



Agenda

Visitas nocturnas

7, 8, 12, 15, 21 y 26 de julio. 4, 9, 18 y 23 de agosto.
22,00 horas.

Hospital de los Venerables

Recorre el Hospital de los Venerables, marco incomparable de la arquitectura barroca, tras la caída de la noche y descubre los rincones del edificio bajo una luz diferente, impregnada del encanto de la atmósfera nocturna sevillana.

A lo largo de la visita guiada, realizada fuera del horario habitual de atención al público, se repasará la historia del enclave, en otro tiempo hospicio para sacerdotes enfermos y desvalidos, mientras se disfruta de algunos de sus recintos más significativos.

Compra de entradas: www.engranajes culturales.com



Actividades para colegios y campamentos de verano

Meses de julio y agosto.

Focus Educa mantiene su oferta de visitas extraescolares dirigidas a los niveles de infantil y primaria también durante el verano.

En busca del tesoro de los Venerables sumergirá a los jóvenes en un viaje por el barroco sevillano mientras siguen un mapa del edificio con pistas. Además de recorrer el Hospital de los Venerables y apreciar el valor de su patrimonio, ejercitarán su creatividad realizando coloridos collages en torno a los enclaves más importantes del monumento.

La visita *Santa Rufina y Velázquez* convertirá a los niños en alfareros y pintores, donde emularán a los dos grandes protagonistas de nuestra pinacoteca. Tras un tour comentado por las obras que alberga el *Centro Velázquez* de la Fundación Focus-Abengoa, los niños realizarán manualidades en nuestro taller, bien pintando el lienzo *Santa Rufina*, bien moldeando y decorando arcilla como hiciera la patrona de la ciudad

Más información [aquí](#).



Noticias

Premios Focus-Abengoa

Nueva convocatoria

Desde el pasado mes de junio se encuentra abierto el plazo inscripción en los dos galardones más destacados de la institución: el *Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa* y el *Premio a la mejor Tesis doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla*.

En el primero, dotado con 24.000 euros para la obra ganadora, pueden participar artistas mayores de 18 años, disponiendo de total libertad tanto en la temática como en la técnica empleada. Por otro lado, aquellas tesis doctorales leídas durante el curso 2015-2016 que versen sobre algún tema artístico, literario, histórico, científico o técnico en torno a Sevilla pueden concurrir a esta nueva convocatoria del prestigioso galardón, que contempla un premio de 3.000 euros para el trabajo seleccionado y la posibilidad de publicación del mismo.

Las bases completas pueden consultarse [aquí](#).

Para más información y consultas: educacion@abengoa.com

Reconocimientos

25 años en Abengoa

El pasado 10 de junio la iglesia del Hospital de los Venerables acogió el acto de reconocimiento a los empleados que han cumplido 25 años como parte de la plantilla de Abengoa. Los veteranos trabajadores fueron homenajeados por su esfuerzo y dedicación en el evento, donde se les agradeció su compromiso y buen hacer durante su trayectoria profesional al servicio de la compañía.

La ceremonia, en la que los miembros del personal recibieron además un obsequio, estuvo presidida por Antonio Fornieles Melero, presidente de Abengoa y de la Fundación Focus-Abengoa, y Anabel Morillo León, directora general de la misma. Asimismo, el evento contó con la participación de José Enrique Ayarra Jarne, quien interpretó, en honor de los premiados, varias piezas en el órgano barroco del templo.

Patrimonio

El día que Sevilla recuperó un fragmento de su pasado



En febrero de 2016 regresaba, tras el expolio llevado a cabo por las tropas napoleónicas dos siglos atrás, el lienzo *San Pedro penitente de los Venerables* al hospital del que toma su nombre. Los doscientos años de periplo de la obra culminaban con su rescate por parte de la Fundación Focus-Abengoa y una minuciosa restauración en las instalaciones del Museo Nacional del Prado, donde esta creación de Bartolomé E. Murillo recuperó todo su esplendor.

Revive ahora la emocionante vuelta del cuadro al Hospital de los Venerables, la entrada en la iglesia de la que fue arrebatado, el cuidado celo en su llegada al *Centro Velázquez* y su colocación final junto a otras obras maestras del barroco sevillano en este vídeo, que reconstruye un momento histórico en la recuperación del patrimonio artístico y cultural de la ciudad.

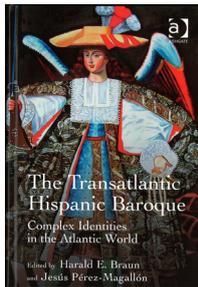
[Ver vídeo](#)



Colección permanente del *Centro Velázquez*
Entrada gratuita para los sevillanos

Biblioteca del Barroco

Novedades editoriales



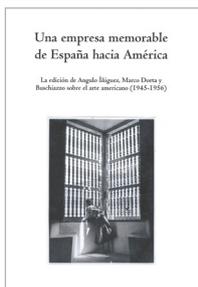
Título: *The Transatlantic Hispanic Baroque*

Autor: VV.AA

Editorial: Ashgate

Año: 2014

Descripción: Un grupo de expertos internacionales analiza los procesos de formación de identidad en el mundo hispánico durante el Barroco. De naturaleza marcadamente multidisciplinar, las investigaciones recogidas abarcan ámbitos tales como el legal, geográfico, histórico, antropológico o literario.



Título: *Una empresa memorable de España hacia América*

Autor: VV.AA.

Editorial: Rueda

Año: 2015

Descripción: Libro homenaje para conmemorar el 70 aniversario de la publicación del primer tomo de la Historia del Arte Hispanoamericano, de Diego Angulo, Enrique Marco Dorta y Mario Buschiazzo. Éste marcó un hito en la bibliografía dedicada al tema, tanto por su metodología, como por su contenido, el cual incluyó numerosas obras desconocidas hasta entonces.

Singularidades



Título: Sin título

Autor: VV.AA.

Editorial: Volumen facticio y artesanal

Año: siglo XIX

Descripción: Recopilación de obras originales realizadas por literatos, artistas y personajes destacados del mundo de la cultura en el siglo XIX. Recoge textos manuscritos de José de Espronceda, Alberto Lista o Juan Donoso Cortés, entre otros. Encuadernación artesanal en piel, con hilo de oro y relieves.



Título: *Bética. Revista ilustrada*

Autor: VV.AA.

Editorial: Imprenta de Izquierdo

Año: 1913 a 1917

Descripción: Publicación de carácter cultural dedicada a la literatura, el arte y el regionalismo andaluz de comienzos del siglo XX. Vinculada al Ateneo de Sevilla.

Fondo Antiguo, manuscritos y documentos



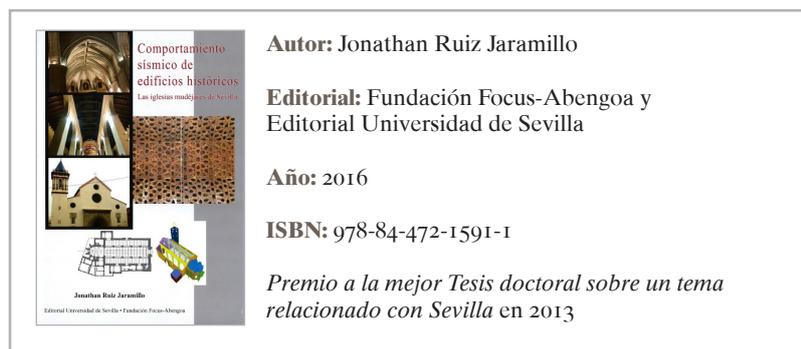
Título: "El monasterio de la Concepción de Nuestra Señora junto a Sant Joan de la Palma. De L~UXC de juro al quitar a veinte mil el millar".

Fecha: S. XVII

Descripción: Documento manuscrito sobre pergamino con sello pendiente de plomo de la Cancillería de Felipe III. Restos de cordón trenzado. Contiene un privilegio de venta a la abadesa y monjas del Convento de N^{ra} Señora de la Concepción de Sevilla de un juro por valor de 45.090 maravedís situado sobre el Almojarifazgo de dicha ciudad.

Biblioteca del Barroco

Comportamiento sísmico de edificios históricos. Las iglesias mudéjares de Sevilla



Autor: Jonathan Ruiz Jaramillo

Editorial: Fundación Focus-Abengoa y Editorial Universidad de Sevilla

Año: 2016

ISBN: 978-84-472-1591-1

Premio a la mejor Tesis doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla en 2013

Al igual que todo el sur de España, Sevilla se encuentra en una zona de riesgo sísmico moderado que, con el transcurso de los siglos, se ha traducido en una notable incidencia de los terremotos –de hasta grado VIII en algunos casos– sobre el patrimonio de la ciudad. Así, temblores como los de 1356, 1504 ó 1755 llegaron a provocar daños muy importantes a lo largo de toda la geografía andaluza y, también, en la urbe hispalense.

En la actualidad, se considera que los destrozos inducidos por los movimientos sísmicos son la segunda fuente de desaparición del patrimonio, únicamente superados por los estragos generados por los conflictos armados. El estudio de esta amenaza, la de los sismos, sobre las iglesias mudéjares de Sevilla le valió a Jonathan Ruiz el *Premio a la mejor Tesis doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla* en la edición de 2013, al poner de relieve

la necesidad de un mantenimiento adecuado de estas construcciones así como la adopción de medidas de refuerzo en sus puntos más débiles.

A través de dieciocho templos entre los que se encuentran Santa Marina, San Julián, Santa Catalina, San Vicente o San Esteban, el doctor arquitecto recrea el comportamiento que estas iglesias, construidas en Sevilla en los años posteriores a la Reconquista, presentarían ante un hipotético terremoto acaecido en nuestros días. Para la investigación, Ruiz realizó modelos tridimensionales informatizados de los edificios, a los que sometió a sacudidas virtuales. Ello le permitió observar qué zonas sufrirían en mayor medida un temblor, abriendo la posibilidad de reforzarlas previamente en pos de su conservación y garantizar así su preservación futura.

De marcado contenido arquitectónico, el volumen se completa además con diversos puntos de carácter multidisciplinar, fundamentales para comprender la importancia en la preservación de estas construcciones tardomedievales, ya sea, por ejemplo, desde una perspectiva histórica (papel del mudéjar en la generación de un estilo genuino, mano de obra, materiales...) o geológica (actividad sísmica en Sevilla, escalas, vulnerabilidad, etc.).

Tras sus ensayos, el autor destaca el buen comportamiento de estas construcciones ante una acción sísmica, lo que explica, asimismo, su pervivencia en la actualidad a pesar de los siglos transcurridos desde su aparición. Cabe recordar que este tipo de iglesias surgió tras la Reconquista de Sevilla en el año 1248 y la iniciación de un importante proceso edificatorio de fuerte cariz religioso, por el que muchas mezquitas se transformaron en templos cristianos. Ello se concretó en la generación de una serie de edificios con características comunes tanto a nivel estilístico como arquitectónico y estructural: el grupo de iglesias mudéjares sevillanas, protagonistas además de este volumen, coeditado por nuestra Fundación y la Editorial Universidad de Sevilla, en reconocimiento a la labor investigadora del doctor Jonathan Ruiz.

Créditos de imágenes:

Visitas nocturnas © Antonio del Junco

Taller infantil © Fundación Focus-Abengoa, Sevilla

San Pedro penitente de los Venerables © Fundación Focus-Abengoa, Sevilla



Fundación Focus-Abengoa

Hospital de los Venerables
Plaza de los Venerables, 8
41004 Sevilla (España)

T. + 34 95 456 26 96
F. + 34 95 456 45 95

www.focus.abengoa.es
focus@abengoa.com

ISSN: 2341-5134