

Coordinación científica:

Antonio-Miguel Bernal Rodríguez,
Universidad de Sevilla. Premio Nacional de Historia

Coordinadora:

Rocío García-Carranza,
Fundación Focus-Abengoa

Entrada libre

Podrán asistir al curso completo, o a alguna de las conferencias, todas aquellas personas interesadas en el mismo. Las sesiones se celebrarán en la iglesia del Hospital de los Venerables, sede de la Fundación Focus-Abengoa, con entrada por Plaza de los Venerables.

Matrícula, diploma y convalidación de créditos

Para recibir el diploma acreditativo del curso y poder convalidar los correspondientes créditos es necesario realizar la matrícula oficial a través de la página web de la Fundación Focus-Abengoa. Se han solicitado, para su convalidación, créditos ECTS (European Credit Transfer System) a la Universidad Loyola Andalucía, la Universidad Pablo de Olavide y la Universidad de Sevilla.

Coste de 30 euros.

Becas

Podrán solicitarse becas para la obtención de diplomas (plazas limitadas). Ver condiciones en la página web.

Ciclo de Conciertos de Promoción:

*El órgano y su música: el lenguaje soñado
por los más célebres músicos del Barroco*

día 17 Pablo Taboada

día 18 Mar Vaqué

día 19 Arturo Barba

Iglesia del Hospital de los Venerables, c/ Jamerdana s/n, Sevilla
Noviembre 2015, 20:30 horas

Fundación Focus-Abengoa

Hospital de los Venerables
Plaza de los Venerables, 8
41004. Sevilla. España

T + 34 95 456 26 96

F + 34 95 456 45 95

focus@abengoa.com

www.focus.abengoa.es

Organiza:



Colabora:



Escuela de Barroco Fundación Focus-Abengoa

Ciencia, Naturaleza y Arte en tiempo de Barroco

Coordinación científica: Antonio-Miguel Bernal Rodríguez

9-11 noviembre 2015

Objetivos

Con el nacimiento de la “nueva ciencia”, a partir de Bacon, las teorías del mundo y de la naturaleza, de ser *esencialmente poéticas* –como se acuñaron en la larga tradición medieval heredada– comenzaron a insinuarse como *esencialmente científicas*.

La ciencia moderna y el desarrollo de la cultura artística del Barroco irían a su vez de la mano, constituidos en pilares básicos en la historia de la cultura europea. Una *ciencia moderna* donde el descubrimiento de los fundamentos de la naturaleza llevó a cuestionarse la relación de las *personas* con el *entorno natural*, que más allá de la naturaleza viva abrió nuevos confines a las teorías de la luz y del color, del espacio y tiempo, tal como se manifestara en la genialidad creadora de un Velázquez en los jardines de Villa Medici.

La “visión” de la naturaleza adquiere proyecciones diversas a partir del arte barroco. La concepción del mundo natural bajo los impulsos científicos del siglo XVII-XVIII queda cada vez más alejada de las alegorías y simbolismos precedentes. Surge, en forma pura, el paisaje como *medio expresivo* de relacionarse el hombre con la naturaleza.

Rememorando, entre otros, a André Mollet en su tratado *Le Jardin de Plaisir* (1651), de los *jardines de las delicias* del siglo XVI a los *jardines del amor* del XVII, la historia natural, bajo modalidades de coleccionismo y como cultura visual, ha conocido un salto cualitativo en la representación de la naturaleza como arte y en el arte.

Un arte y ciencia en tiempos de barroco que resultan ser no antagónicos y, en cambio, sí aparecen interrelacionados en la construcción de un tiempo y espacio pictóricos nuevos donde la *naturaleza* con mayor intensidad deja de ser vista como *jeroglífico divino* y pasa a ser considerada más como *cultura visual*, un fiel reflejo del influjo de la ciencia en el arte.

Programa

Lunes, 9 de noviembre

19:45 h. Presentación

20:00 h. Conferencia inaugural:
Reflexiones de Poussin sobre el hombre, naturaleza y arte
Keith Christiansen,
Metropolitan Museum of New York

Martes, 10 de noviembre

10:00 h. *Los jesuitas en el Barroco: educación, arte, ciencia*
Guillermo Rodríguez Izquierdo SJ.,
Universidad Loyola Andalucía

11:00 h. *Historia natural y cultura visual en el siglo XVII*
José Ramón Marcaida,
Universidad de Cambridge

12:00 h. Descanso

12:30 h. *La ciencia, las ciencias y el Barroco*
Javier Viar,
Museo de Bellas Artes de Bilbao

17:00 h. *Ornitología simbólica barroca: las aves en los libros de emblemas y empresas del siglo XVII*
José Julio García Arranz,
Universidad de Extremadura

18:00 h. *Italia siglo XVII: la brisa a través de las hojas*
Manuela Mena,
Museo Nacional del Prado

19:00 h. Concierto de órgano a cargo de José Enrique Ayarra Jarne, organista titular de la Fundación Focus-Abengoa. Iglesia del Hospital de los Venerables

Miércoles, 11 de noviembre

10:00 h. *Naturalezas muertas: las vanitas en Valdés Leal*
Enrique Valdivieso,
Universidad de Sevilla

11:00 h. *Velázquez: Ciencia y ficción*
Miguel Hermoso,
Universidad Complutense de Madrid

12:00 h. Mesa redonda
En torno al paisaje
Moderador: Juan Fernández Lacomba
Participantes: Javier Viar, José Ramón Marcaida y Miguel Hermoso

13:30 h. Clausura

15:30 h. Salida hacia la visita al Campus Focus-Abengoa en Sanlúcar la Mayor
Paisajes del Guadiamar
Fernando Amores y
Juan Fernández Lacomba

Cubierta:

Nicolas Poussin
Paisaje con Juno, Ío y Argos (detalle), h. 1634-35
Gemäldegalerie. Staatliche Museen zu Berlin.
Preußischer Kulturbesitz.
Photo: Jörg P. Anders.