



Fundación Fondo de Cultura de Sevilla

N o t i c i a s

Sevilla, Marzo de 2001

Núm. 48

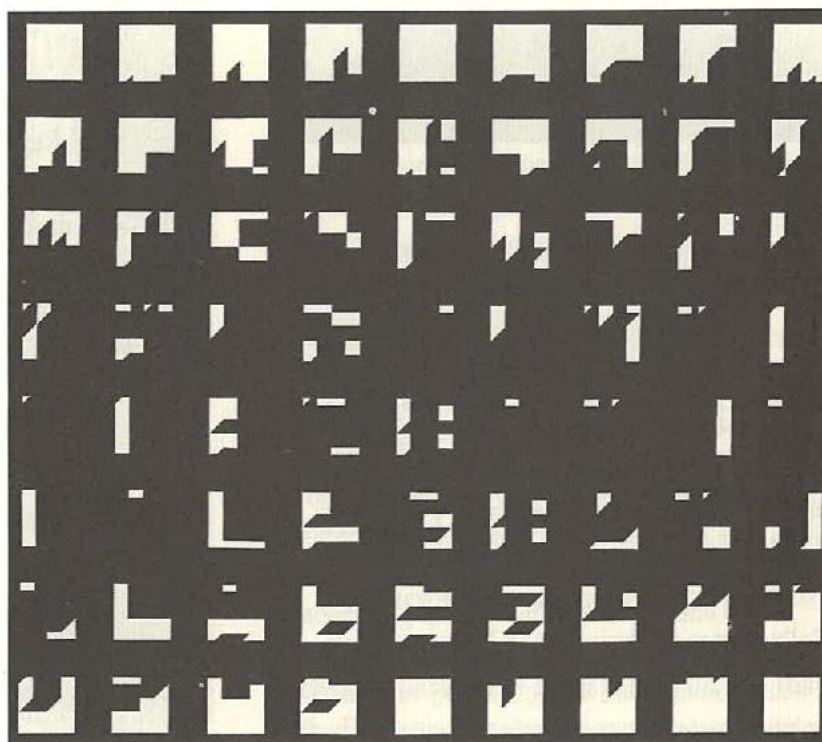
Premios de Pintura Focus-Abengoa 2000

Fiel a sus objetivos de desarrollar la cultura, y estimulada por la acogida que viene teniendo la convocatoria del Premio de Pintura Focus-Abengoa, esta Fundación atenta también a reconocer la labor de artistas reconocidos y a impulsar a pintores que comienzan, ha vuelto a promover este Premio ya consagrado. Gran número de pintores locales, nacionales, de la Unión Europea y de Iberoamérica, de renombre o con firmas que comienzan a abrirse paso, han respondido con un excelente nivel técnico y temático a la convocatoria de estos Premios de Pintura establecidos por la Fundación Focus-Abengoa, y cuyas dotaciones económicas los sitúan entre los más destacados en el ámbito de las Fundaciones privadas.

El primer premio dotado con cuatro millones de pesetas, ha sido para Elena Asins, Azpirotz-Larraun (Navarra), 1940, por su obra *Canons 22*. Así mismo han sido galardonadas con sendos accésit de un millón de pesetas cada uno Ana Sánchez González, Salamanca, 1964, por su obra *Dependencias*, y Bárbara Stammel, Söcking-Starnberg (Alemania), 1960, por su obra *Durmiente*.

El Jurado que falló los Premios estuvo compuesto por varios especialistas: Juan Carrete Parrondo, Alfonso Pérez Sánchez, Manuel Sánchez Arcenegui, Gustavo Torner de la Fuente y Juan Antonio Carrillo Salcedo, Vicepresidente de la Fundación Focus-Abengoa.

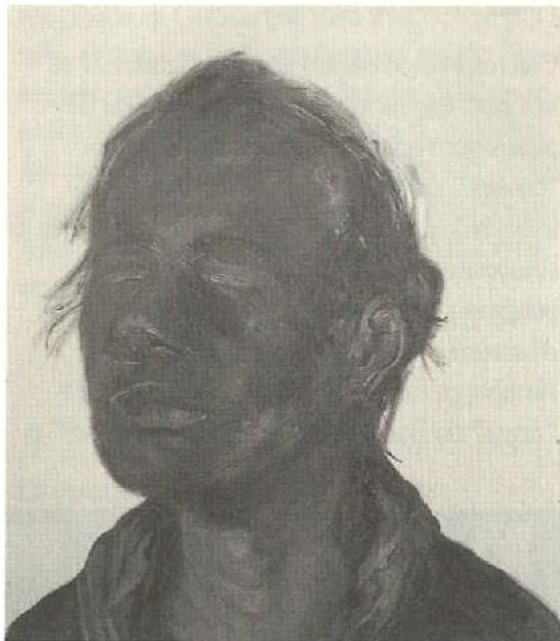
Con respecto al cuadro ganador *Canons 22* es una obra que forma parte de una serie de 27 piezas que reciben el nombre genérico de "canons", conjunto en el que la autora lleva trabajando desde el año 1990 y que homenajea al compositor Johann Sebastian Bach. Según palabras suyas "he trabajado muchos años en Alemania y cuando me encontraba en Hamburgo oía mucha música de Bach. Las "fugas" de Bach se componen de "cánones" o



«Canons 22». Elena Asins Rodríguez.



«Dependencias».
Ana Sánchez
González.



«Durmiente». Bárbara Stammel.

partes minúsculas que forman una palabra". Esta obra también se puede ver en la playa de Zarautz (Guipúzcoa), pero llevada a 72 cubos de hormigón de un metro cúbico cada uno. Elena Asins define su obra como no figurativa y de tendencia geométrica. Es además de pintora, escritora, conferenciante y crítica de arte, de formación autodidacta, aunque ha estudiado esporádicamente en la Escuela de Bellas Artes de París y en la Universidad de Stuttgart. Su obra plástica se encuentra expuesta en numerosos museos, como el Reina Sofía de Madrid, y ha recibido varias becas nacionales e

internacionales, e impartido diversos cursos y conferencias de arte contemporáneo en distintas universidades y centros culturales.

Los trabajos premiados, así como otras pinturas seleccionadas de entre las cerca de trescientas presentadas, quedaron expuestas en el Hospital de los Venerables, desde el 28 de diciembre hasta el 21 de enero pasado.

El Galeón de Manila arriba a México

La exposición *El Galeón de Manila* inaugurada por S.M. el Rey el 21 de septiembre en el Hospital de los Venerables, y organizada con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español, finalizó el 10 de diciembre. La muestra, debido a su contenido histórico y artístico mereció una notable atención por parte del público.

Concebida con carácter itinerante, y una vez clausurada en nuestra sede, viajó a la Ciudad de México para ser expuesta en el Museo Franz Mayer. La ceremonia inaugural tuvo lugar el 25 de enero y contó con la presencia de autoridades españolas y mexicanas, así como de representantes de las instituciones privadas organizadoras. Tanto las palabras de la Presidenta

del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, como del Embajador de España en México y del Presidente de la Fundación Franz Mayer, fueron de agradecimiento por la intensa labor conjunta de ambos países, que ha hecho posible que el Galeón que partiera en el siglo XVI desde Sevilla, arribe de nuevo en el siglo XXI a México.



México. Inauguración exposición El Galeón de Manila

El Profesor Grisolia presenta en Sevilla los Premios Rey Jaime I

El jueves 8 de febrero tuvo lugar en la sede de la Fundación Focus-Abengoa, Hospital de los Venerables, la presentación por el Profesor Santiago Grisolia de los Premios Rey Jaime I, Convocatoria 2001. La sesión la presidió D. Javier Benjumea Puigcerver, Presidente de la Fundación.

Los Premios Rey Jaime I, cuyo Presidente de Honor es S.M. el Rey, se iniciaron con el Premio en Investigación Básica en 1989. El primer premiado fue el Prof. sevillano Manuel Losada Villasante. Desde entonces los Premios se han extendido en número, hasta cinco en la actualidad: Investigación, Medicina, Economía, Medio Ambiente y Nuevas Tecnologías, adquiriendo cada vez mayor notoriedad. Sin duda son los Premios de mayor calidad científica puesto que cuentan con los mejores Jurados del mundo. Por ejemplo, el año pasado entre otras personalidades contó con 16 Premios Nobel en las diferentes ramas que se premian.

Los Premios se entregan en la bellísima Lonja de Valencia, edificio Gótico del s.XV, en una ceremonia siempre presidida por la Casa Real. Cada Premio consiste en un diploma, una medalla de oro y doce millones de pesetas libres

de impuestos. A los galardonados se les ofrece la posibilidad de pertenecer al Alto Consejo Consultivo de la Comunidad Valenciana.

Entre los brillantes investigadores andaluces que han recibido los Premios, se encuentran además del Prof. Manuel Losada Villasante, los Profesores: Enrique Cerdá Olmedo, Francisco García Novo, José López Barneo, Ginés Morata Pérez, Julio Alcalde Inchausti y Antonio Luque López. Se conceden únicamente a españoles a fin de fomentar la investigación en España, y se anuncian anualmente en Valencia y en otra ciudad paradigmática. La razón de escoger Sevilla este año es, además de por la presencia de los investigadores andaluces ya premiados, el interés porque en un futuro se incremente la participación de los organismos sevillanos y andaluces en la nominación de los Premios, haciéndonos llegar sus candidatos en cada convocatoria.

El acto de Presentación en Focus-Abengoa, ha sido propiciado por la excelente relación existente entre la Fundación Premios Rey Jaime I y la Fundación Focus-Abengoa, y especialmente con su Presidente D. Javier Benjumea, aunque también hay otras muchas razones que vinculan a Valencia con Sevilla, sirvan de ejemplo de esta relación valenciano-sevillana saber que la personalidad más



Acto de Presentación de los Premios Rey Jaime I.

importante que tuvo Valencia fue la del sevillano Beato Juan de Ribera, que recibió toda clase de honores y que hasta consiguió casar en Valencia a Felipe III. Así mismo el fundador del Archivo de Indias, fue el valenciano D. Juan Bautista Muñoz y, como no, la tercera razón pudiera ser saber que el excelente cultivo del arroz, iniciado por los valencianos, ha sido superado por los sevillanos. Del arroz vive prácticamente la mitad de la humanidad y como decía Pío Baroja en su "Silvestre Paradox" -...lo más importante en la vida es la Ciencia y el Arroz...

De Goya a Zuloaga. La pintura española de los siglos XIX y XX en The Hispanic Society of America

Javier Benjumea Puigcerver, Presidente de la Fundación Focus-Abengoa y Emilio Ybarra y Churruca, Presidente de la Fundación BBVA, inauguraron el día 14 de marzo, en el Hospital de los Venerables de Sevilla la exposición *De Goya a Zuloaga. La pintura española de los siglos XIX y XX en The Hispanic Society of America*, coorganizada por ambas fundaciones, con el apoyo de Chrysler Jeep Iberia. La muestra incluye 68 cuadros de 30 artistas, desde 1805 a 1936, propiedad de The Hispanic Society of America, institución fundada en Nueva York en 1904 por un gran mecenas como Archer M. Huntington.

No ha sido casual esta iniciativa española y americana de mostrar los fondos de pintura de nuestro país de los siglos XIX y XX en la institución neoyorquina, sino que responde a un deseo de perpetuar el propio origen de The Hispanic Society of America. En este sentido, ver su sello o logotipo, dos columnas y una carabela, nos expone plásticamente la esencia de dicho organismo. Archer Milton Huntington pretendía darle vida a un centro consagrado a la investigación y difusión de la cultura hispánica, entendiéndolo por tal la de los pueblos que hablaran español y portugués.

Tampoco es casual que Sevilla y The Hispanic Society of America se vinculen, pues este coleccionista norteamericano mantuvo una estrecha relación con Sevilla desde 1898, cuando hizo posible que continuaran las excavaciones en Itálica, donde encontró tumbas, mosaicos, objetos de vidrio, cerámica y metal, muchas de ellas hoy presentes en la colección permanente de la Hispanic Society. Durante los viajes que realizó al sur de España, Huntington entró en contacto con el marqués de Jerez de los Caballeros, poseedor de una magnífica biblioteca, que fue adquirida por el creador de la Hispanic Society hacia 1902. También investigó en la Biblioteca Capitul y Colombina, estudiando el catálogo manuscrito de la biblioteca de Hernando Colón, que reprodujo en facsímil. Asimismo, Huntington donó la estatua ecuestre del héroe castellano El Cid Campeador, de Anna Hyatt Huntington, a la ciudad de Sevilla en 1927, y dos años más tarde entregó dos cuadros de

Valdés Leal al Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla, por lo que sería nombrado hijo adoptivo de la capital hispalense.

Es la primera vez que The Hispanic Society of America cede un conjunto tan excepcional y variado de sus obras para su exhibición fuera de Nueva York, lo que constituye una ocasión única para los amantes del arte en su periplo por Madrid y Bilbao, y ahora en la Fundación Focus-Abengoa en Sevilla.

La muestra, cuyas obras han sido seleccionadas por la comisaria del proyecto y conservadora emérita de la institución norteamericana, Priscilla Müller, con la colaboración del profesor Juan J. Luna, ilustra en buena medida el desarrollo de la pintura española desde el Goya más maduro hasta los años treinta del siglo XX, e incluye retratos, paisajes, composiciones históricas y pintura de género para reflejar los principales movimientos de la plástica española desde el romanticismo al postmodernismo.

La exposición se abre con el retrato de Pedro Mocarte por Francisco de Goya. El recorrido se continúa en lienzos de Federico Madrazo, Lucas Velázquez, Pérez Villaamil, Mariano Fortuny, Raimundo de Madrazo, etc.



«Después del baño» (1908). Joaquín Sorolla.
The Hispanic Society of America

Dentro del género retratístico destacan las efigies de Domingo y Marqués, Pinazo, Sala Francés, Alvarez de Sotomayor, Madrazo, Sorolla, Ramón Zubiaurre, Viladrich y Zuloaga.

Muestra del interés y aprecio que Huntington sentía por la cultura española lo representan las obras de Manuel Benedito, Miguel Viladrich, Alvarez de Sotomayor, López Mezquita y Gonzalo Bilbao.

Dentro de la escuela catalana figuran Ramón Casas, Santiago Rusiñol, Joaquín Mir, Joaquín Sunyer e Isidre Nonell.

Joaquín Sorolla es el pintor español mejor representado en la Hispanic Society, pues no en vano la institución norteamericana posee la mayor colección del maestro valenciano fuera de nuestro país. Al igual que Zuloaga, Sorolla tuvo una gran amistad con Archer M. Huntington. Del gran conjunto que tiene la Hispanic se han seleccionado once obras entre las que hay cuadros de historia, paisajes con figuras de Valencia y del norte de España, temas populares y varios retratos, todos ellos dotados de ese colorido y luminosidad tan propios del pintor levantino. De Zuloaga, también positivamente representado, figuran cinco retratos. El conjunto no puede ser más sugestivo por la variedad y calidad de lo expuesto.

El velo de novia

Durante muchos siglos, el símbolo de la virginidad fue el color blanco. Sin embargo, en la Roma clásica fue el amarillo: un velo de ese color, el *flammeum*, cubría el rostro de la novia. El velo nupcial llegaba entonces hasta los pies. Y creen los historiadores de la moda que la costumbre de cubrir el rostro de la contrayente partió del hombre, y su significado social sería el de mantener a la mujer apartada, oculta a la mirada de los demás.

Pero el origen del velo es oriental, y se remonta como mínimo al año 2000 a. de C. En su origen era llevado sólo por las solteras en señal de modestia, y por las casadas en muestra de sumisión. En Europa sólo llevaron velo las casadas que para acceder al matrimonio habían tenido que ser raptadas por sus esposos. El color carecía de interés: lo esencial era cubrir el rostro.

En el mundo clásico grecolatino, c. el siglo IV antes de nuestra Era, estaban de moda los velos largos en las ceremonias nupciales. Se sujetaban al cabello con alfileres o cintas, y tanto el velo como el vestido debían ser de color amarillo intenso, como hemos dicho antes.

A lo largo de la Edad Media, el color dejó de ser importante, centrándose el interés en la naturaleza de la tela y los adornos. En Inglaterra y Francia la práctica de vestir de blanco estaba muy extendida ya en el siglo XVI. Se quería manifestar así la pureza, requisito indispensable en el matrimonio entre miembros de la nobleza. Y ese color se convirtió, ya en el siglo XVIII, en el color indispensable e indiscutible para el vestido de boda, consagrándolo como tal la famosa revista parisina de la época: *Journal des Dames*. La importancia del velo vaporoso y blanco llegó a ser tan grande en Castilla que pasó a significar, por sí solo, el *status* o condición de mujer casada. No se tenía por tal la mujer que no hubiese cubierto su rostro para un hombre, ante Dios y la Sociedad. Así aparece en el viejo *Poema de Mio Cid*, donde el anónimo autor, o autores, pone en boca del rey Alfonso VI, padrino de las sonadas bodas, estos versos:

De aquí las prendo por mis manos
a doña Elvira y doña Sol,
y las doy por veladas
a los Infantes de Carrión.

La ceremonia nupcial llegó a llamarse «velambres», o acto de colocación del velo.

Pancracio Celdrán: *Historia de las cosas*.
Ediciones del Prado, Madrid, 1995.

Noticias

* La exposición De Goya a Zuloaga. La pintura española de los siglos XIX y XX en The Hispanic Society of America, permanecerá en nuestras salas hasta el 13 de mayo.

Al margen del horario habitual de la exposición (10,00-14,00 y 16,00-20,00 todos los días), la Fundación Focus-Abengoa ha previsto la organización de una serie de visitas guiadas y comentadas a cargo de un grupo de voluntarios estudiantes recién licenciados en historia e historia del arte, con el fin de ayudar a una mejor comprensión histórica y artística de la muestra. Estas visitas están destinadas a grupos escolares, asociaciones y público en general, y tendrán lugar, en sesiones de 1 hora aproximadamente, de lunes a sábado a las 10,30-12,30-16,30-18,30 horas; previa reserva en el teléfono 95 456 26 96.

* Próximos conciertos a celebrar en el Hospital de los Venerables:

Martes 8 de Mayo, 20,30 h. Concierto Magistral a cargo de Bernhard Haas (Alemania)

Domingo 20 de Mayo, 12,00 h. Concierto Magistral a cargo de José Enrique Ayarra Jarne (órgano) y Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Miércoles 30 de Mayo, 12,00 h. Misa y Concierto Festividad de San Fernando, Patrono de la Fundación, a cargo de José Enrique Ayarra Jarne (órgano)

Las Noticias de Focus-Abengoa desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus ABENGOA

Plaza de los Venerables, 8
Teléfono 95 456 26 96 - Fax 95 456 45 95
E-mail: focus@abengoa.com
41004 - Sevilla

Sumario

- Premios de Pintura Focus-Abengoa 2000	1
- El Galeón de Manila arriba a México	2
- El Profesor Grisolia presenta en Sevilla los Premios Rey Jaime I	3
- De Goya a Zuloaga. La pintura española de los siglos XIX y XX en The Hispanic Society of America	4
- El velo de novia	5
- Noticias	6