

Agenda

Exposición *Velázquez. Murillo. Sevilla.*



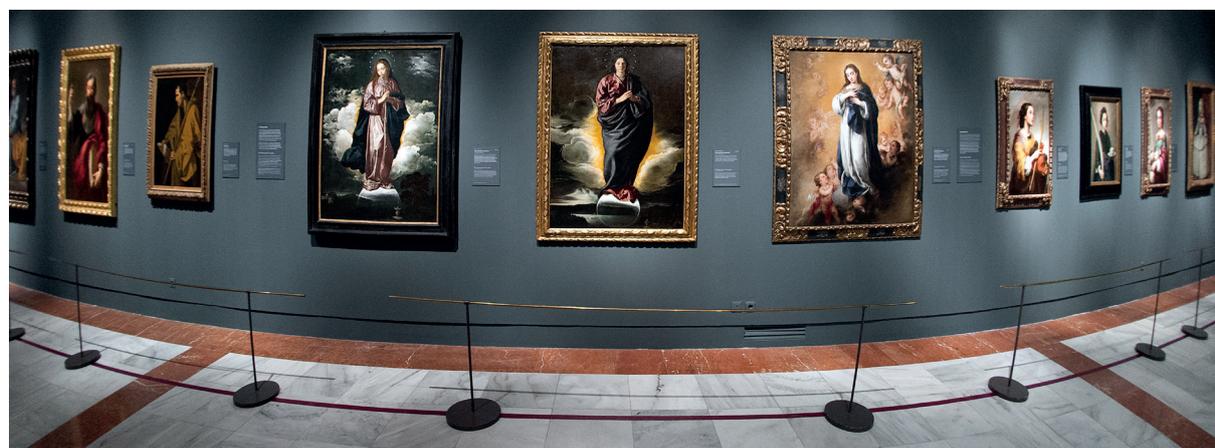
Fecha: Hasta el 28 de febrero
Hora: De 10,00 a 18,00
Lugar: Hospital de los Venerables

Más información: La muestra, comisariada por Gabriele Finaldi, es ya la más visitada de la historia de la Fundación Focus, por cuya sede pasaron, tan sólo en los 24 primeros días de apertura, más de 20.000 asistentes.

La exposición reúne 19 obras maestras de los dos grandes genios de la pintura barroca sevillana, en una cita que sirve de antesala a la celebración del Año Murillo en 2017.

Las entradas pueden adquirirse en la taquilla del edificio o a través de la siguiente [página web](#)

Visita a solas con *Velázquez. Murillo. Sevilla*



Más información: La sala de exposiciones permanecerá abierta al público después de su horario habitual, para disfrutar de una experiencia única con los cinco sentidos: una visita guiada a puerta cerrada y en grupos reducidos a la muestra *Velázquez. Murillo. Sevilla.* La actividad incluye además el acceso a dos lugares muy especiales del Hospital de los Venerables en los que conocer mejor la época de los dos pintores y la ciudad de Sevilla: la Biblioteca del Barroco y el legado de Alfonso E. Pérez Sánchez.

Calendario: horarios y compra de entradas en el siguiente [enlace](#)

Noticias

Premio Internacional de Pintura 2016



Ya está disponible en nuestra página web el listado de obras preseleccionadas para el Premio Internacional de Pintura en su edición del año 2016.

Establecido en 1983, se ha convertido en uno de los primeros galardones europeos y americanos en el mundo de las artes, al cual concurren artistas de todo el globo con sus mejores creaciones para alzarse con el prestigioso premio, que incluye una exposición de las obras finalistas y 24.000 para el cuadro ganador.

El listado completo puede consultarse [aquí](#)

I Jornadas sobre Museos, Arte y Educación



Bajo el título *Los Museos como espacios de Cultura y Aprendizaje*, especialistas en museos y arte se reunieron durante los pasados días 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre para analizar las posibilidades educativas que ofrecen las instituciones culturales.

Los asistentes pudieron conocer de primera mano las iniciativas llevadas a cabo en entidades señeras a nivel nacional y provincial tales como el Museo Nacional del Prado, el Museo Thyssen, la Catedral de Sevilla o el Museo de Bellas Artes hispalense, entre otros.

El ciclo de charlas estuvo organizado por Focus Educa, junto con la Universidad de Sevilla, el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla y el Máster universitario en Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana.

Saint Rufina, Bartolomé Esteban Murillo. Meadows Museum, SMU.

Arte en Privado

Conoce la exposición del año de una forma exclusiva

25 aniversario
Fundación Focus
en el Hospital de los Venerables

VELÁZQUEZ | MURILLO
SEVILLA

Para más información y reservas:
Tlf. +34 660 82 74 59

Entidades colaboradoras:

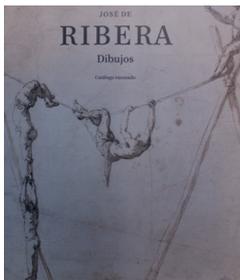
Biblioteca del Barroco

Novedades editoriales



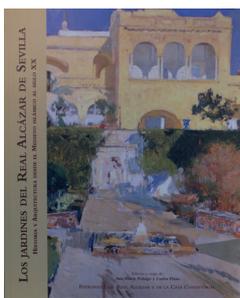
Título: *Velázquez. Murillo. Sevilla*
Autor: Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus)
Año: 2016

Descripción: Catálogo de la exposición de título homónimo celebrada en el Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla entre el 8 de noviembre de 2016 y el 28 de febrero de 2017. Comisariada por Gabriele Finaldi, director de la National Gallery de Londres, la muestra reúne 19 obras maestras de los dos grandes pintores del Barroco hispalense.



Título: *José de Ribera. Dibujos*
Autor: textos de Elena Cenalmor, Gabriele Finaldi y Edward Payne
Editorial: Museo Nacional del Prado, Fundación Focus, Meadows Museum
Año: 2016

Descripción: Primer catálogo razonado completo dedicado a los dibujos de José de Ribera, para quien esta modalidad artística tuvo un papel central en su arte. Esta obra ilustra su portentosa capacidad técnica además de poner de relieve la extraordinaria extensión y variedad de los asuntos que trató.



Título: *Los jardines del Real Alcázar de Sevilla*
Autor: edición a cargo de Ana Marín Fidalgo y Carlos Plaza
Editorial: Patronato del Real Alcázar de Sevilla y de la Casa Consistorial
Año: 2015

Descripción: Enriquecido con una campaña fotográfica *ex profeso* y numeroso material iconográfico –incluidas recreaciones virtuales de jardines perdidos–, el libro analiza por primera vez los jardines del conjunto palaciego sevillano desde sus orígenes en el reinado de al Mu'tamid hasta el trazado de los últimos grandes espacios a mediados del siglo XX.



Título: *Título: El arte de las naciones. El Barroco como arte global*
Autor: editado por Fernando Checa Cremades
Editorial: Museo Internacional del Barroco, Gobierno de Puebla, Ediciones el Viso
Año: 2016

Descripción: Catálogo de la muestra *El arte de las naciones*, que ilustra el recorrido conceptual del Barroco a través de obras provenientes de importantes colecciones de España, Francia, Austria, Italia y México.

Singularidades



Título: *Causas que ocasionaron el alboroto de Sevilla reinando D. Phelipe IV el año de 1651*
Fecha: s. XVIII

Descripción: Ejemplar manuscrito copiado en el siglo XVIII, donde se narran sucesos acaecidos bajo el reinado de Felipe IV en Sevilla. Sobresale su portada adornada con orla y otros motivos decorativos.

Patrimonio

La Alameda de Hércules de Sevilla

Anónimo, 1647

Cedida por The Hispanic Society of America de Nueva York para la colección permanente del *Centro Velázquez*, esta pintura muestra un lugar emblemático de Sevilla, la Alameda de Hércules. Su nombre, establecido a partir de 1574 gracias al saneamiento urbano de unas lagunas residuales del Guadalquivir por parte del Cabildo de la ciudad, se debe a la presencia de dos columnas de granito procedentes de un templo romano situado en el centro de la ciudad, cuyo culto se asignaba tradicionalmente a Hércules. Ambas se coronaron por las imágenes de los míticos

fundadores de la ciudad, el ya mencionado héroe mitológico y Julio César, encargadas al escultor Diego Pesquera.

Fecha en 1647 en una de las bases de las columnas, la obra documenta perfectamente la vida social sevillana en la época de Velázquez, desde los populares aguadores que suministraban agua para el consumo doméstico, a las escenas de galantería y cortejo, pasando por las peleas de espadachines frecuentes entre jóvenes. Todo ello se desarrollaba en este espacio ajardinado y de esparcimiento, lugar de trasiego de personas y carruajes en aquel periodo.



Créditos de imágenes:

Bartolomé E. Murillo, *El Apóstol Santiago* © Museo Nacional del Prado

Velázquez. Murillo. Sevilla © Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus), Sevilla

Lola Berenguer, *Las veces difíciles* © Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus), Sevilla

Velázquez. Murillo. Sevilla © Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus), Sevilla

La Alameda de Hércules de Sevilla © The Hispanic Society of America

Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus)

Hospital de los Venerables
Plaza de los Venerables, 8
41004 Sevilla (España)

T. + 34 95 456 26 96
F. + 34 95 456 45 95

www.focus.abengoa.es
focus@abengoa.com

ISSN: 2341-5134