

## Velázquez y Murillo se citan en los Venerables

Con motivo del 25 aniversario de la Fundación Focus en el Hospital de los Venerables, el próximo 8 de noviembre se inaugurará la muestra *Velázquez. Murillo. Sevilla*, que estará abierta al público hasta el 28 de febrero de 2017.

Comisariada por Gabriele Finaldi, director de la National Gallery de Londres, la exposición reunirá 19 pinturas salidas de los pinceles de Diego Velázquez y Bartolomé E. Murillo a través de las que observar, desde una mirada innovadora, los puntos de encuentro de ambos maestros en el desarrollo de un lenguaje naturalista o los modelos iconográficos y el modo de abordar la pintura de género.

Además de la colaboración especial del Museo Nacional del Prado, que presta cinco obras para la muestra, el Hospital de los Venerables acogerá asimismo piezas procedentes de prestigiosas instituciones tales como Museo del Louvre, Museo de Bellas Artes de



Orléans, Kunsthistorisches Museum de Viena, Wellington Collection Apsley House, Fondo Cultural Villar Mir, Museo Nelson Atkins, Museo Meadows, Dulwich Picture Gallery, Frick Collection y National Gallery.

En total, nueve pinturas de Velázquez y diez de Murillo permitirán a los visitantes sumergirse en la inteligencia



pictórica y el virtuosismo técnico de los dos artistas, capaces de llegar con sus creaciones a lo esencial del alma humana y conectar directamente con el espectador.

*Velázquez. Murillo. Sevilla* supone además el primer gran evento que acoge la ciudad para conmemorar el Año Murillo, con el que se celebra, en 2017, el cuarto centenario del nacimiento del pintor hispalense.

VELÁZQUEZ | MURILLO  
SEVILLA

Exposición  
8 noviembre 2016 - 28 febrero 2017

25 aniversario  
Fundación Focus  
Hospital de los Venerables

Murillo  
1617 - 2017

# Agenda

## Visitas nocturnas



**16 y 30 de septiembre.**  
**22,00 horas.**  
**Hospital de los Venerables.**

Últimas oportunidades para recorrer el Hospital de los Venerables, marco incomparable de la arquitectura barroca, tras la caída de la noche y descubrir los rincones del edificio bajo una luz diferente, impregnada del encanto de la atmósfera nocturna sevillana.

Compra de entradas: [www.engranajesculturales.com](http://www.engranajesculturales.com)

---

## Un mes, una estampa. Ver Sevilla



**15 de octubre.**  
**12,00 horas.**  
**Estampa: Torre de don Fadrique del Monasterio de Santa Clara, siglo XIX.**  
Anónimo. Comenta Rafael Cómez Ramos (Universidad de Sevilla).

Una imagen cuidadosamente seleccionada estará expuesta al público desde comienzos de mes, permaneciendo exhibida durante cuatro semanas en el Hospital de los Venerables. Además, Rafael Cómez, profesor de la Universidad de Sevilla, impartirá una charla monográfica para conocer mejor la quinta y última estampa que forma parte de esta iniciativa.

Inscripciones e información: [educacion@abengoa.com](mailto:educacion@abengoa.com)

---

## Actividades escolares



**De septiembre a junio.**

Comienza el curso escolar y la Fundación Focus-Abengoa pone a disposición de los centros un amplio abanico de actividades educativas. Dirigidas a los niveles de infantil, primaria, secundaria y bachillerato, los alumnos podrán participar en talleres, visitas comentadas, audiciones de órgano o sesiones de biblioteca.

Más información [aquí](#)

---

## Noche en blanco

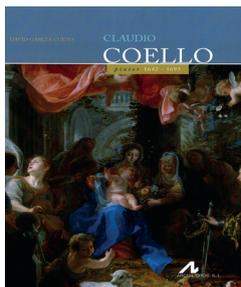
**7 de octubre**

La Fundación Focus-Abengoa participará por tercera vez en La Noche en Blanco. Organizada por la Asociación 'sevillasemueve', el evento cumple este año su quinta edición consecutiva en la ciudad y lo hará volviendo a sacar a la calle a miles de sevillanos y turistas para disfrutar de la cultura.



# Biblioteca del Barroco

## Novedades editoriales



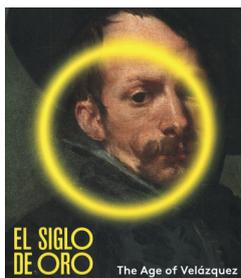
**Título:** *Claudio Coello, pintor 1642-1693*

**Autor:** David García Cueto

**Editorial:** Arco Libros

**Año:** 2016

**Descripción:** Claudio Coello es uno de los artistas que mejor encarna los logros de la escuela de pintura madrileña durante la segunda mitad del siglo XVII. Su figura resulta una de las más relevantes del panorama artístico entre la muerte de Diego Velázquez en 1660 y el fin de la centuria, periodo en el que practicó un estilo pictórico en el que confluían diversas tendencias como la tradición española, el renacimiento veneciano y el barroco flamenco.



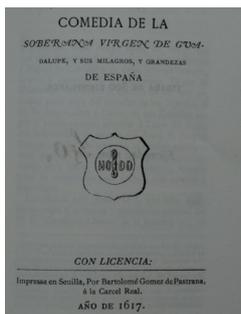
**Título:** *El Siglo de Oro. The Age of Velázquez*

**Autor:** Hirmer / Kunsthalle München

**Año:** 2016

**Descripción:** Catálogo de la exposición celebrada del 1 de julio al 30 de octubre de 2016 en la Gemäldegalerie de Berlín. Se trata de la primera muestra global a gran escala de la pintura y escultura del Siglo de Oro, con obras que abarcan desde 1590 a 1700, realizada fuera de España.

## Singularidades



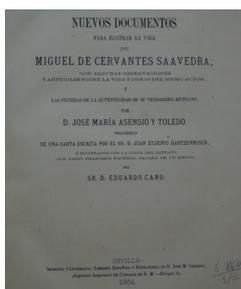
**Título:** *Comedia de la soberana Virgen de Guadalupe, y sus milagros, y grandezas de España*

**Autor:** Miguel de Cervantes

**Editor:** Sociedad de Bibliófilos Andaluces

**Año:** 1868

**Descripción:** Edición facsímil de esta obra teatral atribuida a Miguel de Cervantes, la cual, según señala en el prólogo José María Asensio, pudo ser compuesta por el genio de las letras en Argel para representarla con otros cautivos, distrayendo las penas de la esclavitud.



**Título:** *Nuevos documentos para ilustrar la vida de Miguel de Cervantes y Saavedra*

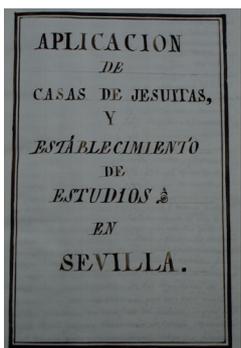
**Autor:** Miguel de Cervantes

**Editor:** Librería Española y Extranjera de D. José M. Geofrin

**Año:** 1864

**Descripción:** Compilación de documentos realizada por José María Asensio en torno a la figura de Miguel de Cervantes, entre los que se incluyen poderes, finiquitos o declaraciones realizados por el autor del *Quijote*.

## Fondo Antiguo, manuscritos y documentos



**Título:** *Aplicación de casas de Jesuitas y establecimiento de estudios en Sevilla.*

**Fecha:** S. XVIII

**Descripción:** La documentación se encuadra dentro del proceso de expulsión de la Compañía de Jesús acaecido en 1767 e incluye copias de los informes remitidos por Pablo de Olavide al arzobispo de Sevilla.

# Patrimonio

## *Asistencia a los venerables sacerdotes en la enfermería*

Lucas Valdés, 1698-1699

Restaurada en 1992 por la Fundación Focus-Abengoa, esta obra de Lucas Valdés constituye un documento histórico de primera índole como fuente gráfica directa y contemporánea del aspecto original del edificio que, hoy en día, se conserva con absoluta fidelidad. En la escena, que puede contemplarse en la galería superior del Hospital de los Venerables, aparecen ilustres hermanos en la enfermería baja -en la actualidad utilizada como sala de exposiciones temporales- atendiendo a los venerables sacerdotes a la hora del almuerzo.

El artista plasmó con detalle las condiciones de luz, ventilación e higiene de la estancia, dotada de camas altas y un pequeño altar donde los enfermos escuchaban misa. En el centro se reconoce al Almirante don Pedro Colbert, fallecido repentinamente en el hospital la tarde del 11 de octubre de 1698. Su característica y aristocrática peluca larga,



ostentación también de su rango militar, y su prominente mentón son sus rasgos distintivos.

A pesar de su minucioso detalle, este óleo sobre lienzo, junto con *Recibimiento de sacerdotes peregrinos en el hospital*, fue un boceto preparatorio de Lucas

Valdés para la realización de las dos pinturas murales homónimas del atrio de la iglesia; un trabajo fuera del programa iconográfico realizado por su padre, Juan de Valdés Leal, y que tuvo un carácter conmemorativo de la fase fundacional de la Institución y laudatorio de sus principales promotores.

### Créditos de imágenes:

*Santa Rufina* (detalle) © Fundación Focus-Abengoa

*Saint Rufina* (detalle) © The Meadows Museum

Visitas nocturnas © Antonio del Junco

*Torre de don Fadrique del Monasterio de Santa Clara* © Fundación Focus-Abengoa, Sevilla

Visitas teatralizadas © Fundación Focus-Abengoa, Sevilla

Taller infantil © Fundación Focus-Abengoa, Sevilla

Noche en Blanco © sevillasemueve

*Asistencia a los venerables sacerdotes en la enfermería* © Fundación Focus-Abengoa, Sevilla



Fundación Focus-Abengoa

Hospital de los Venerables  
Plaza de los Venerables, 8  
41004 Sevilla (España)

T. + 34 95 456 26 96  
F. + 34 95 456 45 95

[www.focus.abengoa.es](http://www.focus.abengoa.es)  
[focus@abengoa.com](mailto:focus@abengoa.com)

ISSN: 2341-5134