



**focus** ABENGOA

# *Fundación Fondo de Cultura de Sevilla*

**N o t i c i a s**

Sevilla, Junio de 2001

Núm. 49

## **Entrega de los Premios Focus-Abengoa 2000**

La Fundación Focus-Abengoa entregó el día 15 de Junio, en un acto celebrado en la Iglesia del Hospital de los Venerables, el Premio de Pintura, el Premio a la Mejor Tesis Doctoral sobre un Tema Sevillano leída en el curso 1999-2000, así como los correspondientes a Premios de Fin de Estudios y Ayudas, otorgados a miembros y familiares de la plantilla laboral de Abengoa y de sus Sociedades Filiales.

La ceremonia contó con la presencia del Rector de la Universidad de Sevilla, D. Miguel Florencio Lora, del Presidente y Vicepresidente de la Fundación, D. Javier Benjumea Puigcerver y D. Juan Antonio Carrillo Salcedo, acompañados de los Presidentes de Abengoa, D. Felipe y D. Javier Benjumea Llorente.

En el transcurso del evento el Vicepresidente expuso una síntesis de las actividades desarrolladas en el curso 2000-2001 que ahora termina, resaltando las exposiciones *El Galeón de Manila*, inaugurada por S.M. el Rey, y *De Goya*



*Premios Focus-Abengoa 2000*



---

a Zuloaga. *La pintura española de los siglos XIX y XX en The Hispanic Society of America.*

Igualmente destacó el programa musical desarrollado en el órgano de los Venerables, en base a los Conciertos Magistrales por organistas extranjeros, las Audiciones por organistas noveles, y las Audiciones Didácticas para alumnos de E.S.O., así como la celebración de la festividad de San Fernando, Patrono de la Fundación, con ceremonia religiosa y concierto a cargo del titular D. José Enrique Ayarra. Finalmente glosó los fundamentos y objetivos de los Premios Focus-Abengoa.

Este solemne acontecimiento tiene especial relevancia en la vida cultural de la Fundación, pues forma parte de sus objetivos fundacionales el promover el estudio, ayudar a la investigación y reconocer las actividades vinculadas a estos campos. Esta labor educativa está presente desde 1982, fecha de creación de la Fundación por la empresa Abengoa, y se materializa anualmente a través de la concesión de un amplio programa de ayudas y premios, que se otorgan entre aspirantes de diversas edades, nacionales e internacionales.

Al Premio de Pintura Focus-Abengoa 2000, cuya asignación es de 6.000.000 de pesetas, han optado no sólo artistas españoles, sino también de la Unión Europea e Iberoamérica. El primer premio dotado con cuatro millones, recayó en **Elena Asins**, Azpirotz-Larraun (Navarra, 1940), por su obra «**Canons 22**». Del mismo modo fueron galardonadas con sendos accésit de 1.000.000 de pesetas cada uno a **Ana Sánchez González** (Salamanca, 1964), por su obra «**Dependencias**», y **Bárbara Stammel**, Söcking-Starnber (Alemania, 1960), por su obra «**Durmiente**».

El Premio a la Mejor Tesis Doctoral sobre un tema sevillano, de 500.000 pesetas, fue otorgado a **María del Pópulo de Pablo-Romero y Gil-Delgado**, por su tesis «**La Exposición Universal de Sevilla 1992: efectos sobre el crecimiento económico andaluz**».

Igualmente se procedió a la entrega de los Premios Fin de Estudios, Ayuda de Investigación y otras destinadas a perfeccionamiento profesional, con una dotación de más de 2 millones de pesetas. En el nivel de Educación Secundaria Obligatoria a **M.ª del Carmen Cepeda Franco** y a **Valme Fernández Hueso**; en el nivel de Bachillerato (Logse) a **Gema Zaldívar Escudero** y a **Cristina Isabel Amador Hierro**; en el nivel de B.U.P. a **Alicia Valerio Sáinz**; en el nivel de Diplomaturas o Escuelas Universitarias a **Teresa M.ª García Villalón** y a **Beatriz Rodrigo Ortega**; y en el nivel de Facultades y Escuelas Técnicas Superiores a **Marta Dolz Martín** y a **Joaquín Sánchez García**. El premio de Ayuda de Investigación se concedió a **José Javier Brey Sánchez**, por su trabajo «**Diseño de un sensor integrado de parámetros solares y su aplicación a medidas medioambientales**»; y el perteneciente a la participación en cursos de perfeccionamiento profesional a **Gonzalo Gómez García**.

Asimismo la Fundación Focus-Abengoa, teniendo en cuenta los estatutos de su carta fundacional, adjudicó entre los miembros de la plantilla laboral de Abengoa, S. A. y sus Sociedades Filiales, y entre los cónyuges, hijos o huérfanos de aquéllos, ochocientos ochenta Ayudas de estudios para los diversos niveles de enseñanza, correspondientes al curso 2000-2001, distribuidas entre seiscientas veintiocho familias de España e Iberoamérica, destacando las asignadas para Educación Especial. Para estos fines la Fundación ha destinado una cifra que sobrepasa los veinte millones de pesetas. Estas ayudas han sido entregadas dentro del presente curso escolar.

## **La Fundación Focus-Abengoa y San Fernando**

La vinculación Focus-Abengoa con los Venerables ha determinado que, tácitamente, San Fernando se haya constituido en el patrono de la Fundación. Por ello, anualmente, el 30 de mayo





«San Fernando» (1698). Pedro Roldán.

se conmemora el día de su patrono con una especial celebración de la Eucaristía y un concierto de órgano. Este año la misa y homilía corrió a cargo del canónigo D. Juan Miguel Rivas de Dios, y el concierto lo protagonizó D. José Enrique Ayarra, organista titular de la Fundación, que ofreció piezas debidas a J. S. Bach, Correa de Arauxo y Manuel Castillo.

Cabe resaltar, con tal motivo, el significado y razón de ser de tal fecha. En un principio el Hospital de los Venerables Sacerdotes iba a ser consagrado a San Pedro, lo cual explica la presencia de las armas papales, tiaras y llaves, en la bóveda de la escalera principal. Pero luego, con la exaltación del rey Fernando III a los altares, fue a éste a quien se le dedicó el templo, único en Sevilla consagrado al rey santo. Es por ello que su efigie aparece en pinturas y esculturas de dicha capilla, y que al nuevo patio incorporado al realizarse la restauración y adaptación del edificio, se le denomine Patio de San Fernando.

San Fernando aparece de manera resaltable en la parte central del ático del retablo del altar mayor en un lienzo obra de Lucas Valdés, que recoge la

«Apotheosis de San Fernando». Flanquean al santo dos féminas jóvenes que el profesor Valdivieso identifica con «Sevilla liberada» y «La Paz». En la parte superior, otra matrona personifica a la «Religión cristiana».

En el mismo ámbito y concretamente en el lado derecho del retablo mayor, se encuentra una pintura representando a «San Fernando entregando la Mezquita al Infante Arzobispo Don Felipe» a raíz de la conquista de la ciudad. Un grupo de personajes significativos rodean a las dos figuras y al fondo se divisa en su paso a la Virgen de los Reyes. El cuadro es obra de Lucas Valdés, que usó para pintarlo un dibujo de su padre.

Al fondo de la nave, a la izquierda, figura una escultura de San Fernando sedente y de tamaño inferior al natural, obra de Pedro Roldán, realizada en 1698 y estofada por Lucas Valdés.



«Apotheosis de San Fernando». Lucas Valdés.



## La música en la Fundación en el primer semestre de 2001

La programación musical de la Fundación para el presente año de 2001 se viene desarrollando con la precisión y el éxito esperado.

En enero tuvimos la oportunidad de escuchar a **Rosa M.<sup>a</sup> Delgado Pis**, profesora de órgano del Conservatorio Profesional de Salamanca que, dentro del ciclo de audiciones por organistas noveles dedicado este curso a «La mujer y la música del siglo XX en el órgano español», nos ofreció obras de D. Eduardo Torres nuestro maestro de capilla catedralicio y de Raúl Prieto, quien escribió expresamente para estrenar en esta audición un «Preludio», que fue del agrado de los oyentes.

El mes de febrero se abrió con un breve concierto del titular de la Fundación,

**P. Ayarra**, ofrecido por la propia Fundación a los asistentes a la V<sup>a</sup> Reunión del Grupo de amistad Hispano-Británico del Congreso de los Diputados y del Parlamento Británico, acompañados por Doña Soledad Becerril, Vicepresidenta 2.<sup>a</sup> de nuestro Congreso de Diputados.

El Concierto fue muy ponderado por los asistentes, que agradecieron a nuestro Presidente la acogida dispensada en la Fundación.

También en febrero nos visitó el organista **Erwan Le Prado**, flamante ganador del Grand Prix de Interpretación del Concurso Internacional de Órgano de Chartres 2000, en Francia. La expectación por escucharle era enorme, y en verdad que no defraudó. Fue un concierto magistral de los que no se olvida fácilmente. Con obras de Buxtehude, Correa de Arauxo, Bach, Alain y Eben, fue mostrando su excepcional técnica y una gran musicalidad que cautivó al auditorio y que arrancó de la crítica frases como «Portentosa exhibición en los Venerables», «Exquisito toda la noche el fraseo así como la transparencia del discurso», o «Impresionante demostración de medios técnicos y musicales y una madurez que parecen impropias de su edad: 23 años». Concierto

memorable, del que ha podido disfrutar también la audiencia de RNE, puesto que se transmitió el día 27 de junio, a media tarde.

El día 8 de marzo cerrábamos el ciclo de audiciones por organistas noveles con la actuación de la organista **Susana García Lastra** y la oboísta de la ROSS **Sarah Bishop**, dúo que viene actuando con asiduidad en las programaciones de nuestra Fundación. En esta ocasión nos brindaron obras de diferentes compositores españoles del siglo XX, estrenando también una obra escrita expresamente para esta ocasión por el compositor catalán N. Ribas Talens. Cosecharon como siempre un resonante éxito, por la calidad de las interpretaciones y la perfecta compenetración de las intérpretes.

El concierto magistral de mayo corría a cargo del gran organista **Bernhard Haas**, catedrático de órgano en Stuttgart y Primer Premio del Concurso Internacional «Franz Listz» 1988 de Budapest. Hizo un programa a base de Buxtehude, Bach, Mozart, Frisch y Listz, que se ganó la admiración y el aplauso de la numerosa concurrencia. Magnífico recital que, en breve, será retransmitido por RNE, Radio Clásica.

El día 18 de mayo, la Fundación recibía la visita de los asistentes al II<sup>o</sup> International Meeting on Inorganic Pyrophosphatases, a los que brindó un Concierto de órgano a cargo del **P. Ayarra**, con obras de Buxtehude, Bach, Saint-Saëns y Boellmann. El recital fue muy aplaudido.

Dos días después, la **Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla** dirigida por **Serguei Teslia**, concertino de la ROSS, ofrecía en nuestra capilla el tradicional concierto anual, acompañando al órgano en la interpretación de un nuevo Concierto de Haendel (el n.º 8) a cargo como en años anteriores del **P. Ayarra**, y completando el programa con obras de Part y de Shostakovich. La belleza de las obras así como la calidad de las interpretaciones fueron largamente ovacionadas por un público que llenaba materialmente la Iglesia.





*Erwan Le Prado. Ganador del Grand Prix de Interpretación del CIO de Chartres 2000.*

El día de San Fernando, titular de la Iglesia de los Venerables, se clausura tradicionalmente la programación musical del curso en la Fundación. Y se hace con la interpretación al órgano de una serie de obras durante la Santa Misa y un pequeño concierto a continuación, a cargo del titular de la Fundación **P. Ayarra**. Este año nos ofreció obras de J. S. Bach durante la Misa y dedicó el concierto posterior a «El Corpus y la Inmaculada en el órgano sevillano», con obras compuestas por músicos sevillanos de los siglos XVII y XX en torno a la Eucaristía y la Virgen Inmaculada, las dos grandes devociones de nuestro Patrón San Fernando. El concierto resultó muy interesante y del agrado del nutrido público asistente.

Además, se han celebrado con normalidad las audiciones mensuales para jóvenes estudiantes de Colegios e Institutos sevillanos, que venimos organizando desde hace unos años, a cargo de profesores de ESO y con intervenciones al órgano de alumnos del Conservatorio de Música de la Ciudad.

Debemos subrayar, no obstante, la audición de órgano que por primera vez se celebró este año para alumnos de los distintos Conservatorios de Música de Sevilla, a quienes se les ofrece audiciones de los distintos instrumentos musicales para facilitarles la elección del instrumento a estudiar. Asistieron cerca de doscientos cincuenta alumnos, que dieron prueba tanto de un excepcional comportamiento como del interés por cuanto se les mostraba.

Y como colofón de la actividad musical de este primer semestre del año 2001 en nuestra Fundación, no podemos menos de mencionar la visita que el pasado 8 de junio nos hicieron las monjas de clausura de los Monasterios sevillanos que siguen el Curso de Órgano que mensualmente les imparte el P. Ayarra, organista titular de Focus-Abengoa. Unas treinta monjas que ejercen de organistas en sus respectivos conventos, y que con un permiso especial del Sr. Arzobispo para salir de sus residencias, pudieron desplazarse hasta el Hospital de los Venerables, para conocer, escuchar y pulsar el extraordinario órgano Grenzing de nuestra Fundación.

La visita se inició con una Misa en la Capilla, celebrada por el M. I. Sr. D. Antonio Alcaide, Vicario Episcopal de la Vida consagrada, y solemnizada al órgano por el P. Ayarra. A continuación se les impartió una clase teórica en una de las salas de la casa, para terminar su visita en la tribuna del órgano, donde todas pudieron pulsar y disfrutar de las excelencias de nuestro instrumento.

Una experiencia imborrable para las monjas, que ponderaron muchísimo y agradecieron vivamente la acogida dispensada por todo el personal de Focus-Abengoa, y muy especialmente la gentileza de nuestro Presidente, que se personó en la Fundación para saludarles. Y una anécdota ciertamente curiosa para los anales de la Fundación, puesto que no es fácil ver reunidas –fuera de sus Monasterios– a tantas monjas de clausura y con hábitos tan dispares.

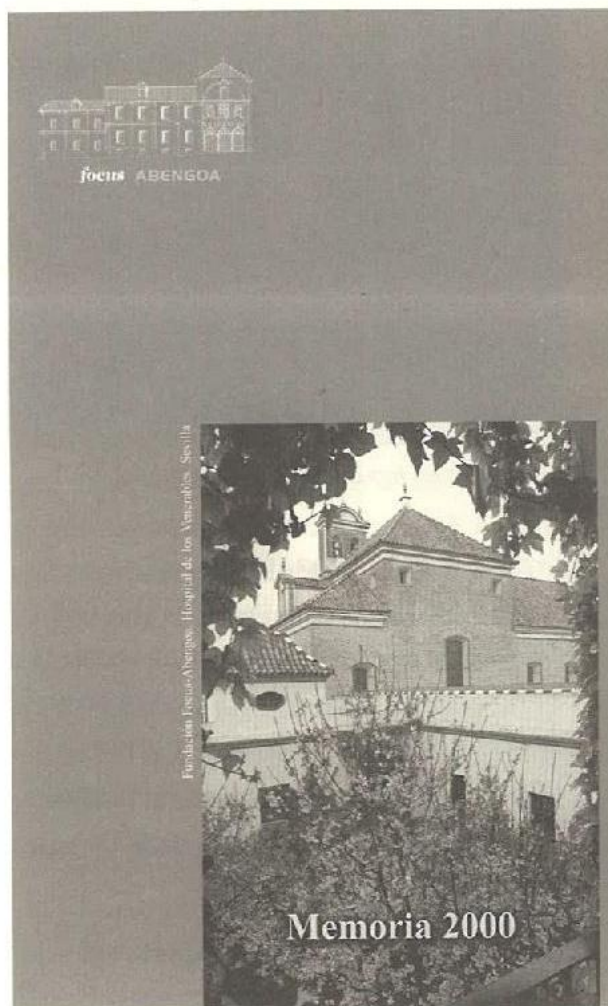


## Noticias

- Ya se ha hecho pública la convocatoria del Premio de Pintura Focus-Abengoa 2001, cuyas bases pueden solicitarse a la Fundación en Plaza de los Venerables, 8, 41004 Sevilla. Teléfono 95 456 26 96 - Fax 95 456 45 95 e-mail: focus@abengoa.com.
- Igualmente se pueden solicitar las bases del Concurso Público de Méritos para la Concesión de un Premio a la mejor Tesis Doctoral sobre un tema sevillano leída en el curso 2000-2001.
- Así mismo, la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, en cumplimiento de lo establecido en el artículo 4, párrafo segundo, de su carta constitucional, convoca Concurso Público de méritos para la concesión de Premios Fin de Estudios, Bolsas para ampliación de estudios en el extranjero, Ayudas para estudio de idioma en el extranjero en cursos de verano, Ayuda para ampliación de estudios de alumnos procedentes de Formación Profesional, Premios por los resultados obtenidos de la participación en programas o cursos de perfeccionamiento profesional, y Ayuda de Investigación, a favor de los miembros de la plantilla laboral de Abengoa, S. A., o de sus Sociedades Filiales, que tanto en el momento de la solicitud, como en el de la

concesión y en el de la entrega del Premio, Bolsa o Ayuda mantengan esta condición, y de los cónyuges, hijos o huérfanos de aquéllos.

- Editada por la Fundación, acaba de salir a la luz la Memoria de actividades correspondiente al año 2000.



Las Noticias de Focus-Abengoa desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



**focus** ABENGOA

Plaza de los Venerables, 8  
Teléfono 95 456 26 96 - Fax 95 456 45 95  
E-mail: focus@abengoa.com  
41004 - Sevilla

### Sumario

– Entrega de los Premios Focus-Abengoa 2000.....	1
– La Fundación Focus-Abengoa y San Fernando.....	2
– La música en la Fundación en el primer semestre de 2001 .....	4
– Noticias .....	6