

Agenda

Misa-Concierto en el día de San Fernando

Lunes 30 de mayo. 19,30 horas.
Iglesia del Hospital de los Venerables



La Fundación Focus-Abengoa celebra un año más su tradicional Misa-Concierto con motivo del día de San Fernando, patrono de Sevilla y titular de la iglesia de los Venerables.

La actividad comenzará con una misa solemne a la que sucederá un breve concierto de órgano a cargo de José Enrique Ayarra Jarne, organista titular de nuestra Fundación y de la Catedral de Sevilla, acompañado en esta ocasión del trompa Ian Parkes, miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

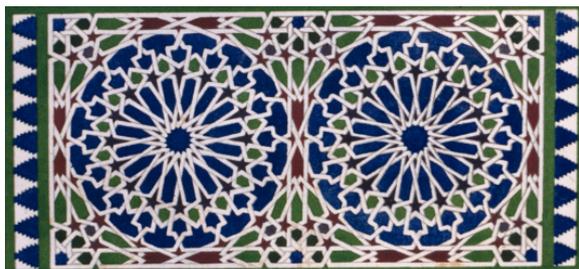
Durante el evento, se interpretarán piezas de algunos de los más importantes compositores de todos los tiempos, tales como J.S. Bach, G.F. Haendel o W.A. Mozart.

Un mes, una estampa. Ver Sevilla

11 junio. Francisco Javier Parcerisa y Boada. *Alicatados del Alcázar de Sevilla*, 1856.

Una imagen cuidadosamente seleccionada estará expuesta al público desde comienzos de mes, permaneciendo exhibida durante cuatro semanas en el Hospital de los Venerables.

Además, destacados profesores de la Universidad de Sevilla impartirán charlas monográficas para conocer mejor cada una de las estampas que forman parte de esta iniciativa.



Visitas nocturnas

Viernes 17 y 24 de junio. 22,00 horas.
Hospital de los Venerables



Recorre el Hospital de los Venerables, marco incomparable de la arquitectura barroca, tras la caída de la noche y descubre los rincones del edificio bajo una luz diferente, impregnada del encanto de la atmósfera nocturna sevillana.

A lo largo de la visita guiada, realizada especialmente fuera del horario habitual de atención al público, se repasará la historia del enclave, en otro tiempo hospicio para sacerdotes enfermos y desvalidos, mientras se disfruta de algunos de sus recintos más significativos.

Noticias

Premio Internacional de Pintura

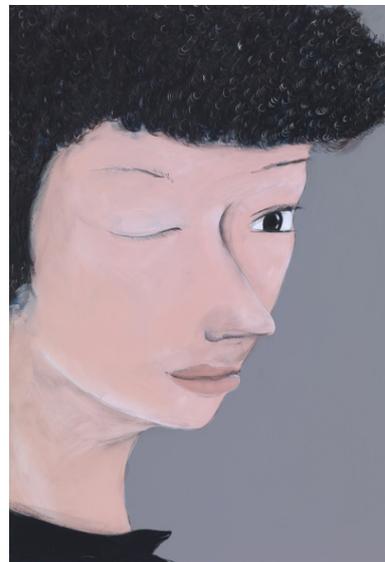
Donación de Filippo La Vaccara a la Colección Focus-Abengoa

El artista italiano Filippo La Vaccara, quien concurrió a la pasada edición del Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa con un acrílico sobre lienzo sin título, ha donado la pieza a la Fundación tras la clausura el pasado 20 de marzo de la exposición de las obras seleccionadas en la convocatoria de 2015.

La imagen recibió la mención especial del jurado del galardón y en ella se muestra el busto de una joven inventada por el pintor, quien señala cómo “es importante el ojo cerrado. Nosotros miramos al retrato, pero el retrato parece que no nos mira”. La Vaccara firma una composición caracterizada por unos rasgos faciales simplificados y gran protagonismo de los ojos, donde el cabello rizado y la camiseta de tonos oscuros cierran

la escena en la parte alta y baja del lienzo. “Lo que hace válida la pintura es la nota de ambigüedad y lo que se entiende entre líneas”, afirma el autor, quien desde 2012 hasta la actualidad ha trabajado los retratos.

Tras haber sido escogida para participar en la muestra del Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa 2015, la obra pasará a formar parte ahora de la Colección de arte contemporáneo de pintura y obra gráfica de la Fundación. Conformados por estilos, escuelas y círculos muy variados, estos fondos recogen más de 200 creaciones donde tienen cabida tanto artistas consagrados (Carmen Laffón, Fernando Botero o Antonio López) como pintores noveles o menos conocidos para el gran público.



Actividades extraordinarias

Día del Libro



El pasado 23 de abril, Día del Libro, celebramos la cultura con diversas actividades donde el patrimonio, la historia y la literatura fueron los indiscutibles protagonistas.

En el 400 aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes, rendimos homenaje, en colaboración con ACEIA, al genio de las letras en la Biblioteca del Barroco con una lectura colectiva de *Don Quijote de la Mancha*, en la que diferentes lectores pusieron voz a algunos de los más significativos fragmentos de esta obra de la literatura universal.

Nuestra biblioteca también acogió una nueva entrega de *Un mes, una estampa. Ver Sevilla*, en esta ocasión de la mano de Vicente Lleó Cañal. El catedrático en Historia del Arte de la Universidad de Sevilla ofreció a los asistentes una charla divulgativa acerca de la imagen *El palacio de San Telmo*, obra del dibujante Alfred Guesdon, datada del siglo XIX. En la estampa, que ha permanecido expuesta durante todo el mes de abril, puede contemplarse la fachada del citado edificio con su reja rematada en flores de lis, así como parte del paseo público “Salón de Cristina”.

Por último, una visita teatralizada recorrió los rincones del Hospital de los Venerables, transportando a los participantes a la historia del edificio tanto como corral de comedias de Doña Elvira como hospital de sacerdotes de la mano de sus principales protagonistas: Murillo, Justino de Neve, el mariscal Soult, farsantes, enfermos, religiosos...

Reconocimientos

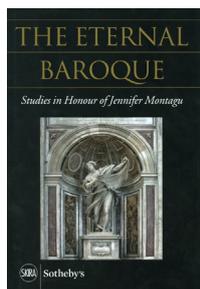
Entrega de Premios

El pasado 23 de mayo, la Fundación Focus-Abengoa entregó los galardones de la XXXIII edición de sus premios anuales en una ceremonia celebrada en la iglesia del Hospital de los Venerables, sede de la entidad desde hace 25 años. Presidido por Antonio Fornieles Melero, presidente de Abengoa y de nuestra Fundación, junto con la directora general de la misma, Anabel Morillo León, el evento reconoció el talento de los participantes que han sido galardonados en 2015 por sus aportaciones en diversos campos tales como el rendimiento académico. Además de homenajear a los premiados, el acto contó con un breve concierto de órgano a modo de cierre, a cargo de José Enrique Ayarra.

A través de nuestro programa de premios y ayudas, la Fundación continúa fiel a su compromiso con la promoción del estudio, la ayuda a la investigación y la puesta en valor de nuevos talentos artísticos, tres pilares fundamentales de la misión de la institución.

Biblioteca del Barroco

Novedades editoriales



Título: *The Eternal Baroque. Studies in Honour of Jeniffer Montagu*

Autor: VV.AA

Editorial: Skira

Año: Milán, 2015

Descripción: Jeniffer Montagu, una de las máximas especialistas en el estudio de la escultura barroca italiana, recibe con esta obra un merecido reconocimiento a su trayectoria. Un elenco de casi cuarenta prestigiosos historiadores la homenajean con sus textos.



Título: *La fabrique des saintes images. Rome-Paris 1580-1660*

Autor: Louis Frank y Philippe Malgouyres (dir.)

Editorial: Louvre editions – Somogy editions d'Art

Año: París, 2015

Descripción: Catálogo de la exposición del mismo nombre celebrada en el Museo del Louvre de París entre abril y junio de 2015.

Singularidades



Título: *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*

Autor: Alexandre Laborde

Editorial: Imprimerie de P. Didot l'Ainé

Año: 1812

Descripción: Obra clásica de la literatura de viajes costeada y elaborada por A. Laborde (1773-1842) junto a su equipo de dibujantes y grabadores. Entre los años 1800 y 1805, Alexandre Laborde recorre la península ibérica y estudia los numerosos monumentos de España.



Título: *Picturesque Sketches in Spain*

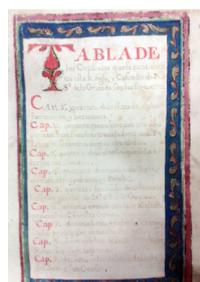
Autor: David Roberts

Editorial: Hodgson & Graves

Año: 1837

Descripción: Obra resultante del viaje que el pintor escocés David Roberts (1796-1864) realizó por España entre 1832 y 1833 reproduciendo en forma de grabados y litografías paisajes y arquitecturas idealizadas.

Fondo Antiguo, manuscritos y documentos



Título: "Regla de la hermandad y cofradía de la gloriosísima virgen Santa María de la Granada, Señora y Abogada nuestra, la qual instituyeron los hermanos cofrades trabaxadores de la palanca, en la Sancta Iglesia de esta ciudad de Sevilla, en la nabe de la Granada, conuiene a saber: Domingo Martín, Juan Ximénez y Alonso Rodríguez, fundadores de ella".

Fecha: S. XVIII

Descripción: Libro manuscrito sobre pergamino con encuadernación de terciopelo. Destaca por su orla y letras capitales iluminadas. Contiene la regla y estatutos de la congregación referida.

Biblioteca del Barroco

De Sevilla y provincia: joyas bibliográficas anteriores al siglo XX

Una de las secciones más interesantes de nuestra Biblioteca, tanto por su valor histórico como por la vistosidad de sus ejemplares, la constituye su fondo antiguo. Integrado por cerca de 400 títulos, éste contiene auténticas piezas de museo datadas entre los siglos XV y XIX, tanto impresas como manuscritas.

De entre las segundas, caracterizadas por su cuidada factura y diversa temática, la colección dispone de varios libros salidos, por ejemplo, del puño y letra de Esteban de Garibay y Juan Argote de Molina, como es el caso de una copia de los Repartimientos de Sevilla.

Otros originales manuscritos versan sobre relaciones de bienes de algunas capillas de la Catedral hispalense o contienen noticias de otras localidades de la provincia como Estepa y Aracena. Al tratarse de ejemplares realizados a mano, no podían faltar bellas y coloridas ilustraciones iluminando los textos, como sucede en varios volúmenes de reglas y ordenanzas de cofradías y congregaciones religiosas, que despiertan la fascinación de nuestros investigadores y usuarios. También merecen una mención especial varios libros-protocolo de parroquias y hospitales, donde sobresale por la espectacularidad de sus dimensiones así como por su encuadernación en piel de becerro el perteneciente al Hospital de San Bernardo.

Los ejemplares impresos de nuestro fondo antiguo tienen en la obra *De Summo Bono* su principal hito. Fechado en 1499, se trata del único incunable que posee la Biblioteca del Barroco y el volumen más antiguo que puebla sus baldas. Su autor es San Isidoro, excelso erudito y arzobispo de Sevilla, cuya firma convive en nuestro catálogo con la de reconocidos cronistas que redactaron historias de la ciudad y provincia como Pedro Espinosa, Rodrigo Caro, Alonso Morgado o Diego Ortiz de Zúñiga.



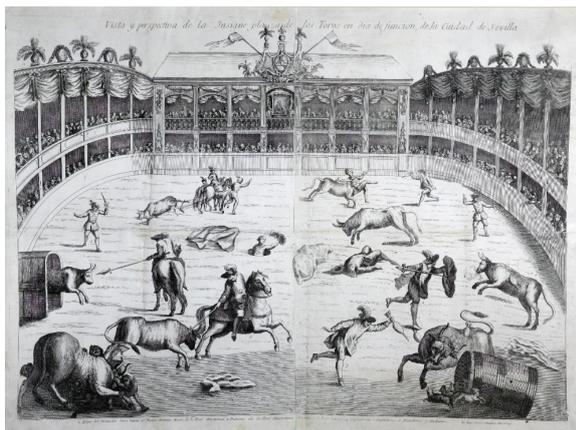
Libro de protocolos del Hospital de San Bernardo (1707).

Además de las citadas crónicas, nuestro fondo documental se nutre de una variada temática que incluye, por ejemplo, inventarios practicados a raíz de la quiebra de la casa de Osuna; un conjunto de documentos relativos a la Junta Suprema Central y la Guerra de la Independencia; papeles de carácter municipal (ventas de juros, títulos de propiedad inmobiliaria, padrones, bandos, edictos, etcétera) o aquéllos concernientes a la situación de algunas parroquias hispalenses, destacando por su abundancia los de Santa Ana.

A este rico material de fondo antiguo aún hay que sumar parte de los archivos personales de Francisco Farfán Ramos y Alfonso E. Pérez Sánchez, respectivamente. Del primero, ebanista y escritor, se conservan aproximadamente veinte legajos manuscritos con noticias sobre la Semana Santa durante la invasión francesa o datos diversos sobre cofradías y hermandades, entre otros. Las notas de Farfán cuentan además con curiosos “lapidarios”, esto es, una compilación de epitafios presentes en enterramientos de la Catedral y otras iglesias, algunos ya desaparecidos y recuperados por el erudito a través de referencias bibliográficas y documentales.

Por su parte, el Legado Alfonso E. Pérez Sánchez atesora obras tan singulares como la primera edición del libro del jesuita Luis del Alcázar *Vestigatio arcani sensu Apocalypsi* (Amberes, 1614), o el *Bavaria Sancta* de Radero publicada en 1615 y con ilustraciones grabadas por Wierix. Estos libros antiguos, que sirvieron de inspiración a diferentes artistas del barroco para sus propias creaciones, se completan con otros de carácter biográfico que incluyen grabados de excepcional calidad e importancia como el libro de *las honras fúnebres de Felipe IV* de Pedro Rodríguez de Monforte, llevado a la imprenta en 1666. Diferentes tratados artísticos que abarcan de los siglos XVI al XIX se cuentan también entre los documentos de este fondo, a los que hay que sumar influyentes tratados de arquitectura como el de Giacomo Vignola (ed. 1682), Sebastiano Serlio (1544), la *Arquitectura Oblicua* de Juan Caramuel (1678) y *el Arte y uso de la Arquitectura* de Fray Lorenzo de San Nicolás (4^o ed. 1796). Asimismo, entre el material legado por Pérez Sánchez resulta especialmente singular un Libro Morisco de los siglos XV-XVI, cuya escritura aljamiada con miniaturas y encuadernación en cuero gofrado lo convierten en el libro más raro de este fondo, además del más antiguo a tenor de su fecha de edición.

Patrimonio



Vista y perspectiva de la Insigne plaza de los Toros en día de función de la ciudad de Sevilla, c. 1740. Talla dulce, buril y aguafuerte sobre papel verjurado, 96 x 120 cm.

Louis-Joseph Mondhare (editor, marchante)

La colección de estampas de la Fundación Focus-Abengoa, cuyos orígenes se remontan a 1982, ha estado unida a los fines de la institución por difundir la imagen de la capital hispalense, alcanzando hitos importantes con la publicación de su catálogo en 1996 y la organización de la exposición *Ver Sevilla. Cinco miradas a través de cien estampas* (2002).

Adquirida en 2002, esta estampa es una de las incorporaciones más importantes a la colección de los últimos años. Su interés reside especialmente en reflejar el aspecto de la segunda plaza de toros de madera que construyó en 1733 la Real Maestranza de Caballería en el barrio del Arenal, precedente de la definitiva que hoy se conoce, levantada a partir de 1761 ya en piedra. Su propia estructura guarda un estrecho paralelo con la construcción posterior, pues en lugar de mantener la disposición cuadrilonga anterior adoptó una forma redonda para

privilegiar su uso en la celebración de festejos taurinos, cada vez más frecuentes y populares en la ciudad, en detrimento de su función primigenia para la práctica de ejercicios ecuestres. El pabellón central también constituye un inmediato antecedente de su configuración posterior, destacando el escudo real que sirve de remate, en alusión a los privilegios reales con los que contaba. De hecho, el retrato de Felipe de Borbón, infante de España y duque de Parma, Plasencia y Guastalla, que preside el balcón central, evidencia la norma que establecía de forma permanente el nombramiento de Hermano Mayor para uno de los miembros de la Familia Real.

Como ha propuesto la profesora Fátima Halcón, desde el punto de vista de la tauromaquia, la obra no refleja un hecho o efeméride concreto. Más bien reproduce de manera simultánea una sucesión de los distintos lances relacionados con la fiesta a modo de repertorio de suertes, con las acciones de varilargueros o picadores, banderilleros, estoqueadores o toreros, o el detalle anecdótico de la presencia de los perros dentro de la plaza para sujetar y rendir a los toros, en conformidad con otras representaciones de tema taurino de este periodo.

La estampa no se encuentra fechada pero fue impresa en París por Louis-Joseph Mondhare en fechas cercanas a 1740, y encuentra justificación en el interés que surge entonces por ofrecer diferentes panorámicas de diferentes cosas españolas, fundamentalmente debidas a artistas extranjeros y captadas con bastante fantasía. El propio Mondhare realizó otra vista óptica de una corrida de toros en la Plaza mayor de Madrid, en estampa fechada en torno a 1759.

A la singularidad iconográfica de esta obra debemos unir su rareza, pues son muy pocos los ejemplares conservados de la misma, constituyendo un testimonio precioso de la práctica del toreo propio de un momento social y políticamente favorable, que abocaba su transformación hacia una singular atracción cada vez más profesionalizada.

Créditos de imágenes:

Órgano barroco © Fundación Focus-Abengoa, Sevilla

Alicatados del Alcázar de Sevilla (detalle)

© Fundación Focus-Abengoa, Sevilla

Hospital de los Venerables © Fundación Focus-Abengoa, Sevilla

s/t, Filippo La Vaccara © Fundación Focus-Abengoa, Sevilla

Lectura colectiva, Día del Libro 2016

© Fundación Focus-Abengoa, Sevilla

Libro de protocolos del Hospital de San Bernardo

© Fundación Focus-Abengoa, Sevilla



Fundación Focus-Abengoa

Hospital de los Venerables
Plaza de los Venerables, 8
41004 Sevilla (España)

T. + 34 95 456 26 96
F. + 34 95 456 45 95

www.focus.abengoa.es
focus@abengoa.com

ISSN: 2341-5134