



Fundación Fondo de Cultura de Sevilla

N o t i c i a s

Sevilla, Junio de 2000

Núm. 45

El Premio Montblanc al Mecenazgo de las Artes

El Premio Montblanc al Mecenazgo de las Artes se fundó en 1992 para rendir homenaje y apoyar a quienes han dedicado su tiempo, energía y compromiso al florecimiento de las artes.

Los Premios Montblanc al Mecenazgo de las Artes se conceden cada año a mecenas de Canadá, Francia, Alemania, Hong Kong, Italia, Japón, Singapur, España, el Reino Unido y los Estados Unidos de América. A partir de este año, también se concederá un premio a un mecenas de un undécimo país, que será distinto cada año. En el 2000, este undécimo país es Taiwan. Los galardonados son elegidos por un jurado internacional de distinguidos artistas y cada uno recibe el premio en una ceremonia celebrada en una importante ciudad del país. Los ganadores reciben 15.000 euros que deberán destinar a un proyecto artístico de su elección y una estilográfica de oro macizo de edición limitada.

Los ganadores de 2000 son Javier Benjumea Puigcerver (España), Gerald McGavin (Canadá), Veronique Prat (Francia), Lothar Schirmer (Alemania), Jackie Chan (Hong Kong), Francesco Micheli (Italia), Sugako Hashida (Japón), Leow Siak Fah (Singapur), Cheng Ching-Huang (Taiwan), Brian Eno (Reino Unido) y Abby Rosen (EEUU).

Al homenajear a estas personas que normalmente son públicamente reconocidas por el apoyo que prestan a las artes, la Fundación Montblanc espera ofrecer un soporte tanto a los mecenas actuales como a aquellas personas que están considerando convertirse en mecenas.

Premio Montblanc al Presidente de Focus-Abengoa

En un brillante acto, que contó con la presencia del Delegado de Gobierno Sr. Torres Hurtado y personalidades vinculadas al Premio Internacional Montblanc, como Lord Douro y el Duque de San Carlos, le fue entregado el Premio Montblanc al mecenazgo de las artes, a D. Javier Benjumea Puigcerver, Marqués de Puebla de Cazalla, Presidente de la Fundación Focus-Abengoa. El galardonado manifestó su agradecimiento, haciendo gala de un envidiable humor.

El Duque de San Carlos, Presidente de Patrimonio Nacional y Vicepresidente de la Fundación Montblanc, cuyas palabras reproducimos íntegras en otra parte de este Boletín, destacó en su semblanza del premiado: «Ha tenido siempre la preocupación de discurrir soluciones propias y originales; es decir, el I+D antes de que se llamase así. Por eso en las sucesivas crisis pudo mirar hacia adelante y, en lugar de quejarse, enfocar su grupo a la electrónica». Lord Douro, Presidente de la Fundación Montblanc, entregó al premiado 15.000 euros (unos dos millones y medio de pesetas) que deberá destinar a un proyecto artístico. José Ferrer Sala, Presidente de Honor de Freixenet, y Carmela Arias, Condesa de Fenosa, galardonados en España en las anteriores ediciones, asistieron también al acto.



Lord Douro entrega el premio al Presidente de Focus-Abengoa

Palabras del Duque de San Carlos en la entrega del Premio Montblanc

«Sólo la presencia de miembros extranjeros en el jurado del Premio Montblanc justifica que sea yo quien asume el pequeño atrevimiento de presentar, aquí en Sevilla, y en este viejo Hospital de los Venerables, a Don Javier Benjumea Puigcerver, Marqués de Puebla de Cazalla.

Comenzaré esta breve semblanza con la concesión por S. M. el Rey del título de Marqués de Puebla de Cazalla en 1994, hecho que creo la resume por sí mismo.

En efecto, el *Real Aprecio* que significa un título nobiliario reconoce en este caso unas aportaciones en el campo profesional y empresarial guiadas por una poco común combinación de inteligencia, laboriosidad, rectitud de intención y preocupación por la sociedad. Representa la España que mira hacia delante, cree sin complejos en su futuro, y trabaja calladamente para que se haga presente.

Aunque haya asumido la gestión de minas y empresas de gran relevancia, Don Javier Benjumea es, y se siente, un ingeniero. Pero no uno cualquiera, sino ingeniero del ICAL. Explicaré a los asistentes extranjeros que estas letras corresponden al Instituto de más sólida reputación en la formación de ingenieros eléctricos en España, dirigido por la Compañía de Jesús.

Su actividad profesional comenzó junto a otros socios en una pequeña empresa que trataba de fabricar contadores de potencia cuando España era un mercado cerrado, carente de materias primas y, para mayor desafío, con una producción eléctrica escasa y deficiente. La fabricación de contadores no prosperó, pero la empresa sí. Hoy sigue siendo independiente, tiene 8.000 empleados y factura alrededor de 150.000 millones de pesetas.

Y es que aplicando que *ingeniero viene de ingenio*, Don Javier Benjumea ha tenido siempre la preocupación de discurrir soluciones propias y originales; es decir, el I+D antes de que se llamase así. Por eso, en las sucesivas crisis industriales, tecnológicas y de mercados pudo mirar hacia adelante, y en lugar de quejarse, enfocar su grupo a la electrónica y a sus aplicaciones en el campo de la ingeniería y de los sistemas. El 15% de la plantilla de Abengoa está compuesto de licenciados y titulados.

De la profunda convicción de que toda persona debe devolver a la sociedad lo que de ella ha recibido

generosamente arranca la inquietud de Javier Benjumea por la enseñanza. Como **no es un teórico**, tal preocupación se tradujo hace más de treinta años en otro compromiso personal: la dirección de la SAFA, como popularmente se conoce a una institución educativa privada, una de las primeras, sino la primera de Andalucía, con 30.000 alumnos, dedicada a la formación profesional. Formación, por supuesto, de calidad.

Don Javier Benjumea nos ha dejado, como una obra muy suya y particular, la Fundación Focus-Abengoa. Su objetivo es la promoción de la Cultura en sus diversas manifestaciones artísticas y científicas, atendiendo principalmente a la conservación del patrimonio histórico de Sevilla y de su proyección a Hispanoamérica. La Fundación estimula el trabajo creativo de los jóvenes mediante la edición de tesis doctorales, premios de pintura, etc.

No me voy a extender en su alabanza, porque sus resultados son conocidos y están a la vista de todos; pero tampoco a escatimarla. Con la facilidad para la síntesis de que es capaz la lengua latina, recordaré que la palabra *focus* quiere decir *punto de luz situado a cierta elevación para alumbrar a los demás*.

Y eso de la luz es lo que Don Javier Benjumea ha hecho muy bien. Como corresponde... a un ingeniero eléctrico».

Entrega de Premios y Ayudas de la Fundación Focus-Abengoa 1999

La Fundación Focus-Abengoa entregó el día 9 de Junio, en acto celebrado en su sede del Hospital de los Venerables, los Premios de Pintura 1999, el Premio a la Mejor Tesis Doctoral sobre un tema sevillano, así como los correspondientes a Premios Fin de Estudios y Ayudas otorgados a miembros y familiares de la plantilla laboral de Abengoa.

En el transcurso del acto, la catedrática de Arqueología de la Universidad de Córdoba, Pilar León Alonso, presentó el libro *«Sevilla la Vieja. Un paseo histórico por las ruinas de Itálica»*, por el Prof. José M.^a Luzón.

El Premio de Pintura Focus-Abengoa 1999, al que han optado por primera vez no sólo artistas españoles, sino también de la Unión Europea e Iberoamérica, y con una dotación de 4.000.000 de pesetas, recayó en Inmaculada Gómez-Alvarez Salinas, por su obra «Emblemas». Del mismo modo, Joaquín Ureña Ferrer, por «En la galería», y Concha Ybarra Mencos, por «Interior», obtuvieron sendos accesit, dotados cada uno de ellos con 1.000.000 de pesetas.



Los Premios Focus-Abengoa 1999

El premio a la Mejor Tesis Doctoral sobre un tema sevillano, de 500.000 pesetas, fue otorgado a Antonio José Fernández Espinosa, por su tesis «Especiación química y física de metales en la materia particulada atmosférica: aplicación al estudio de la contaminación ambiental de la ciudad de Sevilla».

La Fundación Focus-Abengoa, teniendo en cuenta los estatutos de su carta fundacional, adjudicó entre los miembros de la plantilla laboral de Abengoa y sus sociedades filiales, así como de sus familiares directos, Ayudas correspondientes al curso académico 1999-2000. A este respecto, ha procedido a la concesión de novecientos setenta y nueve Ayudas de estudios, por un importe superior a los 20 millones de pesetas.

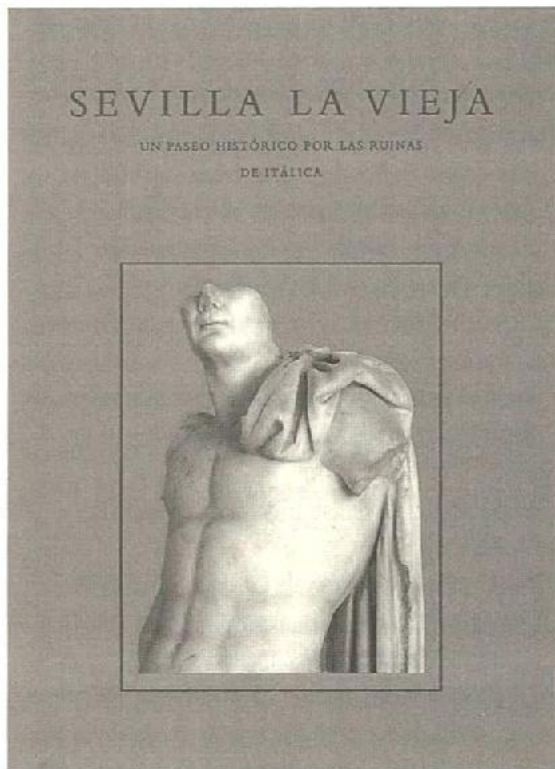
Del mismo modo, se procedió a la entrega de los Premios fin de estudios, Bolsas para aplicación de estudios en el extranjero, Ayudas de investigación y otras destinadas a perfeccionamiento profesional, con una dotación superior a 2.000.000 de pesetas. Los galardonados este año fueron: D. Antonio Avila Membrives. **Primer Premio de Fin de Estudios de Educación Secundaria Obligatoria**; D. Manuel de Borja Torrejón. **Segundo Premio de Fin de Estudios de Educación Secundaria Obligatoria**; Dña. María Laura González Macía. **Primer Premio de Fin de Estudios de Bachillerato (Logse)**; Dña. Manuela Pacheco Moreno. **Segundo Premio de Fin de Estudios de Bachillerato (Logse)**; Dña. Alicia Romero Ramírez. **Primer Premio de Fin de Estudios de B.U.P.**; D. Jesús María Moreno Sosa. **Segundo Premio de Fin de Estudios de B.U.P.**; Dña. Sylvia Sánchez Domingo. **Primer Premio de Fin de Estudios de Formación Profesional**; D. Francisco Javier Contreras Chacón. **Segundo Premio de Fin de Estudios de Formación Profesional**; Dña. Sonia Avila Membrives. **Primer Premio Fin de Estudios de Diplomatura Escuelas Universitarias**; Dña. Noelia Real Delgado.

Segundo Premio de Fin de Estudio de Diplomatura o Escuelas Universitarias; Dña. Inés Martín López-Obrero. **Primer Premio de Fin de Estudios en Facultades y Escuelas Técnicas Superiores**; D. Luis Francisco Flores Sánchez. **Segundo Premio de Fin de Estudios en Facultades y Escuelas Técnicas Superiores**; Dña. María del Carmen Arnáiz Franco. **Ayuda de Investigación, «Determinación de la biomasa activa en proceso de depuración de aguas residuales urbanas e industriales»**; D. José Ignacio García García. **Primer Premio por los resultados obtenidos de la participación en programas o cursos de perfeccionamiento profesional**; D. Luis Miguel Suárez Muñoz. **Segundo Premio por los resultados obtenidos de la participación en programas o cursos de perfeccionamiento profesional**; D. Antonio José Fernández Espinosa. **Premio mejor Tesis Doctoral sobre un Tema Sevillano, «Especiación química y física de metales en la materia particulada atmosférica: aplicación al estudio de la contaminación ambiental de la ciudad de Sevilla»**; Dña. Inmaculada Gómez-Alvarez Salinas. **Ganador Premio de Pintura «Emblemas»**; D. Joaquín Ureña Ferrer. **Accesit Premio de Pintura «En la galería»**; y Dña. Concha Ybarra Mencos. **Accesit Premio de Pintura «Interior»**

Sevilla la vieja. Un paseo histórico por las ruinas de Itálica

Este libro debido a José M.^a Luzón Nogués es, en efecto, un paseo, pero un paseo por la historia de la que durante mucho tiempo los sevillanos llamaron «Sevilla la vieja», como si hubiera una «Sevilla la nueva» y esta fuera la ciudad alzada en la orilla izquierda del río muchos siglos antes que Scipion el Africano fundara Itálica en el siglo III a. C., para acoger veteranos de guerra. Aquella ciudad poblada por quienes tenían la condición de ciudadanos de Roma, y que dio a ésta dos emperadores, sufrió las condiciones inadecuadas de un terreno para soportar su urbanismo y comenzó a ser deshabitada. Con el tiempo, al verla envuelta en la soledad y ruina que cantó el poeta, los sevillanos la consideraron «vieja», más vieja que su urbe «triumfante» en un momento en que Itálica era objeto ya de curiosos visitantes.

Vinculada a San Isidoro del Campo fueron los religiosos de este centro los primeros en cuidar los vestigios que serían la base de colecciones arqueológicas particulares. Avatares como la Guerra



Portada libro «Sevilla la Vieja. Un paseo histórico por las ruinas de Itálica».

de la Independencia y las leyes de desamortización afectaron a un testimonio arquitectónico que para muchos no pasaba de ser algo más que una cantera. Con la declaración de monumento nacional se logró detener los expolios que parte de la ciudad sufría, y decimos parte porque bajo el pueblo de Santiponce se esconden todavía muchas sorpresas. Un estudioso y enamorado de Itálica, el Prof. José María Luzón nos expone con sencillez los distintos episodios vividos por lo que ya es sólo un legado arqueológico, pero que también fue el hábitat de unos seres cuya historia está por hacer. La Fundación Focus-Abengoa, sensible a todo lo relativo a la cultura sevillana, no ha dudado en publicar el estudio del Prof. Luzón encomendando su impresión a Santiago Saavedra, responsable de Ediciones El Viso, garantía siempre de modernidad y belleza.

Lorca y América

La Fundación Focus-Abengoa no ha querido permanecer ajena a la celebración del primer centenario del nacimiento de este español universal, y por ello publica estas actas del Simposio Internacional «Lorca-América: contactos y repercusión», celebrado en la Universidad Internacional de Andalucía, en Sevilla, en el mes de octubre de 1998 y en coedición con dicha Universidad. De la edición del volumen cuidó Andrew A. Anderson.

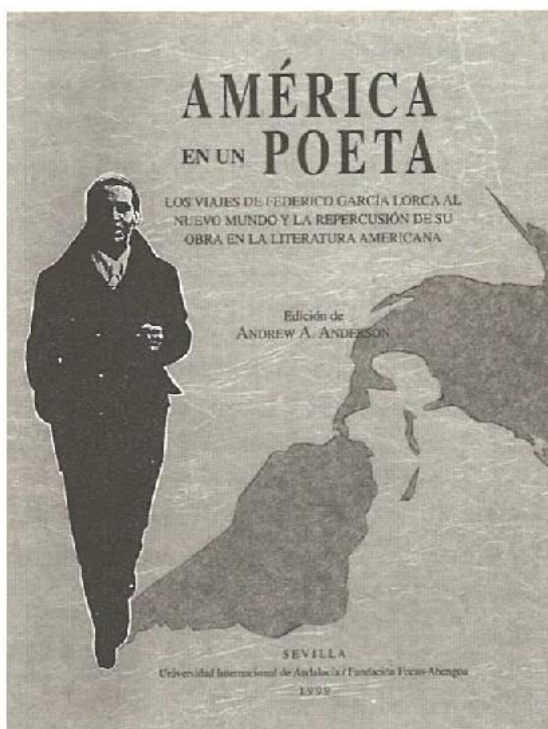
Federico García Lorca ha venido a ser, con el paso de los años, el escritor más conocido y difundido en lengua española entre todos los del siglo XX; más aún, sólo Cervantes, en la historia literaria en nuestra lengua, le supera en esa difusión.

Federico García Lorca es además, un clásico, y como todos los clásicos, es susceptible, siempre, de lecturas nuevas y sorprendentes; aparte de que, por los azares de su existencia, textos nuevos se han ido descubriendo y publicado a lo largo de los años, y quizá aún no todo es plenamente conocido o esté ampliamente difundido.

La vinculación americana de García Lorca es de sobra conocida, y no sólo por las conexiones que se derivan del idioma común, sino por su presencia activa, y significativa, en varios países americanos, en los que, aún en vida, dejó la impresión de su asombrosa capacidad creadora.

Esta es una Fundación sevillana, y en cuanto tal se siente especialmente satisfecha por contribuir a los actos del centenario de Federico García Lorca, que tuvo también una notable vinculación con esta ciudad.

Por lo demás, creemos que este libro que se edita contiene aportaciones notables para el mejor conocimiento, para la profundización en la obra de García Lorca.



Portada libro «América en un poeta».

Nuevos Patronos de la Fundación Focus-Abengoa

El día 9 de Junio tomaron posesión como patronos de la Fundación Focus-Abengoa: D. Plácido Arango Arias; D. Alvaro Fernández-Villaverde, Duque de San Carlos; Dña. Carmen Iglesias Cano; D. Manuel Losada Villasante; D. Federico Mayor Zaragoza; D. Manuel Roca de Togores, Conde Luna; y D. José B. Terceiro Lomba.

Con su incorporación, el Patronato de la Fundación queda integrado por:

Presidente: D. Javier Benjumea Puigcerver, Marqués de Puebla de Cazalla.

Vicepresidente de Honor: D. Guillermo Jiménez Sánchez.

Vicepresidente: D. Juan Antonio Carrillo Salcedo.

Patronos:

D. Plácido Arango Arias.

D. Felipe Benjumea Llorente.

D. Javier Benjumea Llorente.

D. Fernando Chueca Goitia.

D. Alvaro Fernández-Villaverde y de Silva, Duque de San Carlos.

D. Carlos Fitz-James Stuart Martínez de Irujo, Duque de Huéscar.

D. Santiago Grisolia.

D. Luis Manuel Halcón de la Lastra, Conde de Peñafior de Argamasilla.

D.ª Carmen Iglesias Cano.

D. Manuel Losada Villasante.

D. Federico Mayor Zaragoza.

D. Luis de Medina y Fernández de Córdoba, Duque de Santisteban del Puerto.

D. Manuel Olivencia Ruiz.

D.ª Rosario Parra Cala.

D. Manuel Roca de Togores y Salinas, Conde de Luna.

D. Miguel de Solís Martínez Campos, Marqués de Valencina.

D. José B. Terceiro Lomba.

Secretario: D. Jesús Pérez Rodríguez.

Sevilla en el refranero

A quien Dios quiere bien, en Sevilla le dio de comer.

A quien Dios quiere bien, en Sevilla le dio de comer; a quien mal, en Córdoba un largar.

Aldeana es la gallina, y cómela el de Sevilla.

Arcediano de Toledo, deán de Jaén, chantre de Sevilla, maestrescuela de Salamanca, canónigos de Cuenca, racioneros de Córdoba.

Buena es Granada, pero junto a Sevilla, no vale nada.

Buena es Sevilla; pero junto a Granada no es maravilla.

Caballería, más no de Sevilla.

[Correas: «Dijose para la conquista de Granada por los hombres de armas vulgares, no de los caballeros y nobleza, porque es lugar vicioso, y el regalo y vicio debilita las fuerzas»].

Colorada, más no de suyo, que de la Costanilla lo trujo. [Mal Lara: «Costanilla es lugar alto en Sevilla, y aun de Valladolid, donde hay especieros que venden estas colores»].

Canónigo del Salvador y abad de Olivares, todo es aire.

Como el vicjo de Triana, que no había visto Sevilla:

¿Cómo estará Sevilla cuando no quiere trigo?

¿Cómo te fue en Sevilla? –A las mil maravillas.

Corrido te veas, como manto en Sevilla.

[M. Kléiser: «Tenían fama de ser muy aficionadas a callejear en el siglo XV»].

Cuando el agua llegue aquí, ¡ay, Sevilla, qué será de ti!

Cuando llegare el agua a la Almenilla, ¡guay de ti, Sevilla!

Cuando Sevilla no quiere trigo, ¿cómo estará la alhóndiga?

Chica es mi casilla, pero vale más que toda Sevilla.

De Sevilla, ojo que ve, mano que pilla.

De torres, la de Sevilla; de villas, la de Requena; de puentes, el de Segovia; y de puertos, Cartagena.

Desde el Sagrario a la Magdalena, se almuerza, se come y se cena; desde la Magdalena a san Vicente, se almuerza y se come solamente, y desde san Vicente a la Macarena ni se almuerza, ni se come, ni se cena.

El invierno en Burgos y el verano en Sevilla.

El que fue a Sevilla perdió su silla, y el que vino de Aragón se la encontró.

En el Prado de santa Justa, Dios los cría y ellos se juntan (o ellos se buscan).

En el Prado de santa Justa, una puta a otra busca.

En la Macarena, no hay cosa que no sea buena.

En Sevilla y en Cantillana, todo el que madruga se levanta de mañana.

En Sevilla, la grandeza; en Toledo, la riqueza; en León, la sutileza.

Grajas, no so de Sevilla.

¡Guay de Sevilla cuando el agua entra en la villa!

Hijos de Sevilla, uno bueno por maravilla.

La catedral de Sevilla es la alhaja, y la de Toledo la caja.

La ciudad de Sevilla no acompaña a nadie.

La mejor tierra de España, la que el Betis baña; de cuanto el Betis rodea, lo que la Giralda otea.

La primavera, en Sevilla; el verano, en Granada.

La yesca de Triana arde cuando le da la gana.

Lunes de Triana, martes de Sevilla, miércoles en la cama, jueves al mercado, viernes a misa, sábado a hacer cuenta y domingo no hay bocado.

Manto de sevillana, corrido tarde y mañana.

Más rico que corzo de Sevilla.

Médico por Sevilla, y abogado por Granada, nada

Ni pobre sevillano, ni cuerdo toledano.

Ni pobre sevillano, ni en todo cuerdo hombre humano.

No dure más el mal de Castilla que los pregones de Sevilla. [No se cumplía ninguno.]

No se ganó Zamora en una hora, ni Sevilla en un día.
 No se hizo Sevilla en un solo día.
 No se quita la mancuella de ausentarse de Sevilla.
 No son todos hombres los que van a Sevilla.
 Nunca se me quitará la mancuella de Sevilla.
 O naciste en Sevilla, o te criaste en Córdoba, o pasaste por Carmona.
 Ordenanza sevillana dura una semana.
 «Pasa el invierno en Burgos y el verano en Sevilla», decía doña Isabel, la gran reina de Castilla.
 Puntada larga y apretón, que para el Baratillo son.
 ¿Qué venden en Gradas? [Sitio de Sevilla] Castañitas tostadas (o mondadas).
 Quien a Sevilla vio, suspirando por ella se quedó.
 Quien en Sevilla vivió y de Sevilla se ausentó, siempre con pena la recordó.
 Quien es bueno en su villa, bueno será en Sevilla.
 Quien es ruin en Sevilla, lo será en Castilla.
 Quien fue a Sevilla perdió su silla.
 Quien no ha visto Sevilla, no ha visto maravilla.
 Quien ruin es en su villa, ruin sera en Sevilla.
 Quien se va de Sevilla pierde la silla; quien se va y vuelve, nunca la pierde.
 San Fernando ganó Sevilla, pero no ganó su rastro.
 Señores, de Sevilla; caballeros, de Jerez; familias, del Puerto; gente, de la Isla; y señoritos de Cádiz.
 Sevilla, en grandeza; Toledo, en riqueza; Santiago, en fortaleza; León, en sutileza.
 Sevilla, quien te vio jamás te olvida.
 Sevillita, quien te vio, nunca jamás te olvidó.
 Si hija hermosa tienes, a la Antigua no la llesves.
 [Nuestra Señora de las Angustias.]
 Si Sevilla se fia, Sevilla es mía.
 Si se pidiese leche de pájaro se encontraría en Sevilla.
 Siéntese la falta de trigo en Castilla y de plata en Sevilla.
 Soy sevillano; sino que no lo digo, por no parecer vano.
 Tan buen pan se come en Sevilla como en Castilla.

Tanto hay desde aquí a Sevilla como desde Sevilla aquí.
 Toledo en riqueza, Sevilla en grandeza, Compostela y León en delicadeza.
 Zafra, hermosa y rica, es la Sevilla chica.
 Zafra, Zafrilla, la pequeña Sevilla.
 Miguel A. Moreta Lara y Francisco J. Alvarez Curiel:
Los andaluces en el refranero. Málaga, 1975.

Noticias

- Ya se ha hecho pública la convocatoria del Premio de Pintura Focus-Abengoa 2000, cuyas bases pueden solicitarse a la Fundación en Plaza de los Venerables, 8, 41004 Sevilla. Teléfono 95 456 26 96 - Fax 95 456 45 95 - e-mail: focus@abengoa.com.
- Igualmente se pueden solicitar las bases, hechas públicas del Concurso Público de Méritos para la Concesión de un Premio a la mejor Tesis Doctoral sobre un tema sevillano.
- Así mismo, las bases convocando Premios Fin de Estudios, Bolsas para ampliación de estudios en el extranjero, Ayudas para estudios de idiomas en el extranjero, Ayudas para ampliación de estudios para alumnos procedentes de Formación Profesional, Ayuda de Investigación y Premios por los resultados obtenidos al participar en programas o cursos de perfeccionamiento profesional.
- En su día, y gracias al mecenazgo de Focus-Abengoa, se pudo celebrar en los Venerables el III Congreso Nacional del Organismo Español. Ahora y contando con el apoyo de Focus-Abengoa, se acaba de publicar un bello y substancioso volumen conteniendo las ponencias presentadas y disertaciones de aquella reunión.
- El sábado 1 de julio a las 8,00 h. tendrá lugar la transmisión por Radio Clásica del Concierto que Olivier Latty ofreció en la Iglesia de los Venerables.

Las Noticias de Focus-Abengoa desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus ABENGOA

Plaza de los Venerables, 8
 Teléfono 95 456 26 96 - Fax 95 456 45 95
 E-mail: focus@abengoa.com
 41004 - Sevilla

S u m a r i o

- Premio Montblanc al mecenazgo de las artes	1
- Premio Montblanc al Presidente de Focus-Abengoa.....	1
- Palabras del Duque de San Carlos en la entrega del Premio Montblanc.....	2
- Entrega de Premios y Ayudas de la Fundación Focus-Abengoa 1999	2
- Sevilla la Vieja	3
- Lorca y América	4
- Nuevos patronos de Focus-Abengoa	5
- Sevilla en el refranero.....	5
- Noticario.....	6