



**focus** ABENGOA

# Fundación Fondo de Cultura de Sevilla

**N o t i c i a s**

Sevilla, Junio de 2002

Núm. 53

## **SS.MM. los Reyes en los Venerables**

El 21 de junio Sus Majestades los Reyes inauguraron en el Hospital de los Venerables, sede de esta Fundación, la exposición *Ver Sevilla. Cinco miradas a través de cien estampas*. En el interior del edificio, exponente del barroco sevillano, y en su patio principal, Don Juan Carlos y Doña Sofía descubrieron una placa conmemorativa del 20 Aniversario de la creación de la Fundación Focus-Abengoa, quedando como testimonio de veinte años de servicio a la sociedad en el singular escenario de sus actividades.

Acompañados por los Presidentes de la Fundación, Javier y Felipe Benjumea Llorente, y en la memoria de todos por el fundador y promotor de

Focus-Abengoa, Javier Benjumea Puigcerver, SS.MM. recorrieron a continuación las salas que albergan la citada muestra y gozaron de las cuidadas explicaciones de los responsables del proyecto científico y artístico, Alberto Oliver Carlos, Alfonso Pleguezuelo Hernández y Gustavo Torner.

A esta cita tan señalada, primer gran acto cultural que inaugura los previstos para la celebración del 20 Aniversario, acudieron destacadas personalidades como el Presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves González, el Delegado del Gobierno, José Torres Hurtado, el Alcalde de Sevilla, Alfredo Sánchez Monteseirín, y el Arzobispo de la diócesis, Carlos Amigo Vallejo, entre otros.



*S.M. el Rey descubre la placa conmemorativa del 20 Aniversario de la Fundación Focus-Abengoa.*



## ***Ver Sevilla. Cinco miradas a través de cien estampas, de la Colección Fundación Focus-Abengoa***

Una constante en la trayectoria cultural de Abengoa que hereda la Fundación desde su inicio en 1982, es su afán y empeño en investigar y formar un Gabinete de Estampas, cuya singularidad radica en estar especializado en la iconografía de Sevilla y su antiguo Reino. Tras una veintena de años se configura como Colección única entre las existentes de su clase, tanto en España como en el extranjero, y es referencia obligada para cualquier historiador o especialista en la materia. Formada por doscientas noventa y nueve estampas diferentes, realizadas con la técnica calcográfica y litográfica, abarca desde el siglo XVI al XX.

Por estas razones y pensando en la oportunidad que ofrece el año 2002 de conmemorar el vigésimo aniversario de la creación de la Fundación, presentamos en el antiguo Hospital de los Venerables, sede de Focus-Abengoa, esta exhibición temporal, itinerante en el futuro, que da a conocer y saca a la luz gran parte de la Colección que ha ido formando como el mejor testimonio de la labor cultural desarrollada por la Fundación, caracterizada por compaginar el amor por la cultura local, siempre entendido desde una perspectiva universal.

La muestra que lleva por título *Ver Sevilla. Cinco miradas a través de cien estampas*, consta de un centenar de grabados y litografías que son el objeto específico de comentarios e interpretaciones, constituyendo el hilo vertebrador del discurso y del análisis de la ciudad.

Dividida en cinco secciones independientes, abordan cinco particulares puntos de vista, estableciendo un orden que persigue ir de lo general a lo particular o parcial.

Sección I: La Mirada del Geógrafo (17 estampas);  
Sección II: La Mirada del Paseante (26 estampas);  
Sección III: La Mirada Festiva (21 estampas);  
Sección IV: La Mirada del Arqueólogo (18 estampas) y Sección V: La Mirada Romántica (18 estampas).



En la primera sección se plantea la ciudad percibida globalmente. Por un lado, de una manera abstracta, como cabeza de un territorio e incluida en la trama de vías de comunicación y grandes accidentes geográficos. Junto a esta visión cartográfica, tendríamos la imagen, igualmente intelectualizada, que proporcionan las planimetrías de la ciudad completa. Final y principalmente, se plantea la ciudad como un hito visual en el paisaje a través de las múltiples e importantes "vistas" que han procurado representarla incluyendo sus rasgos más identificativos.

La segunda sección supone un acercamiento a Sevilla a través de la realidad material más inmediata que la constituye y la hace perceptible. Murallas, calles y monumentos son recorridos por un hipotético habitante o viajero que, de manera diacrónica, va recibiendo imágenes de los "topoi" urbanos más significativos, que son los mismos que pasan indefectiblemente a ser descritos una y mil veces por los visitantes que dejan relación de los recuerdos de su estancia. La mayor parte de las imágenes tópicas o estereotipadas de la ciudad se extraen precisamente de esta sección. Se intenta en ella afrontar de la forma más neutral y objetiva la decodificación de la misma.

En la tercera sección, se aborda el análisis de las imágenes de la ciudad transformada en escenario de acontecimientos de carácter extraordinario,





Anónimo. Vista de la ciudad de Sevilla desde la Enramadilla de Triana. 1598. Aguafuerte.

bien de contenido devocional, bien de naturaleza profana. En ella se pretende poner de manifiesto la especial capacidad de Sevilla para transformar su ciudad real en ciudad ideal y lúdica, hasta el extremo de haber hecho de tales acontecimientos efímeros y virtuales algunas de sus señas de identidad más permanentes y universales.

La cuarta sección selecciona aquellas imágenes de la ciudad en la que un arqueólogo toma datos de los vestigios del pasado, representando su

venerable ruina o reproduciendo meticulosamente fragmentos aislados de los monumentos desaparecidos. También quedan incluidas en esta sección las estampas de aquellos historiadores que se aproximan a los edificios existentes con la intención de analizarlos de manera pormenorizada, para divulgarlos o convertirlos en instrumento de restauración, restitución o reproducción.

En la última de las secciones quedan incluidas estampas de la ciudad que manifiestan la idea, de

forma evidente, que se convertirá desde entonces en la imagen tópica de la misma, forjada precisamente en el período de su máximo declive. Una mirada sobre la ciudad no contaminada por el "progreso" capta matices evocadores de una sociedad desaparecida en la Europa desarrollada. En esta mirada se incluyen no sólo los vestigios arquitectónicos del pasado en su esplendor decadente sino, con idéntico énfasis, también las formas de vida y los comportamientos humanos de quienes habitaban aquella ciudad al mismo tiempo obsoleta y fascinante.

Tras esta síntesis, señalar que el proyecto y su selección de obras, se deben a los profesores de la Universidad de Sevilla, Alberto Oliver Carlos y Alfonso Pleguezuelo Hernández, y al equipo de historiadores formado por Antonio García-Baquero González, Vicente Lleó Cañal, Javier Portús Pérez y Javier Rodríguez Barberán. A ello se suma la peculiar museografía que ingeniería por el artista Gustavo Torner, constituirá para el público otra sorprendente mirada.

En definitiva este proyecto de ingeniería cultural que cuenta con el patrocinio exclusivo de Abengoa, tiene como misión difundir la imagen de la Ciudad a través de un singular patrimonio artístico atesorado por la Fundación, y que se desvela ahora en esta exposición que presentamos.



SS.MM. los Reyes junto con los comisarios de la muestra.

## Conferencia Mundial sobre Biocarburantes

Bajo el título "World Biofuels 2002" la Fundación Focus-Abengoa conjuntamente con F.O. Licht, organizó en el Hospital de los Venerables, sede de la Fundación, durante los días 23 y 24 de abril, la primera Conferencia Mundial sobre Biocarburantes que se celebra en España, con la participación de significados representantes de las instituciones europeas, de gobiernos nacionales y regionales, así como de numerosos expertos internacionales.

Durante el desarrollo de la misma se trataron aspectos tan significativos para la industria de los biocarburantes como el papel que desempeña actualmente la agricultura, el estado de las tecnologías actuales y futuras, el escenario regulatorio europeo y su fiscalidad, temas medioambientales relacionados con los biocarburantes, la financiación de las inversiones necesarias para su desarrollo o las posiciones oficiales de los distintos gobiernos internacionales al respecto.

En este sentido, es de destacar que el paquete de directivas propuesto por la Comisión Europea el pasado 7 de noviembre de 2001, sobre el uso de los biocarburantes para el transporte, ha puesto las bases para el desarrollo futuro de esta industria en Europa. Con el incremento de la demanda que se espera genere este conjunto de directivas, estarán perfiladas las oportunidades para todos los segmentos de esta incipiente industria y, precisamente, la conferencia "World Biofuels 2002" acometió, entre otros temas, un análisis detallado de este mercado en Europa.

La organización por Focus-Abengoa del evento, se enmarca dentro de las actividades a desarrollar por el **Foro de Pensamiento sobre Medioambiente y Desarrollo Sostenible**, que recientemente la Fundación ha puesto en marcha con el objetivo principal de ser un instrumento válido de reflexión y de acción, al más alto nivel, que promueva el conocimiento y la creación de la opinión pública sobre estas materias.

Desde la incidencia en el triple objetivo de desarrollo económico, social y medioambiental que definen el desarrollo sostenible, este Foro



promovido por la Fundación se dirigirá con carácter primordial a aquellos campos en los que, por ser objeto de su actividad empresarial, Abengoa pueda realizar aportaciones relevantes en los diferentes ámbitos de relaciones internacionales, industriales, tecnológicas o de cualquier otro orden.

Y, a este respecto, se ha seleccionado inicialmente el área de los biocarburantes y su desarrollo actual como primer estadio de actuación, que dará paso, en próximos años, a otros temas también de especial relevancia y transcendencia para el análisis y el conocimiento de una sociedad comprometida con el desarrollo sostenible.

La Conferencia Mundial "World Biofuels 2002" fue inaugurada por el Presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, y estuvo presidida por Javier Benjumea Llorente, Presidente de la Fundación Focus-Abengoa; por Günther Hanreich, Director de Nuevas Energías y Dirección de la Demanda de la Dirección General de Transporte y Energía (DGTREN) de la Comisión Europea, y por Christoph Berg, Analista de F.O. Licht.



*Conferencia Mundial sobre Biocarburantes.*

## **Curso de Órgano impartido por el Profesor André Isoir**

Durante los días 4, 5 y 6 de abril de 2002 se ha celebrado en la Iglesia de los Venerables, un curso de órgano impartido por el célebre organista parisino André Isoir, titular de St.Germain-des-Prés de París y catedrático del Conservatorio Superior de la Región de Boulogne sur Seine. Dicho curso ha sido patrocinado por la propia Fundación, con la colaboración del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Asistieron a estas jornadas de estudio veinte profesores y estudiantes de los Conservatorios de Sevilla, Granada y Málaga.

Centrado en la música francesa del barroco, los alumnos desfilaron por la consola del órgano de los Venerables, uno tras otro, interpretando las obras que traían preparadas, y recibiendo del maestro parisino las observaciones y enseñanzas que él consideraba oportunas en cada caso. La escucha de obras de distintos autores y de muy diferente naturaleza dio pie al maestro Isoir para aleccionarlos sobre el análisis, la articulación, el fraseo, la registración y la interpretación de la música barroca francesa con la competencia, la amenidad y la experiencia que él atesora.

La experiencia no ha podido ser más positiva. El profesor Isoir dejó lo mejor de sí mismo, gratamente sorprendido y hasta entusiasmado, según sus propias palabras, tanto por el nivel de los asistentes a los que ha impartido el curso, como por su capacidad de asimilación de cuanto ha querido inculcarles; y todos los alumnos sin excepción han destacado también la competencia y cualidades didácticas del maestro francés, así como el acierto de la organización de un curso de este nivel y categoría, e hicieron votos para que la Fundación Focus-Abengoa siga organizando cursos como éste, ya que cuenta con un instrumento tan excepcional al servicio de la cultura y el arte.

El último día del curso, el profesor Isoir se introdujo en el mundo de la improvisación al órgano, tan característico de la escuela francesa, dando unas recomendaciones elementales que animarán a profundizar más en esta dimensión tan compleja y desconocida para nosotros de la música organística.

Terminó su magistral intervención con un concierto privado en el que, bajo el título "Cinco siglos de música francesa para órgano (s.XIII-



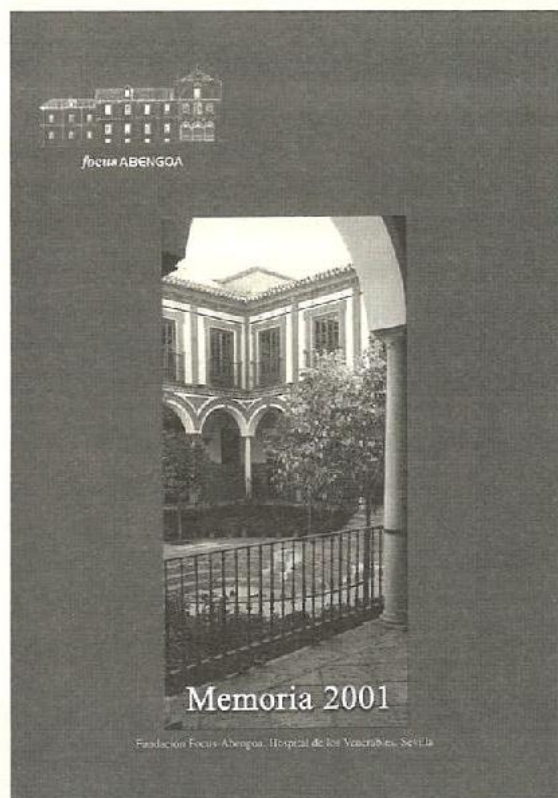
XVIII)", nos brindó la interpretación de una serie de obras, de autores más o menos conocidos pero sumamente interesantes, para hacernos una idea más exacta del desarrollo del órgano y su música en el país vecino. Excepcional interpretación premiada con numerosos aplausos y con un agradecimiento sincero por todo lo que en estos días nos hizo sentir, disfrutar y enriquecernos con la música de una escuela europea tan extraordinaria como la francesa.

## Noticias

- Está prevista para el próximo otoño la inauguración de una exposición sobre el pintor napolitano Luca Giordano (1634-1705), con obras procedentes de Patrimonio Nacional.
- Ya se ha hecho pública la convocatoria del Premio de Pintura Focus-Abengoa 2002, cuyas bases pueden solicitarse a la Fundación en Plaza de los Venerables, 8, 41004 Sevilla. Teléfono + 34 95 456 26 96 – Fax +34 95 456 45 95 e-mail: focus@abengoa.com.
- Igualmente se pueden solicitar las bases del Concurso Público de Méritos para la Concesión de un Premio a la mejor Tesis Doctoral sobre un tema sevillano leída en el curso 2001-2002.
- Así mismo, la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, en cumplimiento de lo establecido en el artículo 4, párrafo segundo, de su carta constitucional, convoca Concurso Público de méritos para la concesión de Premios Fin de Estudios, Bolsas para ampliación de estudios en el extranjero, Ayudas para estudio de idioma en el extranjero en cursos de verano, Ayuda para

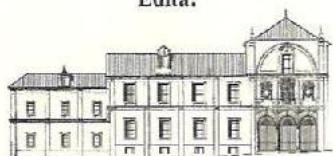
ampliación de estudios de alumnos procedentes de Formación Profesional, Premios por los resultados obtenidos de la participación en programas o cursos de perfeccionamiento profesional, y ayuda de Investigación, a favor de los miembros de la plantilla laboral de Abengoa, S.A., o de sus Sociedades Filiales, que tanto en el momento de la solicitud, como en el de la concesión y en el de la entrega del Premio, Bolsa o Ayuda mantengan esta condición, y de los cónyuges, hijos o huérfanos de aquéllos.

- Editada por la Fundación, acaba de salir a la luz la Memoria de actividades correspondiente al año 2001.



Las Noticias de Focus-Abengoa desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



**focus ABENGOA**

Plaza de los Venerables, 8  
Teléfono +34 95 456 26 96 - Fax +34 95 456 45 95  
E-mail: focus@abengoa.com  
web: <http://www.focus.abengoa.es>  
41004 - Sevilla (España)

## Sumario

– SS.MM. los Reyes en los Venerables .....	1
– <i>Ver Sevilla. Cinco miradas através de cien estampas, de la Colección Fundación Focus-Abengoa</i> .....	2
– Conferencia Mundial sobre Biocarburantes .....	4
– Curso de Órgano impartido por el Prof. André Isoir .....	5
– Noticias .....	6