



Fundación Fondo de Cultura de Sevilla

N o t i c i a s

Sevilla, Septiembre de 2002

Núm. 54

Entrega de los Premios Focus-Abengoa 2001

La Fundación Focus-Abengoa hizo entrega el pasado 27 de junio, en un acto celebrado en su sede del Hospital de los Venerables, del Premio de Pintura 2001, del Premio a la Mejor Tesis Doctoral sobre un Tema Sevillano leída en el curso 2000-2001, así como los correspondientes a Premios de Fin de Estudios y Ayudas otorgados a miembros y familiares de la plantilla laboral de Abengoa.

La solemne ceremonia tiene especial relevancia en la vida cultural de la Fundación, pues forma parte

de sus objetivos fundacionales el promover el estudio, ayudar a la investigación y reconocer las actividades vinculadas a estos campos. Esta labor educativa está presente desde 1982, fecha de creación de la Fundación por la empresa Abengoa, y se materializa anualmente a través de la concesión de un amplio programa de ayudas y premios, que se otorgan entre aspirantes de diversas edades, nacionales e internacionales.

Al Premio de Pintura Focus-Abengoa 2001, cuya asignación es de 36.060,73 Euros, han optado no sólo artistas españoles, sino también de la Unión Europea e Iberoamérica. El Jurado en su día seleccionó veinticuatro obras de un total de 286



Premios Focus-Abengoa 2001

presentadas, destacando la equilibrada calidad de las obras seleccionadas, por lo que consideraron declarar desierto el Primer Premio. Los dos accésit dotados cada uno con 6.010,12 Euros, se concedieron a la obra titulada *Pedro Pablo en Oriente*, de la que es autor Germán Bandera Pardo (Málaga, 1962), licenciado por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, y a la obra *Ciudadela II*, del artista Manuel Saro (Madrid, 1970), licenciado por la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

El Premio a la Mejor Tesis Doctoral sobre un Tema Sevillano, de 3.005,06 Euros, fue otorgado a Juan Luis Carriazo Rubio, por su tesis *La Casa de Arcos a fines de la Edad Media*.

Igualmente se procedió a la entrega de los Premios Fin de Estudios, Ayuda de Investigación y otras destinadas a perfeccionamiento profesional, con una dotación de más de 7.500 Euros. Los Premios de Fin de Estudios a Juan Alberto González Vidal y Patricia Martínez Posada, primero y segundo en el nivel de Educación Secundaria Obligatoria; a Laura Mezquita González y Manuel de Borja Torrejón, primero y segundo en el nivel de Bachillerato; a Jesús Miguel Bermúdez Salmerón y Aitziber Uzuriaga Iraolagoitia, primero y segundo en el nivel de Formación Profesional de 2º Grado o Ciclos Formativos de Grado Superior; a María Virginia Morenas Romero y Leonor Alvarez Pérez, primero y segundo en el nivel de estudios de Diplomatura o Escuelas Universitarias; y a Angela de Thena Garrote y Raquel García Gómez, primero y segundo en el nivel de estudios en Facultades y Escuelas Técnicas Superiores. El Premio de Ayuda de Investigación se concedió a Antonio García González; y el perteneciente a la participación en cursos de perfeccionamiento profesional a Germán Ayora López y a Cristóbal Ramos Carranza.

Asimismo la Fundación Focus-Abengoa, teniendo en cuenta los estatutos de su carta fundacional, adjudicó entre los miembros de la plantilla laboral de Abengoa, S.A. y sus Sociedades Filiales, y entre los cónyuges, hijos o huérfanos de aquellos, mil trescientas noventa y nueve Ayudas de Estudios para los diversos niveles de enseñanza, correspondientes al curso 2000-2001, distribuidas entre setecientas noventa familias de España e Iberoamérica, destacando las asignadas para

Educación Especial. Para estos fines la Fundación ha destinado una cifra que sobrepasa los ciento cincuenta mil euros.

Jurados de los Premios y Ayudas

El Jurado del Premio de Pintura Focus-Abengoa, estuvo presidido por Juan Antonio Carrillo Salcedo, e integrado por Juan Carrete Parrondo, Alfonso E. Pérez Sánchez y Manuel Sánchez Arcenegui.

El Jurado a la Mejor Tesis Doctoral sobre un Tema Sevillano, estuvo presidido por Santiago Grisolia, e integrado por José Enrique Ayarra Jarne, Antonio Miguel Bernal Rodríguez, Manuel Losada Villasante, Ramón Queiro Filgueira, Rogelio Reyes Cano y Enrique Valdivieso González.

El Jurado de los Premios Fin de Estudios y Ayuda de Investigación, estuvo presidido por Juan Antonio Carrillo Salcedo, e integrado por Manuel Losada Villasante, Luis de Medina y Fernández de Córdoba, Anabel Morillo León, Pedro Muñoz González, Miguel Angel Olalla Mercadé, Jesús Pérez Rodríguez y Manuel Porras Sánchez.

El Jurado correspondiente a la participación en programas o cursos de perfeccionamiento profesional promovidos por Abengoa, estuvo presidido por Juan Antonio Carrillo Salcedo, e integrado por Anabel Morillo León, Pedro Muñoz González, Miguel Angel Olalla Mercadé y Jesús Pérez Rodríguez.

Segunda Década de Música de Órgano en los Venerables

Iniciamos en este curso la segunda década de actividades musicales de la Fundación Focus-Abengoa, con un empeño renovado por seguir divulgando la música de órgano a través de los conciertos y audiciones habituales, e incluso con la intención de emprender nuevos derroteros con proyectos ambiciosos que, a buen seguro, amplificarán notablemente el alcance de nuestra actividad organística.

La organización de los conciertos magistrales nos ha permitido ya escuchar en directo en Sevilla a una treintena larga de los mejores organistas de nuestro tiempo, que nos han brindado lo mejor de su arte, en muchos casos sublime e irreplicable,

tanto por la perfección de sus interpretaciones como por la calidad del instrumento que les ofrece la Fundación. En esta misma línea de altísimo nivel artístico hemos organizado para este curso tres conciertos de órgano solo, que correrán a cargo de Emmanuel Hocde, ganador del Grand Prix de Chartres 2002, de François Henri Houbard, titular del gran órgano de La Madeleine de París, y de Karel Paukert, organista del Museo de Cleveland (USA); así como otros dos de órgano con otros instrumentos, uno con trompa (Enrique Rioja, solista de la Orquesta de RTVE) y otro con orquesta (por miembros de la ROSS) a cargo del organista titular de esta Fundación.

Las audiciones por organistas noveles, que este año dedicamos a un tema tan sugerente como “El coral, el himno y el verso: formas musicales de la Liturgia”, correrán a cargo de Francisco Alvarez, joven mejicano que termina ahora sus estudios en Alemania; de Juan de la Rubia, valenciano, gran promesa de la interpretación organística de nuestro país; y del dúo, habitual ya en nuestra programación, compuesto por Sara Bishop, solista de corno inglés de la ROSS, y Susana García

Lastra, organista galardonada con el Premio extraordinario Fin de Carrera por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Todos los conciertos magistrales y audiciones por organistas noveles, serán retransmitidos por Radio Nacional de España, en su cadena de Radio Clásica.

Entre las actividades musicales de la Fundación cuidamos con verdadero esmero, y organizamos con la mayor ilusión, las audiciones didácticas dirigidas a estudiantes del 2º Ciclo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) de los institutos y colegios sevillanos que lo solicitan. Con una periodicidad mensual, que abarca todo el curso escolar, posibilitan que unos mil quinientos jóvenes tomen contacto cada año con el órgano y su música, contribuyendo así a su formación cultural y artística.

A la vez proporcionamos a los alumnos de órgano del Conservatorio de Música de Sevilla, la oportunidad de iniciarse en el concertismo, haciéndose cargo de la parte práctica de estas audiciones. La lección teórica se reserva siempre a profesores titulados de los propios colegios.

Calendario Musical		Curso 2002 . 2003	Órgano de los Venerables
Noviembre	Martes, 5	Emmanuel Hocde, Ganador del Grand Prix de Interpretación del CIO de Chartres 2002	Concierto Magistral
	Martes, 19	Francisco Álvarez	Audición
Diciembre	Martes, 10	Juan de la Rubia	Audición
Enero	Martes, 21	François Henri Houbard (Francia)	Concierto Magistral
Febrero	Martes, 11	Sara Bishop (corno inglés) Susana García Lastra (órgano)	Audición
Marzo	Martes, 11	Karel Paukert (U.S.A.)	Concierto Magistral
Mayo	Martes, 25	José Enrique Ayarra Jarne (órgano) Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	Concierto Magistral
	Viernes, 30	José Enrique Ayarra Jarne (órgano) Enrique Rioja Lis (trompeta)	Concierto (*) Festividad de San Fernando, Patrono de la Fundación

Todos los conciertos y audiciones en la Iglesia del Hospital de los Venerables, a las 20,30 horas, salvo los del 25 y 30 de Mayo, que serán a las 12,00 y 12,30 horas respectivamente.

(*) por invitación.

(programación, fechas, horarios e intérpretes, susceptibles de modificación).

Luca Giordano.

Obras maestras en el Patrimonio Nacional

La Fundación Focus-Abengoa inaugurará la temporada de otoño con una extraordinaria exposición del artista napolitano Luca Giordano, fruto de un convenio de colaboración con el Patrimonio Nacional.

Conocido en España por Lucas Jordán (1634-1705) es figura capital en la historia del barroco europeo. El Patrimonio Nacional conserva en sus diversos palacios y monasterios del Patronato Real unos 160 lienzos suyos y el Museo del Prado otros 50, en gran parte procedentes también de los palacios de la corona.

La exposición que ahora se presenta en Sevilla ofrece una brillante selección de cuanto posee el Patrimonio Nacional, con la intención de mostrar una imagen de la riqueza y variedad de la producción de este gran artista, que cultivó todos los géneros con igual maestría y que ejerció amplia influencia sobre artistas posteriores, incluso en Goya.

Hospital de los Venerables, Sevilla

Comisario: Alfonso E. Pérez Sánchez

2 octubre / 8 Diciembre 2002



Flora y Céfiro (?). 179 x 69 cm. Palacio Real de El Pardo (Madrid), Casita del Príncipe.



Rapto de las sabinas.
117 x 137 cm.
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid)



Minerva y Aracné. 211 x 195 cm. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid)



Huida a Egipto. 241 x 180 cm. Palacio Real de Aranjuez (Madrid)



San Fernando ante la Virgen. 103 x 75,7 cm. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

Noticias

- La Fundación Focus-Abengoa está llevando a cabo un Plan de Promoción del Hospital de los Venerables Sacerdotes, con el fin de dar a conocer este monumento del siglo XVII, depositario de un singular valor histórico-artístico y que está por descubrir a los ciudadanos del mundo. Por su privilegiado enclave en el centro histórico de la ciudad, en el mismo corazón del Barrio de Santa Cruz, rodeado de estrechas calles y bellísimos jardines, el Hospital de los Venerables se convierte en un destino muy original y de sosiego para determinados grupos que busquen la exclusividad, y anhelan descubrir la esencia de la Sevilla oculta.

Por ello, la Fundación ofrece la *Visita Cultural a Puertas Cerradas*, que permitirá combinar el recorrido del edificio barroco, con un concierto magistral de órgano en su Iglesia a cargo de José Enrique Ayarra, prestigioso organista de la Catedral de Sevilla y de los Venerables, al tiempo que podrá contemplar una exposición artística de máximo nivel en las salas destinadas a las mismas. Tres actividades que conseguirán, sin duda, una velada memorable para el turismo de calidad al que dirigimos esta propuesta.

Por otra parte, y coincidiendo con la apertura de la exposición sobre Giordano, la Fundación Focus-Abengoa, que este año celebra su 20 aniversario, ha puesto a disposición de todos los visitantes un avanzado sistema de *Audioguía* en español, inglés y alemán, con el fin de facilitar

un acceso puntual y personalizado al conocimiento de las características del Hospital de los Venerables, y de las exposiciones que temporalmente albergue.

Del mismo modo, la Fundación ha establecido para todos los domingos del año una jornada de visita gratuita abierta al público en horario de 16,00 a 20,00 horas.

- Premio de Pintura Focus-Abengoa 2002: la entrega y recepción de las obras que optan al premio se realizará en la sede de la Fundación, del 1 al 15 de octubre próximo, en horario de lunes a viernes, de 10,00 a 13,00 horas.
- Premio a la mejor Tesis Doctoral sobre un Tema Sevillano: los trabajos para concurrir a este premio tienen de plazo para su entrega hasta el 15 de Octubre de 2002, y deberán dirigirse al Patronato de la Fundación Focus-Abengoa, Plaza de los Venerables, 8, de Sevilla.
- Premios Fin de Estudios y Ayuda de Investigación: las solicitudes de concesión de estos Premios se dirigirán al Patronato de la Fundación, antes del 15 de Octubre de 2002; caso de realizarse el envío por correo, éste habrá de ser certificado con acuse de recibo.
- A través de la página web de la Fundación www.focus.abengoa.es, se puede consultar los fondos documentales que Focus-Abengoa atesora en su Biblioteca, especializada en temas sevillanos.

Las Noticias de Focus-Abengoa desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus ABENGOA

Plaza de los Venerables, 8
41004 - Sevilla (España)

Teléfono +34 95 456 26 96 - Fax +34 95 456 45 95

E-mail: focus@abengoa.com

web: <http://www.focus.abengoa.es>

Sumario

– Entrega de los Premios Focus-Abengoa 2001	1
– Segunda Década de Música de Órgano en los Venerables.....	2
– Luca Giordano. Obras maestras en el Patrimonio Nacional.....	4
– Noticias	6