



# Fundación Fondo de Cultura de Sevilla

N o t i c i a s

Sevilla, Diciembre de 2002

Núm. 55

## Inauguración de la exposición *Luca Giordano. Obras maestras en el Patrimonio Nacional*

Dentro de las actividades programadas con motivo del XX Aniversario de la creación de Focus-Abengoa, destacamos la exposición *Luca Giordano. Obras maestras en el Patrimonio Nacional*, que fue inaugurada el día 1 de octubre, por el Vicepresidente Primero del Gobierno y Ministro de la Presidencia, Mariano Rajoy.

El motivo de esta exposición obedece a una iniciativa cultural de Patrimonio Nacional de

recuperación de las obras que custodia de Luca Giordano. Iniciativa en la que la Fundación Focus-Abengoa ha colaborado estrechamente en la restauración y conservación de dichas obras. Este proyecto integral entre ambas instituciones se ha materializado en dos magnas exposiciones, primero en Madrid con el título *Luca Giordano y España*, y a continuación en Sevilla en la muestra mencionada anteriormente, y que ha ocupado las salas temporales del Hospital de los Venerables, hasta el 8 de diciembre.

La cuidada selección de la obra del pintor napolitano, dirigida por Alfonso E. Pérez Sánchez, Comisario de la exposición y Director Honorario



*Acto de inauguración en el Hospital de los Venerables*



del Museo del Prado, estuvo integrada por 27 obras, que se exhibían por vez primera fuera de los diversos palacios y monasterios de Patronato Real, varias de las cuales no suelen ser de fácil acceso para la visita pública ni incluso para los estudiosos, y que se ha realizado con la intención de mostrar un reflejo fiel de la riqueza y variedad de la producción del artista, como vimos en las obras *Resurrección de Lázaro*, *Vocación de San Mateo*, *Desposorios de Salomón*, *Sansón incendia las mieses*, y especialmente en *San Fernando ante la Virgen*, inspirada en tradiciones marcadamente sevillanas.

También entre las obras expuestas, que han destacado por su grandiosa espectacularidad y enorme efecto escenográfico, se han podido contemplar algunas de motivos mitológicos o legendarios, de gran carga colorista y sensual, por los que siempre mostró especial atención y preferencia el pintor italiano, como *Minerva y Aracné* o *Flora y Céfiro*.

Mas de 20.000 personas han contemplado este singular conjunto insertado magistralmente en el monumento barroco, garantizando con ello la calidad de la experiencia estética y emocional del visitante. Como en otras ocasiones, y con el fin de completar la misión educativa que deben tener las exposiciones, se organizó el servicio de Visitas Guiadas y comentadas a cargo de voluntarios sevillanos recién licenciados o estudiantes del último año de historia del arte. Con el mismo objetivo, la Fundación inauguraba en esta muestra un servicio de Audioguía en castellano, inglés y alemán, con el propósito de facilitar un acceso puntual y personalizado al conocimiento de las características del Hospital de los Venerables junto a esta exposición concreta. Asimismo se ha establecido para todos los domingos del año, una jornada de visita gratuita abierta al público en horario de 16,00 a 20,00 horas.

### **Creada la «Cátedra Javier Benjumea de Ética Económica y Empresarial»**

La Universidad de Comillas ha creado la «Cátedra Javier Benjumea de Ética Económica y Empresarial», en virtud del convenio de



«Cátedra Javier Benjumea de Ética Económica y Empresarial»

colaboración que firmaron el pasado 21 de Noviembre, el Rector, Manuel Gallego Díaz, y el Presidente de la Fundación Focus-Abengoa, Javier Benjumea Llorente.

El primer objetivo de esta cátedra es crear y difundir, mediante la investigación y la docencia, conocimientos teóricos y prácticas responsables en el campo de la ética empresarial que puedan ayudar a institucionalizar estas aplicaciones en las empresas y organizaciones.

Otros fines de la cátedra son realizar investigaciones en áreas relacionadas con la responsabilidad social de la empresa y la ciudadanía empresarial, así como acerca de los fundamentos éticos de la economía justa y próspera; favorecer un liderazgo ético responsable en un contexto de economía global, apostando por valores morales y criterios éticos; promover buenas prácticas, fomentar una cultura ética en los negocios y subrayar la dimensión moral de empresas y organizaciones para lograr una economía más sólida y una sociedad más justa.

La cátedra pretende también servir de punto de encuentro de académicos, empresarios, directivos

y otros profesionales preocupados por los problemas relacionados con la responsabilidad social de empresas y organizaciones.

Para alcanzar estos objetivos, la cátedra coordinará la impartición de la docencia de Ética Empresarial en Comillas, formará profesores, innovará tecnologías, actualizará pedagógicamente a quienes trabajan en este ámbito y desarrollará un Seminario permanente de Ética Económica Empresarial.

También se creará una base documental especializada en Ética Económica y Ética Empresarial y de las Organizaciones en la biblioteca de la Universidad, y se elaborarán proyectos de investigación teórica y aplicada.

La cátedra ofrecerá y gestionará becas de colaboración y de formación de investigadores, prestará asesoría y formación en Ética Empresarial y de las Organizaciones y promoverá la presencia en los medios de comunicación y en foros nacionales e internacionales.

Asimismo, entre las actividades de la Cátedra Javier Benjumea figuran las de establecer relaciones institucionales con centros homólogos,

nacionales y extranjeros, y organizar congresos, jornadas y encuentros monográficos.

### **Ingreso en la Academia de Guillermo Jiménez Sánchez**

El día 4 de noviembre se celebró en nuestra sede el acto de ingreso de Guillermo J. Jiménez Sánchez, Vicepresidente de Honor de Focus-Abengoa y Magistrado del Tribunal Constitucional, como miembro de la Academia de Ciencias Sociales y del Medio Ambiente de Andalucía, que preside Antonio Pascual Acosta. Dicho acto contó con la presencia del Presidente de la Junta de Andalucía, del Presidente del Tribunal Constitucional, del Secretario de Estado para la Educación y las Universidades, y del Presidente de la Fundación Focus-Abengoa, junto a otras autoridades del mundo universitario, empresarial y cultural de Sevilla. La Fundación no dudó en ceder la Iglesia para el solemne acto y ofreció audición a cargo del organista titular José Enrique Ayarra.

Por la importancia del discurso del nuevo académico que tituló *El torturado y apasionante proceso de la consagración de los valores del Constitucionalismo en España*, transcribimos un resumen a continuación:

“La noción básica de una auténtica Constitución, sustentadora del complejo entramado institucional de un Estado democrático de Derecho, tiene obligadamente que referirse a la afirmación en ella de un conjunto de principios y valores que hagan posible la libre y solidaria convivencia de los ciudadanos dentro de un marco esencial de recíprocos derechos y deberes garantizados al más alto nivel normativo por el Ordenamiento jurídico.

A esta exigencia responde plenamente la vigente Constitución española de 1978, que ofrece, quizá como principal fruto de los propósitos manifestados en su Preámbulo de “garantizar la convivencia democrática dentro de la Constitución y de las leyes conforme a un orden económico y social justo” y de “proteger a todos los españoles



y pueblos de España en el ejercicio de los derechos humanos", uno de los más comprensivos elencos de derechos fundamentales reconocidos en el presente momento histórico.

La que con toda justicia ha sido llamada *la Constitución del consenso*, la cual, precisamente por representarlo en muy alto grado, obtuvo los votos a favor de 325 de los 350 componentes del Congreso de los Diputados, así como de 226 de los 248 miembros integrantes del Senado, y fue ratificada en referéndum por el ochenta y ocho por ciento de los votos válidos que se emitieron en la consulta elevada al Pueblo, y que quizá por primera vez en el borrascoso y conflictivo proceso de configuración de un ordenamiento constitucional en nuestra Patria no representa un texto elaborado contra o frente a nadie, sino el fruto de una decidida voluntad de encuentro, en el que todos los españoles pueden hallar un espacio suficientemente amplio y abierto para que sea posible su convivencia en él, ha añadido, a la resuelta toma de postura en favor del reconocimiento de los derechos y de las libertades de los ciudadanos, una solemne proclamación en su Preámbulo de la voluntad de la Nación de proteger las culturas, tradiciones, lenguas e

instituciones de los españoles y de los pueblos de España.

A tal efecto ha configurado en su Título octavo uno de los sistemas más originales y avanzados que se han diseñado nunca en el camino de la distribución territorial del Poder Político, el que corresponde a la ya consagrada locución "*Estado de las Autonomías*", fórmula que para cualquier observador objetivo viene demostrando hasta el presente, pese a la terrible dificultad que en su camino ha alzado la sangrienta actividad del atroz e irracional terrorismo etarra, su eficacia en la superación de los problemas que el centralismo había creado para la coexistencia armónica de unas comunidades dotadas de personalidades tan fuertes como las que caracterizan a las conjuntadas en el seno de nuestra Patria común, madre y crisol de Pueblos y Naciones.

Por todo ello, y pese a que, como cualquier obra del hombre, nuestra vigente Constitución es sin ninguna duda perfectible (y por ello su Título décimo establece las vías procedimentales a seguir para su reforma, en el caso de que ésta llegara a resultar aconsejable), creo que puede afirmarse



*Toma de posesión del nuevo académico*



con seguridad y sin reserva alguna que en el momento actual, y posiblemente durante buena parte del esperanzador y pleno de potencialidades y desafíos Siglo XXI que apenas hemos empezado a transitar, ofrece un marco adecuado para hacer realidad ese ideal que durante casi doscientos años se ha mostrado esquivo para los españoles: el de nuestra fecunda convivencia en el marco irrenunciable de una auténtica paz, en la cual el ejercicio responsable de las inmensas potencialidades de la libertad permita el pleno desarrollo de todas las capacidades de un pueblo que quiere ser protagonista y no simple testigo de la Historia”.

*Guillermo Jesús Jiménez Sánchez*

## **La música en la Fundación Focus-Abengoa**

El calendario musical de la Fundación para el curso 2002-2003, se viene desarrollando con la precisión y el éxito esperado.

El 5 de noviembre tuvimos la oportunidad de escuchar el concierto magistral de órgano a cargo de Emmanuel Hocde, licenciado en musicología por la Universidad parisina de la Sorbona. Hizo un programa a base de Grigny, Bach, Frescobaldi, Vivaldi, Brahms y Alain con el que se ganó la total admiración y entrega del numeroso público. Emmanuel Hocde, ha destacado como ganador del Grand Prix de Interpretación del CIO de Chartres 2002, entre sesenta y ocho candidatos de diecinueve países diferentes. Actualmente es organista titular de la iglesia de St. Eloi de París; y compagina su intensa actividad concertística con la enseñanza del órgano en diferentes Escuelas de Música de Francia, y en la Asociación pro Organo XII de París.

Las audiciones este año se dedican al tema de *“El coral, el himno y el verso: formas musicales de la Liturgia”*. Así el 19 de noviembre escuchamos la Audición de Órgano a cargo de José Francisco Alvarez, joven mexicano que termina ahora sus estudios en Alemania. Ha dado conciertos en Italia (Curia general de los franciscanos en Roma, Festival de Música antigua de Vallo della

Lucania), México (catedral de México, Teatro “Esperanza Iris” de Tabasco) y Alemania (Altenburg, etc.); y ha realizado cursos de perfeccionamiento organístico con los maestros Stefan Koffler, Yanka Hemikova, Mauricio Salerno, José Enrique Ayarra, Harald Vogel y Josep M<sup>a</sup> Mas i Bonet.

Y como colofón de la actividad musical en este año 2002 que ya termina, el 10 de diciembre tuvo lugar la Audición de órgano a cargo de Juan de la Rubia Romero, valenciano y gran promesa de la interpretación organística de nuestro país. Ha sido premiado en el IV Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet”, así como en el VIII Concurso Juvenil de Piano “Jacinto Guerrero”, de Toledo. Obtuvo el Premio “Mestre Josep Serrano” en el Concurs de Interpretació al piano, en Valencia. En abril de 2002 consiguió por unanimidad el Primer Premio Nacional de Órgano de Juventudes Musicales de España. Recientemente ha obtenido el premio “Andrés Segovia – J.M. Ruiz Morales” de Música en Compostela.

## **Noticias**

- La Asociación sevillana “Alonso el Sabio” en Junta de Gobierno acordó otorgar el Premio Alfonso X El Sabio 2002 a la Fundación Focus-Abengoa, en reconocimiento a la labor cultural que realiza a favor de la ciudad de Sevilla. El galardón fue entregado por el Presidente de dicha Asociación, D. Pedro Rodríguez Bueno, en acto solemne celebrado en la Capilla Real de la Catedral de Sevilla, el día 22 de Noviembre.
- El pintor asturiano José Manuel Núñez Arias ha sido galardonado con el Premio de pintura de la Fundación Focus-Abengoa, dotado con 24.000 euros, tras una selección entre 231 obras procedentes de España, la Unión Europea e Iberoamérica.

Su obra, titulada *Páramo*, ha sido seleccionada por el jurado “al considerar la coherencia en el planteamiento y en su ejecución, que, partiendo de una visión realista, consigue efecto de abstracción de valor universal”.



- En coedición con el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, se acaba de editar la monografía *La Exposición Universal de Sevilla 1992: efectos sobre el crecimiento económico andaluz*, obra de María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado, que fue premiada en el año 2000 como la mejor tesis doctoral sobre un tema sevillano por la Fundación Focus-Abengoa. Esta obra figura como la número 16 en la Colección Focus-Abengoa.

- Varias han sido las Visitas Privadas a las exposiciones y al edificio invitados por la Fundación y por Abengoa. Nos honraron con su presencia D. Manuel Chaves, Presidente de la

Junta de Andalucía, Dña. Marta Ferrusola de Pujol, Sr. Rolf Linkhor, Presidente de la Fundación Europea de la Energía; los participantes de la VII Reunión de Responsables de Administración de Abengoa Iberoamérica, el Comité de Música Clásica de la Unión Europea de Radiodifusión, el Consejo de Administración del Grupo Correo-Prensa Española, los participantes de Etre 2002, conservadores y representantes del Museo Metropolitano de Nueva York, y diferentes grupos de periodistas americanos, belgas, franceses y sudafricanos que, a través del Consorcio Turismo de Sevilla, conocieron minuciosamente el monumento.



*Visita privada de representantes del Metropolitan Museum of New York a la sede de la Fundación Focus-Abengoa.*

Las Noticias de Focus-Abengoa desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



**focus** ABENGOA

Plaza de los Venerables, 8  
41004 - Sevilla (España)

Teléfono +34 95 456 26 96 - Fax +34 95 456 45 95

E-mail: [focus@abengoa.com](mailto:focus@abengoa.com)

web: <http://www.focus.abengoa.es>

## Sumario

– Inauguración de la exposición <i>Luca Giordano. Obras maestras en el Patrimonio Nacional</i> .....	1
– Creada la «Cátedra Javier Benjumea de Ética Económica y Empresarial» .....	2
– Ingreso en la Academia de Guillermo Jiménez Sánchez	3
– La música en la Fundación Focus-Abengoa.....	5
– Noticias .....	5