

ور Luz ن Nur



ور نور *Nur*

La luz en el arte y la ciencia
del mundo islámico

Fundación Focus-Abengoa, Sevilla, España
26 de octubre de 2013 – 9 de febrero de 2014

Dallas Museum of Art, Dallas, Texas, Estados Unidos
30 de marzo de 2014 – 29 de junio de 2014

La Fundación Focus-Abengoa estrena una importante exposición itinerante de arte y cultura islámicos que abarca más de diez siglos e incluye obras de arte y objetos seculares procedentes de todo el mundo islámico, desde España hasta Asia Central. *Nūr: La luz en el arte y la ciencia del mundo islámico* explora el uso y el significado de la luz en el arte y la ciencia islámicos, y demuestra cómo la luz constituye un motivo unificador en las civilizaciones islámicas a nivel mundial. La exposición, dirigida y comisariada por la doctora Sabiha Al Khemir, experta en arte y cultura islámicos, incluye más de 150 objetos cedidos de colecciones públicas y privadas que nunca antes habían dejado su país de origen, ni habían sido expuestos, en muchos de los cuales el legado de al-Andalus está presente.



Tintero, Alta Mesopotamia o Persia occidental, ca. 1275,
aleación de cobre, incrustación de oro y plata, alto 5,9 cm.
Vaduz, Furusiyya Art Foundation [R-2032]



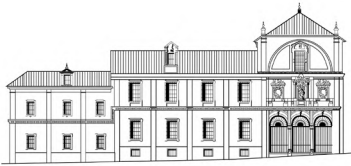
Bifolio de un Corán, Kairuán, finales del siglo IX-principios del siglo X, pergamino, oro, plata y tinte azul, 28 x 75,8 cm (desmontado). Vaduz, Furusiyya Art Foundation [R-8001]

Tomando su nombre de la palabra árabe luz, tanto en el sentido físico como en el metafísico, *Nūr* presenta una organización temática con dos secciones principales: una, dedicada al arte, que incluye manuscritos iluminados con pigmentos dorados y de colores, cerámicas de lustre, obras en metal con incrustaciones de plata y oro, así como piezas realizadas en piedras preciosas y semipreciosas. Y otra, centrada en el campo científico, en la que destacan relojes solares ecuatoriales, astrolabios e instrumentos anatómicos, ilustrativos de la influencia del mundo islámico en el pensamiento científico.

Al mismo tiempo, *Nūr* pone de relieve el modo en que España ha servido históricamente como puente cultural entre el mundo islámico y Europa, y su papel como punto de entrada de los descubrimientos islámicos en campos como la medicina, la geometría y la astronomía. Asimismo, explora la idea de luz como metáfora compartida y unificadora en las culturas musulmana, cristiana y judía.







focus ABENGOA

Fundación Focus-Abengoa

Hospital de los Venerables
Plaza de los Venerables, 8
41004 Sevilla, España

focus@abengoa.com
www.focus.abengoa.es
T +34 954 56 26 96
F +34 954 56 45 95

Servicio de audioguía
Visitas educativas
Talleres didácticos
Venta anticipada de entradas
e información:
+34 902 09 11 37

Exposición organizada por la
Fundación Focus-Abengoa, Sevilla, España,
en colaboración con el Dallas Museum of Art,
Dallas, Texas, Estados Unidos.

DMA
DALLAS MUSEUM OF ART

IBERIA

IBERIA, transportista oficial

Cubierta:

Cuenco azul y blanco con diseño radial, siglo XIII, cerámica, alto 9,3 cm. Nueva York, Brooklyn Museum, Gift of Mr. and Mrs. Thomas S. Brush [75.2]

Página 2:

Manuscrito sobre el Profeta, siglo XVIII. Fez, Marruecos, Jizana Qarawiyye [1], Ministère de la culture du royaume du Maroc

Página 6:

Botella decorada con escenas cristianas, Siria, mediados del siglo XIII, ayubi, vidrio, esmalte y doradura, alto 28 cm. Vaduz, Furusiyya Art Foundation [R-3012]

Página 7:

“El observatorio de Nasireddin”, en *Tevarih-i guzide*, 1562-1563, manuscrito sobre astronomía, 37,5 x 56 cm (abierto). Londres, The British Library [OR 3222, fol. 105]