himself on behalf of the Foundation. He organised memorable exhibitions ranging from *Three Centuries of Sevillian Drawing* to *From Herrera to Velázquez: Early Naturalism in Seville*, the latter the germ of a project that ultimately yielded the *Centro de Investigación Diego Velázquez*. It was an unforgettable afternoon in which we recalled how important the university is as a place of discovering knowledge, and especially what Pérez Sánchez's figure meant not just as an intellectual guide and beacon, but also as an ethical and moral one.

Collection of Painting, Sculpture and Graphic Work

The Foundation's collection of painting and graphic works is made up of over 200 works, the outcome of activities like the Focus-Abengoa Painting Prize, the monographic exhibitions featuring outstanding artists in the contemporary art world, private purchases and donations.

In recent years, the collection has been enlarged thanks to the donation

of paintings by artists such as Benjamín Palencia, Andrés Cortés and Carmen Laffón. The Foundation also purchased the portfolio *The Museo del Prado through the Eyes of Twelve Contemporary Artists*, a collection of engravings and lithographs by important artists like Saura, Chillida, Rivera, Torner, and Barceló, as well as the collection *Twelve Artists in the Museo del Prado*, made up of 24 works by contemporary Spanish artists.

Some of these artworks are temporarily lent out to the different offices of Abengoa companies in Spain and the United States, thus forming an integral part of our company's cultural heritage.

Since September 2009, some of the contemporary masterpieces in the collection, such as *Membrillero* (The Quince Tree) by Antonio López (1990), *Picador en la plaza* (Picador in the Square) by Fernando Botero (1991), *Exploración de límites: Persona XVII* (Exploration of Limits: Person XVII) by Gustavo Torner (1996) and *Twelve Artists in the Museo del Prado*, made up of 24 works by Spanish artists, are on loan at the Palmas Altas Campus, Abengoa's new headquarters in Seville.

Also, the collection was expanded in 2004 with four sculptures by Gustavo Torner from the series *The Rectitude of Things: XXXI, XXXII, XXXIII and XXXIV*, which is an unprecedented addition to the collection and a point of departure for outdoor sculptures, which the collection had been lacking until now. Installed on the terraces and central square of the Palmas Altas Campus, they can be viewed by Abengoa's employees and visitors, and they seamlessly integrate into Richard Rogers' architecture.

Every year, this collection is expanded with the prize-winning works in the

different editions of the painting prize through the acquisition of the shortlisted works in this prize. Some of the works that became part of the collection in 2010 were:

- *Head* by María Bueno
- *Pablo in the Garden* by Francisco Díaz García
- *Candela in the Park* by Ramón David Morales
- *Fold of Cord* by Francisco Infiesta Acevedo
- *Reflection of Pascual* by Carratalá López
- *Day at the Beach* by José Antonio Chanivet Zaldívar
- *Pruning* by Cristina Lama Ruiz
- *Camille Pizarro* by Matías Sánchez Martín
- *Logos / Pathos* by Susana Ibáñez Macías

2010 Focus-Abengoa Painting Prize

The Focus-Abengoa Painting Prize is a prestigious international award created in 1983 which allows the Foundation to renew its commitment to contemporary art and to the concerns of its creators, as it contributes to generating an exchange of artistic experiences beyond Spain's borders. Additionally, for the artists it means public recognition that serves as a stimulus to their professional goals.

Every year, the quantity and quality of the candidates makes it difficult to choose the finalists. In the 2010 edition, 375 artists from both Spain and abroad submitted their works, so the jury was faced with a huge range of artistic propositions in which practically all the contemporary artistic options were represented. Each member of this jury had to momentarily set aside his or her particular preferences for a given aesthetic orientation in order to primarily evaluate the

degree of excellence of each work submitted based on its own aesthetic propositions. This was possible thanks to the honestly open attitude with which each member of the jury took part in the debates, considering the opinions proffered by their colleagues.

Thus, after successive culling, the 37 works deemed to be of the greatest interest, regardless of their orientation, were shortlisted. Among them, after an intense exchange of arguments, the winning work was chosen: María Ángeles Bueno Castellano's work entitled *Head*. The jury stressed that it is a suggestion that oscillates between the fascination and the terrible which emerges from an original, coherent language that is capable of fitting within the hallucinatory tradition which permeates much of contemporary art. The jury also awarded honourable mentions to the work by Francisco Díaz García entitled *Pablo in the Garden* and the work by Ramón David Morales García entitled *Candela in the Park*.

The jury for this year's edition, presided over by Anabel Morillo León, General Manager of the Focus-Abengoa Foundation, was made up of Jaime Brihuega, Juan Carrete Parrondo, Juan Fernández Lacomba, Guillermo Pérez Villalta and Manuel Sánchez Arcenegui.

The Focus-Abengoa Painting Prize is endowed with a purse of 36,000 euros, divided into a first prize of 24,000 euros and two honourable mentions worth 6,000 euros each. The works of the three winners will become part of the Focus-Abengoa Collection of Painting, Sculptures and Graphic Work. The show featuring the shortlisted works and prize winners officially opened on Monday the 20th of December at Seville's Hospital de los Venerables. The opening was attended by Felipe Benjumea Llorente, Chairman of Abengoa and

its Foundation, and Anabel Morillo León, General Manager of the Focus-Abengoa Foundation.

Music

Following the line of musical programming that the Focus-Abengoa Foundation has been offering for 19 years on the organ that the prestigious German organ builder Gerhard Grenzing made in 1991 for the Chapel of the Hospital de los Venerables, the headquarters of the Foundation, the three usual concert series (Master Concerts, Organ Recital Series to Promote Young Organists and Didactic Recitals) were held in academic year 2010-2011.

Master Course and Master Concert Series

The 9th Master Organ Concert held over the course of three days in February 2010 spotlighted 17th and 18th century French music. The course was taught by Jan Willen Jansen, Professor at the Regional Conservatory of Toulouse (France) and an internationally acclaimed concert organist.

These courses, coordinated by José Enrique Ayarra, the tenured organist at the Hospital de los Venerables and the head of the Foundation's music activities, aim to give Spanish organists who do not have the chance to further their studies abroad the opportunity to take advantage of the wisdom and teachings of the great masters in the different organ music repertoires.

This year, the course was attended by sixteen organists from all over Spain, including Guipúzcoa, La Rioja, Palencia, Madrid, Zaragoza, Málaga and, of course, Seville, who studied works by Couperain, de Grigny,

Clerambault, Dandrieu and more. A diploma issued by the CEP accrediting participation was delivered to the teachers at the end of the course, and another diploma from the Higher Music Conservatory of Seville was issued to students.

Likewise, the Master Concert Series also aims to attract the greatest organists in the world to Seville for the enjoyment of all music lovers and organ fans. These organists usually prolifically regale the audiences with their art as they, in turn, have the chance to play in the top technical and environmental conditions. In 2010, the concert series entitled *The Organ: Integrator of Cultures*, invited the following three organists to play the organ at Los Venerables: Jan Willen Jansen, Professor at the Conservatory of Toulouse; Saki Aoki, Grand Prix winner in Chartres in 2008; and Hans Leitner, canon-organist of the Passau cathedral in Munich. As always, these concerts also featured the chamber group of the Royal Symphony Orchestra of Seville and José Enrique Ayarra on the organ.

Professor Jan Willen Jansen offered a memorable concert featuring J.S. Bach's transcriptions for organ, along with his own works and pieces by others which were originally written for other instruments. It was unanimously regarded by the large audience and critics as one of the best concerts ever heard at Los Venerables.

- Saki Aoki demonstrated not only peerless technique but also her full range of musicality. She perfectly embodied the meaning of this series entitled *The Organ: Integrator of Cultures*.
- Hans Leitner focused on German works from the past three centuries, from the Baroque J.S. Bach to the contemporary R.M. Helmschrott,

and including the neoclassical Max Reger, a Bavarian by birth and devotee of J.S. Bach since he studied at the University and Conservatory of Leipzig.

These concerts were recorded and later broadcast by RNE-Radio Clásica through an agreement that the Foundation signed years ago with Radio Nacional de España.

Didactic Recitals

The Didactic Recitals, open to students in compulsory secondary education and high schools in Seville and its province, is a non profit activity that the Focus-Abengoa Foundation regards as fundamental for the musical training of our young people because of both the importance of the organ in the history of Western music and the difficulty listening to this kind of instrument live today. These periodic recitals, which are held in the chapel of the Hospital de los Venerables, are free of charge and attended by between 1,000 and 1,500 students per academic year.

The participants can enjoy the activity through the live organ performance and a talk which uses photographic materials projected onto a giant screen to help them understand the constituent elements of the instrument. The sessions are held following two models, bearing in mind each level's knowledge of music:

- Model A is targeted at students in their first year of secondary school and explains how the different parts of the organ work: case, console, air supply system and pipes. The students listen to different styles that exemplify the theoretical explanations and then finish with an acoustic test.

- Model B is targeted at students in their fourth year of secondary school, and its subject is the musical forms of the organ repertoire. Concepts related to musical form are introduced, focusing mainly on texture. The main forms related to the organ are outlined: the *batalla*, the fugue and the choral. The students listen to the different forms that exemplify the theoretical explanations, and they finish with an acoustic test. This educational activity is held throughout the entire school year and is quite popular with both teachers and students, since it is a unique chance to learn about an instrument that is largely unknown by many people because of its characteristics and complexity.

Organ Recitals to Promote Young Organists

The Organ Recitals to Promote Young Organists are held during the month of November. With these recitals, we offer young organists graduating with top grades from Spain's higher national music conservatories the chance to enjoy the limelight. The broadcast of their performances by Radio Clásica (RNE) is yet a further incentive for these novice young performers, who respond enthusiastically to the Focus-Abengoa Foundation's invitation thanks to their awareness of the prestige of our organ. This series serves as the musical closure to the lectures series scheduled this same month by the Foundation's School of the Baroque. To accomplish this, we ensure that the topic being studied at the School of the Baroque also somehow inspires the programming of our recital series.

In 2010, the School of the Baroque examined "The Power of the Image", and consequently, our series focused

on the works of the great European Baroque composers who have fostered the musical “image” of their home cities, regions or countries with their art, including J.P. Sweelinck (Amsterdam), G. Gabrieli (Venice), D. Buxtheude (Lübeck), G. Frescobaldi (Rome), F. Couperin (Paris), J. S. Bach (Leipzig) and F. Correa de Arauxo (Seville).

This year’s Organ Recitals to Promote Young Organists was entitled *The Power of Baroque Music in the Identity of European Cities*, and the performers were María Esther Ciudad Caudevilla (Zaragoza), Alize Mendizábal Mugica (San Sebastián) and Susana García Lastra (Seville).

Mass-concert on the feast day of Saint Ferdinand

On Sunday the 30th of May, the feast day of Saint Ferdinand, the Focus-Abengoa Foundation celebrated the traditional festival of the patron saint of the Church of Los Venerables with a high mass in the morning and an extraordinary concert in the afternoon. The concert featured the “Cappella Giulia” choir from the Roman Philharmonic Academy, conducted by its in-house conductor Monsignor Pablo Colino, the canon-master of Saint Peter’s chapel in the Vatican, along with José Enrique Ayarra, the Foundation’s tenured organist and canon-organist of the cathedral of Seville. This Roman choir had performed at Los Venerables four years earlier, in 2006. This year they focused on a Spanish repertoire, with masterful interpretations of works by Victoria, Guerrero, Iruarrízaga, Goicoechea and Valdés. This concert stood out for its dignity, presentation and delicacy along with the religious devotion of this chamber choir, which is small in size – with only 25 members – yet grand in its musical expression.

Recovery of Sevillian culture

Conservation of the Hospital de los Venerables

Maintaining and conserving the Hospital de los Venerables is the Focus-Abengoa Foundation’s responsibility. Every year it conducts preventative actions to stave off the deterioration of its architecture and artistic elements, as well as to improve its technical and museographic facilities in an effort to foster the accessibility, use and enjoyment of the monument and the societal empathy it generates. The actions conducted in 2010 include the conservation of the cornices of the church leading to the San Fernando courtyard and the roof of the cloister gallery.

Library

The bibliographic heritage housed by the Foundation is located in what used to be the refectory and chapterhouse of the Hospital de los Venerables. It holds more than 6,000 titles which date from the 16th century to today, all with one thing in common: their relationship to the history of Seville, its kingdom and Sevillian authors.

Every year the Foundation enriches its library collection with new acquisitions of documents and books. This past year, access to the library, which is open to researchers and students, was extended thanks to the Internet and the application Biblio 3000. The library’s bibliographic heritage continues to be expanded through additions related to the life and oeuvre of Sevillian painter Diego Velázquez.

The library also has a close relationship involving the exchange of publications with institutions like the Seville Provincial Council, the

General Archives of the Indies, the Royal Cavalry of Seville, the University of Seville, the Andalusian Institute of Historical Heritage and the Institute of Culture and the Arts of Seville (ICAS), and a variety of Spanish and international museums.

Room of Engravings

The Focus-Abengoa Foundation possesses a large number of engravings on Seville and its ancient kingdom. Aware of the importance that this graphic art heritage could have with facilities that ensure their preservation and use for artistic purposes, in 1996 the Foundation requested the collaboration of Juan Carrete Parrondo, Director of National Chalcography at the time, along with Jesusa Vega and Gloria Solache. Together they embarked on the scientific project of conserving, organising into folders and cataloguing the more than 300 engravings collected by Focus-Abengoa.

The value and uniqueness of this collection lies in the fact that it specialises almost exclusively in Sevillian iconography, the only collection of its kind either in Spain or abroad. It is made up of 300 engravings dating from the 16th to the 20th centuries, divided into four periods:

- Baroque engravings
- Engravings from the age of the Enlightenment
- Romantic engravings
- Contemporary engravings

The Room of Engravings has printed a catalogue containing all its artworks. It also loans out its engravings to temporary exhibitions, and photographers can hire the premises for various publications.

In 2010, the Focus-Abengoa Foundation lent an engraving entitled *View of the Wood Bullring in Seville*, ca. 1740 for the exhibition “Taurus. Del mito al ritual” (Taurus: From Myth to Ritual) held at the Fine Arts Museum of Bilbao. The exhibition ran from the 7th of June to the 5th of September.

Publications

The Focus-Abengoa Foundation published the following works in 2010:

- *Triana and the Right-hand Bank of the Guadalquivir. Evolution of an Urban Landscape from its Origins until the Mid-20th Century*. This book by Mercedes Díaz Garrido was published in conjunction with the Secretariat of Publications of the University of Seville. It won the prize for Best Doctoral Thesis on a Sevillian Theme in 2005 and is number 28 of the Focus-Abengoa Foundation collection. This book sets out to explain the urban formation of Triana and its adjacent land at a specific time that is regarded as crucial to its development: the transition between what we usually view as the historic city and the contemporary city, which took place in around the mid-20th century. To accomplish this, it examines the reconstruction of Triana's process of formation from its start, studying this process on both the urban scale of the outlying city and its growth and on the regional scale. It is organised into three major stages which have been called Forms of the Historic Territory, Forms of the Historic Outlying City, and Contemporary Transformations.
- *The Palace of Don Pedro I and its Roof Trusses: A Look at the Highest*

Point. This work by Cecilia Cañas Palop was published in conjunction with the Secretariat of Publications of the University of Seville. It won the prize for Best Doctoral Thesis on a Sevillian Theme in 2007 and is number 29 of the Focus-Abengoa Foundation collection. The book reflects the systematic, minute constructive analysis of the roof trusses with a high historical value, allowing for the first time an extremely in-depth examination of a series of lofty roofs that had never before been studied on their own.

- *The Two Mirrors: History of the Convent of the Company of Jesus in Seville during its First Two Centuries, 1550-1767*. This is an annotated re-edition of the original written by Father Antonio de Solís S.J., who wrote a chronicle that can be regarded as Jesuit. In this text, Father Molina compiles the legacy of the most notable personalities who passed through this Seville monastery during its more than 200 years of history. His intention was for this legacy not to vanish over time and for new generations of Jesuits and the allies of this order to know about it. The unique feature of this book is that its tone is accessible, so much so that some people have even described it as familiar. This tone has earned it the recognition of his own Jesuit colleagues and people closely related to the Company of Jesus who are familiar with its members' traditions.

Prize for Best Doctoral Thesis on a Sevillian Theme

Ever since it was created in 1983, this prestigious prize has continued to gained ground. Its aim is to reward a research project on an artistic,

historical, literary, scientific or technical subject related to Seville, and it comes with a purse of 3,000. In the 2010 edition, the prize went to Francisco José Torres Gutiérrez for his thesis entitled *Urban Segregation and Social Exclusion in Seville: The Polígono Sur Paradigm*.

The jury was presided over by Santiago Grisolía and made up of Antonio-Miguel Bernal, Francisco Javier Fernández Roca, Francisco García Novo, Alfonso Pleguezuelo Hernández, Ramón Queiro Filgueira and Guillermo Rodríguez-Izquierdo, S.J. When choosing this thesis, the jury stressed the study's potential to expand our knowledge about the city of Seville, from the dialectic of social-spatial relations in ten realms of urban inequalities to the interaction of phenomena on different political-territorial scales and the specific social vulnerabilities involved in shaping disadvantaged neighbourhoods. The author, who adopts an ambitious approach, manages to interweave the different hypotheses, outlining them in conclusions on the complexity of the different urbanistic, social, political and economic phenomena. In consequence, our knowledge on how the dynamics of urban marginality and social exclusion emerged and gained ground lays the foundation for proposals which could be studied in the future in order to help eradicate these inequalities.

7th edition of the School of the Baroque

The outcome of a cooperation agreement between the Focus-Abengoa Foundation and the Menéndez Pelayo International University, the *School of the Baroque* has given rise to the organisation of two schools with three-year

programming (the *School of the Baroque* and the *School of Energy and Climate Change*) which are held respectively in the autumn and spring at the Hospital de los Venerables, turning the headquarters of the Foundation into a forum for encounter and reflection led by internationally acclaimed professors and researchers.

The seventh edition of the *School of the Baroque* was entitled *The Power of the Image: Portraits of the Baroque City*. For four days, from the 22nd to 25th of November 2010, it brought experts in urban history, the art history and the history of architecture to the Hospital de los Venerables, and the school was attended by 48 registered students and a large audience of people interested in the topic. Through ten lectures, four debates and two guided tours, the subject of modern urban representations of Seville, Madrid and Spain in general, as well as in Italy, the Netherlands, Hispanic America and the Middle East, was examined in detail.

The course was officially opened by Anabel Morillo León, General Manager of the Focus-Abengoa Foundation. After her words of welcome, she gave the floor to the President of the Advisory Council of the Menéndez Pelayo International University, Antonio-Miguel Bernal, who introduced the director of this year's school, Richard L. Kagan from Johns Hopkins University (Baltimore, USA). Kagan delivered the keynote speech entitled *The Ambulant Tower: Seville's Giralda through Space and Time*.

On Tuesday the 23rd of November, the first session featured lectures by historian Fernando Olmedo and Professor Sussan Babaie from the University of Munich, followed by a debate coordinated by Professor Carlos

Alberto González Sánchez from the University of Seville, which included questions from different groups of students. After the debate was over, the participants moved to the cathedral of Seville for a guided tour by Luís Méndez from the University of Seville. Because of the keen interest in the tour, Fernando Marías (Autonomous University of Madrid) and Benito Navarrete (University of Alcalá and Scientific Advisor to the *Centro de Investigación Diego Velázquez*) led a second group of visitors. The afternoon of Tuesday the 23rd of November featured talks by Oscar Mazín Gómez from the College of Mexico and Víctor Pérez Escolano from the University of Seville, with the participation of Víctor Pérez Escolano (University of Seville) as the chair of the table and coordinator of the debate.

Five talks and two debates were held on Wednesday the 24th of November. Jesús Escobar from Northwestern University, Krista De Jorge from the Catholic University of Leuven and Boudeijn Bakker from the Municipal Archive of Amsterdam gave talks prior to the debate coordinated by José Jaime García Bernal from the University of Seville. The afternoon featured the talks by Lucia Nuti from the University of Pisa and Benito Navarrete focusing on the *View of Seville*, a work acquired by the Focus-Abengoa Foundation a few years ago, and its comparison with other views. These observations were expanded in the debate led by Fernando Quiles from the University Pablo de Olavide.

On Thursday the 25th of November, the closing lecture was delivered by Fernando Marías, entitled *Mathematicians and Painters: Maps, Chorographies, Views*. After this lecture, the students visited the exhibition *Seeing Seville. Five Perspectives through One Hundred*

Engravings led by the curator Alfonso Pleguezuelo from the University of Seville. As a new feature this year, a multimedia table was included in the display where the engraving entitled *Panoramic View of Seville from Triana* by was shown. This engraving dates from 1617 and is owned by the Naval Museum. The students were able to compare this engraving with the Foundation's own painting, *View of Seville*.

At all times, both the students and professors were accompanied by Rocío García Carranza from the Focus-Abengoa Foundation, Valle Varo from the Menéndez Pelayo International University and Bethany Aram from the University Pablo de Olavide, the coordinator of the course. The School concluded with the words of thanks to the Focus-Abengoa Foundation and the students in the course by professors Bernal and Kagan. Then the Dean of Menéndez Pelayo International University, Salvador Ordóñez, reflected on science, representation, technology and international talent, whereupon the course officially came to an end and the registered students were given their diplomas.

Exhibition Seeing Seville

The exhibition *Seeing Seville*, which features museography by Gustavo Torner and is curated by Alfonso Pleguezuelo and Alberto Oliver, offers a graphic survey of 100 engravings of the city, revealing numerous nuances of its past under the vantage points of five transversal "views" (the view of the geographer, the passerby, the reveller, the archaeologist and the romantic). This show splendidly culminates with the mid-18th century painting *View of Seville*, which is now part of the collection at the *Centro de Investigación Diego Velázquez*.

This exhibition has now been enriched with an interactive installation which is a substantial contribution to both the language and content of the show. In addition to enjoying the fascinating sequence of engravings, lithographs and other prints belonging to the Foundation's iconographic collection, viewers can now delve further and become active participants at a multimedia table with large, high-definition touch screens that guide them and allow them to immerse themselves in two extraordinary images of Seville from the days of Diego Velázquez (1599-1660). With fingertip touches, visitors can call up a wide repertoire of comparative views of two of the richest and most significant portrayals of Seville at its peak, painted respectively in Velázquez's youth and adulthood.

The first is a sweeping panoramic view of Seville as seen from Triana, a composition owned by the Naval Museum and engraved on four sheets. This view is exceptional for its size (almost 2.3 metres long), level of detail and artistic vigour. It was etched with nitric acid by Simon Wynhoutsz Frisius (ca. 1580-1628), an artist who was esteemed by his contemporaries as one of the most skilful etchers of the day. It was then printed by the prolific publisher Johannes Janssonius (1588-1664) in Amsterdam in 1617, precisely the same year that Velázquez took his painting examinations and earned authorisation to exercise his profession and open up his own workshop.

This is superb graphic testimony that thus reflects the specific physiognomy of the city as it was when the artist lived in Seville and the powerful image that his hometown exerted on him at that time, summarised in the slogan that unfolds above the settlement peppered with towers and monuments, the river brimming with vessels and the

lively bustle of scenes and characters: “Qvi non ha vista Sevillia non ha vista marravilla” (Who has never visited Seville has never seen a wonder).

The second painting portrayed on the interactive screens is the oil entitled *View of Seville* mentioned above, an anonymous work that experts date from around 1650-1660 and is attributed to a painter from the Netherlands. From a similar perspective as the 1617 engraving, which encourages comparisons, it also affords an admirably detailed landscape of the city, clearly enhanced by its colourful palette. A mirror of the days when Seville was turning inward as it suffered from the effects of a deep-seated crisis, at the same time that Velázquez was reaching the end of his days in Madrid, it captures a notably different atmosphere, a calmer one which is increasingly distant from the exuberant hustle and bustle that permeated the Andalusian metropolis half a century earlier.

These are the two poles feeding the re-creation of the enhanced version of the exhibition *Seeing Seville* on the multimedia table based on digitalised images of the copy of

the scenic engraving of Seville from 1617, part of the holdings of the Naval Museum of Madrid, and the painting from the *Centro Velázquez*. When activated, visitors can take a virtual tour around the canvases, with the option of choosing fragments and details from both images which appear on the screen in a comparative view, accompanied by brief explanatory notes following three themes:

- *The urban theatre*, that is, the physical, architectural backdrop of the city.
- *Human geography*, the economic and social mosaic that brought it to life.
- *Topography of Velázquez*, a carefully chosen itinerary of sites and people associated with the life and oeuvre of the brilliant Sevillian painter.

In short, this show uses state-of-the-art technology to open up a window onto a crucial time for Seville and place viewers face to face with history. This exhibition was on display in the halls of the Hospital de los Venerables from the 20th of September to the 8th of December 2010.

9 Other Educational and Research Initiatives

Given its mission as an organisation oriented towards the social, artistic and scientific world, the Focus-Abengoa Foundation keeps up close ties with important academic institutions. In this way, the Foundation aims to contribute to excellence in research in the worlds of both art and culture and business, as well as to foster the education of young students and the disabled.

In 2010, the Focus-Abengoa Foundation earmarked 2.5 MEUR for activities related to research and education. In addition to the projects

From Earth to Sun, archaeological digs, the Focus-Abengoa Campus, the exhibition *Light: Noor*, the *Centro de Investigación Diego Velázquez* and the *Focus-Abengoa Forum on Energy and Climate Change* described in chapters 2, 3, 4, 5 and 7 of this report, 2010 also witnessed the consolidation of the activities related to the Javier Benjumea Puigcerver Prize for Research, the 2nd Alfonso E. Pérez Sánchez International Prize, the Javier Benjumea Chair of Economic and Business Ethics, the Sustainable Company Prize, the Master's in

International Finance and Corporate Finance Management and the Occupational Training Programme for Individuals with Disabilities.

7th edition of the Javier Benjumea Puigcerver Prize for Research

In 2003, the Social Council of the University of Seville and the Focus-Abengoa Foundation set up this prize with the purpose of recognising the efforts of the members of the university community in their desire to take part in projects that meet the needs of companies and entities in research and development.

In this seventh edition, the prize went to Miguel García Guerrero, Professor of Biochemistry. The prize recognised his contributions to the use of micro-seaweed biotechnology to resolve industrial, energy and environmental problems, as outlined in his study *Development of Processes of Industrial, Energy and Environmental Interest Based on Micro-seaweed*. The jury thus expressed its gratitude for his studies' contributions to fields of economic interest, such as yielding pigments and colouring agents, and fields of environmental interest through the CO₂ absorption methodology and biofuel production technology.

The prize was awarded at the assembly hall of the University of Seville. The awards ceremony was presided over by the Dean of the university, Joaquín Luque, accompanied by the Chairwoman of the university's Social Council, María Luisa García, and the Chairman of the Focus-Abengoa Foundation, Felipe Benjumea Llorente.

2nd Alfonso E- Pérez Sánchez International Prize

This prize, which comes with an award of 24,000, aims to promote

scientific studies related to the art, history, culture, literature and aesthetics of Velázquez's century. It also aims to value, explain and perpetuate the life's work and illustrious personality of art historian Alfonso E. Pérez Sánchez, an exemplary researcher and educator who trained several generations of historians with particular focus on Italian and Spanish painting through his dedication to studies on Velázquez and the art of his day. The prize is targeted at the entire scientific community and aims to be an incentive for studying Velázquez's century in all its historical and cultural facets, in addition to helping us to gain a better understanding of his oeuvre and the clues that illuminated his painting. The goals are multidisciplinarity and an updated view of his oeuvre, as well as contributions to improving knowledge.

The second edition of the prize went to Luis Méndez Rodríguez for his study *Seville 1533: The Adventure of Jerónimo Kölér*. The jury valued the interest and originality of the subject, its link to the city of Seville and its European and American projection. The written and visual testimony of German sojourner Jerónimo Kölér, who travelled around part of Europe until he reached Seville, from which he set sail for America, offers the profile of an exceptional personality through whom we can catch glimpses of the history, culture and society of Seville within the European context of the day. A personal portrait of bustling, cosmopolitan life in the city, Kölér's work has the added interest of the drawings that accompany it. Both Kölér's descriptions and those of his family members enrich the genre of travel writing, offering a curious overview of the art and history of

the Renaissance mindsets which would then feed the subsequent period in which Velázquez lived. The jury was presided over by Anabel Morillo León, General Manager of the Focus-Abengoa Foundation, and the members were Peter Cherry from Trinity College in Dublin, Prof. Aurora Egido Martínez from the University of Zaragoza, Gridley McKim-Smith from Bryn Mawr College in Pennsylvania, Manuela Mena from the Museo Nacional del Prado, Benito Navarrete Prieto from the University of Alcalá and Jesús Urrea Fernández from the University of Valladolid.

Javier Benjumea Chair of Economic and Business Ethics

In 2002, the Pontificia de Comillas University and the Focus-Abengoa Foundation created the Javier Benjumea (Focus-Abengoa) Chair of Economic and Business Ethics with the goal of fostering research and debate and promoting corporate social responsibility and business ethics among all economic and social stakeholders.

The actions conducted in 2010 include the following:

- The second edition of the *Doctoral Workshop on Business Ethics, CSR and Corporate Governance* led by professors Anna Bajo Sanjuán and Raúl González Fabre. This workshop brought together ten doctoral candidates from Spain and Portugal to compare their studies with their colleagues and a select scientific committee made up of seven professors with expertise in the subjects at the core of this workshop. The workshop was held in Los Molinos on the outskirts

of Madrid on the 7th and 8th of July 2010 and was sponsored by Bankinter.

- The launch of the *Chair's Standing Seminar* directed by Juan Benavides Delgado, which held debate sessions on *The Main Challenges Facing the 21st Century Company* every month during academic year 2010-2011. In this course, all 42 registered participants, including students, professionals and scholars, debated and reflected together on issues related to climate change and the relationship between enterprise and society.
- The re-launch of the *Forum for Reflection on Ethics and Values in Spanish Companies*, promoted by the Chair in conjunction with the Entre Culturas Foundation with the goal of encouraging companies to manage their affairs in a more socially just and economically sustainable way.
- The Forum on *Ethical Conference-Based Leadership* organised jointly with the López Quintás Foundation, which featured the acclaimed scholar Alfonso López Quintás.
- The launch of the Standing Research Seminar on Conferencing and Ethical Leadership (abbreviated "SPIEL"), organised jointly by the López Quintás Foundation and the Javier Benjumea Chair. The goal of this seminar is to jointly conduct a study on how the ethical foundations developed by Professor Alfonso López Quintás throughout his oeuvre can contribute effectively to drawing up practical procedures applicable to business management.
- The publication of the seventh edition of the *Academic Report of the Benjumea (Focus-Abengoa) Chair of Economics and Business Ethics*, which compiled articles written by the speakers and

participants who took part in the different activities organised by the Chair over academic year 2009-2010. The title of this new book was *Business Ethics and Social Responsibility in the New Digital Context*.

- Edition seven of the prestigious US publication *Journal of Business Ethics Education* from 2010 included an article written by professors José Luis Fernández Fernández and Anna Bajo Sanjuán entitled *The Presence of Business Ethics and CSR in Higher Education Curricula for Executives: The Case of Spain*.
- The Director of the chair, José Luis Fernández, attended a research symposium at Harvard University entitled *Management Research in a Global and Changing Environment*. The symposium was part of the International Academic Program promoted by the Real Colegio Complutense and Harvard University's David Rockefeller Center for Latin American Studies.
- The Chair's website was redesigned to make it more versatile and turn it into a more useful and user-friendly tool for communication. More information at www.upcomillas.es/catedras/jbenjumea.
- Publication of the first two issues of the Chair's new newsletter. This electronic publication is distributed free-of-charge via subscriptions and can also be accessed on the website. Its purpose is to compile brief reflections on a subject related to the topic being researched and debated in the Chair. The first issue contained articles by professors José Luis Fernández, Fernando Gállico, S.J., José Luis Parada and Anna Bajo on *Ethics and University*. The second contained a compilation of reflections by four authors on the topic of *Ethical Leadership*.

The articles were written by Luis Aymà González, Project Director at the Tomillo Foundation; Juan Benavides Delgado, Professor at the Complutense University of Madrid and associate member of the chair; Pablo Alonso from the Department of Organisational Development at the Amadeus IT Group; and Carlos María Moreno Pérez, Professor at Ramon Llull University.

- The electronic distribution of the publication containing the results of the *Royal Spanish Society Terminology Project*. This publication is accessible through the Chair's website.
- The digitalisation of all the Chair's publications to make them available for electronic consultation.

Sustainable Company Prize

In 2010, the Focus-Abengoa Foundation announced the first edition of its Sustainable Company Prize as an activity that is part of the Focus-Abengoa Forum on Energy and Climate Change. The goal of this prize is to publicly recognise companies that supply Abengoa whose actions actively contribute to sustainable development or are examples for other organisations.

Two ordinary prizes were offered, one to small and medium-sized companies with fewer than 50 employees and another to large companies with 50 or more employees. In order to participate, the companies had to have concluded projects, strategies, actions or campaigns in the past year aimed at achieving sustainable development which stand out for their innovation, originality, outreach, leadership, strategic vision, scope, effective methodology, environmental benefits or capacity for propagation.

Abengoa Master's in International Finance and Corporate Finance Management

In 2010, the Carolina Foundation and Focus-Abengoa renewed their annual cooperation agreement with the goal of offering specialised training to Latin American graduates and holding any kind of academic or cultural activity that strengthens the ties between Spain and the remaining countries in the Ibero-American Community of Nations. This cooperation is materialised in study grants which cover 100% of the enrolment fees, travel expenses, medical insurance, as well as other expenses. From a technical standpoint, the Master's is run by the Spanish Institute of Financial Analysis through its Financial Education Foundation.

Training Programme for Individuals with Disabilities

One of the Focus-Abengoa Foundation's general missions is to provide professional training, workplace insertion and job creation for disabled individuals which allows them to join the job market all over Spain.

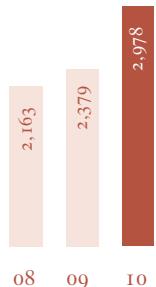
To accomplish this mission, the Department of Employment of the

Regional Government of Andalusia and the Safa Foundation launched the Training Programme for Individuals with Disabilities. The administrative secretariat course, with 310 classroom hours and 24 paid practical workdays, is almost entirely financed by the European Social Fund and entails a commitment to hire 60% of the students who finish the programme for at least six months.

Likewise, in line with promoting job creation and equal access to and integration into the job market, agreements have been reached with the leading entities and organisations related to the world of disabled people. The main avenues of action range from recruiting candidates for the different courses to advertising training actions, sponsoring activities to promote this collective and intermediating in job coverage.

Plus, over the course of 2010 the Focus-Abengoa Foundation worked in conjunction with the Group on Research and Development of Human Resources from the University of Seville to design the Inserta project, aimed at improving disabled persons' chances of job insertion and integration by drawing up specifications, recommendations and best practices for the employer organisations.

10 Abengoa Employee Welfare



Monetary amount earmarked for employee welfare (thousands of euros)

The purpose of the Foundations' employee welfare actions is to help Abengoa employees and their families. They also contribute to facilitating access to the job market for young students and empowering the company to recruit new talents which enable it to complement its successive generations of managers.

School Funding Programme

Training individuals is perhaps the realm that arouses the keenest interest both in the company and in Abengoa's employees. Promoting learning, assisting in research and recognising the activities linked to these fields are top priority goals for the Focus-Abengoa Foundation and have become the focus of a broad School Funding Programme devised to help defray the costs that weigh so heavily on family finances. In academic year 2009-2010, this programme granted 1,830 scholarships for various educational levels to 953 Spanish and Latin American families in the countries where Abengoa is present, with a particular emphasis on Special Education Needs.

Focus-Abengoa Internship Programme

In 2010, a total of 664 beneficiaries participated in the internship programme, which entailed an investment of more than 1.3 MEUR. This internship programme is conducted through a variety of

educational cooperation agreements which the Foundation has signed with different educational institutions both in Spain and abroad. The beneficiaries of these internships get firsthand professional experience as well as the chance to become future Abengoa employees. This programme also guarantees the company an innovative and highly qualified workforce to carry out its activities. In 2010, the Foundation signed 112 cooperation agreements with a variety of educational institutions, 69% of which were universities, 18% secondary schools and 13% private institutions. A total of 38% of the interns have joined Abengoa as employees.

Prizes, Grants and Aid

The goal of this initiative is to encourage training among young people. It is targeted at Abengoa employees and their family members. The prizes awarded this year included the following:

- End of studies prizes.
- Grants to pursue further education abroad.
- Aid to study languages abroad in the summer.
- Aid to pursue further education for students completing their vocational training.
- Prizes for results obtained during participation in professional advancement programmes and courses.
- Research grants.

Number of agreements signed by the Focus-Abengoa Foundation with educational institutions



Prizes, Grants and Aid awarded in 2009-2010

Grants to pursue further education abroad	Tzanislava Anguelova Diego Garcia Esteban Gonzalo Muñoz López, Catherine Osterberg
Aid to study languages abroad in the summer	Miguel de Miguel Tristáncho Carlos Martínez Zapico
Aid to pursue further education for students	Rosario de Fátima López Morgaz
End of studies prizes	
- Compulsory secondary education	First Prize: Ángeles Cuesta Castellanos Second Prize: Miguel Vicente de Miguel Tristáncho
- Baccalaureate	First Prize ex aequo: Diego Vladimir Aguirre Íñiguez and Guillermo Amor Alonso Second Prize ex aequo: Carlos Martínez Zapico and Ana María Salamanca Gómez Millán
- Higher Vocational Education	First Prize: Mª Elena Moreno Hernández Second Prize: Rafael Chinchilla Díaz
- Diploma Courses	First Prize: Irene García Rodríguez Second Prize: María Monedero Cuenca
- Bachelor's, Engineering and Architecture Degrees	First Prize: Ángela Rey-Baltar Galíndez Second Prize: Julio Aguilar García
Research grants	First Prize: Javier Pérez Jara for his study "The Theory of the Science of Bertrand Russell" conducted in the Faculty of Philosophy at the University of Seville
Professional advancement prizes	Prize shared by the employees submitted by Abengoa Bioenergía Brasil: Marcia Fernanda Schreiner, Claudia Inez de Moraes, Vanessa Fernanda Ribeiro y Edi Carlos Cesar de Freitas. Jesús del Gran Poder Román Blanquero. Francisco Fernández Daza Mijares José Antonio León Cámac
The jury for the prizes and awards for study and research was presided over by Juan Antonio Carrillo Salcedo and made up of Francisco García Novo, Juan Carlos Jiménez Lora, Pilar León, Luis de Medina y Fernández de Córdoba, Anabel Morillo León, Pedro Muñoz González and Manuel Porras Sánchez.	The jury for the Professional Advancement Prizes was presided over once again by Juan Antonio Carrillo Salcedo and made up of Juan Carlos Jiménez Lora, Anabel Morillo León, Pedro Muñoz González, Álvaro Polo Guerrero and José Rodríguez de la Borbolla y Camoyán.

Vuela (“Fly”) Programme

Through its Vuela (“Fly”) Programme, the Focus-Abengoa Foundation has given thirteen university students, all of them the children of employees currently working in the company, the chance to benefit from professional internships.

This initiative gives the beneficiaries of this programme their first contact with the professional world in a socio-cultural setting different to that of their home country. They perform the jobs in a variety of Abengoa departments and business groups that best fit their academic backgrounds, while they also get to know the company where their parents work.

The beneficiaries of this year’s edition were:

Winter 2010

1. Ana Cecilia Cardozo (Uruguay): interned at Telvent (Madrid).
2. Lorena Pérez (Uruguay): interned at the Focus-Abengoa Foundation (Sevilla).

Summer 2010

1. Brad Passen (USA) interned at Abengoa Solar, the Solúcar Platform (Sanlúcar la Mayor, Seville)
2. Juan Carlos Jiménez Izquierdo (Spain) interned at Befesa (Buenos Aires)
3. Josefina Melgar Mendiburu (Uruguay) interned at Telvent (Madrid)
4. Sofía Lázaro Amorim (Uruguay) interned at Telvent (Madrid)
5. Sergio Rodríguez Couso (Spain) interned at Telvent (Minneapolis)
6. Miguel Alberte Arteaga (Spain) interned at Telvent (Minneapolis)
7. Daniel García Leis (Spain) interned

at Abengoa México (Mexico City)

8. María López Muñoz (Spain)

interned at Teyma Abengoa (Monte Quemado)

9. Grace Sofía Aguirre Iñiguez (Ecuador) interned at Teyma Abengoa (Monte Quemado)

10. Rafael do Carmo (Brazil) interned at Abener Energía (Seville)

11. Carmen Rodríguez Morillo (Spain) interned at Inabensa France (Vitrolles)

12. Rafael Suanzes (España): interned at Teyma Uruguay (Montevideo)

The jury was presided over by Anabel Morillo León and made up of Carlos Bousoño Crespo, Juan Carlos Jiménez Lora, Miguel Ángel Jiménez-Velasco Mazarío and Álvaro Polo Guerrero.

Case study

Teyma Abengoa hosted two students who won internships in the summer edition of the 2010 Vuela (“Fly”) Programme. They spent their internships helping with the projects that Teyma Abengoa is conducting with the Congregation of Hermanas de la Cruz in the towns of Monte Quemado, Quimilí and Alderetes. Specifically, the young university students helped with the “Educational and Corporal Practices: Everyone’s Right” programme, which is grounded on the importance of physical education for disabled people and is run by the Hermanas de la Cruz. The two participants were Grace Sofía Aguirre Iñiguez, 22 years old and a medical student at the Universidad Técnica Particular in Loja, Ecuador, the daughter of Vladimir Aguirre, a civil engineer and site foreman at Inabensa Nicaragua; and María

López Muñoz, also 22 years old and a student of Childhood Education at the University of Salamanca, Spain, the daughter of Rafael López Giménez, a chemist who works in the Befesa Escorias Salinas plant in Valladolid.

25th Anniversary

Every year, Abengoa recognises its employees who have worked at the company continuously for 25 years with a moving ceremony held at the company's headquarters in Seville, Chile, Brazil and Argentina. This celebration aims to recognise the efforts of the individuals who work at the company and are thus a crucial part of

its development and growth. On the 25th of January 2010, the Focus-Abengoa Foundation headquarters hosted the awards ceremony in recognition of the employees who had celebrated their silver anniversary with the company in 2009. The Chairman of Abengoa, Felipe Benjumea Llorente, spoke to the awardees, stressing the positive evolution and growth of the company as well as their praiseworthy efforts. The Chairman also congratulated their family members and expressed the company's gratitude for their support and devotion all these years. The Vice Chairman, José B. Terceiro, also spoke to the audience and then bestowed the medals and mementos on the awardees.

List of 25th anniversary award recipients by company

Abengoa, S.A.

Felipe Benjumea Llorente

Befesa Zinc Comercial

Ana Rosario Carrillo Zapata

Gestión Integral de Recursos

Humanos, S.A.

Ricardo Simón Carrero

Telvent Arce Sistemas, S.A.

Ramón Longo Areso

Rosa M^a Osaba Vallojera

Telvent Energía

Celia Álvarez Rodríguez

Telvent Environment, S.A.

Jesús Rivero García

Telvent Housing

Luis Manuel Martínez Vía

Telvent Interactiva

Jesús Bermejo Muñoz

Telvent Servicios Compartidos

Benito Torrecillas Márquez

Telvent Tráfico y Transporte, S.A.

Antonio Alonso de la Sierra

Fernández

Sebastián Perea Fernández Francisco

Javier Pons Badrinas

La Antilla residence

Since 1972, Abengoa employees have had a residence available to them for their use and enjoyment in La Antilla beach in Lepe (Huelva). With the purchase of this building back in the 1970s, what was known as 'Operation Summer' was launched. The purpose of this residence is to offer employees, retired staff and their family members a place where they can gather together and enjoy themselves.

In order to ensure employees'

satisfaction, the building has been remodelled and modernised several times over the years. In 2006, Abengoa made a major investment to extend the grounds by 1,100 m² in order to build more rooms and communal areas. Since these expansions required a change in La Antilla's General Urban Development Plan, until then this area is being used for sports facilities, entertainment and a playground.

In 2010, the residence hosted 2,819 people, 372 of whom were retirees invited by Abengoa.

Origins and History

The roots of the Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus) date back to the cultural activities sponsored by Abengoa back in 1972, including the publication of the books *Sevillian Topics and Iconography of Seville*, *Books and Engravings about the Kingdom of Seville*, and the formation of a library and room of engravings on the city of Seville. The Foundation's main goal is to promote culture in all its diverse artistic and scientific expressions, primarily focusing on the conservation, dissemination and development of Seville's historical and cultural heritage and its international outreach.

The Focus-Abengoa Foundation is also involved in carrying out social insertion projects, in cooperating to defend our environmental heritage and in hosting any activities that drive technological and social development, particularly those targeted at individuals with disabilities.

Since 1991, the Focus-Abengoa Foundation has been headquartered in the Hospital de los Venerables, a 17th century monument located in the heart of the emblematic Seville neighbourhood of Santa Cruz. The building was temporarily lent to the Foundation by the Brotherhood of Los Venerables and the Archbishopric of Seville. After a painstaking effort to restore its architecture, painting, sculptures and gold work, the Focus-Abengoa Foundation gave this unique building, one of the most complete and best-conserved examples of Spain's Baroque heritage, back to Seville and its future generations. That same year, the pipe organ built by German Gerhard Grenzing was installed in the church of the Hospital de los Venerables, turning the Foundation's headquarters into a hub for the

dissemination of this instrument and its music in Seville. The headquarters also hosts major temporary exhibitions, seminars and lectures. In short, it is a cultural symbol that projects both the Foundation and Abengoa to the world.

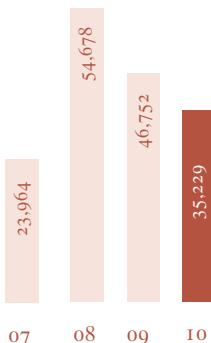
On the 4th of July 2007, the Focus-Abengoa Foundation purchased the Velázquez work *Saint Rufina*. This landmark event inspired the creation of the *Centro de Investigación Diego Velázquez*, which is devoted to researching, studying and disseminating the early oeuvre of this Sevillian painter.

The Hospital de los Venerables

The Hospital de los Venerables is one of the best-preserved buildings in all of Seville's architecture from the second half of the 17th century, a time when the Baroque style was just being developed. Construction began in 1676 by architect Juan Domínguez, and it was concluded in 1697 under the supervision of Leonardo de Figueroa. The central zone of the building is occupied by a courtyard that is a blend of a convent cloister and the typical courtyard found in Sevillian homes; it occupies this entire side and is attached to the north side of the church. This main courtyard is the most important architectural feature of the Hospital, and today its characteristics are identical to the way they were when it was built, with the exception of a few minor subsequent changes in the floors and tiling.

Courtyard of the Hospital de los Venerables

The blend of colours in both the courtyard and the façades with their whitewashing coupled with the deep red of the bricks on the pilasters,



Number of visitors to the Hospital de los Venerables and the Centro Velázquez

* Note: The temporary exhibition The Rescue of Classical Antiquity in Andalusia was held between the 25th of November 2008 and the 28th of February 2009

architraves and cornices, the former with a pronounced appearance, furnishes seamless aesthetic unity to the whole, as well as a highly unique chromatic vision.

One of the Focus-Abengoa Foundation's goals is to give back to society and future generations the cultural and artistic heritage that it recovers. One example of this is the Promotion Plan of the Hospital de los Venerables, which offers closed-door cultural visits that combine a tour through the Foundation headquarters and the permanent exhibition with a master organ concert in its church featuring José Enrique Ayarra, the organist of the cathedral of Seville and Los Venerables, while visitors also get the chance to see the world-class art exhibitions in the Foundation's art halls.

In 2010, more than 35,000 people visited the headquarters of the Focus-Abengoa Foundation and the *Centro de Investigación Diego Velázquez*, evidence of their tourist appeal for the city of Seville. The Foundation also offers tours with audio guides in different languages, which include detailed explanations of the monument, the permanent collection of the *Centro Velázquez* and the temporary exhibitions. Finally, the Foundation also offers free tours open to the public every Sunday afternoon.

The Focus-Abengoa Foundation today

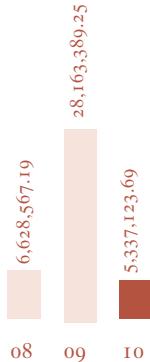
The Focus-Abengoa Foundation is the instrument through which Abengoa merges its business success with its social commitment, starting with the idea that no 21st century company can be successful if it turns its back on the problems of the society it serves. By guiding, channelling and complementing Abengoa's social

actions, the Foundation allows the company to summon all its knowledge and resources to ensure, through specialisation and efficiency, that the positive impact of Abengoa is maximised in society.

Thus, the Foundation has served as a platform for dialogue, reflection, the dissemination of culture, training and research, while also being a symbol of the company's social commitment internationally. Likewise, the Focus-Abengoa Foundation's activities contribute to the social development and improvement in the living conditions of disadvantaged people or individuals in situations of exclusion, while also contributing to Abengoa's reputation.

In recent years, the Foundation has shown clear signs of its interest in cultural activities, not only those linked directly to the city of Seville but also national and international artistic, literary and scientific expressions. For this reason, the Foundation aims to interplay the humanistic-technological binomial through projects that generate value for both Abengoa's business and the societies it serves.

Through its social welfare effects, the Foundation aims to spread Abengoa's values by demonstrating its focus on growing together with the societies where it is present. The Foundation's support for initiatives that foster educational opportunities reveals the importance it attaches to a sound education, which empowers the development of future professionals and prepares them to successfully rise to their future professional challenges. Plus, the Foundation's research activities blend educational, scientific and cultural issues, encouraging dialogue and contributing to meeting the general interest through



Evolution in Focus-Abengoa Foundation's revenues

a multidisciplinary perspective. Likewise, in its desire to engage in fluid dialogue with other cultural and social institutions, the Focus-Abengoa Foundation keeps up close cooperative ties with many institutions, including the following:

- Prince of Asturias Foundation
- Valencian Foundation for Higher Education (FVEA)
- Cotec Foundation
- Technological Corporation of Andalusia
- Foundation for Drug-Addiction Assistance
- Prince of Girona Foundation
- Naval Museum Foundation
- Andex Foundation
- Cooperation agreement with 2011 World Youth Day

Economic value generated and distributed

Compared to 2009, the Focus-Abengoa Foundation received a 21.3 MEUR donation from Abengoa, S.A. to pay off the loan received to finance the Foundation's acquisition of works of art for its patrimony. The remaining revenues earned in 2010 are comparable to those of 2009.

The economic value generated by the Foundation in 2010 was distributed similarly to the previous year. Along with other emblematic actions, in 2009 the Focus-Abengoa Campus was launched in Sanlúcar la Mayor. Work on the Campus is scheduled to finish in 2011, when it will officially open.

Economic Value Distributed (€)	2008	2009	2010
Procurement	136,253	300,113	169,957
Personnel costs	323,182	318,085	309,358
Taxes	256,855	263,306	33,253
Prizes, grants and aid	270,266	323,465	490,833
Monetary awards (agreements, aid)	1,819,446	1,011,165	1,840,230
Activity expenses (exhibitions, etc.)	2,819,078	1,818,194	1,820,752
Depreciation	87,094	114,782	115,641
Financial costs	879,646	321,567	41,010
Total economic value distributed	6,591,820	4,470,677	4,821,034

Investments in infrastructures or services provided for the public benefit through commercial, pro bono or in kind commitments (K €)

	2008	2009	2010
Hospital Venerables building improvements	11,888	0	0
Hospital Venerables facilities improvements	223,549	25,764	31,103
Hospital Venerables furniture	4,100	2,940	1,888
Acquisitions painting collection	2,210,687	8,190,450	171,352
Sculpture acquisitions	0	0	406,600
Campus facilities	0	0	180,156
Total investments	2,450,224	8,219,154	791,099

The Focus-Abengoa Foundation has a governing and management team made up individuals who are committed to the organisation, its mission and its objectives. These individuals have found success in their careers in business, academia or institutions, and they bring together the knowledge, experience, integrity and convictions that the Foundation needs to perform its role in society.

Chairmanship of the Focus-Abengoa Foundation

Felipe Benjumea Llorente, born in Seville on the 14th of September 1957, earned a Bachelor's degree in Law from the University of Deusto. Today he is the Executive Chairman of Abengoa, the Focus-Abengoa Foundation and Loyola University Andalusia's University-Society Cooperation Council. He is a board member of Garanair and a member of the Advisory Council on Science and Technology of the Ministry of Education and Science. He is a trustee of the Spain-United States Council Foundation, the Pontifícia University of Salamanca, the CEDE Foundation (Spanish Confederation of Directors and Executives), the Professional Schools of the Sagrada Familia Foundation and the Loyola University Andalusia Foundation. He has served as a member of the Administrative Councils of Sociedad General de Cablevisión (1993-1996), La Papelera Española (1987-1995), Thyssen Industrie (1989-1993), Hispano Inmobiliaria de Gestión (1989-1998), Banco Santander Central Hispano (1990-2002), the Council of Iberia (2007-2010) and the Compañía Operadora del Mercado Español de la Electricidad (OMEL) (1998-2011).

José B. Terceiro is an Emeritus Professor of Applied Economics at the Complutense University of Madrid. He is the Executive Vice Chair of Abengoa.

He served as the Under-Secretary of Government from 1981 to 1982 and has won the CEOE prize from the Economics Foundation and the King Jaime I prize for Economics.

Honorary Vice Chairman

Guillermo Jiménez Sánchez. He holds a degree in Law from the University of Seville and a doctorate in Law from the University of Bologna (Italy) from 1965, in addition to holding the Chair in Mercantile Law at the University of Seville. He has served as a magistrate and Vice President of the Constitutional Court. He is an academic member of the Sevillian Academy of Legislation and Jurisprudence, a member of the Academy of Social Sciences and the Environmental of Andalusia, and a scholarly member of the Royal Academy of Jurisprudence and Legislation of Granada and the Royal Academy of Sciences, Belles-Lettres and Fine Arts of Córdoba. He has served as the Dean of the University of Seville and the Hispano-American University of Santa María de la Rábida. He has served as the Vice Chairman of the Administrative Council of the State Society for the 1992 Seville Universal Exposition, Vice Chairman of the Administrative Council of Monte de Piedad and Caja de Ahorros of Seville, and Vice Chairman and Secretary General of the Focus-Abengoa Foundation. He has been decorated with the Cross of Honour from the Order of San Raimundo de Peñafort and the Medal of Andalusia, among other distinctions.

Vice Chairmanship

Juan Antonio Carrillo Salcedo. Emeritus Professor of International Public Law and International Relations at the University of Seville. He was awarded an honorary doctoral degree from

University Carlos III of Madrid (2003), the University of Córdoba (2005), the University of Huelva (2005) and the University of Málaga (2007). He is a full member of the Royal Academy of Moral and Political Sciences (Madrid) and the Sevillian Royal Society of Legislation and Jurisprudence. He is a member of the Curatorium of the Hague Academy of International Law. He is a former judge on the European Human Rights Court (Strasbourg). He has been awarded the distinction of Hijo Predilecto de Andalucía (Favourite Son of Andalusia, 2009), the Cross of Honour of San Raimundo de Peñafort (1986) and the Grand Cross of the Order of Civil Merit (2009).

Board of Trustees

Felipe Benjumea Llorente:

See profile of the Chairmanship of the Foundation.

Javier Benjumea Llorente, Marquis of Puebla de Cazalla

He is an economist and board member of Abengoa, S.A and Inversión Corporativa ICSA, and Chairman of the Board of the Professional Schools of the Sagrada Familia Foundation (SAFA).

Álvaro Fernández - Villaverde y Silva, Marquis of Santa Cruz

He holds a Bachelor's in Law. In 1967 he entered the diplomatic corps, occupying posts in New York and the Ministry of Foreign Affairs. He has served as Director of the state oil company Repsol (1982-1984) and Adjunct General Manager of Banco Hispano Americano (1984-1992) and this bank's cultural foundation. He has served as the Dean of the Council of Spanish Nobility (1992-1998) and the Chairman of Hispania Nostra (1992-1997) and the Administrative Council of the National Heritage (1997-2005). He is Vice

Chairman of Europa Nostra, Chairman of the Álvaro de Bazán Foundation and a trustee of Plaza Porticada, the Naval Museum, the World Monuments Fund, ARCO and Mont Blanc. He is a board member of Abengoa Bioenergía.

Carlos Fitz-James Stuart Martínez de Irujo, Duke of Huéscar

Born on the 2nd of October 1948 in Madrid, he studied in Madrid, earning a Bachelor's in Law from the Complutense University of Madrid. He is the Chairman of the Don Juan Valencia Institute and Chairman of the Paideia Foundation of the Colegio Santa María de los Rosales. He is the Vice Chairman of the Casa de Alba Foundation and a member of the Steering Council of the Business Institute. He is a trustee of the Focus-Abengoa Foundation, a member of the Association of Friends of Los Castillos, a member of the board of trustees and executive board of Historical and Unique Houses, and a board member of Europ Assistance de España, a member of the Administrative Council of the Sociedad Generali España Holding de Entidades de Seguros. He is a full member of the General Council of Assicurazioni Generali in the world, and the Managing Director of several family-owned and cultural companies.

Francisco García Novo. Holds a Bachelor's degree in the Biological Sciences (1966) and a doctorate in Sciences (1968) from the Complutense University. He has been a Full Professor of Ecology at the University of Seville since 1976. He has studied the ecology of vegetation in relation to the climate and human intervention in Europe, North Africa and North and South America, and has taught courses and delivered lectures in subjects related to ecology, nature conservation and the exploitation of natural resources. He was awarded the King Jaime I Environment Prize

in 1995 for his contributions to the environment. He has published 17 books and monographs, 50 book chapters, 153 scientific and technical articles and 35 educational publications. He is a member of the Royal Academy of the Exact, Physical and Natural Sciences and the Sevillian Royal Academy of Sciences.

Santiago Grisolía. He earned his degree in Medicine from the University of Madrid. He is the Sam E. Roberts Distinguished Emeritus Professor of Biochemistry and Molecular Biology at the University of Kansas Medical Center. He is currently the Executive Chairman of the King Jaime I prizes, the Secretary of the Valencian Foundation for Higher Education, the Chairman of the Valencian Culture Council, an advisory member of the Ministry of Health and a member of the College of Emeriti, among others. He is a scholarly member of the Academy of Sciences of Spain, the Royal Galician Academy of Sciences, the Academy of Sciences of Córdoba (Argentina), the Royal Academy of Pharmacy of Madrid, the San Carlos Royal Academy of Fine Arts of Valencia and the European Academy of Sciences and Arts. He has served as the Director of Laboratories and a Professor of Medicine and Biochemistry at the University of Kansas Medical Center, an associate researcher at New York University, a member of the UNESCO International Scientific Advisory Board and the Chairman of UNESCO's Scientific Coordination Committee for the Human Genome Project. He has been awarded distinctions such as the Prince of Asturias Prize for Scientific and Technical Research and numerous decorations and honorary doctoral degrees from a variety of universities in both Spain and abroad.

Luis Manuel Halcón de la Lastra, Count of Peñaflor de la Argamasilla
Born in Seville in 1939, he earned a degree in Chemical Engineering from the IQS in Barcelona and business management from IESE -University of Navarra. He is an agricultural businessman. He is the Chairman of the Community of Salt Marsh Waterers of the Guadalquivir River, and the chairman of several agricultural and real estate companies. He is a member of the Royal Maestranza of Seville and a Lieutenant Elder Brother 1985-1993. He is a scholar in the Royal Academy of Fine Arts of Saint Isabel of Hungary of Seville, a trustee of the Royal of the Cavalry of Seville Foundation and the Foundation of the Nobility. He is a Knight Commander of the Order of Isabel I the Catholic. He has earned the Cross of Military, Naval and Aeronautic Merit, the Silver Medal from the University of Seville and the Red Cross.

Pilar León-Castro Alonso. A graduate of the University of Seville, she has taught at the University of Seville, the Complutense University of Madrid, the University of Santiago de Compostela, the University of Córdoba and the University Pablo de Olavide (Seville). She won a grant from the Alexander von Humboldt Foundation at the Institute of Archaeology of the University of Bonn and the German Archaeology Institute of Berlin. She has been the director of excavations at Italica (1979-1983) and the supervisor of several research projects at the University of Córdoba and the University Pablo de Olavide of Seville. She has published numerous scientific studies focusing on the main problems in classical archaeology. In recent years, she has directed an international archaeological research project in Villa Adriana of Tivoli (Rome). She is currently a Professor of Archaeology at the University of Seville.

Pablo López de Osaba y García. He was born in Guadalajara the 30th of July 1934. In 1963 he earned a Bachelor's and "Lectorado" in Theology from the University of Santo Tomás of Manila. Two years later (1965) he began his studies in Art History at the University of Munich. In 1972 he earned his doctorate in Philosophy, Art History magna cum laude. In 1974 he began to teach as an Assistant Professor at the National University of Distance Education (UNED). He was the director of Las Casas Colgadas Museum of Abstract Art in Cuenca for 15 years. In 1975 he began to work as a teacher at Madrid's Cardenal Cisneros University College. In 1976 he was appointed Director of the Professional Music Conservatory. He is the Director of the Institute of Musicology of the Provincial Council of Cuenca; Director of the International Religious Music Festival in Cuenca; Director of the National and International Polyphony and Chamber Opera Competition of Cuenca. In 1990 he was appointed General Manager of the Consortium for the Organisation of Madrid, European Culture Capital. In 1993 he was appointed Director of the Sala Retiro of Caja Madrid; the Director of Monte de Piedad of Caja Madrid; Deputy General Manager of Caja Madrid; and the Director of Exhibitions in La Sala de las Alhajas. In 1997 he was appointed Exhibition Consultant for the Caja Madrid Foundation.

Federico Mayor Zaragoza. Born in Barcelona in 1934, he earned a doctorate in Pharmacy from the Complutense University of Madrid in 1958. In 1963, he became a Full Professor of Biochemistry in the Faculty of Pharmacy at the University of Granada, where he served as Dean from 1968 to 1972. He also served as a professor in his speciality at the Autonomous University of Madrid and was the Minister of Education and

Science of the Spanish government from 1981 to 1982. He was elected a Euro-MP in the European Parliament in 1987 and was the Director General of UNESCO from 1987 to 1999. He is the Chairman of the European Research Council Expert Group (2002-2005), Co-chairman of the High Level Group for the Alliance of Civilisations (2005-2006), Chairman of the Initiative for Science in Europe (2007-) and Chair of the Executive Council of the Agency of Nations IPS (2008-). In 1999, he created the Foundation for a Culture of Peace, of which he is the Chairman.

Manuel Olivencia Ruiz. Born in Ronda on the 25th of July 1929, he earned a Bachelor's in Law from the University of Seville in 1951 with an extraordinary prize, and a doctorate in Law cum laude from the University of Bologna (Italy) in 1953. He served as a Professor of Mercantile Law in the University of Seville's Faculty of Law from 1960 to 1999. Today he is a Professor Emeritus. He has been a permanent member of the General Codification Commission since 1976 and is the Chairman of the Special Commission to Write the Ethical Code of the Administrative Councils of Companies. He is an extraordinary ambassador for the Kingdom of Spain and Spain's delegate to the United Nations Commission on International Trade Law (UNCITRAL). He is a scholarly member of the Royal Academy of Jurisprudence and Legislation of Madrid, the Royal Sevillian Academy of Belles-Lettres and the Royal Sevillian Academy of Legislation and Jurisprudence. He is a lawyer and the Vice Chairman of Cuatrecasas, Gonçalves Pereira law firm. He has been awarded the Grand Crosses of Alphonse X the Wise, of Military Merit with a white distinction, of Isabel the Catholic and of San Raimundo de Peñafort, as well as the Cross of Saint George from

the Generalitat de Cataluña and the Grand Insignia of Honour in Gold with a plaque to the Merit of the Republic of Austria. He is a Cavalier in the Royal Maestranza of Ronda.

Marcelino Oreja Aguirre. Born in Madrid on the 13th of February 1935, he entered the diplomatic corps in 1960 as the valedictorian of his graduating class. He has been an ambassador for Spain since 1980. He holds a PhD in Law from the University of Madrid, which he earned with an extraordinary prize. He was the Minister of Foreign Affairs in the UCD government from 1976 to 1980, and a royally-designated Senator in the Constituent Courts. In the subsequent elections, he was elected deputy for Guipúzcoa and Álava. In 1984, he was elected Secretary General of the Council of Europe, and he was named European of the Year by the European Foundation for Science, Art and Culture in the Palace of the Senate in the Republic of France. He was the President of the Mixed Congress-Senate Committee in the General Courts for European Affairs. He was elected Euro MP and President of the Institutional Commission of the Parliament. He is a member of the Commission of the European Communities as the head of Transport and Energy. He is the Jean Monnet Professor of European Institutions at the Complutense University of Madrid and the Chairman of the Institute of European Studies at University CEU-San Pablo. He is a trustee of the Gregorio Marañón Foundation and the Chairman of the Royal Academy of Moral and Political Sciences of the Institute of Spain, which he joined in 2001. He is a member of the European Academy of Sciences and Arts, the Yuste European Academy

and the Elcano Royal Institute of International Relations. He was awarded an honorary doctoral degree from the University of Zaragoza and the University of Seville. In private enterprise, he served as the Chairman of FCC for eight years and a board member of Acerinox and Repsol, and he is currently a board member of FCC and Barclay's Bank.

Rosario Parra Cala. She holds a degree in Arts and Belles-Lettres from the University of Seville. She is the Archivist of the Association of Archivists, Librarians and Archaeologists of the State. She was the director of the General Archive of the Indies from 1967 to 1992 and is now the honorary director. She was awarded the Civil Order of Alphonse X the Wise and is a member of the International Committee for the development of the archives of the Conseil International des Archives. She is a member of the Technical Board of Archives of Spain and a corresponding scholar in the Royal Academy of History. She won the Silver Medal of Merit in Fine Arts and is an honorary member of the Venezuelan Association of Archivists, a corresponding scholar in the National Academy of History of Geography of Mexico, of the Geographic and Historical Society of Guatemala and the Peruvian Institute of Genealogical Investigations of Lima. She is an honorary scholarly member of the Mexican Academy of Genealogy and Heraldry and of the Academy of Western History of Guadalajara, Jalisco. She was awarded the Plaque of the Republic of the Philippines for her efforts at the National Archive of Manila and the Silver Medal commemorating the bicentennial of Tupac Amaru granted by the Peruvian government.

Javier Pérez de Cuéllar. A lawyer and diplomat, he has served as an ambassador in Switzerland, the USSR, Poland, the United Nations, Venezuela and France. He was the Secretary General of the United Nations from 1982 to 1991. He is the Chairman of the UN's World Commission on Culture and Development. He has served as the Prime Minister and Minister of Foreign Relations of Peru. He is the author of numerous books and essays and a member of the Academies of Moral and Political Sciences of Spain and France. He was been awarded the Prince of Asturias Prize, the Olof Palme Prize for International Understanding and Common Security, the Jawaharlal Nehru Prize for International Understanding and many others. He has received numerous decorations and has been awarded honorary doctoral degrees in numerous countries around the world.

José Rodríguez de la Borbolla y Camoyán. He holds a doctorate in Law from the University of Seville, a diploma in Comparative Labour Law from the University of Trieste and a diploma in Development Economics from the London School of Economics. He holds a Master's in Arts in Public Administration from the Ortega y Gasset University Institute – Complutense University of Madrid. He is a professor of Labour Law and Social Security at the University of Seville and an exercising lawyer, a member of the Illustrious College of Lawyers of Seville. He is the Chairman of the Regulatory Council of the "Jamón de Huelva" Appellation of Origin and the Chairman of the Editorial Council of the Postal Service of Andalusia. He is a permanent member of the Consultative Council of Andalusia. He was councillor

to the government from 1982 to 1984 and President of the Regional Government of Andalusia from 1984 to 1990. He also served as a councillor for the Seville Town Hall from 1995 to 1999 and a Senator for the province of Seville from 1979 to 1982 and from 1996 to 2000. He was the Secretary General of PSOE of Andalusia from 1977 to 1988.

Miguel de Solís y Martínez-Campos, Marquis of La Motilla. He earned a Bachelor's in Law in Managing Family-Owned Companies with agricultural, real estate and financial activities. Today he is a board member of the Banco Popular Español, S.A.

José B. Terceiro

See profile of the Chairmanship of the Foundation.

Secretariat

Miguel Ángel Jiménez-Velasco Mazarío. He holds a Bachelor's in Law from the Autonomous University of Barcelona (1989) and a Master's in Business Management and Finances from the International Business Institute of the University of Deusto (1990-1991). He has been Abengoa's Legal Director since 1996. He was appointed Secretary and Legal Counsel of the Administrative Council in 2003 and Secretary General of Abengoa.

Direction

Juan Carlos Jiménez Lora. Director of Planning and Control for Abengoa, he was previously Abengoa's Director of Investor Relations from when the company went on the stock exchange in 1996 until 2010. Prior to that, since 1994, he was the Director of Information Management Systems

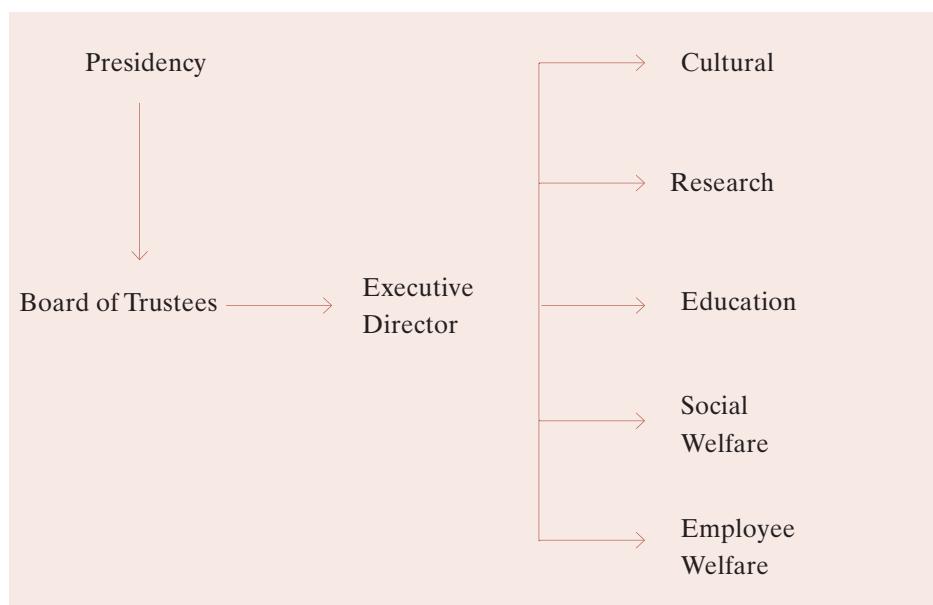
and Fiscal Affairs. He joined Abengoa in 1990 as Financial Controller. He holds a Bachelor's in Business Administration and a Master's in Tax Studies, as well as an MBA from IESE Business School. He was appointed Director of the Focus-Abengoa Foundation in 2003.

General Management

Anabel Morillo León. She holds a degree in Art History from the University of Seville. Professor Alfonso E. Pérez Sánchez, Honorary Director of the Museo del Prado, was her master. She joined the Foundation when it was created in 1982 and was appointed

Deputy Director in 1996. She has been the General Manager since 2001 and works at the 17th century Hospital de los Venerables of Seville, the Foundation's headquarters. She is also responsible for the Centro Velázquez and its permanent collection since the acquisition of Velázquez's Saint Rufina in 2007. She is currently supervising the launch of the Focus-Abengoa Campus in Sanlúcar la Mayor (where Abengoa has built a solar platform) which feature historical, landscape, archaeological and technological contents. She is a trustee of the San Rafael Foundation, the La Milagrosa Foundation and the Menéndez Pelayo International University.

Organisational chart of the Focus-Abengoa Foundation



Staff

The success of the Focus-Abengoa Foundation relies on the effort and commitment of its employees, in addition to the active involvement of its chairmanship, the Abengoa board members, the Board of Trustees, the Foundation's consultants (Fernando Amores, José Enrique Ayarra, Antonio Miguel Bernal and Benito Navarrete

Prieto, among others), juries from Spanish and international universities, prestigious scientific associates and heads of the corporate departments of Abengoa. In 2010, the human team consisted of eight employees: José Manuel Valverde, Trinidad Álvarez, M. Dolores Campos, Anabel Morillo León (General Manager), Rocío García-Carranza, María Sánchez, José Alcedo and Laura Becerra.

Number of employees	2008	2009	2010
Female	6	7	6
Male	2	2	2
Number of employees by professional category	2008	2009	2010
Bachelor's	1	4	1
Administrative	5	4	6
Subordinates	2	1	1
Total	8	9	8
Number of employees by type of contract	2008	2009	2010
Fulltime, indefinite	3	3	2
Temporary	4	5	5
Conversion from temporary fulltime without bonus	1	1	1
Part-time	0	0	0
Total	8	9	8

One of the Focus-Abengoa Foundation's most important activities is its Didactic Organ Recitals targeted at students in their first and fourth year of compulsory secondary education at the schools in Seville and its province. Sessions are held that include an explanatory talk by instructors Susana G. Lastra and Carlos Navascués, who have generously participated in these activities by offering their extensive knowledge in the subject.

Training and Development of the Foundation's Human Capital

Yet another year, the Foundation upheld its commitment to provide its professionals with training as the cornerstone for success in the projects it has undertaken in recent years. As a result, its training model covers the subjects needed to maintain a highly

qualified professional team in line with the Foundation's corporate culture and the best practices in the market. In 2010, an average of 130 hours of training were offered to employees in all the professional categories.

Number of Focus-Abengoa Foundation employees trained according to their professional category

	2009	2010
Bachelor's	2	1
Administrative	6	7
Total	8	8

Average hours of training received in the Focus-Abengoa Foundation according to professional category

	2009	2010
Bachelor's	31	17
Administrative	46	113
Total	77	130

Training and Development of the Foundation's Human Capital

With the goal of making the working environment more accessible and pleasant and thus fostering a balance between work and family life, the Focus-Abengoa Foundation has embarked upon a number of initiatives, including the following:

- Mobility and telecommuting: Improving the accessibility of computer applications online, thus boosting the efficiency of processes.
- Flextime: Setting up different alternatives in the work calendar regarding when employees can start and finish their workday, as well as for lunch breaks.
- Employee social assistance: Offering employees the chance to consult, ask questions and request monitoring of

family, medical, social or economic problems. Plus, through its Human Resources Department, the Foundation offers a social fund to provide economic aid to its employees in need.

- Medical services: The Foundation offers an emergency service during working hours, as well as timetables for appointments and medical check-ups following the specific health monitoring programme.

Workplace security and health

The Foundation observes Abengoa's workplace health and safety policy by training and providing information to its employees. With this purpose in

mind, the Foundation has developed a Workplace Risk Prevention Plan whose goal is to include risk prevention in each of the Foundation's activities at all levels in the hierarchy in order to improve the security and preserve the health of all its workers. The Foundation has also joined Abengoa's Joint Prevention Service.

The Focus-Abengoa Foundation's culture of workplace risk prevention also particularly emphasises lowering the number of workplace accidents and professional illnesses and constantly improving the security conditions at the company headquarters. Proof of this is that from 2007 to 2010 there was not a single workplace accident, and absenteeism was 0%.

Absenteeism at the Focus-Abengoa Foundation	2008	2009	2010
Rate of absenteeism due to common illness* (%)	8.7 %***	3.0 %	9.67%
Workplace absenteeism** (%)	0 %	0 %	0%

* Number of hours absent from work due to common illness over the theoretical total annual working hours.

** Number of hours absent from work over the theoretical total annual working hours.

*** The variability of the results is due to the small staff.

12 Main Environmental and Management Indicators of the Focus-Abengoa Foundation's Suppliers

Supplier management at the Focus-Abengoa Foundation

In order to provide quality services, the Focus-Abengoa Foundation makes every effort to ensure that its suppliers have in-depth knowledge



of the organisation's needs and expectations. To achieve this, the following guidelines are used:

- Outsourcing to help the Foundation to conduct its work efficiently by concentrating on improving its suppliers' knowledge of and direct involvement in operations.
- Leading global suppliers capable of offering innovative solutions.
- Focus on the development and involvement of local suppliers.
- Inclusion of suppliers in the Foundation's environmental safety, human rights and business ethics policies.

Distribution of spending on suppliers broken down by geographic area (€)

	2008	2009	2010
Suppliers*	5,238,645	10,040,479	1,926,434
Spain	5,203,410	10,005,536	1,889,321
Europe	35,235	34,943	34,554
United States	0	0	2,559
Professionals**	333,624	205,079	639,351
Spain	268,488	177,617	561,906
Europe	29,610	25,178	61,245
USA	0	2,284	15,100
México	35,526	0	1,100
Total	5,572,270	10,245,560	2,565,785

* The supplier category encompasses the remaining suppliers of services.

** The professional category includes individuals who have provided some sort of service to the Foundation, including cultural consultants, speakers, caterers, etc.

Since June 2008, Abengoa has required its suppliers to sign a Code of Social Responsibility based on the eleven-clause SA-8000 regulation. Adherence to this code promotes the

observation of and compliance with the social and environmental regulations it establishes and fulfilment of all the social responsibility considerations included in the Global Compact.

Main environmental impact indicators

The Focus-Abengoa Foundation is governed by the same environmental policies as Abengoa. Thus, the Foundation's environmental impact is limited to the operations at its headquarters in the Hospital de los Venerables, which is minimal. Nonetheless, the Foundation

accepts the commitment to lower its environmental impact. There were plans to implement a system of environmental indicators for all Abengoa departments in the first quarter of 2010. The table below outlines the Focus-Abengoa Foundation's main environmental indicators for 2010.

Main indicators on consumption of resources

	2009	2010
Toner (units)	8	6
Paper (kg)	3,289.61	29,320
Water (m ³)	2,786	5,070
Energy consumption (kWh)*	415,050	463,420

*NA – not available

CO ₂ emissions (t CO ₂ eq.)	2008	2009	2010
<i>Scope 2</i>			
Indirect emissions derived from energy consumption	179.35	153.57	151.07
Cooling	NA	7.24	0.73
<i>Scope 3</i>			
Business trips	0.70	6.31	0.76
Commutes to work	8.02	4.95	4.64
Losses during transport and electricity distribution	16.81	13.16	8.05
Value chain of fuels used to produce the energy consumed	26.60	29.91	27.80
Emissions from main suppliers	ND	158.13	76.58
Other purveyors	ND	202.27	ND
Total indirect emissions by the Focus-Abengoa Foundation	231.49	575.54	269.63

Likewise, in 2010 Focus-Abengoa Foundation's direct and indirect emissions totalled 269.93 equivalent tonnes of CO₂, which were totally neutralised through voluntary VER (verified emissions reduction) credits

from the Kalealtı 15 MW Hydropower Plant project, a small plant located in one of the least developed regions of Turkey which will enable energy to be generated in a cleaner fashion.

Appendices

I. Annual Accounts Financial Year 2010

Balance Sheet as of the 31st of December 2010 and 2009

Assets	Report notes	2010	2009
<i>A) Non-current assets</i>		<i>27,256,345.70</i>	<i>26,705,501.76</i>
I. Intangible assets		740.04	7,615.18
5. Computer applications		740.04	7,615.18
II. Tangible assets	6	27,255,529.93	26,697,810.85
1. Land and construction		1,911,175.10	1,784,418.78
2. Technical installations and other tangible assets		25,344,354.83	24,913,392.07
III. Long-term investments in companies and entities of the group and partners		75.73	75.73
5. Other financial assets		75.73	75.73
<i>B) Current Assets</i>		<i>3,522,227.97</i>	<i>4,774,546.58</i>
I. Commercial debtors and other accounts payable	9	33,798.04	93,593.87
1. Clients for the sale and provision of services		25,398.28	78,208.07
3. Miscellaneous debtors		7,992.63	11,011.52
6. Other credits with public administrations		407.13	4,374.28
II. Short-term financial investments	8	3,416,293.07	3,417,238.29
1. Equity instruments		3,416,293.07	3,417,238.29
III. Cash and other equivalent liquid assets	10	72,136.86	1,263,714.42
1. Treasury		72,136.86	1,263,714.42
Total Assets (A + B)		30,778,573.67	31,480,048.34

Net Assets and Liabilities	Report notes	2010	2009
<i>A) Net assets</i>		28,453,740.88	28,201,116.27
A-1) Shareholders' equity	11	27,685,850.06	27,294,658.81
I. Endowment fund / capital stock		3,703,970.64	3,703,970.64
1. Endowment fund / capital stock		3,703,970.64	3,703,970.64
II. Reserves		23,590,688.17	544,557.05
2. Other reserves		23,590,688.17	544,557.05
III. Surpluses from previous financial years		0.00	-646,580.32
2. (Negative surpluses from previous financial years)		0.00	-646,580.32
IV. Surpluses from the financial year		391,191.25	23,692,711.44
A-3) Subsidies, donations and legacies received	12	767,890.82	906,457.46
<i>B) Non-current liabilities</i>			
<i>C) Current liabilities</i>		2,324,832.79	3,278,932.07
I. Short-term debt	13	816,144.19	3,922.06
2. Loans with credit banks		816,144.19	3,922.06
II. Commercial creditors and other accounts payable	13	1,508,688.60	3,275,010.01
1. Suppliers		1,725.75	208.80
3. Miscellaneous creditors		1,506,962.85	3,274,801.21
Total net assets and liabilities (<i>A + B + C</i>)		30,778,573.67	31,480,048.34

Profit and Loss Statement from the Years Ended on the 31st of December 2010 and 2009

	Note	(Debit) 2010	Credit 2009
A) Continuous operations			
1. Income of the Foundation from own activity		5,218,990.03	27,933,513.22
b) Income from promotions, sponsorships and partnerships	12	138,566.64	138,566.64
c) Subsidies, donations and legacies assigned to results of the financial year from own activity	15	5,080,423.39	27,278,770.83
d) Deposit of subsidies, donations and legacies	15	0,00	516,175.75
2. Monetary and other aid	15	-2,331,063.52	-1,334,630.20
a) Monetary aid		-2,331,063.52	-1,334,630.20
3. Sales and other ordinary income from the business activity	15	118,133.54	179,987.11
4. Changes in inventory of end products and products in manufacture		0.00	-16,840.56
5. Supplies		-169,957.52	-283,272.89
6. Personnel costs	15	-309,357.99	-318,084.65
a) Wages, salaries and similar		-264,071.39	-267,802.21
b) Payroll taxes		-45,286.60	-50,282.44
7. Other operating expenses	15	-1,853,650.02	-2,081,500.85
a) Outsourced services		-1,820,397.49	-1,817,612.09
b) Taxes		-33,252.53	-582.40
d) Other operating costs		0.00	-263,306.36
8. Depreciation	6	-115,641.04	-114,782.16
A.1) Result of operations			
(1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)		557,453.48	23,964,389.02

	Note	(Debit) 2010	Credit 2009
9. Financial income	15	0.12	72.76
b) From marketable securities and other financial instruments			
b2) From third parties		0.12	72.76
10. Financial costs	15	-40,064.39	-321,566.50
a) From debts with companies and shops in the group and partners		0.00	-266,953.49
b) From debts with third parties		-40,064.39	-54,613.01
11. Variation in reasonable value of financial instruments	8 y 15	-945.22	49.816.16
b) Assignment of the result of the financial year by financial assets available for sale		-945.22	49.816.16
12. Exchange rate differences		-125,252.74	0.00
 <i>A.2) Financial result (14+15+16+17+18).</i>		-166,262.23	-271,677.58
 <i>A.3) Result before taxes (A.1+A.2)</i>		391,191.25	23,692,711.44
 <i>A.4) Result of the financial year from continuous operations (A.3+19)</i>		391,191.25	23,692,711.44
 <i>A.5) Surplus from the financial year (A.4+20)</i>		391,191.25	23,692,711.44

Report on the Financial Year Ending on the 31st of December 2010

Note 1. The Foundation's Activity

The Foundation called “Fundación Fondo de Cultura de Sevilla” – abbreviated to Focus-Abengoa – was established upon the initiative of Abengoa, S.A. on the 23rd of October 1982 in exercise of the right recognised in article 34.1 of the Constitution and in compliance with article 35.1 of the Civil Code, as a private non profit charitable cultural entity for an unlimited period of time. The Foundation is regulated by Law 49/2002 dated the 23rd of December 2002 within the financial regime of non-for-profit entities and tax incentives for patronage, by Law 50/2002 dated the 26th of December 2002, and by other applicable provisions according to accreditation submitted on the 29th of December 2003 before the State Tax Administration Agency branch in Seville.

The Foundation has Spanish nationality and is headquartered in Seville in the building that used to house the former Hospital de los Venerables Sacerdotes, at Plaza de los Venerables no. 8.

With the general interest in mind, the Foundation's mission is:

1. To promote culture in its diverse artistic and scientific manifestations, with prime attention on the conservation, dissemination and development of the historical and cultural heritage of Seville and its province and its projection in Latin America.
2. To finance its cultural activities by granting economic aid and endowing scholarships, travel grants, subsidies and other free benefits to individuals or entities that lack enough economic means to obtain the benefits or results if pursued on their own; to organise concerts in conjunction with other cultural or educational institutions; and to grant prizes to individuals whose merits stand out in the fields that the Foundation promotes. In the course of its activities, the Foundation pays special and preferential attention to the staff members of Abengoa, S.A. and the group's companies, as well as their family members.
3. Any other activity or benefit related to those described above which prepares for or complements them, including cooperation activities with

the company that conducts social insertion and reinsertion projects, activities to help in defending our environmental assets and projects that aid in technological and social development and are related to all of the above.

4. Professional training, workplace insertion and job creation in favour of disabled persons and other groups with special needs which enables jobs to be created for them, and ultimately help in their insertion into the job market all over Spain; social aid activities that can be held directly or indirectly through companies, institutions or other foundations through relevant

partnership agreements, at all times ensuring fulfilment of the mission and assignment of the funds earmarked for this purpose.

Should the Foundation be dissolved, the goods and rights resulting from the liquidation would be earmarked to foundations, other non profit institutions or public entities which the Board of Trustees agrees upon, which pursue a mission of general interest similar to that of the Foundation and whose goods, even in the event of their dissolution, are earmarked to this mission, in accordance with the provision of Law 50/2002 on Foundations and Law 49/2002.

Note 2. Conditions for the submission of the Annual Accounts

2.1. Faithful image

The annual accounts have been prepared using the Foundation's accounting records and in accordance with Law 50/2002 on Foundations, in accordance with Royal Decree 776/1998 dated the 30th of April 1998, which approves the rules adapting the General Accounting Plan to non profit organisations and its rules on budgetary information, in all aspects that do not contradict the provisions and rules set forth in the General Accounting Plan, and in accordance with the General Accounting Plan approved through Royal Decree 1514/2007 and the amendments added to this decree through Royal Decree 1159/2010, with the purpose of showing a faithful image of the Foundation's assets, financial situation and surpluses.

Likewise, the Foundation is governed by the provisions contained in Law 10/2005 dated the 31st of May 2005, the Law on Foundations in

the Autonomous Community of Andalusia, and the provisions set forth in Royal Decree 32/2008 dated the 5th of February 2008, which approves the Regulation on Foundations in the Autonomous Community of Andalusia.

Unless otherwise noted, these annual accounts are expressed in euros.

2.2. Accounting principles

No compulsory accounting principle has been violated when either developing the accounting process for the financial year or drawing up these annual accounts.

2.3 Critical aspects in valuing and estimating uncertainty

The preparation of the annual accounts requires the Foundation to use certain estimates and judgements regarding the future which are constantly evaluated and are based

on historical experience and other factors, including expectations of future events that are deemed to be reasonable under the circumstances.

The resulting accounting estimates, by definition, cannot be identical to the corresponding real results. Below we list all the management considerations in which the estimates and judgements may run a serious risk of giving rise to a material adjustment in the values of the assets and liabilities within the forthcoming financial year:

- Estimates made on the length of agreements to transfer fixed assets.
- Judgements used to determine provisions and contingencies.
- Losses through the deterioration of certain assets.

The estimates made have been outlined, if applicable, in each of the explanatory notes of the line items in the balance sheet. These estimates were made according to the best information available on the facts analysed. However, it is possible that events may happen in the future that require them to be modified; if so, any changes would be made in accordance with valuation rule 22 in the General Accounting Plan.

2.4. Changes in accounting policies as a result of Royal Decree 1159/2010.

the 24th of September 2010, Royal Decree 1159/2010 dated the 17th of September 2010 was published in the Official State Gazette, which approved the rules for formulating consolidated annual accounts and amended the General Accounting Plan approved by Royal Decree 1514/2007 dated the 16th of November and the General Accounting Plan for Small and Medium-Sized Enterprises approved

by Royal Decree 1515/2007 dated the 16th of November 2007.

The content of this Royal Decree must be applied prospectively to the annual accounts corresponding to the financial years starting on or after the 1st of January 2010 (third transitory provision).

The changes affect the following rules:

a) NRV 9. Financial instruments.

Section 2.5.1, Investments in the assets of companies from the group, multi-group and partners

b) NRV 13. Tax on profits. Sections 2.2, Deferred tax liabilities;

2.3, Deferred tax assets; and 4, Spending (Income) by tax on profits

c) NRV 19. Combinations of businesses

d) NRV 21. Transactions among companies in the group

In accordance with the provisions contained in the fifth transitory provision of Royal Decree 1159/2010, the Foundation has chosen to consider these 2010 annual accounts as initial in order to ensure their comparability and the application of the principle of uniformity. Consequently, the comparative figures from the previous financial year were not adapted to the new criteria. However, given the fact that the changes introduced by this Royal Decree do not apply to the Foundation, their incorporation affects neither the comparability nor the uniformity of these accounts.

2.5. Regulatory framework

The main laws applicable to the Foundation include the following:

- Law 50/2002 dated the 26th of December 2002 on foundations.
- Law 10/2005 dated the 31st of

- May 2005 on foundations in the Autonomous Community of Andalusia.
- Law 49/2002 dated the 23rd of December 2002 on the tax regime of non profit organisations and tax incentives for patronage.
 - Royal Decree 32/2008 dated the 5th of February 2008 approving
- the Regulation on Foundations in the Autonomous Community of Andalusia.
- Royal Decree 776/1998 dated the 30th of April approving the rules adapting the General Account Plan for non profit organisations and the rules of budgetary information for these organisations.
-

Note 3. Surplus from the financial year

In financial year 2010, the Foundation had a surplus of 391,191.25 euros (compared to 23,692,711.44 euros in 2009). The proposed means

of distributing the surplus from the financial year, as well as the distribution in financial year 2009, was as follows:

Balance	2010	2009
Positive surplus from the financial year	391,191.25	23,692,711.44

Distribution	2010	2009
To compensate for the deficit from previous financial years	646,580.32	
To voluntary reserves	391,191.25	23,046,131.12
Total	391,191.25	23,692,711.44

Note 4. Valuation rules

The most important accounting criteria applied when formulating the annual accounts are the ones described below:

a) Intangible assets.

The elements included in Intangible Assets are valued by the purchase

price or production cost. Their depreciation takes place in a linear fashion according to the estimated service life of the assets. The depreciation coefficient used in the depreciation of these assets is the following:

Intangible assets	Coefficient
Computer applications	33%

b) Tangible assets.

The assets included within the tangible assets are valued by the purchase price or production cost.

The depreciation of tangible assets is systematically calculated using the linear method according to the service

life of the respective goods, bearing in mind the depreciation actually experienced from the asset's operation and use.

The depreciation coefficients used to calculate the depreciation experienced by the elements making up the tangible assets are the following:

Tangible assets	Coefficient
Constructions	2%
Electrical installation	8%
Other installations	12%
Furniture	10%
Information processing	25%

The cost of the work performed by the Foundation for its own tangible assets is calculated by adding the purchase price of the consumable materials to the direct or indirect costs that can be assigned to these goods.

The costs of enlargement, modernisation or improvement of the tangible assets are included in the assets as the highest value of the good exclusively when this entails an increase in its capacity or productivity or an extension of its service life, as long as it is possible to know or estimate the book value of the elements that are then eliminated from the inventory because they were replaced.

The costs of major repairs are activated and depreciated during the estimated service life, while the recurring maintenance costs are charged to the profit and loss statement of the financial year in which these costs are incurred.

The Foundation depreciates the cost of the refurbishments conducted at the Hospital de los Venerables Sacerdotes in Seville and counted in the “Constructions” heading in a period of 50 years, which is understood to be

the best estimate possible bearing in mind the nature of the construction undertaken and the assets on which it was performed. However, this period is longer than the period in which the building has been lent to Focus-Abengoa (a 30-year period) on the assumption that this initial period is regarded as liable to renewal without there being any reason for believing that there will be unsolvable problems regarding this extension, bearing in mind the activities performed by the Foundation within its sphere of influence.

The residual value and service life of the assets is revised, and adjusted if necessary, on the date of each balance sheet. When the book value of an asset is higher than its estimated recoverable value, it is immediately lowered to its recoverable value.

The Foundation does not depreciate the works of art registered in the balance sheet under the heading of “Technical installations and other tangible assets” (see note 5), since it is estimated that the cultural and historical value of these works will last over time, so they are not liable to depreciation even though they are periodically assessed, at least at

the closure of each financial year, to identify whether any accounting adjustments need to be made to their value.

At the closure of the financial year, the Foundation had no real estate investments.

c) Losses from the deterioration in value of non-financial assets

Assets that have an indefinite service life are not subjected to depreciation and are instead put through tests of loss due to deterioration in value every year. Assets that are subjected to depreciation are put through tests of loss due to deterioration in value whenever some event or change in circumstances indicates that the book value may not be recoverable. A loss due to deterioration is recognised by the excess book value of the asset compared to its recoverable value, the latter meaning the reasonable value of the asset minus the costs of sale or value in use, whichever is higher. For the purposes of evaluating losses due to deterioration in value, the assets are grouped together at the lowest level so that there are identifiable separate cash flows (cash-generating units). Non-financial assets, unlike the going concern value, which might have undergone a loss due to deterioration, are put through revisions on the date of each balance sheet in case there were any reversals in the loss.

d) Financial assets (current and non-current)

- Loans and accounts receivable

Loans and accounts receivable are non-derivative financial assets with fixed or determinable payments that are not quoted on an active

market. They are included in current assets except for due dates over 12 months from the date of the balance sheet, which are classified as non-current assets. Loans and accounts receivable are included in "Commercial debtors and other accounts payable" in the balance sheet.

These financial assets are initially valued at their reasonable value, including transaction costs that can be assigned them directly, and later at their depreciated cost, recording the interest paid according to their effective interest rate, understood as the current rate which equals the book value of the instruments with all its estimated cash flows until it comes due. Despite this, credits for commercial transactions with a due date no longer than one year are valued both when initially recorded and later at their face value as long as the effect of not updating the flows is not significant.

At least at the closure of the financial year, the value corrections needed based on the deterioration in value are made if there is objective evidence that not all the amounts owed will be paid.

The amount of loss due to deterioration in value is the difference between the book value of the assets and the current value of the future estimated cash flows, minus the effective interest rate at the time they were initially recorded. The corrections in the value, as well as their reversal, if applicable, are accounted for in the profit and loss statement.

- Financial assets kept to negotiate and other financial assets at reasonable

value with changes in the profit and loss statement

All assets kept to negotiate and purchased with the purpose of selling them in the short term or including them in a portfolio of instruments identified and managed jointly in order to yield short-term earnings are considered financial assets at reasonable value with changes in the profit and loss statement, as are any financial assets designated by the Foundation at the time of initial recording for their inclusion in this category, as this results in more relevant information.

At both the initial recording and in later valuations, these financial assets are valued at their reasonable value, assigning changes that take place in this value into the profit and loss statement for the financial year. The transaction costs that can be directly attributed to the purchase are accounted for in the profit and loss statement for the financial year.

e) Inventory.

The goods counted within the inventory are valued at their purchase price. When the market value is lower than the purchase price and the depreciation is considered reversible, the value is corrected by adding the appropriate provision.

Likewise, in accordance with the General Accounting Plan, the Foundation's policy is to eliminate any inventory goods that are considered obsolete or difficult to recover.

f) Net assets

The Focus-Abengoa Foundation was started with the initial contribution by the Board of Trustees when the

Foundation was set up, as well as subsequent contributions.

g) Subsidies, donations and legacies

Refundable subsidies are recorded as liabilities until the conditions are met to consider them non-refundable, while non-refundable subsidies are registered as income and directly assigned to the net assets and are recorded as income on a systematic, rational basis that is correlated with the expenses derived from the subsidy.

The budgetary allocations received by the Foundation are recorded as non-refundable subsidies and therefore as income directly assigned to the profit or loss for the financial year. Inasmuch as they are not assigned for a specific purpose, they are immediately available and the Foundation is under no obligation to return them, they are recorded in the profit and loss statement for the financial year in which they are granted.

Regarding the above, a subsidy is considered non-refundable when there is an individual agreement granting the subsidy, all the conditions for granting it have been fulfilled and there are no reasonable doubts that it will be paid.

Monetary subsidies are valued at the reasonable value of the amount granted, while non-monetary subsidies are valued at the reasonable value of the good received. Both values refer to the moment at which they are recorded.

Non-refundable subsidies related to the purchase of intangible and tangible assets and real estate investments are assigned as income in the financial year in proportion to the depreciation of the corresponding

assets or, if applicable, when they are disposed of, when their value changes due to deterioration or when they are withdrawn from the balance sheet. In turn, non-refundable subsidies related to specific costs are recorded in the profit and loss statement in the same financial year in which the corresponding expenses are incurred, and subsidies granted to compensate the operating deficit are recorded in the financial year in which they are granted, except when they are earmarked to compensating the operating deficit in future financial years, in which case they are assigned to those financial years.

The budgetary allocation received from the founders through the cooperation agreement (Note 11) is recorded in the net assets and assigned to the result of the financial year in a linear fashion during the period in which this allocation is valid.

h) Financial liabilities

- Debits and accounts payable

This category includes debits for commercial transactions and debits for non-commercial transactions. These borrowed funds are classified as current liabilities unless the Foundation has the unconditional right to defer their liquidation at least during the 12 months after the date of the balance sheet.

These debts are initially recorded at their reasonable value adjusted by the directly assignable transaction costs, and later recorded by their depreciated cost using the effective interest rate method. This effective interest is the updated rate that equals the book value of the instrument with the expected

current of future payments planned until the liability has come due.

Despite the above, debits for commercial transactions that will come due in less than one year and which have no contractual interest rate are valued, both at the initial moment and later, at their face value when the effect of not updating the cash flows is not significant.

Should the existing debts be renegotiated, there are not considered to be any substantial modifications in the financial liabilities when the lender of the new loan is the same as the one who granted the initial loan and the current value of the cash flows, including net commissions, does not differ from the current value of cash flows pending payment from the original liability by more than 10%, calculated using this same method.

i) Tax on profits.

According to Law 49/2002 dated the 23rd of December 2002 on the tax regime of non profit organisations and tax incentives for patronage, income earned by non profit organisations in the exercise of the activities that are their mission, accessories to these activities and insignificant activities are exempt from the tax. The remaining income that is not tax-exempt pays the Business Tax at a rate of 10% according to the provisions of Law 49/2002 and Royal Legislative Decree 4/2002 dated the 5th of March 2002, which approved the Reworked Text of the Law on Business Tax.

j) Transactions in foreign currency.
During the financial year, the Foundation has conducted transactions with foreign currency,

contracting the corresponding exchange rate to do so (Note 12.1).

k) Income and expenses.

- Foundation's activities

The income recorded by the Foundation within its heading of Income of the Foundation from its own activities corresponds almost entirely to donations made by Abengoa, S.A. and its dependent companies.

Likewise, the income from partnerships and patronage is recorded in the profit and loss statement based on cooperation agreements signed by the Foundation. The funds from partnerships received in a given financial year which correspond to projects that shall be conducted in subsequent financial years are recorded in current liabilities in the chapter on "Short-term accruals".

Any awards, aid or subsidies received and granted are accounted as income and operating costs, respectively, at the amount agreed upon at the time when the governing body approves their granting, in compliance with the Foundation's mission.

- Business activity

Income is recorded following the criterion of amount due according to the reasonable value of the counterclaim to be received, and it represents the amount to be paid for the goods delivered and services provided in the ordinary course of the Foundation's activities minus returns, markdowns, discounts and the value-added tax.

The Foundation records the income when its amount can be valued reliably, the future economic benefits are likely to flow into the Foundation and the specific conditions for each of the activities as outlined below are fulfilled. It is believed that the value of the amount of the income cannot be reliably valued until all the contingencies related to their sale have been resolved.

In the purchase of goods related to the Foundation's activity, all the transport costs and taxes related to the acquisitions until their delivery to the warehouse are included.

The income from interest is recorded based on the effective interest rate method.

The income and expenses are assigned analytically to each programme.

l) Provisions and contingent liabilities
The probable liability of any kind of nature stemming from grievances, lawsuits underway, indemnifications or likely contingencies is recorded when the Foundation has a present obligation, either legal or implicit, as a result of events that have transpired, it is likely that an outflow of resources will be needed to liquidate the obligation and the amount can be reliably estimated.

The provisions are valued at the current value of the disbursements that are expected to be needed to liquidate the obligation, using a pre-tax rate that reflects the current market's evaluations of the temporary value of money and the specific risks of the obligation. The adjustments in the provision in order to update it are recorded as a financial expense as they come due.

The provisions that come due in less than or equal to a year with an insignificant financial effect are not discounted.

When part of the disbursement needed to liquidate the provision is expected to be reimbursed by a third party, the reimbursement is recorded as an independent asset, as long as it is practically certain that it will be received.

In turn, any possible obligations arising as a consequence of events that have transpired whose materialisation is conditioned upon the occurrence of one or more future events independent of the Foundation's will are considered contingent liabilities.

These contingent liabilities are not recorded in the accounting books, although their details are outlined in the report, if applicable.

m) Environmental activities

The Foundation has no assets linked to environmental activities. Given the nature of its activity, and in application of the principle of caution, it does not deem it necessary to allocate any provisions for environment-related contingencies.

n) Transactions between related parties

Generally speaking, transactions between related parties are entered into the accounts at the initial moment for their reasonable value. If applicable, if the price agreed to differs from the reasonable value, the difference is recorded bearing in mind the economic reality of the transaction. The subsequent valuation is performed according to the provisions of the relevant norms.

Note 5. Management of financial risk

Financial risk factors

The activities performed by the Foundation are exposed to a variety of financial risks: the market risk (including the exchange rate risk, price risk and interest risk), credit risk and liquidity risk.

The Foundation's risk management model attempts to minimise the potential adverse effects of risk on the Foundation's financial profitability. The Foundation's risk management is monitored by the general management, which identifies and evaluates the Foundation's financial risks in accordance with the compulsory internal management norms in force.

The internal management norms provide written policies on how to manage overall risk, as well as risk in specific areas, such as exchange rate risk, credit risk, interest rate risk, liquidity risk and the risk of surplus liquidity. Both the internal management norms and the company's key monitoring provisions are formalised in writing, and compliance with these norms is supervised.

The accounting policies on financial instruments have been applied in the headings outlined below:

a) Market risk.

The Foundation is exposed to the market risk due to variations in

interest rates and exchange rates. These market risks originate in the ordinary course of the Foundation's activities, since it conducts no speculative transactions.

- Exchange rate risk

The Foundation is exposed to exchange rate risk because of the operations with currencies that it periodically conducts. The exchange rate risk arises from future commercial transactions and recorded assets and liabilities.

The management has established an exchange rate risk management policy for foreign currency regarding the functional currency. There is an obligation to cover the entire exchange rate risk to which the Foundation is exposed. To manage the exchange rate risk that arises from future commercial transactions and recorded assets and liabilities, term contracts are used which are

negotiated by the management. The exchange rate risk emerges when future commercial transactions or recorded assets or liabilities are denominated in a currency that is not the Foundation's functional currency.

- Interest rate risk

Interest rate risk arises from financial liabilities with variable interest rates.

The company finances itself through several credit policies referenced with the Euribor, although some of them have a minimum ("floor") interest rate.

There are no derivative financial instruments to cover risks due to fluctuations in the interest rate.

Exposure to the risk in variable interest rates at the closure of the 2010 and 2009 financial years is the following:

Item	2010	2009
Debts with credit banks	816,144.19	3,922.06
Total	816,144.19	3,922.06

The Foundation dynamically analyses its exposure to interest rate risk. A simulation of several scenarios is conducted bearing in mind the refinancing and renovation of the current positions. According to these scenarios, the Foundation calculates the effect on the result of a determined variation in the interest rate.

- Price risk

Market risk includes the price risk. The Foundation is exposed to the price risk of investment funds due to

the investments it has made, which are classified on the balance sheet as financial assets at reasonable value, with changes in the profit and loss statement.

b) Risk of credit.

The balances of current and effective financial investments are the Foundation's main financial assets.

During the financial years for which information is being presented, the credit limits were not exceeded. Furthermore, the management does

not expect any losses due to non-fulfilment by any of its counterparts.

c) Risk of liquidity.

The purpose of the Foundation's liquidity and financing policy is to ensure that it maintains enough funds available to honour its financial commitments. Given the dynamic nature of the Foundation's activities,

the general management's goal is to keep flexibility in financing through the availability of committed borrowing facilities.

Management tracks the forecasts of the Foundation's liquidity reserves (which includes credit availability (Note 12) and cash and cash equivalents (Note 9)) according to the expected cash flows.

Note 6. Tangible Assets

6.1. The amounts and fluctuations experienced by the items under

Financial year 2010

	Balance 31.12.09	Inflow	Outflow	Balance 31.12.10
Constructions	2,685,896.97	180,156.49	-	2,866,053.46
Other installations	2,109,388.80	31,103.16	-	2,140,491.96
Furniture	276,446.13	1,888.00	-	278,334.13
Information Processing Equipment	65,383.23	-	-	65,383.23
Other Tangible Assets	24,567,749.28	453,337.33	-	25,021,086.61
Total	29,704,864.41	666,484.98	-	30,371,349.39

Financial year 2009

	Balance 31.12.08	Inflow	Outflow	Balance 31.12.09
Constructions	2,685,896.97	-	-	2,685,896.97
Other installations	2,083,625.07	25,763.73	-	2,109,388.80
Furniture	273,506.16	2,939.97	-	276,446.13
Information Processing Equipment	65,383.23	-	-	65,383.23
Other Tangible Assets	16,377,298.32	8,190,450.96	-	24,567,749.28
Total	21,485,709.75	8,219,154.66	-	29,704,864.41

The accumulated depreciation of the tangible assets in the financial year is shown below:

Financial year 2010

	Balance 31.12.09	Increase	Balance 31.12.10
Constructions	(901,478.19)	(53,400.17)	(954,878.36)
Other installations	(1,804,390.69)	(44,228.97)	(1,848,619.66)
Furniture	(254,341.37)	(3,725.13)	(258,066.50)
Information Processing Equipment	(46,843.31)	(7,411.63)	(54,254.94)
Total	(3,007,053.56)	(108,765.90)	(3,115,819.46)
Net book value	26,697,810.85	557,719.08	27,255,529.93

Financial year 2009

	Balance 31.12.08	Increase	Balance 31.12.09
Constructions	(848,078.02)	(53,400.17)	(901,478.19)
Other installations	(1,763,323.27)	(41,067.42)	(1,804,390.69)
Furniture	(250,596.42)	(3,744.95)	(254,341.37)
Information Processing Equipment	(39,431.68)	(7,411.63)	(46,843.31)
Total	(2,901,429.39)	(105,624.17)	(3,007,053.56)
Net book value	18,584,280.36	8,113,530.49	26,697,810.85

The item “Other tangible assets” includes works from the library, painting gallery, video collection, musical works, engravings and sculptures for which no depreciation is counted since it is estimated that the cultural and historical value of these works will last over time, so they are not liable to depreciation even though they are periodically assessed, at least at the closure of each financial year, to identify whether any accounting adjustments need to be made to their value.

The increase recorded by this heading in financial year 2009 corresponds primarily to the acquisition of the

paintings “Saint Joachim and Saint Anne”, 17th century, by Francisco de Herrera the Elder; “Holy Family”, 17th century, by Bartolomeo Cavarozzi; and the work “The Immaculate Conception”, 17th century, by Diego Velázquez. The total value of these paintings is 8,185,660.66 euros.

These acquisitions were initially financed by Abengoa, S.A., generating a debt to this company payable in the short term (see Note 12). With the donations received in 2009, the Foundation paid off the debt it had with Abengoa, S.A. (see Note 14.4).

In financial year 2010, the Foundation

purchased from Gustavo Torner four of his own works totalling 406,600.00 euros.

6.2. The items under “Tangible assets” include the following elements which were totally paid off by the 31st of December 2010 and 2009:

Item	2010	2009
Electrical installation	645,772.91	645,772.91
Air conditioning installation	388,589.05	388,589.05
Security installation	289,063.43	283,570.66
Organ installation	356,029.63	356,029.63
Loudspeaker installation	25,956.75	23,487.57
Telephone installation	11,016.28	11,016.28
Furniture	235,151.27	231,034.91
Information processing equipment	35,736.71	35,736.71
Total items paid off	1,987,316.03	1,975,237.72

The Foundation has taken out several insurance policies to cover the risks to which its tangible assets are exposed, including the painting gallery. The coverage afforded by these policies is regarded as sufficient.

Regarding the tangible assets, there are no restrictions on their use, and

it was deemed unnecessary to record the cost of dismantlement, removal or refurbishment in the financial year. Likewise, there are no lawsuits underway on these assets.

The Foundation owns no goods regarded as historical assets.

Note 7. Inventory

The outline of the inventory as of the 31st of December 2010 and 2009 is as follows:

Financial year 2010

Item	Balance as of 31.12.09	Inflow	Outflow	Balance as of 31.12.10
Catalogues and posters	-	-	-	-
Books	-	-	-	-
Shop goods	-	-	-	-
Total	-	-	-	-

Financial year 2009

Item	Balance as of 31.12.08	Inflow	Outflow	Balance as of 31.12.09
Catalogues and posters	118,290.47	-	(118,290.47)	-
Books	28,625.92	110,640.80	(139,266.72)	-
Shop goods	17,519.62	-	(17,519.62)	-
Total	164,436.01	110,640.80	(275,076.81)	-

In financial year 2009, the Foundation officially removed inventory items from the books because of their obsolescence.

Note 8. Financial instruments

8.1. Analysis by category

The book value of one of the categories of financial instruments

established in the rules for recording and valuing “Financial instruments” is as follows:

Financial assets

	Long-term financial assets					
	Equity Instruments		Representative debt values		Credits Derivatives Other	
	2010	2009	2010	2009	2010	2009
Assets at reasonable value with changes in profit and loss						
- Kept to negotiate	-	-	-	-	-	-
- Others	75.73	75.73	-	-	-	-
Total	75.73	75.73	-	-	-	-

	Short-term financial assets					
	Equity Instruments		Representative debt values		Credits Derivatives Other	
	2010	2009	2010	2009	2010	2009
Assets at reasonable value with changes in profit and loss						
- Kept to negotiate (Note 8)	3,416,293.07	3,417,238.29	-	-	-	-
- Other	-	-	-	-	-	-
Loans and accounts payable (Note 9)	-	-	-	-	33,798.04	93,593.87
Cash and other equivalent liquid assets (Note 10)	-	-	-	-	72,136.86	1,263,714.42
Total	3,416,293.07	3,417,238.29	-	-	33,798.04	93,593.87

Financial liabilities

	Short-term financial liabilities					
	Debts with credit banks		Obligations and other negotiable assets		Derivatives Other	
	2010	2009	2010	2009	2010	2009
Loans and accounts payable (Note 13)						
Loans and accounts payable (Note 13)	816,144.19	3,922.06	-	-	1,508,688.60	3,275,010.01
Total	816,144.19	3,922.06	-	-	1,508,688.60	3,275,010.01

8.2. Financial investments

The balance sheet can be broken down as follows:

Financial year 2010

	Balance as of 31.12.09	Inflow	Outflow	Assignment to results	Balance as of 31.12.10
Current assets					
Financial assets available for sale	78.04	-	-	-	78.04
Financial assets at reasonable value (investment funds)	3,417,160.25	-	-	(945.22)	3,416,215.03
Total	3,417,238.29	-	-	(945.22)	3,416,293.07

Financial year 2009

	Balance as of 31.12.08	Inflow	Outflow	Assignment to results	Balance as of 31.12.09
Current assets					
Financial assets available for sale	78.04	-	-	-	78.04
Financial assets at reasonable value (investment funds)	3,367,344.09	-	-	49,816.16	3,417,160.25
Total	3,367,422.13	-	-	49,816.16	3,417,238.29

The Foundation received a financial contribution of 3,311,000 euros from Abengoa S.A. which, pursuant to the agreement with this company, remains in place over time so the Foundation can benefit from the profits yielded from it. This endowment is invested in two investment funds. The annual profits

earned by these funds are recorded in the profit and loss statement under the heading of “Variation in the reasonable value of financial instruments” (see Note 15.6). The column “Assignment to results” corresponds to the accounting of these financial assets at reasonable value as described in Note 4c).

Note 9.
**Commercial
debtors and
other accounts
payable**

The amounts of the accounts in this heading are broken down in the table below:

Financial year 2010

Items	Balance as of 31.12.10
Clients by sales and provision of services	25,398.28
Miscellaneous debtors	7,992.63
Other credits with public administrations	407.13
Total	33,798.04
Non-current part	-
Current part	33,798.04

Financial year 2009

Items	Balance as of 31.12.09
Clients by sales and provision of services	78,208.07
Miscellaneous debtors	11,011.52
Other credits with public administrations	4,374.28
Total	93,593.87
Non-current part	-
Current part	93,593.87

There are no differences between the reasonable values of the commercial debtors and other accounts payable and their book value.

At the close of the financial year, no correction in value was made due to deterioration in value, as there is no objective evidence that all the amounts owed will not be paid.

**Note 10. Cash
and other
equivalent liquid
assets**

The balance of cash and other equivalent liquid assets as of the 31st of December 2010 was 72,136.86 euros (1,263,714.42 euros as of the 31st of December 2009), which is representative of the availability of liquid assets in cash and balances in bank accounts with immediately

available funds in banks and credit institutions.

The drop in the balance recorded on the 31st of December 2009 is due to the provision made for payments in early 2010 (see Note 13.2).

Note 11. Own funds

Given its non profit nature as a foundation, the Foundation has no share capital nor, consequently, shares or any other representative deed of its assets.

The amount and movements recorded in the Foundation's own funds account during the financial years ending on the 31st of December 2010 and 2009 were the following:

Financial year 2010

	Balance as of 31.12.09	Distribution in 2009 surplus	Other movements	Balance as of 31.12.10
Endowment fund	3,703,970.64	-	-	3,703,970.64
Voluntary reserves	544,557.05	23,046,131.12	-	23,590,688.17
Deficit from previous financial years	(646,580.32)	646,580.32	-	-
Surplus from the financial year	23,692,711.44	(23,692,711.44)	391,191.25	391,191.25
Total Fondos Propios	27,294,658.81		- 391,191.25	27,685,850.06

Ejercicio 2009

	Balance as of 31.12.08	Distribution in 2009 surplus	Other movements	Balance as of 31.12.09
Endowment fund	3,703,970.64	-	-	3,703,970.64
Voluntary reserves	544,557.05	-	-	544,557.05
Deficit from previous financial years	(683,329.01)	36,748.69	-	(646,580.32)
Surplus from the financial year	36,748.69	(36,748.69)	23,692,711.44	23,692,711.44
Total Fondos Propios	3,601,947.37		- 23,692,711.44	27,294,658.81

The endowment fund can be broken down as follows:

Item	Amount
Endowment fund	342,810.73
Second donation	378,403.80
Specific financial donations	2,283,846.00
Asset donations	698,910.11
Total	3,703,970.64

Asset donations:

In financial year 2004, Abengoa made an asset donation to the organisation's own funds by contributing paintings appraised by an independent expert at a total of 622,885.37 euros. This amount is included in the heading on Asset Donations, which was recorded in the Registry of Foundations of Andalusia. Subsequently, for tax

purposes they were appraised at a total of 567,885.37 euros, according to the accreditation issued on the 24th of June 2004 by the Appraisal Commission of the Ministry of Culture's Board of Qualification, Valuation and Export of Spanish Historical Assets. They were registered for this amount as part of the Foundation's own funds as it was the lesser value of both appraisals.

Note 12. Subsidies, donations and legacies received

The account for subsidies, donations and legacies received includes the deferred income originating from the Cooperation Agreement signed by Abengoa and Focus-Abengoa for an amount of 2,494,200 euros, with the purpose of jointly disseminating the corporate image, with a total duration of 18 years after the signing

of this agreement on the 14th of July 1998. This amount is being linearly earmarked in the profit and loss statement during the period in which this agreement was in force (see Note 15.4).

The movements in this financial year were as follows:

Financial year 2010

Item	Balance as of 31.12.09	Inflow	Assignment to result	Balance as of 31.12.10
Subsidies, donations and legacies	906,457.46	-	(138,566.64)	767,890.82

Financial year 2009

Item	Balance as of 31.12.08	Inflow	Assignment to result	Balance as of 31.12.09
Subsidies, donations and legacies	1,045,024.10	-	(138,566.64)	906,457.46

Note 13. Loans and accounts payable

13.1. There are no long-term debts or debts with real guarantee.

13.2. The balance in the heading of short-term creditors is made up of the following line items:

Financial year 2010

Item	Amount
Debts with credit banks	816,144.19
Suppliers	1,725.75
Miscellaneous creditors	1,506,962.85
Total	2,324,832.79

Financial year 2009

Item	Amount
Debts with credit banks	3,922.06
Suppliers	208.80
Miscellaneous creditors	3,274,801.21
Total	3,278,932.07

The short-term debts with credit banks correspond to the balance in several different lines of credit contracted by the Foundation with a limit of 1,650,800 euros in both 2010 and 2009. These lines of credit shall come due in the 2011 financial year, and they are renewed every year under the contract conditions; this renewal is expected to take place in the following financial year. The unavailable balance as of the 31st of December 2010 and 2009 was 834.656 and 1,646,878 euros, respectively.

Through donations received from Abengoa, S.A in 2009, the debt to Abengoa, S.A granted to finance the purchase of the paintings “Saint Rufina” by and “View of Seville”, an anonymous painting from the 16th century, was paid off (see Note 6).

There are no long-term balances pending in foreign currencies as of the 31st of December 2010 (3,166,666

American dollars as of the 31st of December 2009).

The decrease experienced in the Miscellaneous Creditors heading was due to the fact that the amounts owed in foreign currency came due in financial year 2010, for a total of 3,166,666 American dollars on the 31st of December 2009, corresponding to the last payment for the painting “The Immaculate Conception” purchased in 2009 (see Note 6).

The loans and debts are paid back at the market interest rate.

In accordance with the resolution issued by the Institute of Accounting and Account Auditing on the 29th of December 2010 on the information to be included in the report on annual accounts regarding delays in payments to suppliers in commercial operations, companies residing in Spain which formulate individual accounts must

expressly publish the information on the due dates of payments to their suppliers and creditors in the report in their annual accounts.

This duty to disclose affects commercial payment transactions, that is, the commercial creditors included in the corresponding heading of “Current liabilities” on the balance sheet model. Therefore, this rule leaves outside its objective scope of application creditors or supplies that do not fulfil this condition for the indebted reporter, including suppliers of intangible assets or creditors through financial leases.

In the first financial year in which this resolution is applied, the organisations must exclusively supply the information on the amount of the

balance payable to suppliers whose cumulative delay at the closure of the financial year is longer than the legal payment period. Additionally, in the annual accounts of this first financial year, comparative information on this new obligation does not need to be submitted.

According to all the above, and bearing in mind that the Foundation generally uses as its system to manage payments the financial figure of payment confirmed through financial entities under the aegis of a contract signed with a financial entity at the closure of financial year 2010, there are no balances payable to suppliers that exceed the cumulative delay period higher than the legal payment period stipulated for significant amounts.

Note 14. Tax status

14.1. The business tax in the financial year is calculated according to the pre-tax economic results, raised or lowered as applicable by the permanent differences with the fiscal result, meant as the base of this tax, and lowered if applicable by rebates and deductions in the amount payable. On the 25th of December 2002, Law 49/2002 entered into force on the tax regime of non profit organisations and financial incentives for patronage, which abolished Title II and the fourth to seventh, ninth to twelfth, fifteenth and

sixteenth additional provisions of Law 30/1994 dated the 24th of November 1994 on Foundations and Tax Incentives for Private Participation in Activities of General Interest.

This law determines the income earned by non profit organisations that is exempt from the Business Tax. Therefore, to determine the taxable base of the Business Tax, only the income and expenses corresponding to non-exempt economic operations shall be counted.

Reconciliation of Accounting Profit or Loss with Taxable Base	Amount
Accounting Profit or Loss	391,191.25
Increases	
- Initial expenses Art. 4 (see Note 15.1)	2,090,230.53
- Initial expenses Art. 5 (see Note 15.1)	240,832.99
- Supplies	169,957.52
- Expenses assigned to exempt income	2,329,270.36
- Depreciation of assets affected by exempt activities	115,641.04
Total	4,945,932.44
Decreases	
- Donations	(5,080,423.39)
- Cooperation agreement with Abengoa, S.A. (see Note 12)	(138,566.64)
- Financial income (see Note 15)	(0.12)
- Income from exempt activities	(118,133.54)
Total	(5,337,123.69)
Taxable base	0.00

14.2. As of the 31st of December 2010 and 2009, the Foundation presented the following

negative taxable bases pending compensation:

Year	2010	2009
1994	-	417,462.53
1995	769,437.82	769,437.82
1996	552,881.90	552,881.90
1997	500,516.17	500,516.17
1998	404,313.42	404,313.42
1999	554,399.86	554,399.86
2000	616,243.15	616,243.15
2001	488,601.31	488,601.31
2002	786,306.69	786,306.69
2003	922,170.47	922,170.47
Total	5,594,870.79	6,012,333.32

There are no activated credits in the Foundation for the negative taxable bases generated.

I4.3. As of the date on which these Annual Accounts were formulated, the Foundation has

the following taxes and financial years open for inspection by the Tax Authorities:

Item	Starting year (included)
Business tax	2006
VAT	2007
Income tax - withholdings	2007
Other taxes	2008

I4.4. Due to possible different interpretations of the tax regulations, and in particular the tax actions on the Business Tax in the period 1988 to 1992, certifications were drawn up for the approximate amount of 379,000 euros. In 2008, the Foundation received the corresponding liquidation from the State Tax Agency and deposited the liquidated amount, 256,000 euros, and Abengoa, S.A. made the contributions needed to re-establish the effect in the Foundation's assets. These were registered as income during the financial year.

In financial year 2009, the Foundation paid the liquidation submitted by the Tax Agency corresponding to the interest for late payment generated by these certifications for a total of 263,000 euros. Abengoa, S.A. also made the contributions needed to re-establish the effect in the Foundation's assets.

I4.5 Identification of exempt and non-exempt income

In application of article 3.1 of Royal Decree 1270/2003, the income exempt and not exempt from the business tax was identified.

	Art.	Income	Expenses	Shared expenses	Depreciation
Exempt					
Donations	6	5,080,423.39	(2,331,063.52)	(2,329,270.36)	(115,641.04)
Business partnerships	6	138,566.64			
Income from assets	6	0.12			
Income from economic activities	7	118,133.54	(169,957.52)		
Total		5,337,123.69	(2,501,021.04)	(2,329,270.36)	(115,641.04)
Subjected					
Other operating income					
Total		0.00			
Total		5,337,123.69	(2,501,021.04)	(2,329,270.36)	(115,641.04)

Note 15. Income and expenses

15.1. Monetary aid

This heading can be broken down as follows:

Item	2010	2009
Financing costs of cultural activities (initial expenses, art. 4)	2,090,230.53	1,074,165.20
Study grants and aid to Abengoa staff (initial costs, art. 5)	240,832.99	260,465.00
Total	2,331,063.52	1,334,630.20

15.2. Personnel costs

The “Personnel costs” account can be broken down as follows:

Item	2010	2009
Wages and salaries	264,071.39	267,802.21
Social Security paid by the Foundation	42,961.20	49,146.38
Other social expenditures	2,325.40	1,136.06
Total	309,357.99	318,084.65

The average number of people employed during financial years 2010 and 2009 was:

Categories	Ave. no. 2010		% Total		Ave. no. 2009		% Total	
	Female	Male	Female	Male	Female	Male	Female	Male
Management	1		14.3		1		14.3	
Assistants and professionals	4	2	85.7		4	2	85.7	
Total	5	2	100.0		5	2	100.0	

The distribution of the Foundation’s staff by sex as of the 31st of December 2010 and 2009 was as follows:

Categories	No. on 31.12.2010		% Total		No. on 31.12.2009		% Total	
	Female	Male	Female	Male	Female	Male	Female	Male
Management	1		14.3		1		14.3	
Assistants and professionals	4	2	85.7		4	2	85.7	
Total	5	2	100.0		5	2	100.0	

15.3. Other operating costs

These costs are broken down as follows:

Item	2010	2009
Leases and payments	9,762.76	4,761.76
Repairs and conservation	255,459.20	174,422.36
Freelance professional services	147,141.14	145,835.82
Insurance premiums	62,704.06	197,077.34
Transport	6,148.39	10,052.65
Advertising, propaganda and public relations	176,883.63	107,024.36
Supplies	103,156.66	90,320.44
Other services	1,059,141.65	1,088,117.36
Other taxes	33,252.53	582.40
Other current management expenses	-	263,306.36
Total	1,853,650.02	2,081,500.85

The heading Other Services includes services contracted by the Foundation to carry out the activities of its mission contained in the budget outlined by Programmes (see section d), “Liquidation of budget of income and expenses”).

15.4. Income of the Foundation from own activities

A full 99.9% of the Foundation's income from own activities comes from irrevocable donations made by companies within the Grupo Abengoa to the Foundation. Ninety percent of them are made by the parent company of the group, Abengoa, S.A., with which these other companies are linked parties.

- Income from promotions, patronage and partnerships

This includes the transfer of the profit or loss from the financial year from the deferred income derived from the cooperation agreement signed by the Foundation and Abengoa, S.A. in July 1998 for the amount of 138,566.64 euros (138,566.64 euros in 2009) (see Note 12).

- Subsidies, donations and other operating legacies

This includes subsidies and donations received in order to conduct the Foundation's own activities which wholly come from the private sector. Below is a list of the donations received classified by the purpose for which the Foundation earmarked them:

Item	2010	2009
Donation and subsidies for specific purposes, art. 4	2,267,252.39	1,035,643.83
Donation and subsidies for specific purposes, art. 5	252,671.00	249,127.00
Subsidy lectures and seminars	282,000.00	282,000.00
Subsidy concerts	20,000.00	20,000.00
Subsidy exhibitions	400,000.00	500,000.00
Subsidy Centro Velázquez	600,000.00	440,000.00
Donations, general purpose	1,258,500.00	24,752,000.00
Total	5,080,423.39	27,278,770.83

The donations and subsidies assigned to specific purposes mainly includes the financing of cultural events and social activities included in article 4 of the bylaws, as well as scholarships and aid to Abengoa staff as contained in article 5 of the bylaws. Each of these activities is outlined in detail in the Foundation's Annual Report, with mention of both the human and economic resources allocated to each of them.

Likewise, the category of donations and subsidies earmarked for general purposes includes donations made by Abengoa, S.A. to finance other complementary activities aimed at fulfilling the Foundation's mission.

- Refund of subsidies, donations and legacies

This includes refunds and donations made by the Foundation and refunded to it, since the purpose for which they were given was ultimately never performed.

Item	2010	2009
Monetary aid	-	516,175.75
Total	-	516,175.75

15.5. Sales and other ordinary income from the business activity

- Net turnover

This includes the income coming from the Foundation's economic activities, classified into the following categories:

Item	2010	2009
Sale of merchandise	11,463.68	19,465.82
Provision of services	106,669.86	160,521.29
Total	118,133.54	179,987.11

The "Provision of services" section includes the income recorded during the financial year by the Foundation

mainly for visits to the building and tickets to the exhibitions.

15.6. Financial income and expenses

This includes income from bank interest, totalling 0.12 euros (72.76 euros in 2009).

The financial expenses with third parties totalling 40,064.39 euros (54,613.01 euros in 2009) mainly correspond to the financial costs derived from bank loans. The loan received from Abengoa, S.A. was fully paid off in 2009 (see Note 12).

This loan paid interest totalling 266,953 euros in 2009.

15.7. Change in the reasonable value of financial instruments

This includes the rise or loss in value recorded in the financial year for the investment funds contracted by the Foundation and classified as financial assets at reasonable value, totalling -945.22 euros (49,816.16 euros in 2009).

Note 16. Application of assets for mission

In compliance with Decree 32/2008 dated the 5th of February 2008, the Foundation earmarks over 70% of its net income earned in the financial year after deducting taxes to fulfilling its mission. According to the Board's guidelines, the remainder must be earmarked to the endowment fund or reserve between the start of the

financial year in which the income and revenues were earned and the three years following the closure of that financial year.

However, for financial year 2010, the Board agreed to earmark 98.7% of its net income to fulfilment of its mission; this amount totalled 4,629,985.44 euros.

Financial Accounting year	Positive adjustments profit or loss	Negative adjustments	Base of calculation, Article 33 Decree 33/2008	Amount earmarked for mission			Difference: Resources earmarked in surplus (+) or default (-) s/70% minimum. (to compensate in 4 financial years)
				Earmarks for depreciation	Expenses of own activity	Non-countable income	
2010	391,191.25	115,641.04	4,184,713.54	-	4,691,545.83	4,184,713.54	445,271.90 98.7% 1,345,903.36
2009	23,692,711.44	114,782.16	3,153,213.36	-	26,960,706.96	3,153,213.36	23,100,000.00 97.4% 7,380,718.49
2008	36,748.69	87,093.56	4,946,594.45	-	4,983,343.14	4,946,594.45	- 99.3% 1,458,254.25
2007	48,872.97	75,186.59	3,085,895.56	-	3,209,955.12	3,085,895.56	- 96.1% 838,926.98
2006	122,873.00	70,777.77	1,623,824.85	-	1,817,475.62	1,623,824.85	- 89.3% 351,591.92

To calculate the amount to be earmarked to the mission, the expenses directly related to the activities conducted to fulfil this purpose were added to the allocations for depreciation and the allowance for fixed assets related

to these activities and the investments made during the financial year. The paintings for the painting gallery as well as the price of the sculptures purchased were considered the investments made in 2010 and 2009.

Note 17. Other information

17.1. The members of the Board have received no remuneration in financial years 2010 and 2009 and were granted no loans of any kind or any insurance from the Foundation.

17.2. During financial year 2010 and 2009, no requests for authorisation were submitted to the Protectorate of Foundations, nor are any replies pending.

17.3. During financial years 2010 and 2009, there were changes in the Foundation's Board, with

the addition of Pablo López de Osaba in financial year 2010 and Pilar León Alonso and Javier Pérez de Cuellar in financial year 2009; there were no departures from the Board in either of the two financial years.

17.4. During financial year 2010, auditors and auditing companies were paid honoraria totalling 5,310 euros (5,220 euros in 2009) for financial auditing projects corresponding to this financial year.

Note 18. Cash flow statement

The cash flow statement from the financial year is as follows:

Applications	2010	2009	Origins	2010	2009
Resources applied in operations			Resources coming from operations	391,191.25	23,692,711.44
Acquisition of intangible assets			Depreciation	115,641.04	114,782.16
Acquisition of tangible assets	666,484.98	8,219,154.66	Subsidies, donations and legacies	(138,566.64)	(138,566.64)
Depreciation of debt	0.00	0.00			0.00
Total applications	666,484.98	8,219,154.66	Total origins	368,265.65	23,668,926.96
Surplus / (deficit) of origins over applications				(298,219.33)	15,449,772.30

According to the provision of Royal Decree 776/1998, below is the record of the changes in working capital.

	Changes in working capital			
	2010		2009	
	Rises	Drops	Rises	Drops
1. Founders and others for disbursements required				
2. Inventory				(164,436.01)
3. Debtors		(59,795.83)		(161,207.86)
4. Creditors	954,099.28		14,577,065.86	
5. Temporary financial investments		(945.22)	49,816.16	
6. Treasury		(1,191,577.56)	1,177,466.06	
7. Adjustments for frequency				(28,931.91)
Total	954,099.28	(1,252,318.61)	15,804,348.08	(354,575.78)
Variation in working capital	-	(298,219.33)	-	15,449,772.30

Note 19. Bases for submitting the budgetary liquidation

The Foundation's annual budget is drawn up based on the income and expense forecasts for the different activities programmed for the financial year, assigning the amount of the income and direct costs as well as the amount of indirect costs that

can be reasonably allocated to the performance of these activities.

Section d) of these annual accounts shows the liquidation of the budget for financial year 2010.

Note 20. Subsequent events

No significant events took place after the closure of financial year 2010.

Budget Liquidation of Income and Expenditures

Operations

Programmes	Expenses		
	Budget	Actual	Deviation
1. Shop	30,000.00	15,000.00	(15,000.00)
2. Concerts	87,700.00	64,400.00	(23,300.00)
3. Exhibitions	73,000.00	75,400.00	2,400.00
4. Centro Velázquez	614,200.00	362,100.00	(252,100.00)
5. Roman Art in Andalusia	238,000.00	238,000.00	0.00
6. Focus-Abengoa Campus	1,121,000.00	355,900.00	(765,100.00)
7. Lectures and Seminars	269,000.00	185,300.00	(83,700.00)
8. Publications	191,500.00	230,800.00	39,300.00
9. Monetary aid	952,500.00	2,354,500.00	1,402,000.00
10. Structures	1,095,100.00	1,302,700.00	207,600.00
Total Expenses	4,672,000.00	5,184,100.00	512,100.00

Programmes	Income		
	Budget	Actual	Deviation
1. Shop	30,000.00	11,500.00	(18,500.00)
2. Concerts	22,500.00	20,400.00	(2,100.00)
3. Exhibitions	0.00	0.00	0.00
4. Centro Velázquez	927,000.00	749,200.00	(177,800.00)
5. Roman Art in Andalusia	238,000.00	238,000.00	0.00
6. Focus-Abengoa Campus	1,150,000.00	400,000.00	(750,000.00)
7. Lectures and Seminars	270,000.00	270,000.00	0.00
8. Publications	0.00	0.00	0.00
9. Monetary aid	779,500.00	2,096,900.00	1,317,400.00
10. Structures	1,433,600.00	1,789,300.00	355,700.00
Total Expenses	4,850,600.00	5,575,300.00	724,700.00

Opreational balance	Budget	Actual	Deviation
	178,600.00	391,200.00	212,600.00

Operations

	Budget	Actual	Deviation
Rise in assets			
Financing of assets	178,600.00	391,200.00	212,600.00
Balance of operations	Budget	Actual	Deviation
	172,000.00	578,600.00	406,600.00

The deviations recorded in the “Centro Velázquez” section were caused by a lower cost for the activities conducted compared to the initial budget, as well as lower income needed to finance the Centro Velázquez. The net effect of the deviation in the financial year is 74,300.00 euros.

Regarding the Focus-Abengoa Campus, the deviation recorded compared to the budget came from the delay in the initial plan for the refurbishment project of the facilities, and thus the lower income received to finance this project. The net effect is 15,100.00 euros.

There is a deviation in the income and expenses recorded in the “Monetary Aid” section for a net amount of 84,600.00 euros. Higher expenses were granted to monetary aid in this financial year and endowed with the corresponding income.

Finally, there is a deviation in the section entitled “Structures” for a net amount of 270,000.00 euros. The fundamental reason is a donation of 406,000.00 euros received. Sculptures by Gustavo Torner were purchased for this price, which are now included in the Foundation’s assets; however, they have no compensation in the section on “Structural Expenses”.

Inventory as of the 31st of December 2010

Main assets linked to the Foundation's mission

1. Foundation headquarters

a) Description of the asset

The former Hospital de los Venerables Sacerdotes in Seville, headquarters of the Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus-Abengoa Foundation).

Located in the Santa Cruz neighbourhood, this building was constructed in the late 17th century (1697-1698) and restored by Focus-Abengoa between 1990-1991 to be used as its headquarters and the venue of the Foundation's activities.

b) Date of transfer

The building was lent to Focus-Abengoa by the Archbishopric of Seville and the Brotherhood of Los Venerables to be used as the Foundation's headquarters according to a rental contract signed on the 9th of July 1986 for an initial period of 30 years, which may be extended.

c) Book value

2009 Book Value	Rise in 2010	2010 Book Value
€2,685,896,97	-	€2,685,896,97

This amount refers wholly to the cost of restoration and refurbishment projects conducted in previous financial years.

d) Provisions, depreciation and other compensatory items

Depreciation	Net Book Value
€901,478,19	€1,784,418,78

e) Other significant circumstances

There are no other significant circumstances affecting this asset. The building is involved in the Foundation's own activities and is not part of its endowment fund.

2. Focus-Abengoa Campus

On the 22nd of June 2010, Focus-Abengoa signed a rental contract with Explotaciones CasaQuemada, a company that depends on Inversión Corporativa IC, S.A., the parent company of Abengoa, S.A., to install the Focus-Abengoa Campus in part of the Casa Quemada Farmstead (Sanlúcar la Mayor, Seville) for an initial period of 30 years.

In financial year 2010, Focus-Abengoa activated the cost incurred in the restoration and rehabilitation of this traditional building for the amount of 180,156.49 euros.

Once construction concludes in 2011, Focus-Abengoa will begin the depreciation of this facility throughout the period in which the contract is in force.

3. Organ installation

a) Description of the asset

Organ of the Church of the Hospital de los Venerables built in 1991 by German organ-builder Gerhard Grenzing, which makes it possible to enjoy Central European Baroque music in ideal conditions.

b) Acquisition date

Built for the Church of the Hospital de los Venerables, the Foundation's headquarters, in 1991.

c) Book Value

2009 Book Value	Rise in 2010	2010 Book Value
€356.029,63	-	€356.029,63

This amount is recorded within the section on “Other installations”.

d) Variation in valuation

There were no variations in the valuation of the organ installation in this financial year.

e) Provisions, depreciation and other compensatory items

Depreciation	Total Book Value
€356.029,63	€0,00

f) Other significant circumstances

There are no other significant circumstances affecting this asset. The organ is involved in the Foundation's own activities and is not part of its endowment fund.

4. Painting gallery

This includes the *Focus-Abengoa Collection. Painting and Graphic Art*, which was enhanced in 2004 through a donation of 25 works from Abengoa, S.A. valued at 567,885.37 euros, which became part of the Foundation's capital stock.

On the 4th of July 2007, Focus-Abengoa purchased the painting *Saint Rufina* by Diego Velázquez through bids in an auction held at Sotheby's in London for the amount of 12,665,682.66 euros. This acquisition was complemented with the purchase of a 17th century frame for the painting, which cost 20,385.15 euros.

In 2008, Focus-Abengoa purchased the works *View of Seville*, anonymous, 17th century, and *Saint Catherine of Alexandria* by Bartolomé Esteban Murillo for a total of 2,190,000.00 euros.

In 2009, the Foundation purchased the works *Saint Joachim and Saint Anne*, 17th century by Francisco de Herrera the Elder, *Holy Family*, 17th century, by Bartolomeo Cavarozzi; and *The Immaculate Conception*, 17th century, by Diego Velázquez for a total of 8,185,660.66 euros.

The Foundation does not count depreciation since it believes that due to the cultural nature of these works, they are not liable to depreciation even though they are periodically assessed, at least at the closure of each financial year, to identify whether any accounting adjustments need to be made to their value.

These amounts are recorded in the balance sheet under the heading of "Technical installations and other tangible assets" (see Note 6).

5. Sculptures

In 2010, Focus-Abengoa purchased four works by Gustavo Torner for a total of 406,600.00 euros. The same depreciation criterion is used as described in the section above. These sculptures are exhibited in the Palmas Altas Campus, the headquarters of the Abengoa group.

Attached in an appendix is the Annual Inventory Model with information on the Foundation's inventoried assets corresponding to financial year 2010. Most of the assets were purchased in the years indicated, although there are certain assets of an insignificant value that were purchased in other years whose cost was included in those indicated in the appendix.

Inventory at the close of the 2010 fiscal year (in euros)

	Acquisition date	Total Book value	Other appraisals	Provisions, depreciation and other compensatory measures	Charges and liens affecting the asset
Intangible assets	-	27,947,84	-	-27,207,80	-
Tangible assets		30,371,349,39		-3,115,819,46	
Constructions		2,866,053,46		-954,878,36	
Restoration of Los Venerables*	1991	2,594,229.08	-	-941,491.66	-
Skylight in Los Venerables*	2000	29,928.92	-	-6,179.70	-
Restoration of library*	2000	19,036.69	-	-3,927.61	-
Office in Los Venerables*	2006	42,702.28		-3,279.39	-
Focus-Abengoa Campus*	2010	180,156.49		0.00	-
Other Installations		2,140,491.96		-1,848,619.66	
Electrical installation*	1991	697,128.09	-	-664,117.44	-
Air conditioning installation*	1991	428,365.51	-	-395,761.04	-
Security installation*	1991	413,214.29	-	-351,440.88	-
Organ installation*	1991	356,029.63	-	-356,029.63	-
Loudspeaker installation*	1991	31,057.97	-	-29,017.48	-
Telephone installation*	1991	11,016.28	-	-11,016.28	-
Other installations*	1991	15,541.84	-	-9,330.68	-
Centro Velázquez installation*	2008	188,138.35	-	-31,906.23	
Furniture		278,334.13		-258,066.50	
Furniture*	1991	236,206.22	-	-217,076.64	-
Office equipment*	1991	3,582.87	-	-2,995.44	-
Supplies*	1991	38,545.04	-	-37,994.42	-

	Acquisition date	Total Book value	Other appraisals	Provisions, depreciation and other compensatory measures	Charges and liens affecting the asset
Information processing equipment		65,383.23		-54,254.94	
Information processing equipment*	1991-2008	65,383.23	-	-54,254.94	-
Other tangible assets		25,021,086.61		-	
Library*	1991	276,505.33	-	-	-
Painting gallery*	1991	619,632.96	-	-	-
Painting gallery*	2004	567,885.37	-	-	-
Saint Rufina*	2007	12,686,067.81	-	-	-
Painting gallery*	2008	2,190,000.00	-	-	-
Painting gallery*	2009	8,198,388.39	-	-	-
Video gallery*	1991	4,146.98	-	-	-
Musical works*	1991	21,035.42	-	-	-
Engravings*	1991	50,824.35	-	-	-
Sculptures*	2010	406,600.00	-	-	-
Historical assets	-	-	-	-	-

* Linked to mission

About this Report

All the issues relevant to the organisation's stakeholders were taken into account during the process of drawing up the Focus-Abengoa Foundation's annual report, conducted following the guidelines set by the G₃ Guide from the Global Reporting Initiative (GRI). Regarding the application levels defined by the GRI, the Focus-Abengoa Foundation has classified its report as A. In this way, the principles and guidelines of the G₃ Guide were applied and the organisation's profile and management approach were outlined in each chapter. Furthermore, all the performance indicators that the guide regards as important have been compiled. The Focus-Abengoa Foundation has applied the following principles from GRI's G₃ guide to define the contents and ensure the quality of the information compiled in this report.

Principles to define the content

Principle of materiality: The Focus-Abengoa Foundation has conducted an analysis of the practices of the leading foundations worldwide by economic endowment. The purpose of this study was to identify the policies pursued by these foundations when measuring their impact on society. Likewise, this study served as the groundwork for defining the contents reflected in this report.

- Bill & Melinda Gates Foundation
- Wellcome Trust
- Howard Hughes Medical Institute
- Hewlett Foundation
- Ford Foundation
- Robert Wood Johnson Foundation
- Lilly Endowment Inc.
- Kellogg Foundation
- The Church Commissioners for England
- Australian Museum
- University of Technology Sydney
- World Bank
- United Nations
- Inter-American Development Bank
- Institute of Museum and Library Service

Stakeholder participation: This principle requires the informant organisation to demonstrate in its report what actions have been undertaken to respond to the concerns and interests of the stakeholders, and what indicators have been included to reflect changes in actions associated with these factors. The Focus-Abengoa Foundation has identified the following stakeholders:

- Public administrations
- Society
- Researchers
- Abengoa shareholders
- Opinion leaders
- Media
- Employees
- Educational institutions

- Non profit organisations (foundations, NGOs, etc.)

Sustainability context: The purpose of this report is to demonstrate the Focus-Abengoa Foundation's performance in each of the three dimensions of sustainability: economic, social and environmental. Throughout the document, information is provided to contextualise each of these dimensions.

Completeness: In the process of drawing up this report, its coverage and scope were clearly defined with a priority on the information regarded as material. All the important events that took place in 2010 were included, omitting no information that is relevant to the stakeholders. Likewise, the relevant matters, the indicators compiled and the coverage of the 2010 Annual Report provide an overview of all the Foundation's significant impacts in the economic, social and environmental spheres.

Principles to ensure the quality of the report

Balance: Both positive and negative aspects are included with the goal of presenting an unbiased picture

and allowing the stakeholders to make a reasonable assessment of the Foundation's performance.

Comparability: To the extent possible, the information reflect has been organised in such a way that the stakeholders can interpret the changes experienced by the Focus-Abengoa Foundation compared to previous years.

Accuracy and clarity: The report contains numerous tables, graphs and schemes with the intention of making it easy to understand. The information gathered aims to be clear and precise in order to evaluate the Focus-Abengoa Foundation's performance. Furthermore, to the extent possible, we have avoided using technical jargon with which the stakeholders may be unfamiliar.

Timeliness of the information: The Focus-Abengoa Foundation is committed to reporting on its performance every year. This report contains the main actions conducted during 2010 in the economic, social, environmental and cultural spheres. The Focus-Abengoa Foundation's last report on its performance in 2009 was published in 2010.

Table of *Global Reporting Initiative (GRI)* Indicators

G3 Content Index

1. STRATEGY AND ANALYSIS						
Profile	Description	Reported	Cross-reference/Direct answer	If applicable, indicate the part not reported	Reason for omission	Explanation
1,1	Statement from the most senior decision-maker of the organization.	Fully	<i>186-189, 191-194, 246</i>			
1,2	Description of key impacts, risks, and opportunities.	Fully	<i>186-189, 191-194, 243-244</i>			
2. ORGANIZATIONAL PROFILE						
2,1	Name of the organization.	Fully	<i>Report cover</i>			
2,2	Primary brands, products, and/or services.	Fully	<i>191-194</i>			
2,3	Operational structure of the organization, including main divisions, operating companies, subsidiaries, and joint ventures.	Fully	<i>242</i>			
2,4	Location of organization's headquarters.	Fully	<i>68</i>			
2,5	Number of countries where the organization operates, and names of countries with either major operations or that are specifically relevant to the sustainability issues	Fully	<i>196</i>			
2,6	Nature of ownership and legal form.	Fully	<i>68, 186</i>			
2,7	Markets served (including geographic breakdown, sectors served, and types of customers/beneficiaries).	Fully	<i>191-194, 196-198</i>			
2,8	Scale of the reporting organization, including: - Number of employees - Net sales (for private sector organizations) or net revenues (for public sector organizations) - Total capitalization broken down in terms of debt and equity (for private sector organizations) - Quantity of products or services provided	Fully	<i>190, 235, 242-243</i>			

Profile	Description	Reported	Cross-reference/Direct answer	If applicable, indicate the part not reported	Reason for omission	Explanation
2,9	Significant changes during the reporting period regarding size, structure or ownership including: - The location of, or changes in, operations, including facility openings, closings and expansions; and - Changes in the share capital structure and other capital formation, maintenance, and alteration operations (for private sector organizations)	Fully	<i>191-192, 196, 198</i>			
2,10	Awards received in the reporting period.	Fully	<i>In 2010, the Focus-Abengoa Foundation did not receive any awards.</i>			
3. REPORT PARAMETERS						
3,1	Reporting period (e.g., fiscal/ calendar year) for information provided.	Fully	<i>289</i>			
3,2	Date of most recent previous report (if any).	Fully	<i>289</i>			
3,3	Reporting cycle (annual, biennial, etc.)	Fully	<i>289</i>			
3,4	Contact point for questions regarding the report or its contents.	Fully	<i>307</i>			
3,5	Process of defining the contents of the report, including: - Determining the materiality - Priority of aspects included in the report - Identification of stakeholders expected to use the report	Fully	<i>195, 288-289; In 2009 members of the Board of Trustees of the Focus-Abengoa Foundation and Board of Directors of Abengoa were consulted in order to identify relevant issues. In addition during this consultation, key stakeholders for the Foundation Focus-Abengoa were identified.</i>			
3,6	Boundary of the report (e.g., countries, divisions, subsidiaries, leased facilities, joint ventures, suppliers). See GRI Boundary Protocol for further guidance.	Fully	<i>189; The scope for the reported information corresponds to the Focus-Abengoa Foundation and in some aspects reports on Abengoa S.A.'s activities.</i>			
3,7	State any specific limitations on the scope or boundary of the report (see completeness principle for explanation of scope).	Fully	<i>189</i>			
3,8	Basis for reporting on joint ventures, subsidiaries, leased facilities, outsourced operations, and other entities that can significantly affect comparability from period to period and/or between organizations.	Fully	<i>189</i>			
3,9	Data measurement techniques and the bases of calculations, including assumptions and techniques underlying estimations applied to the compilation of the Indicators and other information in the report. Explain any decisions not to apply, or to substantially diverge from, the GRI Indicator Protocols.	Fully	<i>189</i>			

Profile	Description	Reported	Cross-reference/Direct answer	If applicable, indicate the part not reported	Reason for omission	Explanation
3,10	Explanation of the effect of any restatements of information provided in earlier reports, and the reasons for such re-statement (e.g.,mergers/acquisitions, change of base years/periods, nature of business, measurement methods).	Fully	189			
3,11	Significant changes from previous reporting periods in the scope, boundary, or measurement methods applied in the report.	Fully	191-192, 196, 198			
3,12	Table identifying the location of the Standard Disclosures in the report.	Fully	290-302			
3,13	Policy and current practice with regard to seeking external assurance for the report.	Fully	<i>The Focus-Abengoa Foundation has not assured its 2010 Annual Report.</i>			
4. GOVERNANCE, COMMITMENTS, AND ENGAGEMENT						
4,1	Governance structure of the organization, including committees under the highest governance body responsible for specific tasks, such as setting strategy or organizational oversight.	Partially	236-242	Specific responsibilities of the governing bodies and their responsibility for social or environmental performance	Proprietary information	
4,2	Indicate whether the Chair of the highest governance body is also an executive officer.	Fully	<i>The presidents of the Focus-Abengoa Foundation are not executive officers.</i>			
4,3	For organizations that have a unitary board structure, state the number of members of the highest governance body that are independent and/or non-executive members.	Fully	<i>The Focus-Abengoa Foundation has a unitary board structure. All members of the Board of Trustees are independent and non-executive.</i>			
4,4	Mechanisms for shareholders and employees to provide recommendations or direction to the highest governance body.	Fully	<i>The Focus-Abengoa Foundation's website is its main communications channel. The Focus-Abengoa Foundation is a non-profit organization and thus has no shareholders.</i>			
4,5	Linkage between compensation for members of the highest governance body, senior managers, and executives (including departure arrangements), and the organization's performance (including social and environmental performance).	Fully	<i>The Foundation is a non-profit organization. As such, board members receive no payment for their work. Payment of the General Management is based on a market study and depends on the Foundation's success in meeting its social goals.</i>			
4,6	Processes in place for the highest governance body to ensure conflicts of interest are avoided.	Fully	<i>The Focus-Abengoa Foundation has a Code of Conduct which addresses, among other issues, those related to conflict of interest in the highest governance body.</i>			
4,7	Process for determining the qualifications and expertise of the members of the highest governance body for guiding the organization's strategy on economic, environmental, and social topics.	Fully	<i>Trustees are proposed and elected by the board of trustees, which consists of a majority of independent professionals from the world of culture, the arts, and academia among others. There is no formal selection process.</i>			

Profile	Description	Reported	Cross-reference/Direct answer	If applicable, indicate the part not reported	Reason for omission	Explanation
4.8	Internally developed statements of mission or values, codes of conduct, and principles relevant to economic, environmental, and social performance and the status of their implementation.	Fully	<i>186; The Focus-Abengoa Foundation has a Code of Conduct.</i>			
4.9	Procedures of the highest governance body for overseeing the organization's identification and management of economic, environmental, and social performance, including relevant risks and opportunities, and adherence or compliance with internationally agreed standards, codes of conduct, and principles.	Fully	<i>Management follows the same parameters of shared management systems at Abengoa, adopting them to the activities of the Focus-Abengoa Foundation, which is a non-profit organization. The board of trustees oversees compliance with the objectives of the Focus-Abengoa Foundation, which are exclusively social and environmental.</i>			
4.10	Processes for evaluating the highest governance body's own performance, particularly with respect to economic, environmental, and social performance.	Fully	<i>Currently, the board of trustees of the Focus-Abengoa Foundation is not subject to any evaluation process.</i>			
4.11	Explanation of whether and how the precautionary approach or principle is addressed by the organization.	Fully	288			
4.12	Externally developed economic, environmental, and social charters, principles, or other initiatives to which the organization subscribes or endorses.	Fully	<i>The Focus-Abengoa Foundation is a non-profit organization whose activity focuses on compliance with social and environmental programs. Moreover, in 2002, Abengoa signed the Global Compact of the United Nations.</i>			
4.13	Memberships in associations (such as industry associations) and/or national/international advocacy organizations in which the organization: - Has positions in governance bodies - Participates in projects or committees - Provides substantive funding beyond routine membership dues - Views membership as strategic	Fully	235			
4.14	List of stakeholder groups engaged by the organization.	Fully	235			
4.15	Basis for identification and selection of stakeholders with whom to engage.	Fully	<i>In 2009 members of the Board of Trustees of the Focus-Abengoa Foundation and Board of Directors of Abengoa were consulted in order to identify relevant issues. In addition, during this consultation, key stakeholders for the Foundation Focus-Abengoa were identified based on the impact each has on the Foundation.</i>			

Profile	Description	Reported	Cross-reference/Direct answer	If applicable, indicate the part not reported	Reason for omission	Explanation
4.16	Approaches to stakeholder engagement, including frequency of engagement by type and by stakeholder group.	Not			Does not exist	In 2009 members of the Board of Trustees of the Focus-Abengoa Foundation and Board of Directors of Abengoa were consulted in order to identify relevant issues. In addition during this consultation, key stakeholders for the Foundation Focus-Abengoa were identified. In addition to this initial consultation, there have not yet been any formal consultations with other stakeholders.
4.17	Key topics and concerns that have been raised through stakeholder engagement, and how the organization has responded to those key topics and concerns, including through its reporting.	Fully	<i>Among the most important topics identified the following are included: analysis of the impact of social welfare activities, innovation or new technologies. As a response, a measure of social impact is being carried out.</i>			

Management Approach	Description	Reported	Cross-reference /Direct answer	If applicable, indicate the part not reported	Reason for omission	Explanation	To be reported in
Economic		Fully					
Aspects	Economic performance	Fully	235				
	Market presence	Fully	190				
	Indirect economic impacts	Fully	191-194				
Environmental		Fully					
Aspects	Materials	Fully	245				
	Energy	Fully	245				
	Water	Fully	245				
	Biodiversity	Fully	245				
	Emissions, effluents and waste	Fully	245				
	Products and services	Fully	245				
	Compliance	Fully	245				
	Transport	Fully	245				
	Overall	Fully	245				
Labor Practices		Fully					
Aspects	Employment	Fully	242				
	Labor/management relations	Fully	242				
	Occupational health and safety	Fully	242				
	Training and education	Fully	243-244				
	Diversity and equal opportunity	Fully	242				
Human Rights		Fully					
Aspects	Investment and procurement practices	Fully	245				
	Non-discrimination	Fully	242				
	Freedom of association and collective bargaining	Fully	<i>The Focus-Abengoa Foundation respects and supports the free association of its workers, which it considers a inalienable right.</i>				
	Child labor	Fully	<i>The Focus-Abengoa Foundation condemns the exploitation of children and supports programs to eradicate child labor. In 2002, Abengoa signed the United Nations Global Compact.</i>				
	Forced and compulsory labor	Fully	<i>The Focus-Abengoa Foundation condemns forced labor. In 2002, Abengoa signed the United Nations Global Compact.</i>				
	Security practices	Not			Not applicable	Due to the nature of the Focus-Abengoa Foundation's activities, this indicator is not relevant.	
	Indigenous rights	Not			Not applicable	Due to the nature of the Focus-Abengoa Foundation's activities, this indicator is not relevant.	

Management Approach	Description	Reported	Cross-reference /Direct answer	If applicable, indicate the part not reported	Reason for omission	Explanation	To be reported in
Society		Fully					
Aspects	Community	Fully	<i>187-190</i>				
	Corruption	Fully	<i>In 2007, Abengoa formally declared its adhesion to the United Nations Convention against corruption in its Code of Professional Conduct.</i>				
	Public policy	Fully	<i>212-214</i>				
	Anti-competitive behavior	Not			Not applicable	Due to the nature of the Focus-Abengoa Foundation's activities, this indicator is not relevant.	
	Compliance	Fully	<i>237</i>				
Product Responsibility		Not					
Aspects	Customer health and safety	Not			Not applicable	Due to the nature of the Focus-Abengoa Foundation's activities, this indicator is not relevant.	
	Product and service labelling	Not			Not applicable	Due to the nature of the Focus-Abengoa Foundation's activities, this indicator is not relevant.	
	Marketing communications	Not			Not applicable	Due to the nature of the Focus-Abengoa Foundation's activities, this indicator is not relevant.	
	Customer privacy	Not			Not applicable	Due to the nature of the Focus-Abengoa Foundation's activities, this indicator is not relevant.	
	Compliance	Not			Not applicable	Due to the nature of the Focus-Abengoa Foundation's activities, this indicator is not relevant.	

Indicator	Description	Reported	Cross-reference /Direct answer	If applicable, indicate the part not reported	Reason for omission	Explanation	To be reported in
ECONOMIC							
Economic performance							
EC1	Direct economic value generated and distributed, including revenues, operating costs, employee compensation, donations and other community investments, retained earnings, and payments to capital providers and governments.	Partially	235	Retained economic value	Not available	The Focus-Abengoa Foundation currently does not have systems to collect this information.	2013
EC2	Financial implications and other risks and opportunities for the organization's activities due to climate change.	Fully	186, 203-204, 246				
EC3	Coverage of the organization's defined benefit plan obligations.	Not			Not applicable	The Focus-Abengoa Foundation does not have a defined pension plan	
EC4	Significant financial assistance received from government.	Fully	<i>In 2010 no government aid was received.</i>				
Market presence							
EC6	Policy, practices, and proportion of spending on locally-based suppliers at significant locations of operation.	Partially	245	The percent of purchases that go to local suppliers.	Not available	The Focus-Abengoa Foundation currently does not have systems to collect this information.	2015
EC7	Procedures for local hiring and proportion of senior management hired from the local community at significant locations of operation.	Fully	245				
Indirect economic impacts							
EC8	Development and impact of infrastructure investments and services provided primarily for public benefit through commercial, in-kind, or pro bono engagement.	Partially	235	A community needs assessment to determine infrastructure needs.	Not available	The Focus-Abengoa Foundation currently does not have systems to collect this information.	2013
ENVIRONMENTAL							
Materials							
EN1	Materials used by weight or volume.	Fully	246				
EN2	Percentage of materials used that are recycled input materials.	Fully	<i>The Focus-Abengoa Foundation has not used recycled material in 2010.</i>				
Energy							
EN3	Direct energy consumption by primary energy source.	Not			Not applicable	Due to the nature of the Focus-Abengoa Foundation's activities, this indicator is not relevant.	
EN4	Indirect energy consumption by primary source.	Partially	246	Primary energy consumed in production of indirect energy.	Not available	The Focus-Abengoa Foundation currently does not have systems to collect this information.	2013

Indicator	Description	Reported	Cross-reference /Direct answer	If applicable, indicate the part not reported	Reason for omission	Explanation	To be reported in
Water							
EN8	Total water withdrawal by source.	Fully	<i>246; The water the Focus-Abengoa Foundation uses comes from the municipal water system.</i>				
Biodiversity							
EN11	Location and size of land owned, leased, managed in, or adjacent to, protected areas and areas of high biodiversity value outside protected areas.	Partially	<i>199-200</i>	Biodiversity value characterized by listing of protected status	Not available	The Focus-Abengoa Foundation currently does not have systems to collect this information.	2012
EN12	Description of significant impacts of activities, products, and services on biodiversity in protected areas and areas of high biodiversity value outside protected areas.	Partially	<i>199-200</i>	The nature of significant direct and indirect impacts on biodiversity	Not available	The Focus-Abengoa Foundation currently does not have systems to collect this information.	2012
Emissions, effluents and waste							
EN16	Total direct and indirect greenhouse gas emissions by weight.	Fully	<i>246</i>				
EN17	Other relevant indirect greenhouse gas emissions by weight.	Fully	<i>246</i>				
EN18	Initiatives to reduce greenhouse gas emissions and reductions achieved.	Fully	<i>246</i>				
EN19	Emissions of ozone-depleting substances by weight.	Not			Not applicable	Due to the nature of the Focus-Abengoa Foundation's activities, this indicator is not relevant.	
EN20	NOx, SOx, and other significant air emissions by type and weight.	Not			Not applicable	Due to the nature of the Focus-Abengoa Foundation's activities, this indicator is not relevant.	
EN21	Total water discharge by quality and destination.	Fully	<i>Due to the nature of the Focus-Abengoa Foundation's activities, there are no water discharges besides what is sent to the general public water treatment system.</i>				
EN22	Total weight of waste by type and disposal method.	Not			Not available	The Focus-Abengoa Foundation currently does not have systems to collect this information.	2015
EN23	Total number and volume of significant spills.	Not			Not applicable	Due to the nature of the Focus-Abengoa Foundation's activities, this indicator is not relevant.	

Indicator	Description	Reported	Cross-reference /Direct answer	If applicable, indicate the part not reported	Reason for omission	Explanation	To be reported in
Productos y servicios							
EN26	Initiatives to mitigate environmental impacts of products and services, and extent of impact mitigation.	Fully	<i>199-200, Currently there are no initiatives to reduce impacts on waste, materials use, effluents, water use and noise.</i>				
EN27	Percentage of products sold and their packaging materials that are reclaimed by category.	Not			Not applicable	Due to the nature of the Focus-Abengoa Foundation's activities, this indicator is not relevant.	
Compliance							
EN28	Monetary value of significant fines and total number of non-monetary sanctions for non-compliance with environmental laws and regulations.	Fully	<i>The Focus-Abengoa Foundation did not receive any fines or sanctions in 2010.</i>				
SOCIAL: LABOR PRACTICES AND DECENT WORK							
Employment							
LA1	Total workforce by employment type, employment contract, and region.	Fully	<i>242-243</i>				
LA2	Total number and rate of employee turnover by age group, gender, and region.	Fully	<i>In 2010, one employee under the age of 30 who worked at the main office left the Foundation.</i>				
LA3	Benefits provided to full-time employees that are not provided to temporary or part-time employees, by major operations.	Fully	<i>243-244</i>				
Labor/management relations							
LA4	Percentage of employees covered by collective bargaining agreements.	Fully	<i>100% of the employees were covered by collective bargaining agreements in 2008, 2009, 2010.</i>				
LA5	Minimum notice period(s) regarding significant operational changes, including whether it is specified in collective agreements.	Fully	<i>As a basic labor right for all its workers, the Focus-Abengoa Foundation guarantees they will be informed before any structural or organizational change is made at the Foundation.</i>				
Occupational health and safety							
LA6	Percentage of total workforce represented in formal joint management-worker health and safety committees that help monitor and advise on occupational health and safety programs.	Fully	<i>244</i>				
LA7	Rates of injury, occupational diseases, lost days, and absenteeism, and number of work-related fatalities by region.	Partially	<i>244</i>	Occupational disease rates, lost days and number of work related fatalities by region.	Not material	Due to the nature of the Focus-Abengoa Foundation's activities, these indicators are not relevant.	

Indicator	Description	Reported	Cross-reference /Direct answer	If applicable, indicate the part not reported	Reason for omission	Explanation	To be reported in
LA8	Education, training, counseling, prevention, and risk-control programs in place to assist workforce members, their families, or community members regarding serious diseases.	Fully	243-244				
LA9	Health and safety topics covered in formal agreements with trade unions.	Fully	243-244				
Training and education							
LA10	Average hours of training per year per employee by employee category.	Fully	243				
LA12	Percentage of employees receiving regular performance and career development reviews.	Fully	<i>Currently, employees do not receive any evaluation of their performance.</i>				
Diversity and equal opportunity							
LA13	Composition of governance bodies and breakdown of employees per category according to gender, age group, minority group membership, and other indicators of diversity.	Partially	237-242	Employees by minority and age	Not available	The Focus-Abengoa Foundation currently does not have systems to collect this information.	2013
LA14	Ratio of basic salary of men to women by employee category.	Fully	<i>At the Focus-Abengoa Foundation there are no differences between the salaries of male and female workers in posts of equal responsibility as both are based on salary tables established through collective bargaining agreements which make no differentiation by gender.</i>				
SOCIAL: DERECHOS HUMANOS							
Diversity and equal opportunity							
HR1	Percentage and total number of significant investment agreements that include human rights clauses or that have undergone human rights screening.	Not			Not available	The Focus-Abengoa Foundation currently does not have systems to collect this information.	2013
HR2	Percentage of significant suppliers and contractors that have undergone screening on human rights and actions taken.	Partially	245	Percentage of contracts with significant suppliers and contractors that were declined as a result of human rights screening.	Not available	The Focus-Abengoa Foundation currently does not have systems to collect this information.	2013
Non-discrimination							
HR4	Total number of incidents of discrimination and actions taken.	Fully	<i>No discrimination incidents occurred in 2010.</i>				
Freedom of association and collective bargaining							
HR5	Operations identified in which the right to exercise freedom of association and collective bargaining may be at significant risk, and actions taken to support these rights.	Fully	<i>The Focus-Abengoa Foundation respects and supports the free association of its workers, which it considers an inalienable right.</i>				

Indicator	Description	Reported	Cross-reference /Direct answer	If applicable, indicate the part not reported	Reason for omission	Explanation	To be reported in
Child labor							
HR6	Operations identified as having significant risk for incidents of child labor, and measures taken to contribute to the elimination of child labor.	Fully	<i>The Focus-Abengoa Foundation condemns the exploitation of children and supports programs to eradicate child labor. In 2002, Abengoa signed the United Nations Global Compact.</i>				
Forced and compulsory labor							
HR7	Operations identified as having significant risk for incidents of forced or compulsory labor, and measures to contribute to the elimination of forced or compulsory labor.	Fully	<i>The Focus-Abengoa Foundation condemns forced labor. In 2002, Abengoa signed the United Nations Global Compact.</i>				
SOCIAL: SOCIETY							
Community							
SO1	Nature, scope, and effectiveness of any programs and practices that assess and manage the impacts of operations on communities, including entering, operating, and exiting.	Fully	<i>195</i>				
Corruption							
SO2	Percentage and total number of business units analyzed for risks related to corruption.	Fully	<i>In 2007, Abengoa formally declared its adhesion to the United Nations Convention against corruption in its Code of Professional Conduct.</i>				
SO3	Percentage of employees trained in organization's anti-corruption policies and procedures.	Not			Not available	The Focus-Abengoa Foundation currently does not have systems to collect this information.	2012
SO4	Actions taken in response to incidents of corruption.	Fully	<i>According to available data for the Focus-Abengoa Foundation, in 2010 there were no violations or sanctions in this area.</i>				
Public policy							
SO5	Public policy positions and participation in public policy development and lobbying.	Fully	<i>212-214</i>				
Compliance							
SO8	Monetary value of significant fines and total number of non-monetary sanctions for non-compliance with laws and regulations.	Fully	<i>In 2010, there were no sanctions derived from non-compliance with laws and regulations.</i>				

Indicator	Description	Reported	Cross-reference /Direct answer	If applicable, indicate the part not reported	Reason for omission	Explanation	To be reported in
SOCIAL: PRODUCT RESPONSIBILITY							
Customer health and safety							
PR1	Life cycle stages in which health and safety impacts of products and services are assessed for improvement, and percentage of significant products and services categories subject to such procedures.	Not		Not applicable	Due to the nature of the Focus-Abengoa Foundation's activities, this indicator is not relevant.		
Product and service labelling							
PR3	Type of product and service information required by procedures, and percentage of significant products and services subject to such information requirements.	Not		Not applicable	Due to the nature of the Focus-Abengoa Foundation's activities, this indicator is not relevant.		
Marketing communications							
PR6	Programs for adherence to laws, standards, and voluntary codes related to marketing communications, including advertising, promotion, and sponsorship.	Not		Not applicable	Due to the nature of the Focus-Abengoa Foundation's activities, this indicator is not relevant.		
PR7	Total number of incidents of non-compliance with regulations and voluntary codes concerning marketing communications, including advertising, promotion, and sponsorship by type of outcomes.	Fully	<i>There have been no incidents of failure to comply with regulations concerning marketing communications in 2010.</i>				
Compliance							
PR9	Monetary value of significant fines for non-compliance with laws and regulations concerning the provision and use of products and services.	Fully	<i>The Focus-Abengoa Foundation received no fines for failure to comply with laws and regulations concerning the provision and use of products and services in 2010.</i>				



Statement

GRI Application Level Check

GRI hereby states that **The Focus-Abengoa Foundation** has presented its report "Annual Report 2010" to GRI's Report Services which have concluded that the report fulfills the requirements of Application Level A.

GRI Application Levels communicate the extent to which the content of the G3 Guidelines has been used in the submitted sustainability reporting. The Check confirms that the required set and number of disclosures for that Application Level have been addressed in the reporting and that the GRI Content Index demonstrates a valid representation of the required disclosures, as described in the GRI G3 Guidelines.

Application Levels do not provide an opinion on the sustainability performance of the reporter nor the quality of the information in the report.

29 April 2011, Amsterdam

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Nelmara Arbez".

Nelmara Arbez
Deputy Chief Executive
Global Reporting Initiative



The Global Reporting Initiative (GRI) is a network-based organization that has pioneered the development of the world's most widely used sustainability reporting framework and is committed to its continuous improvement and application worldwide. The GRI Guidelines set out the principles and indicators that organizations can use to measure and report their economic, environmental, and social performance. www.globalreporting.org

Disclaimer: Where the relevant sustainability reporting includes external links, including to audio visual material, this statement only concerns material submitted to GRI at the time of the Check on 7 April 2011. GRI explicitly excludes the statement being applied to any later changes to such material.

Fundación Focus-Abengoa

Hospital de los Venerables
Plaza de los Venerables, 8
41004 Sevilla. España

T +34 95 456 26 96
F +34 95 456 45 95

focus@abengoa.com
www.focus.abengoa.es

—

La Fundación Focus-Abengoa ha neutralizado las emisiones de gases de efecto invernadero derivadas de la totalidad de su actividad durante 2010.

—

Diseño y maquetación
Rafael Lozano
Mario González Reina

Impresión
Coria Gráfica, S.L.

