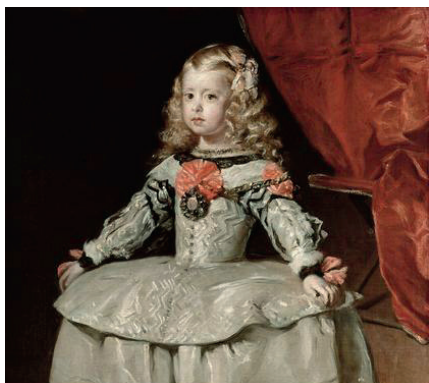


## Agenda

### Exposición *Velázquez. Murillo. Sevilla.*



**Fecha:** Del 8 de noviembre al 28 de febrero

**Hora:** De 10,00 a 18,00

**Lugar:** Hospital de los Venerables

**Más información:** Un recorrido por la producción de los dos grandes exponentes de la pintura barroca sevillana a través de 19 obras procedentes de prestigiosas instituciones europeas y americanas. Comisariada por el director de la National Gallery de Londres, Gabriele Finaldi, la muestra cuenta además con la colaboración especial del Museo Nacional del Prado.

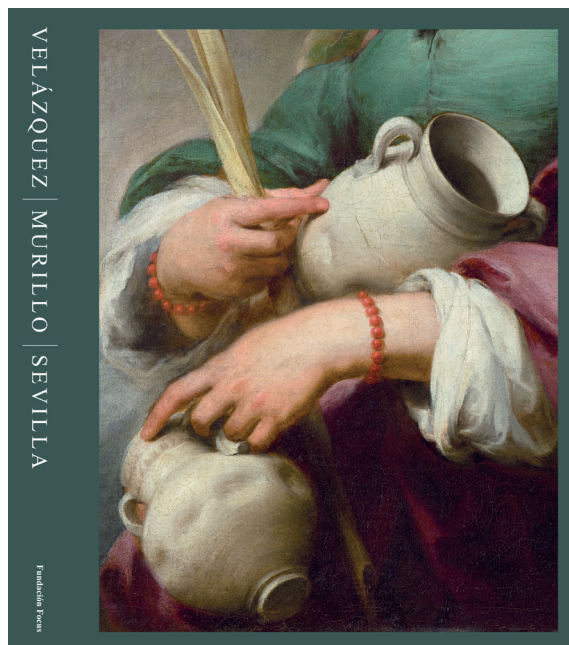
Las entradas pueden adquirirse en la taquilla del edificio o a través de la siguiente [página web](#)

## Actividades especiales

Con motivo de la exposición *Velázquez. Murillo. Sevilla*, Focus Educa pone en marcha una programación cultural extraordinaria para instituciones educativas y público en general. Visitas-taller para colegios de infantil y primaria, así como visitas comentadas para institutos y grupos particulares, conforman la oferta educativa con la que adentrarse en la misma esencia del Barroco a través de los pinceles de nuestros dos maestros de la pintura.

Más información y reservas: [educacion@abengoa.com](mailto:educacion@abengoa.com)

FOCUS  
educa



**A la venta**

# Noticias

## Arte en privado



La Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus) pone en marcha una nueva modalidad de visitas para aquellos grupos que busquen una forma exclusiva de descubrir el Hospital de los Venerables. Realizadas a puerta cerrada, existen diferentes opciones de recorrido que pueden combinarse con el disfrute de un concierto magistral de órgano en su iglesia o con el acceso a la muestra *Velázquez. Murillo. Sevilla*.

Se trata de una oportunidad única para adentrarse en los rincones de uno de los edificios más completos y mejor conservados del barroco español, que conserva la autenticidad de una atmósfera que transporta a una época pasada.

Más información [aquí](#)

---

## Misa de Acción de Gracias

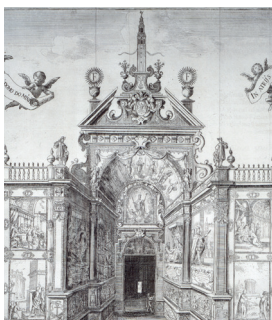


El pasado 5 de noviembre se cumplieron 25 años de la inauguración del Hospital de los Venerables como sede de la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus), tras un largo proceso de restauración emprendido por nuestra institución que devolvió a la ciudad una de sus joyas arquitectónicas barrocas al tiempo que convertía el enclave en un centro vivo de cultura.

Para celebrar este hito, la iglesia de los Venerables acogió una Misa de Acción de Gracias oficiada por Fernando García Gutiérrez, S.J., con acompañamiento al órgano de José Enrique Ayarra Jarne, organista titular de la Fundación y de la Catedral de Sevilla. El 5 de noviembre de 1991 también se inauguraba el majestuoso instrumento, en torno al que la Fundación ha venido ofreciendo una programación musical de primer nivel protagonizada por intérpretes de prestigio internacional.

---

## Nuestras obras viajan a México

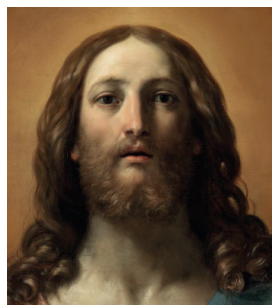


Las estampas de la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus) *Vista de Sevilla, Portada de la Catedral que comunica con el Patio de los Naranjos* y *La Giralda engalanada* participan en la exposición temporal que el Museo Internacional del Barroco acoge hasta el próximo 30 de enero.

Bajo el título *El arte de las naciones, el barroco como arte global*, la muestra se compone de más de 180 obras provenientes de las colecciones e instituciones más importantes de Europa, como los museos del Prado y Thyssen-Bornemisza, la Biblioteca Nacional de España, la Galería Nacional de Arte Antiguo en Roma y la colección Princesca de Liechtenstein.

---

## Conferencia



El pasado 9 de noviembre Lorenzo Pericolo impartió una conferencia en la Biblioteca del Barroco en torno al papel de Guido Reni en la aparición de la nueva “forma moderna” en la pintura boloñesa, tras alcanzar ésta su apogeo con el trabajo de los tres Carracci. Bajo el título *Guido Reni y la idea de perfección en la pintura boloñesa del Seicento*, el profesor de la Universidad de Warwick (Reino Unido) profundizó en la interpretación y definición teórica del artista italiano.

# Biblioteca del Barroco

## Novedades editoriales



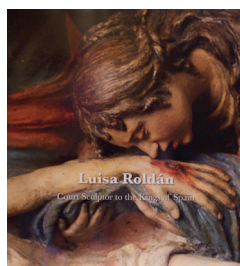
**Título:** *Teoría del gusto y práctica de la pintura en Sevilla (1749-1835)*

**Autor:** Álvaro Cabezas García

**Editorial:** ICAS

**Año:** 2015

**Descripción:** Análisis del tránsito del Barroco al Neoclasicismo experimentado por la pintura sevillana, la cual se sumergió, en el siglo XVIII, en una profunda época de cambio protagonizada por el solapamiento de estilos y mentalidades.



**Título:** *Luisa Roldán. Court Sculptor to the King of Spain*

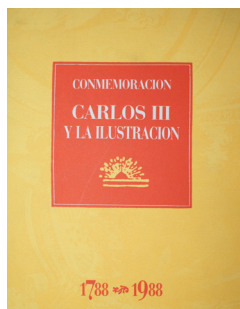
**Autor:** Varios autores

**Editorial:** Coll&Cortés

**Año:** 2016

**Descripción:** Única mujer nombrada “Escultor de Cámara” por el rey de España, Luisa Roldán fue una profesional consumada de esta modalidad artística, además de artífice de algunas de las figuras más inusuales y expresivas en este campo.

## Singularidades



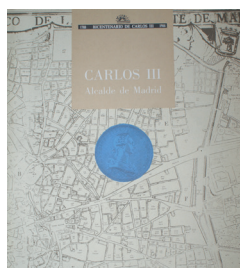
**Título:** *Carlos III y la Ilustración: 1788-1988*

**Autor:** Varios autores

**Editorial:** Ministerio de Cultura

**Año:** 1987

**Descripción:** Publicación conmemorativa en los 200 años de la muerte de Carlos III, que incluye la edición facsímil del *Elogio* leído ante la Real Sociedad de Madrid por Gaspar Melchor de Jovellanos al monarca, de quien se celebra el tercer centenario de su nacimiento en 2016.



**Título:** *Carlos III: alcalde de Madrid*

**Autor:** Carlos Sambricio y otros

**Editorial:** Ayuntamiento de Madrid

**Año:** 1988

**Descripción:** Catálogo de la exposición celebrada en el madrileño Centro Cultural de la Villa con motivo del bicentenario de la muerte de Carlos III, cuyo reinado representó el periodo más fecundo del reformismo ilustrado en la capital.

## Fondo Antiguo, manuscritos y documentos



**Título:** *Refranes o proverbios*

**Fecha:** 1621

**Descripción:** Compilación de dichos en romance recogidos y glosados por el Comendador Hernán Núñez, profesor de Retórica y Griego en la Universidad de Salamanca. El volumen incluye asimismo mil refranes de Juan de Mal Lara y cuatro cartas de Blasco de Garay.

# Patrimonio

## *Triunfo de Santa Rosalía*

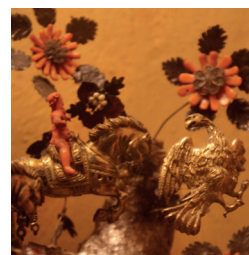
Anónimo – segunda mitad del siglo XVII

La iglesia de los Venerables cuenta con tres magníficas piezas de arte suntuario de la escuela siciliana de finales del XVII, donadas por Don Jaime de Palafox. Una de ellas es el *Carro triunfal de Santa Rosalía*, a la que el arzobispo de Sevilla profesaba gran devoción desde su estancia en Palermo y que trasladó a su vuelta a la ciudad hispalense.

El carro, en forma de galeón, conserva sus dos caballos de bronce dorado, con sus angelillos de coral montados en sus lomos, aunque de uno de ellos sólo queda una de sus piernas. Al frente, todo el conjunto está dirigido y tirado por el águila del Senado Panormitano. Otro ángel se encuentra de pie en medio del carro con los brazos en alto y proclama el triunfo de la santa.

Gracias al peinado, usualmente realizado para recibir una corona de rosas, la forma de la vestimenta y la gestualidad de la figura, se puede reconocer en la representación plenamente a Santa Rosalía, a pesar de que en la escena no se recogen sus atributos iconográficos característicos.

Como es habitual en los carros alegóricos de esta corriente italiana, la carroza de coral aparece sobre un montículo con abundante decoración vegetal y floral, el cual evoca la presencia que tiene para Palermo el Monte Pellegrino, cuya tradición mantenía el poder mágico de sus piedras y del agua que salía de sus grutas naturales.



### Créditos de imágenes:

Velázquez, *Infanta Margarita de blanco* © KHM - Museumsverband

Focus Educa © Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus), Sevilla

Hospital de los Venerables © Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus), Sevilla

Iglesia de los Venerables © Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus), Sevilla

*Portada de la Catedral* que comunica con el *Patio de los Naranjos* (detalle) © Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus), Sevilla

Guido Reni, *Cristo Salvador del mundo*, colección particular

*Triunfo de Santa Rosalía* © Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus), Sevilla

### Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus)

Hospital de los Venerables  
Plaza de los Venerables, 8  
41004 Sevilla (España)

T. + 34 95 456 26 96  
F. + 34 95 456 45 95

[www.focus.abengoa.es](http://www.focus.abengoa.es)  
[focus@abengoa.com](mailto:focus@abengoa.com)

ISSN: 2341-5134