

focus ABENGOA

Fundación Fondo de Cultura de Sevilla

N o t i c i a s

Sevilla, Diciembre de 2001

Núm. 51

Premio de Pintura Focus-Abengoa 2001

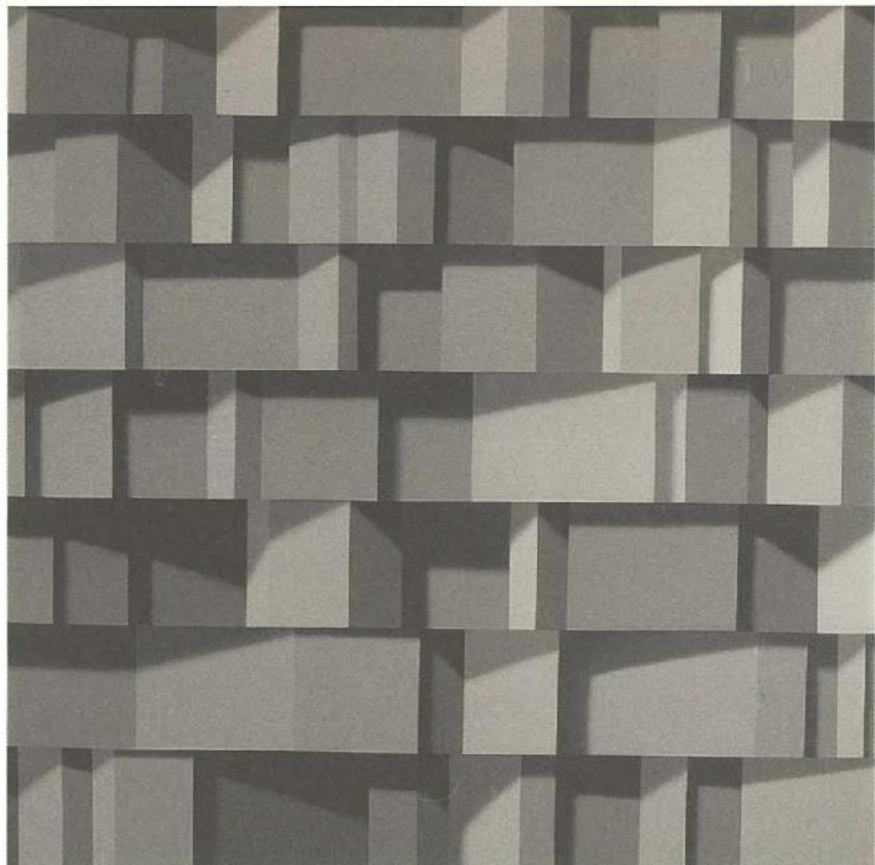
Desde que la Fundación Focus-Abengoa comenzó en 1982 su acción de mecenazgo, tuvo siempre muy presente la preocupación por el arte contemporáneo, que se concretó en la creación de un premio de pintura, con el fin de reconocer y promover la labor de los artistas.

Con esta misión asumida se ha vuelto a convocar el premio, al que este año han concurrido cerca de trescientas obras, procedentes de España, del resto de los países miembros de la Unión Europea, y también de Iberoamérica. Diversas generaciones de profesionales han respondido a la cita, lo que evidencia el prestigio alcanzado en esta actividad cultural.

A un jurado de especialistas integrado por Juan Carrete Parrondo, Alfonso E. Pérez Sánchez, Manuel Sánchez Arcenegui y Juan Antonio Carrillo Salcedo, Vicepresidente de esta Fundación, no le ha sido fácil seleccionar las obras, y a continuación fallar entre ellas el Premio. Del total

de obras presentadas el Jurado seleccionó veinticuatro, «advirtiendo un notable predominio de las tendencias figurativas con matices que van desde el expresionismo al pop, y cierto minimalismo, que reduce la presencia de tendencias abstractas». Así y atendiendo a la equilibrada calidad de las obras elegidas y a la dificultad de destacar una de ellas, el Jurado decidió unánimemente conceder los dos Accésit, y no otorgar el Primer Premio.

Estos Accésit dotados con un millón de pesetas cada uno de ellos, recayeron en Germán Bandera Pardo (Málaga, 1962), por su obra titulada *Pedro*



Ciudadela II, Manuel Saro Romero-Girón (Madrid, 1970). Accésit Premio de Pintura Focus-Abengoa 2001



Pedro Pablo en Oriente, Germán Bandera Pardo (Málaga, 1962).
Accésit Premio de Pintura Focus-Abengoa 2001

Pablo en Oriente, hábil combinación de ironía y eficaz solución plástica, y en Manuel Saro Romero-Girón (Madrid, 1970), por el riguroso sentido geométrico impregnado de delicada poesía que se aprecia en su obra *Ciudadela II*.

Las obras premiadas, así como el resto de las seleccionadas, se recogen en un catálogo y se exhiben en las salas del Hospital de los Venerables, sede de esta Fundación, desde el 11 de diciembre de 2001 hasta el 13 de enero de 2002.

Premio a la Mejor Tesis Doctoral sobre un Tema Sevillano

Reunido el Jurado designado para fallar el Premio a la Mejor Tesis Doctoral sobre un Tema Sevillano leída durante el curso 2000-2001 dotado con quinientas mil pesetas, acordó por

unanimidad conceder el galardón a Juan Luis Carriazo Rubio, por su trabajo *La Casa de Arcos a fines de la Edad Media*. Dicho Jurado estuvo presidido por Santiago Grisolia, Patrono de la Fundación Focus-Abengoa, e integrado por José Enrique Ayarra Jarne, Antonio Miguel Bernal Rodríguez, Manuel Losada Villasante, Ramón Queiro Filgueira, Rogelio Reyes Cano y Enrique Valdivieso González.

En la memoria con la que el autor presenta la obra, nos explica la pretensión de completar el estado de nuestros conocimientos sobre uno de los principales linajes sevillanos de los siglos XIV y XV: el de los Ponce de León. En conjunto, el texto constituye un pormenorizado y exhaustivo estudio de historia política, aunque sin abandonar en ningún momento la perspectiva del análisis historiográfico. De hecho, la trayectoria del linaje hasta el siglo XIV sirve de pretexto para investigar

la conciencia histórica familiar a finales de la Edad Media, con un planteamiento innovador, tanto por la metodología interdisciplinar aplicada como por los resultados obtenidos. La búsqueda y sistematización de fuentes cronísticas, genealógicas, biográficas, heráldicas, epigráficas, iconográficas o arqueológicas permite dibujar un panorama sugerente sobre un tema que en principio podría parecer inaprehensible al historiador: la memoria colectiva del clan. Al mismo tiempo, los testimonios literarios y materiales adquieren pleno sentido al imbricarlos en el bagaje historiográfico de la Casa de Arcos. Tal es el caso del sevillano convento de San Agustín, del monasterio de San Jerónimo de Buenavista o de los restos del palacio de los Ponce de León, conservados actualmente en el Alcázar Hispalense. Ahora bien, el cuerpo central de la Tesis lo constituye el análisis de la trayectoria del linaje durante el

siglo que transcurre entre 1374 y 1474; período que encierra de principio a fin dos ejes argumentales de extraordinario interés: los vínculos de la Casa de Arcos con la monarquía y las relaciones con el linaje de Guzmán, eterno rival. En uno y otro caso, el objeto de deseo y de discordia es la propia ciudad de Sevilla.

Premios Fin de Estudios y Ayuda de Investigación

En primer lugar destacamos el incremento de solicitudes presentadas a los distintos concursos de Premios de Fin de Estudios y Ayuda de Investigación, destinados exclusivamente a los hijos, huérfanos y familiares del personal de Abengoa nacional e iberoamericano.

Los Premios de Fin de Estudios se han concedido a Juan Alberto González Vidal y Patricia Martínez Posada, primero y segundo en el nivel de Educación Secundaria Obligatoria; a Laura Mezquita González y Manuel de Borja Torrejón, primero y segundo en el nivel de Bachillerato; a Jesús Miguel Bermúdez Salmerón y Aitziber Uzurriaga Iraolagoitia, primero y segundo en el nivel de Formación Profesional de 2.º Grado o Ciclos Formativos de Grado Superior; a María Virginia Morenas Romero y Leonor Alvarez Pérez, primero y segundo en el nivel de estudios de Diplomatura o Escuelas Universitarias; y a Angela Thena Garrote y Raquel García Gómez, primero y segundo en el nivel de Estudios en Facultades y Escuelas Técnicas Superiores.

La Ayuda de Investigación se ha otorgado a Antonio García González por su trabajo «Empleo de escorias procedentes de la fabricación del aluminio como reductor de residuos industriales y suelos contaminados por cromo hexavalente».

La resolución de dichos concursos se ha llevado a cabo por un jurado presidido por Juan Antonio Carrillo Salcedo, e integrado por Manuel Losada

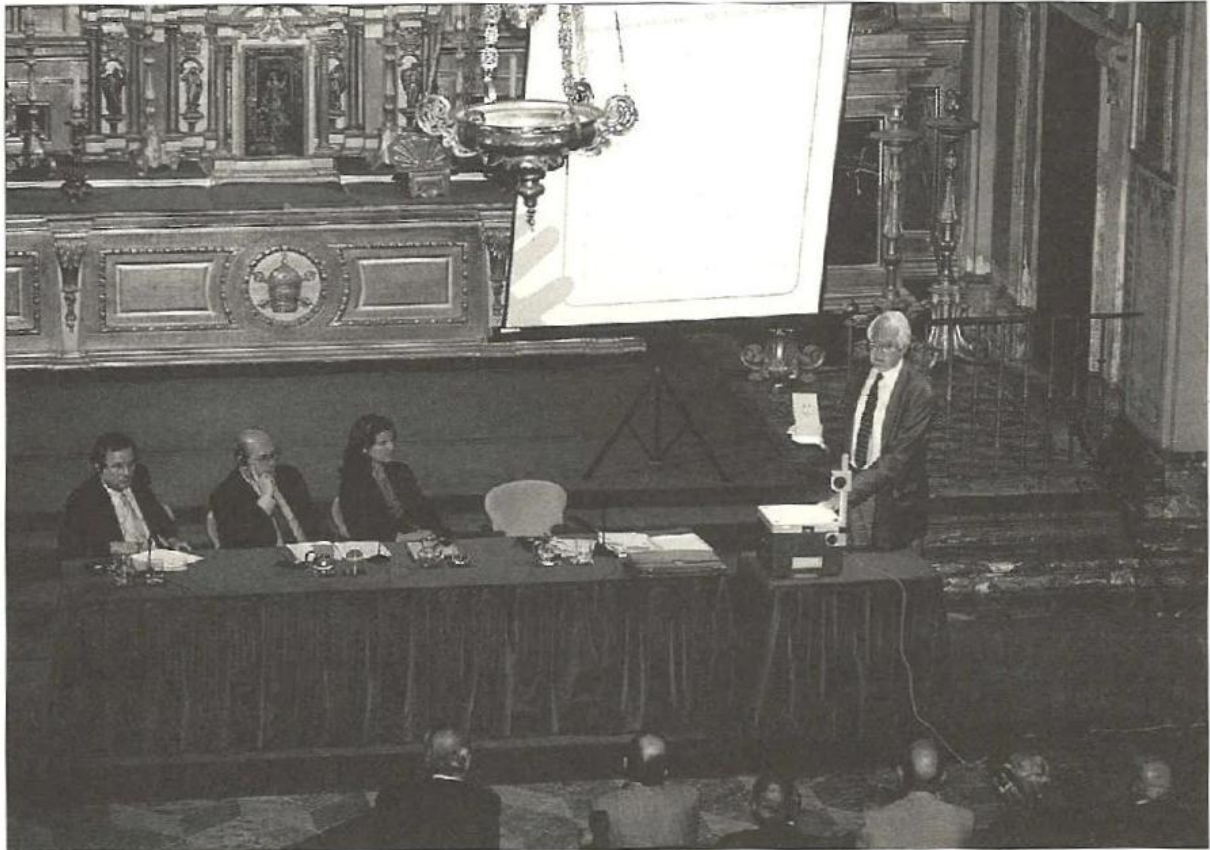
Villasante, Luis de Medina y Fernández de Córdoba, Anabel Morillo León, Pedro Muñoz González, Miguel Angel Olalla Mercadé, Jesús Pérez Rodríguez y Manuel Porrás Sánchez.

Conferencia del Dr. Sheldon Lee Glashow, Premio Nobel de Física en 1979

El día 22 de octubre tuvo lugar en la sede de la Fundación Focus-Abengoa, la conferencia que sobre «Lo grande y lo pequeño en el Universo» pronunció el Dr. Sheldon Lee Glashow, Premio Nobel de Física en 1979. En el curso de la misma abordó las respuestas científicas sobre el origen y la evolución del Universo, su carácter de infinito o eterno, y sobre la composición de la realidad.

A este respecto, el Dr. Glashow se refirió concretamente a las partículas elementales, a las estrellas y a las galaxias, con especial incidencia en temas tan puntuales como el origen y situación de los agujeros negros, el BigBang y la edad del Universo y su evolución. En resumen nos habló de la Cosmología, que trata del origen del universo y de su fin, y a través de la cual se cuestiona si el universo es infinito y si es eterno, y de qué está hecha la realidad; y nos presentó la respuesta que ofrece la ciencia moderna a estas cuestiones cosmológicas, en un lenguaje ameno y que, sin faltar al rigor científico, todos los presentes captaron.

El Sr. Glashow es físico de profesión y ha dedicado su vida a la investigación científica y a la enseñanza. Su vocación le ha dirigido a bucear en el microcosmos de las partículas subatómicas y a escudriñar e interpretar los grandes espacios siderales: las estrellas, las galaxias, los agujeros negros y demás cuerpos misteriosos que pueblan la inmensidad de nuestro ciclo. También el Dr. Glashow ha sido un extraordinario divulgador científico con muchos centenares de artículos y varios libros, algunos de ellos traducidos al castellano. Una buena medida



El Profesor Glashow durante su intervención.

de la relevancia científica lo establece un indicador especializado, la base de datos del SLAC, que todos los físicos del mundo conocen, y que nos dice que de los diez artículos sobre física de partículas más citados de la historia, el Dr. Glashow es el autor de tres de ellos.

El Premio Nobel se le concedió en 1979 por su teoría sobre la interacción electrodébil. Los físicos creen que la naturaleza está regida por cuatro fuerzas elementales: la gravedad, el electromagnetismo, la interacción fuerte y la débil. Así pues el Sr. Glashow cuando era un joven que hacía su doctorado en Copenhague, allá por el año 60, intuyó que el electromagnetismo y la interacción débil estaban íntimamente relacionados y construyó el modelo matemático de esta interacción unificada, la interacción electrodébil, que además precedía la existencia de tres bosones los denominados W^+ , W^- y Z , que median la interacción débil.

El Dr. Glashow también ha dedicado buena parte de su vida a la enseñanza y ha sido profesor en muchas universidades, entre las que destacamos

Harvard, el Instituto Tecnológico de Massachussets, Stanford, California Berkeley, Marsella, etc. Actualmente enseña Física en la Universidad de Boston. Es también Doctor Honoris Causa por múltiples universidades, y está en posesión de muy variadas condecoraciones.

La intervención de S. L. Glashow se inscribe dentro de las actividades que promueve la Fundación Focus-Abengoa encaminadas no sólo a la conservación, difusión y desarrollo del patrimonio histórico y artístico de Sevilla, y su proyección Iberoamericana, sino también a su vocación de servir como instrumento de canalizar la inquietud cultural, en todas sus vertientes, en beneficio de la sociedad.

En este sentido, otro representante de la comunidad científica, de gran relevancia y reconocimiento internacional, como el Profesor Carlo Rubbia, Premio Nobel en 1984, también impartió sus enseñanzas en la sede de la Fundación Focus-Abengoa.

Cabe destacar, por otra parte, que el Dr. Glashow, con motivo de su estancia en Sevilla, ofreció al Rector de la Universidad hispalense la posibilidad de que jóvenes físicos sevillanos puedan trabajar en el departamento que dirige en la Universidad de Boston.

«Sevillanos» de Atín Aya

Son veinte los años que el sevillano Atín Aya ha ido gastando la suela de sus zapatos por los recodos de la Sevilla antigua. En su callejear por los rincones de San Lorenzo, San Bernardo, el casco antiguo, San Luis, la Macarena o el Pumarejo, ha ido fotografiando con su Leica personajes que, por sus gestos, poses y oficios, remiten a una Sevilla que se aventura de principios del siglo pasado o, más bien, a una imagen de la ciudad que se precia atemporal, eterna.

Tras poner en orden este copioso trabajo documental, Atín Aya ha resumido este ensayo callejero que los americanos llaman la street photography en alrededor de 80 instantáneas que son las que aparecen en el libro-regalo que la Fundación Focus-Abengoa ha editado estas navidades bajo el título

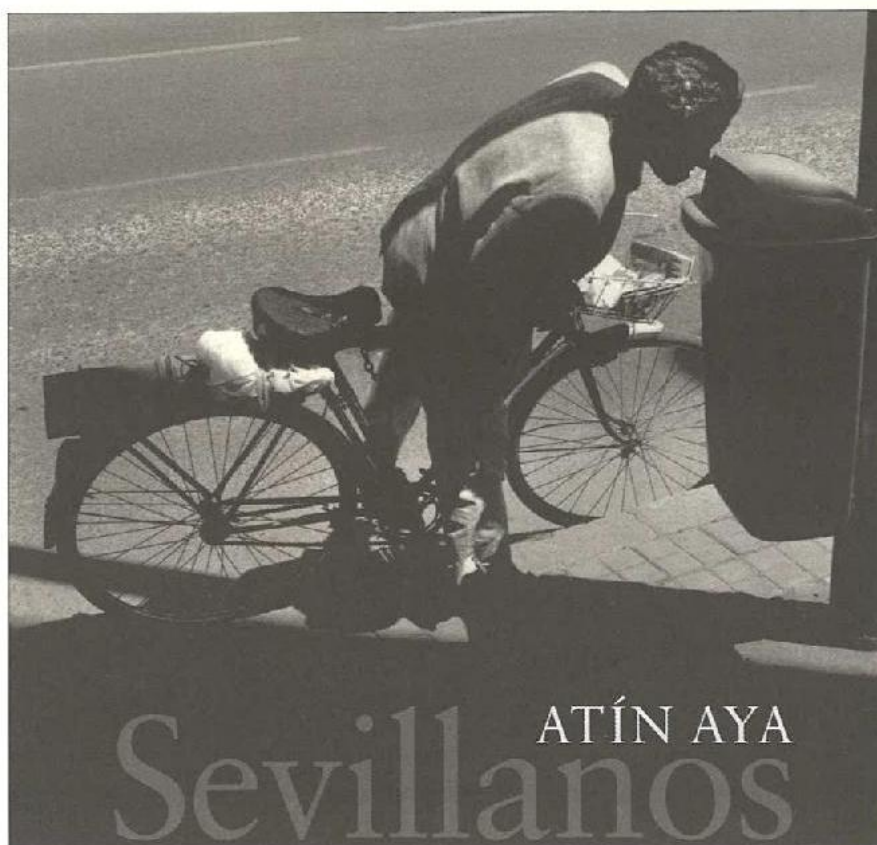
Atín Aya, Sevillanos. Por política de esta institución, el volumen no podrá adquirirse por ahora, si bien el propio autor tiene la esperanza de que llegue a las librerías en un futuro cercano.

Las imágenes que en él se recogen rescatan, unas veces a personas y territorios que ya no existen como ocurre con una casa de vecinos de la Alameda de Hércules, ya derruida, la antigua Plaza de Abastos de Triana o la Estación de Plaza de Armas. En

otras, la gran mayoría, testimonian escenas que aún siguen repitiéndose, lugares que el paso del tiempo no ha alterado y conciudadanos que continúan con sus rutinas diarias y a unas formas de vida llamadas a extinguirse.

Pero el mérito de Atín Aya en estos últimos casos es mostrar esa realidad como si se tratase de una Sevilla pretérita. «Cuando camino voy influido por la idea de hacer una fotografía que enlace con el alma de la ciudad, con una Sevilla que no esté sujeta a los cambios. Son imágenes intemporales que el tiempo no puede desgastar», reconoce.

En su particular barrido visual ha captado al hojalatero Miguel Cid, de San Lorenzo, descendiente de quien fabricó los faroles de la Plaza de España; la vendedora de espárragos que, al calor de un brasero, monta su tenderete en el mercado de la Encarnación; o una droguera de la calle Peris Mencheta que vende como producto estrella jabón verde. Entre sus imágenes preferidas están la de Paco, el peluquero de Santa María la Blanca, a quien inmortaliza con gran sentido del humor, y Evaristo, un zapatero que trabaja en un minúsculo taller de la calle Galera asfixiado entre zapatos y hormas como también lo está, pero entre



ATÍN AYA
Sevillanos

revistas, diarios y chucherías varias, Matilde, una quiosquera de la Alameda.

Tampoco ha renunciado Atín Aya en esta recopilación a la fotografía de ambiente taurino, representada tanto por el alguacilillo como por las jóvenes engalanadas que ocupan los palcos de la Maestranza. La Semana Santa tiene también hondo testimonio a través de variopintas y entrañables imágenes que huyen del boato litúrgico y el espectáculo turístico. Es esta habilidad con la que sortea el tópico y la elegancia de sus composiciones lo que envuelve en un aura de nostalgia a sus fotografías. Un lirismo al que hace contrapeso la fuerza de las miradas, frontales e incisivas, de sus protagonistas, en los que Atín Aya, haciendo valer sus estudios de Psicología, ahonda en la singularidad de cada uno de ellos, como bien refiere en el prólogo Nicolás Salas.

Esta mirada al aspecto más duro de la población es como un denominador de *Marismas*, serie que mostró en la Casa de la Provincia. Pero si en este caso se documentó en cuantiosos libros y estudios, en *Sevillanos* sólo ha tenido como fuentes su propia experiencia y «los paseos infantiles que, agarrado a mi madre, daba por las calles de la ciudad».

Artículo publicado en Diario de Sevilla, 27 de Diciembre de 2001 por Inmaculada Garcia

Noticias

• Próximos conciertos a celebrar en la Iglesia del Hospital de los Venerables:

Martes 22 de Enero, 20:30 h. Audición a cargo de Raúl del Toro (Navarra).

Martes 19 de Febrero. Concierto Magistral a cargo de Hayo Boerema (Holanda), ganador del Grand Prix de Improvisación del CIO de París 1999.

• Está prevista la inauguración en el mes de marzo de la exposición *Ver Sevilla. Cinco miradas a través de 100 estampas*, pertenecientes al fondo iconográfico de la Fundación Focus-Abengoa.

• En coedición con el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, se acaba de editar la monografía *Especiación química y física de metales en la materia particulada atmosférica: aplicación al estudio de la contaminación ambiental de la ciudad de Sevilla*, obra de Antonio José Fernández Espinosa, y que fue en 1999 Premio a la Mejor Tesis Doctoral sobre un Tema Sevillano. La misma figura con el número 15 en la Colección Focus-Abengoa.

Las Noticias de Focus-Abengoa desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus ABENGOA

Plaza de los Venerables, 8
Teléfono 95 456 26 96 - Fax 95 456 45 95
E-mail: focus@abengoa.com
web: <http://www.focus.abengoa.es>
41004 - Sevilla

Sumario

– Premio de Pintura Focus-Abengoa 2001.....	1
– Premio a la Mejor Tesis Doctoral sobre un Tema Sevillano	2
– Premios Fin de Estudios y Ayuda de Investigación	3
– Conferencia del Dr. Sheldon Lee Glashow, Premio Nobel de Física en 1979.....	3
– «Sevillanos» de Atín Aya.....	5
– Noticias.....	6