

FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, 1991

Núm. 10

MEDALLA DE HONOR PARA FOCUS

El 23 de enero del presente año, en acto solemne celebrado en la "Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría", la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, recibió en su Presidente Don Javier Benjumea Puigcerver y de manos del Presidente de la citada Academia Don José Hernández Díaz, la Medalla de Honor 1989. Hizo el ofrecimiento el Sr. Hernandez Díaz, al que constestó el Presidente de FOCUS. En sus palabras el Presidente de la Real Academia de Bellas Artes dijo, entre otras cosas:

«Asistimos a un acto entrañable y de singular relevancia, para entregar a FOCUS, la mejor de las recompensas académicas, nuestra Medalla de Honor, otorgada "némine discrepante", en 1989, con evidente justicia y real equidad.

Vuestra noble Fundación, en 1982, hereda en lo cultural a la empresa "Abengoa", de alta tecnología,

prestigiada internacionalmente, que supo aliar durante varios años, desde 1972, su quehacer científico con saberes humanísticos, como luego reseñaré.

Y como a alguien pudiera extrañar estas relaciones entre materias y categorías al parecer divergentes, recordaré lo que afirmó Leonardo de Vinci en carta a Boticelli: "no existe diferencia esencial entre la Ciencia y el Arte. Una y otras son medios para descubrir el Universo único creado por Dios"; y, antes de ahora, se han señalado las relaciones existentes entre Luis Pasteur y Augusto Renoir, o las de Claudio Bernard y Paul Cézanne, en función de las concatenaciones Belleza y Ciencia.»

Más adelante el Sr. Hernández Díaz añadió:

«Vuestra Fundación posee un amplio abanico de actividades, cuya meta es la FORMACION, asignadas todas ellas, en principio, por las siguientes categorías: LABOR, AUDACIA, VIRTUD, SPES.



Académicos de Bellas Artes con los presidentes de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría y Focus, el día de la entrega a ésta de la Medalla de Oro.

Pero en su universalidad, prioritariamente vuestra meta se establece en ámbitos sevillanos y su proyección en Ultramar. Ya Platón nos enseñó lo siguiente: “Vigilad la educación de la Ciudad, de sus futuros ciudadanos, de sus dirigentes. Lo que hace a los buenos ciudadanos es la educación moral, la devoción de la Ciudad”, principio inmovible que tantas veces se olvida.

En vuestro amplio cometido, veamos algunas, tan sólo, pues, la relación nominativa y exhaustiva sería interminable e insoportable en la ocasión presente; además de estar consignadas en el Boletín que con tanta oportunidad y acierto venís editando».

.....

Después de referirse a las becas, bolsas y ayudas que para la docencia y la investigación concede FOCUS, a los premios otorgados a la mejor tesis doctoral sobre Sevilla, y al Premio de Pintura, el Sr. Hernández Díaz resaltó la creación que ha hecho FOCUS de una Biblioteca especializada en temas sevillanos así como de una Colección de Grabados y el programa de ediciones que, con notables títulos, lleva la Fundación adelante.

Dedicó el orador sus postreras palabras a la atención que FOCUS viene dispensando al patrimonio histórico-artístico. Dijo entonces:

«Otra faceta del múltiple quehacer de FOCUS, es la atención a nuestro tesoro artístico, promoviendo por sí mismo o en colaboración con varias Entidades, restauraciones, a veces urgentes y siempre imprescindibles: citaremos como muestras, el retablo de la Capilla de San Onofre, con pinturas de Pacheco; los cuadros de Valdés Leal que posee la Cofradía de la Quinta Angustia; el relieve de Martínez Montañés del Convento de Sta. Clara, y en las artes Suntuarias la Custodia y el Manto de la Virgen del Voto, de la Cofradía de Pasión.

Pero de un modo muy especial debo referirme a la rehabilitación del edificio de los Venerables Sacerdotes, joya destacadísima del barroco sevillano, en el que luce la Maestría de Leonardo de Figueroa, capitaneando un equipo de artistas y artesanos, y la presencia excepcional de Valdés Leal, su hijo Lucas, etc. Además de las tareas reparadoras y conservadoras de la residencia hospitalaria y de su ejemplar templo –tan necesitados de urgente atención– FOCUS instalará allí su sede social y cultural, con sala de actos, local de exposiciones, etc., con lo cual se potencia en diversos grados la preocupación por tan noble menester, digno de ser imitado. El proyecto está en manos de nuestro académico de honor Fernando Chueca Goitia y ello es garantía de acierto; al desarrollo del mismo colaboran otros técnicos con sus equipos correspondientes.

Es tan notorio este trabajo, que la Comunidad Económica Europea, lo ha incluido en una selección de veinticuatro actuaciones de conservación y promoción del patrimonio arquitectónico comunitario, en su concurso anual de 1989.

Y todo ello es posible porque hay quienes “pueden porque creen que pueden”, es decir, aceptar los conceptos Kantianos y Hegelianos de que hay “que atreverse a saber y a tener el valor de equivocarse”; es muy cómodo “el dulce far niente”, aunque resulte completamente estéril. Recuerdo haber leído en Goethe, que cuando Mefistófeles reclama el alma de Fausto, los ángeles la salvan diciendo: “A aquél que trabaja sin descanso es aquél a quien salvamos”. Esta es nuestra noble impronta: marcar una nobilísima e ideal meta y, aún a sabiendas que nunca se alcanzará, trabajar humildemente como si pudiera conseguirse, sin titubeos ni desmayos.

Cabría aún fijarse en el montante financiero y crediticio que representa tanta actividad y logros; aunque lo conozco pormenorizadamente me importa más la calidad que la cantidad; sin embargo, creo que globalmente lo realizado significa cientos de millones de pesetas.

Al respecto, me viene a la memoria los consejos del Marqués de Santillana al príncipe Castellano:

*“Usa liberalidad
e da presto,
que del dar, lo más honesto
es brevedad,
mensura la calidad
de al que darás,
e, vista, non errarás
en cantidad”.*»

PREMIOS FUNDACION FOCUS 1990

El Consejo de Gobierno de la Fundación FONDO DE CULTURA DE SEVILLA (FOCUS), constituido por D. Javier Benjumea Puigcerver, D. Guillermo Jesús Jiménez Sánchez, D. Fernando Solís Atienza, Marqués de la Motilla, D. José María Benjumea Fernández de Angulo, D. Fernando Chueca Goitia, D. Luis de Medina y Fernández de Córdoba, Duque de Santisteban del Puerto, D. Francisco Morales Padrón, D. Manuel Olivencia Ruiz, D. Juan Antonio Ollero de la Rosa, Dña.ª Rosario Parra Cala, D. Juan Pérez Cabañas y D. Angel María Jiménez de Velasco, se ha reunido y ha concedido los premios correspondientes al año 1990, previa consideración de las propuestas de los Jurados designados para cada concurso público.

El premio a la *mejor tesis doctoral* sobre un tema sevillano leída durante el curso académico 1989-1990, dotado con 500.000 Pesetas, ha sido

otorgado a **D. FRANCISCO DE PAULA PEREZ SINDREU** por su trabajo "LA CASA DE LA MONEDA DE SEVILLA. SU HISTORIA". El Jurado estuvo compuesto por Dñ.^a Rosario Parra Cala, D. Antonio M. Bernal Rodríguez, D. Francisco González García, D. Juan Jiménez-Castellanos y Calvo-Rubio, D. Camilo Lebón Fernández, D. José Luis Manzanares Japón y D. Rogelio Reyes Cano.

El premio de pintura realizada o concluida en el año 1990, dotado con 1.500.000 Pesetas, ha sido concedido a **D. MANUEL SANCHEZ ARCENEGUI** por su obra "RECORDANDO A MANUEL ARMIJO". El Jurado estuvo constituido por D. Luis de Medina y Fernández de Córdoba, Duque de Santisteban del Puerto, D. Santiago Arbós Ballesté, D. Antonio Bonet Correa, D. Daniel Bilbao Peña, D. Néstor Luján Fernández, D. Vicente Lleó Cañal, D. Joaquín Mencos Guajardo-Fajardo, D. Enrique Valdivieso González y D. Antonio Zambrana Lara.

Igualmente FOCUS, teniendo en cuenta los estatutos de su carta fundacional, *ha adjudicado entre los familiares del personal que presta sus servicios en la empresa ABENGOA y sus sociedades filiales* 912 Becas de E.G.B., 146 Becas de B.U.P., 152 Becas de Formación Profesional, 43 Becas de Estudios Universitarios, 23 Becas de Educación Especial, 7 Becas de Graduado Social, 2 Bolsas para ampliación de estudios en el extranjero, 12 ayudas para estudio de idioma en el extranjero en cursos de verano, una Ayuda para Ampliación de Estudios de alumnos procedentes de Formación Profesional y 8 premios de Fin de Estudios en los diversos niveles de enseñanza.

La *Ayuda para ampliación de estudios*, dotada con 100.000 Pesetas ha sido concedida a **D.^a MARIA DEL MAR RAMIREZ GARCIA**. Los premios de *Fin de Estudios* a **D. MANUEL CARMONA SEGURA** y **D. FRANCISCO REBOLLO GONZALEZ** en el nivel de E.G.B. (con dotación de 50.000 Pesetas), a **D. RAFAEL COBOS LOPEZ** y a **D. TOMAS RAUL VALDECANTOS VILLA** en el nivel de B.U.P. (con dotación de 75.000 Pesetas), a **D.^a MARIA JOSE HIDALGO MARTINEZ** y a **D. IGNACIO ZURITA CHACON** en el nivel de ESCUELAS UNIVERSITARIAS (con dotación de 100.000 Pesetas), a **D. MIGUEL RASERO PONFERRADA** y a **D.^a ROSA MARIA LUNA VARO** en el nivel de FACULTADES Y ESCUELAS TECNICAS SUPERIORES (con dotación de 100.000 Pesetas). Los premios de fin de estudios de *Formación Profesional* y la *Ayuda de Investigación*, han quedado desiertas por falta de candidatos.

El Jurado de Premios de Fin de Estudios estuvo constituido por D. Guillermo Jiménez Sánchez, D. León Carlos Alvarez Santaló, D. Juan M. Martínez Moreno, D. Pedro Muñoz González y D. Juan Pérez Cabañas.

POR QUE Y COMO ESCRIBI MI LIBRO

MANUEL MARIA DEL MARMOL: LA PASION DE UN ILUSTRADO

Después de haber pasado un grato exilio en un Instituto de pueblo y después de haber regresado a Sevilla, acudí a Don Rogelio Reyes Cano con el fin de continuar mis estudios de doctorado. A la hora de elegir el tema de la Tesis sólo tenía un punto claro: quería trabajar sobre un ilustrado. ¿Por qué este interés, si según la leyenda negra el siglo XVIII es literariamente casi estéril?, ¿por qué ese empeño, si el Setecientos es la cenicienta de nuestras centurias?

Ese era precisamente mi interés, ¿por qué un siglo tan infértil poéticamente, unos años tan denostados, una época tan criticada concluía con una convulsión desconocida en Occidente: el hundimiento de un régimen y la aparición de un orden nuevo? ¿Cómo se explica este tránsito en muchos casos cruento?, ¿fue un tiempo tan baldío? Evidentemente, no. Lo que ocurre es que la historiografía tradicionalista le ha colgado al siglo XVIII el sambenito de estéril, baldío, prosaico... con la intención de ocultar que justamente ese siglo puso los fundamentos del mundo moderno, las bases de las sociedades pluralistas y democráticas, los cimientos de un orden social nuevo y de una cosmovisión diferente. Ese era precisamente mi interés, que aquello el Setecientos perdía en lirismo ganaba en ideología, que aquello que perdía en estética ganaba en ética, en filosofía, en historia natural y otras materias tan necesarias como útiles, empleando sus propias palabras.

Este empeño personal se remonta a muchos años antes. Siendo bachiller, acudí una mañana a la Feria del Libro cuando se celebraba en la Plaza de San Francisco, anduve hurgando entre los mostradores y al final, con mis ahorros me compré un libro cuyo autor ignoraba (era la primera vez que sus obras se publicaban en España), pero cuya portada me atrapó. Era el año 1972 y se trataba de las *Cartas de España de Blanco White*. Leí y releí aquellas páginas, y descubrí fascinado que tras aquellas líneas temblaba el pulso de un hombre que quería una España moderna, el pulso de un hombre exiliado. Luego descubrí que no estaba solo, que tenía compañeros y amigos que le acompañaron en su sueño. El se exilió en Inglaterra, algunos padecieron el destierro y otros fueron asediados en su propia ciudad.

Mi libro viene a cerrar, pues, esta vieja historia de curiosidad y gratitud y en cierto modo es un homenaje a aquella generación de ilustrados que apasionadamente lucharon porque su país se abriese a las



Juan Rey

LA PASION DE UN ILUSTRADO

FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

nuevas ideas, porque en su ciudad floreciese la ciencia de allende los Pirineos en unos momentos en que reivindicar la filosofía moderna, exigir que en las aulas universitarias se explicase a Newton, Locke, Copérnico y Leibtniz, o simplemente leer —a escondidas— a Bacon era suficiente para levantar las iras de las autoridades académicas y merecer las hogueras purificadoras de la Inquisición.

Acudí al Doctor Reyes Cano, como decía, y me ofreció diversos autores. Los fui revisando y al final me quedé con Manuel María del Mármol porque intuí que tras su figura tantos años silenciadas se escondía el perfil del ilustrado que soñara en mis años de universitario, el prototipo de científico, divulgador, poeta, escritor, pedagogo y amante de la libertad que todo setecentista llevaba dentro de sí.

El resto lo resolví acudiendo a los diferentes archivos de la ciudad en los que aún se conservaba su huella polvorienta, estudiando sus tratados de física experimental, astronomía o taquigrafía, analizando pormenorizadamente sus escasos poemas, leyendo lo poco que sus coetáneos dijeron de él, anotando acá y allá, rellenando miles de fichas, pasando noches enteras delante de un documento indescifrable con la música de Rossini como única compañía (música que Mármol adoraba) y, por fin, redactando un trabajo que la Fundación FOCUS tuvo a bien galardonar en 1989. Gracias.

JUANREY

GESTOSO EN LA MACARENA

Hace cien años don José Gestoso daba a conocer un articulito que tituló “En la Macarena”. Son unas personales consideraciones que, no sólo nos acercan a la intimidad del personaje, sino que nos señalan las mutaciones habidas en la ciudad. Escuchémosle:

I

«Hay algunos lugares en mi ciudad nativa con los cuales, sin yo darme cuenta, me hallo ligado de tal suerte y les profeso tan íntimo cariño, que siempre los escojo con preferencia á otros en mis extraviados paseos. Los recuerdos de mis primeros años; las memorias de dichosos días pasados; en una palabra, *todo lo que fué* y ha desaparecido para siempre, se halla, por decirlo así, confundido, identificado con estos sitios, que para la generalidad son por completo indiferentes. Cuando me hallo en ellos, la fantasía con su poderoso aliento vivifica los juveniles anhelos, los ilusorios ensueños y todas las mil seductoras imágenes que bullían en mi cerebro hace ya algunos años. Busco también entonces no la soledad, sino los parajes en que pueda hallar algo que hable á mi alma, procurando interrumpir con brillantes y alegres notas de color el monótono cuadro de la vida. Por esto encamino mis pasos á los más apartados arrabales de la población, encontrando siempre en ellos, ora interesantes rasgos del carácter andaluz, ora de típicas costumbres, ó ya también sorprendo alguna historia cuyos pormenores absorben mi atención por más de un día.

Entre todos éstos he preferido siempre el populoso de la Macarena, y muchas tardes me encamino á él, entreteniéndome en vagar sin dirección fija por el laberinto de estrechas y torcidas callejas que lo forman.

II

Su situación, topográficamente hablando, no puede ser más pintoresca. Hállase limitado por una parte por el Guadalquivir con sus márgenes festoneadas de juncos y verdes cañaverales; al opuesto lado los carcomidos y musgosos torreones de las antiguas murallas con su indefinible color, sus flotantes matas de resedá y su corona de jaramagos y amapolas. Próxima á ellas, la gigantesca y sombría mole del insigne asilo levantado por la piedad de la ilustre matrona D.^a Catalina de Rivera; á lo léjos piérdese la vista en inmensa llanura, plantada de mil huertas de naranjos, sobre cuya oscura masa aparecen las ruinas del monasterio de San Jerónimo, los caseríos y ventorrillos de todas formas y proporciones, pero todos también más blancos que la nieve; y, por último, resaltando sobre el azul del cielo, la vieja cruz de amarillento mármol entre cuyos desunidos peldaños se retuercen las añorosas raíces de las plantas trepadoras que durante el pasado estío la engalanaron con flotantes matas de campanillas purpúreas y de blancas madre selvas.

Nada más triste y melancólico que estos lugares tan apartados del incesante bullicio de la ciudad, en que hasta la alegría que en ellos se respira parece que

la ahogan las viejas murallas, el sombrío é imponente Hospital, el continuado tránsito de los fúnebres carros que se dirigen al próximo cementerio, y á donde sólo llegan á los oídos, ya la plañidera voz entonando uno de esos cantares que más bien parecen prolongado lamento de los que sólo se percibe el ritmo, perdiéndose á lo lejos, ya el acompasado y constante gemido de las norias resbalando perezosamente con su larga serie de canjilones, ó ya el agudo grito de los vencejos y aviones, que pasan más veloces que saetas buscando sus nidos entre las derruidas aspilleras de la muralla ó entre las estrechas uniones de sus sillares.

El reposo y la soledad de estos parajes con nada puede compararse, y mil veces ha distraído mi cansado espíritu cualquiera de los sencillos pormenores que componen este cuadro.

Todo lo que llevamos dicho se refiere á las afueras del arrabal; pero una vez ya en su interior, el interés acrece, mostrándose, por decirlo así, un mundo extraño, de distintas formas, caractéres, costumbres y tipos, que ofrecen al curioso ancho campo para su meditación y estudio, porque á nada se parece, porque cuanto en él existe es peculiar de este suelo, con ninguno puede confundirse, lleno de poesía, exuberante de sentimientos y resplandeciente de luz.»

Jose GESTOSO: *Apuntes del natural.*
Leyendas y artículos. Sevilla, 1833, pp. 115-118

ACADEMICO DE HONOR DE BUENAS LETRAS

El día 15 de marzo del presente año tomaron posesión como Académicos de Honor de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras el Presidente de FOCUS, Don Javier Benjumea Puigcerver y el catedrático e historiador peruano

Don Guillermo Lohmann Villena. A éste le correspondió desarrollar el discurso de incorporación con el tema "Presencias sevillanas en Lima", y al cual contestó en nombre de la Corporación el Académico José Antonio Calderón Quijano. Este en su respuesta y al exponer los méritos de los recipiendarios, manifestó, entre otras cosas, y con relación al Presidente de FOCUS:

«He dejado para el final a la Institución Cultural que hoy día constituye su mayor empeño e ilusión: La "Fundación Fondo de Cultura de Sevilla", entidad nacida en 1982 para el fomento de la actividad científica, artística, histórica, literaria, etc., como su propio título indica; que no tiene precedente en nuestra ciudad, y cuyo complejo y variado espectro de propósitos y finalidades procuraré resumir.

Independientemente de la promoción de la inteligencia y el trabajo en sus más variadas manifestaciones (premios a tesis doctorales y de licenciatura, expedientes académicos de enseñanza media y superior, exposiciones artísticas, etc.) ha ejercido su mecenazgo en la restauración y conservación de una serie de monumentos y obras de arte del patrimonio histórico y cultural de Sevilla y su provincia que, con frecuencia, han de tener también su eco y proyección en Hispanoamérica.

FOCUS ha llevado a cabo una serie de publicaciones y reediciones de indudable interés para Sevilla, que han contribuido de modo decisivo en la revalorización de nuestro acervo bibliográfico. Y a estos efectos no debo omitir al lado de la importantísima colección de la evolución de la imagen de la ciudad, cuyos



originales conserva FOCUS, en muchos casos, en su propio repositorio y biblioteca, y que están recogidos en los volúmenes publicados hasta la fecha de la *Iconografía de Sevilla*; la serie de estudios sobre sus principales monumentos, tales como la Catedral y el Alcázar; los monasterios femeninos; el estudio más completo sobre Martínez Montañés, su mejor imaginero; la historia del singular papel que la pintura sevillana representa en la historia del arte; la variedad de su flora, etc.

Y para terminar esta, aunque no lo parezca, so-mera relación de actuaciones, la restauración y conservación de un templo y un edificio, singulares en su significación histórica y artística: El "Hospital de los Venerables Sacerdotes", fundación de Don Justino de Neve, en cuya construcción intervinieron maestros de la talla de Juan Domínguez y Leonardo de Figueroa, y cuya decoración se debió en gran parte a Juan Valdés Leal y a su hijo Lucas Valdés.

Este monumento, en virtud del acuerdo establecido por FOCUS con el Excelentísimo y Reverendísimo Sr. Arzobispo de Sevilla, Don Carlos Amigo Vallejo, será en un futuro próximo la sede de esta institución que lleva a cabo su total restauración arquitectónica y de sus obras de arte, cuyo proyecto ha sido incluido por la "Comunidad Económica Europea" entre los que componen la selección del "Patrimonio Comunitario" en el concurso anual del año 1989».

NOTICIAS

Como colaborador del Académico don Fernando Chueca, encargado de la restauración de los Venerables Sacerdotes, ha sido designado el arquitecto don Ramón Queiro, a quien se debe la re-

ciente restauración de los Terceros, actual sede del Ayuntamiento hispalense.

Terminada su impresión, ha sido distribuida ya la obra de Juan Rey, *La Pasión de un ilustrado*, Premio FOCUS a la mejor tesis doctoral sobre Sevilla (1989) y a la cual el mismo autor se refiere en un escrito personal en este Boletín. La monografía, de 267 páginas es el tercer número de la "Colección Focus"

El Consejo de la Fundación Focus, decidió en el mes de febrero nombrar como Director de la misma al Profesor Emérito de la Universidad de Sevilla, Don Francisco Morales Padrón, que con tal motivo ha cesado como Consejero, puesto que ostentaba desde los inicios de la Fundación.

La Casa Seco, cuya labor de orfebrería tiene en Sevilla y fuera de la ciudad un reconocido renombre, ha sido encargada por la Fundación FOCUS para restaurar y limpiar todos los objetos de metal dedicados al culto así como las lámparas del templo de los Venerables.

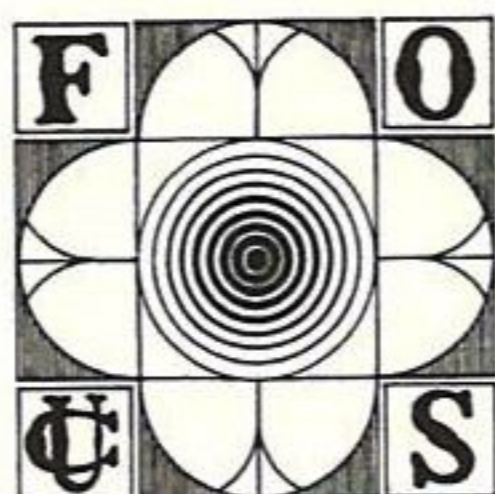
El arquitecto inglés Simon Platt, miembro del taller del conocido artista Bofill y colaborador del organero alemán Gerhard Grenzing, ha sido el autor del proyecto de caja y pintura del órgano destinado a la iglesia de los Venerables. Dicho órgano ha comenzado a instalarse en abril de este año y será pintado por el artista sevillano Antonio Díaz Fernández.

El Premio FOCUS a la mejor tesis doctoral, que este año lo ganó el trabajo "La Casa de la Moneda de Sevilla" del Dr. Francisco de Paula Pérez Sindreu será editado conjuntamente por FOCUS y el Servicio de Publicaciones de la Universidad hispalense.

Las *Noticias* de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos rehechos relacionados con sus objetivos.

Edita:

Diego de Riaño, 5
41004 - SEVILLA
Tfno. 442 20 11



SUMARIO

- Medalla de Honor para FOCUS	1
- Premios Fundación FOCUS 1990	2
- Por qué y cómo escribí mi libro <i>Manuel María del Mármol: La pasión de un ilustrado</i>	3
- Gestoso en la Macarena.....	4
- Académico de Honor de Buenas Letras	5
- Noticias.....	6