



# FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, 1992

Núm. 12

## LOS VENERABLES RECUPERA SU ESPLENDOR BARROCO

Así tituló Diario 16 su crónica del 6-XI-91 referida a la inauguración oficial que la Reina Doña Sofía hizo del Edificio de Los Venerables Sacerdotes como nueva Sede de la Fundación Focus. Con tal motivo el periodista José Antonio Chacón escribió lo siguiente:

«La Reina Doña Sofía inauguró ayer tarde en Sevilla el recuperado y restaurado edificio del antiguo Hospital de los Venerables, en los que además de recorrer una exposición sobre *La pintura Sevillana de los Siglos de Oro*, asistió al primer concierto realizado en el nuevo órgano construido en la capilla de la institución clerical, donde se interpretaron obras de Bach, Arauxo y Cabezón, así como una de las composiciones dedicadas a Murillo, obra del músico sevillano Manuel Castillo.



*Su Majestad la Reina con el Presidente de la Junta de Andalucía, delegado del Gobierno, ministro de Cultura, Presidente de Focus y Alcalde de Sevilla.*

Doña Sofía, que recorrió los espacios rehabilitados por la fundación cultural de Abengoa, Focus, visitó también las dos salas que acogen la primera exposición de este nuevo espacio, en las que se encuentran las obras maestras de Murillo, encargadas para este edificio, así como una selección de pinturas de Velázquez, Zurbarán, Valdés Leal o Alonso Cano, y que son representativas del esplendor pictórico de los siglos XV al XVII.

La muestra, que se prolongará hasta enero del próximo año, ha sido organizada por el Ministerio de Cultura, La Fundación de Cultura de Sevilla (Focus) y el Centro Nacional de Exposiciones. En relación al alcance de esta muestra, el director general de Bellas Artes, José María Luzón, destacó en conferencia de prensa, que la grandeza de esta exposición reside en que coincide el marco barroco de la muestra con la época de las obras que se exhiben.

Sobre el recinto, Luzón subrayó que “Sevilla necesitaba una gran sala de exposiciones como este Hospital de los Venerables que, además, también albergará piezas tratadas por el Instituto Nacional de Restauración”. Por su parte, Rosa García Brage, directora del Centro Nacional de Exposiciones explicó que esta muestra ha sido elaborada durante dos años, en los que se ha logrado reunir y restaurar obras pertenecientes a distintos museos y colecciones privadas, y que no han sido, en muchos casos, vistas en España.

La muestra, que recoge más de medio centenar de obras correspondientes a la escuela sevillana y sus influencias principales, y en la que se encuentran dos de los tres cuadros pintados por Murillo para esta residencia, está dirigida por el profesor Enrique Valdivieso, quien afirmó, que estas dos obras de Murillo que regresan a Sevilla, una procedente del Museo del Prado y la otra del Museo de Bellas Artes de Budapest, “son las dos obras maestras de la muestra, aunque —subrayó Valdivieso— falta una tercera obra de la que sólo se sabe que se encuentra en Brasil, y que son los tres encargos realizados al pintor sevillano por el Hospital de los Venerables”.

Coincidiendo con la inauguración del recuperado edificio, obra de los arquitectos Fernando Chueca Goitia y Ramón Queiro, también se ofreció un concierto a cargo de José Enrique Ayarra en el nuevo órgano construido en la capilla, en cuyo programa ha tenido un activo interés Doña Sofía, según explicó el canónigo y organista de la Catedral de Sevilla, quien dijo, haber propuesto a Focus la construcción de este nuevo órgano ante la imposibilidad de poder tocar la música de Bach, “a pesar de contar la ciudad con más de medio centenar”.

El órgano de los Venerables, que ha sido construido por el alemán Gerald Grenzing con un

presupuesto de 80 millones de pesetas, es el tercero más grande de España, después de los auditorios de Madrid y Valencia, y tiene cuatro teclados y cuarenta y tres registros, además de una computadora que puede grabar registros anteriormente prefijados.

Una de las notas más destacadas de la exposición sobre *La pintura sevillana de los Siglos de Oro* la componen dos de las tres obras que el pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo realizara para el antiguo Hospital de los Venerables. “La Inmaculada de los Venerables” y “La Virgen con el Niño repartiendo pan a los sacerdotes”, que fueron sacadas de España por el mariscal Soult, en 1810, durante el dominio napoleónico, han sido recuperadas para mostrarse por unos días en el mismo edificio para el que fueron concebidas. Estas dos obras, realizadas por el pintor sevillano por excelencia, corresponden a uno de los períodos más brillantes de la escuela sevillana, que tiene en esta muestra una cumplida representación especialmente significativa de estos Siglos de Oro del arte español.

En más de medio centenar de cuadros se ofrece la posibilidad de ver algunos de los nombres más importantes de la pintura española con obras bastante significativas y otras, que por su carácter privado, son poco accesibles al público.

Algunas tablas góticas, como la “Piedad” de Juan Núñez, la “Crucifixión” de Juan Sánchez de San Román o una muestra del siglo XVI con piezas claves como la “Anunciación” de Alejo Fernández o “San Pedro orando ante Cristo” de Pedro Campaña, obra interesante y poco conocida, abren una muestra en la que se encuentran la “Inmaculada” de Roelas, procedente del Gemälde Galerie de Berlín, la “Adoración de los Magos”, obra de la etapa sevillana de Velázquez, “Cristo camino del Calvario”, de un joven Alonso Cano o una delicada “Santa Agueda” de Zurbarán. A éstos cabría añadir “Niños jugando a los dados” y “El niño y la vieja”, ambos del pincel de Murillo.»

## LA EXPOSICION DE PINTURA SEVILLANA DE LOS SIGLOS DE ORO

La relación de pintores expuestos son magistralmente analizados por el Comisario de la Exposición de cuyo estudio hemos entresacado el siguiente resumen.

El primer pintor sevillano a quien puede identificarse con su nombre y apellidos es García Fernández, artista que parece ser de origen francés y por lo tanto es uno de los muchos extranjeros que castellanizó su apellido.

Importante, por la gran calidad de las obras que en ella realizó, fue la etapa sevillana de Diego Velázquez, quien, al menos hasta 1623, año en que partió para la corte madrileña, es pintor que pertenece a la historia artística de esta ciudad.

A la generación de Velázquez pertenece Francisco de Zurbarán (1589-1664), quien a pesar de su origen extremeño pasó a sevillanizarse por completo, trabajando para los estamentos civiles y religiosos de esta ciudad.

No se conocen actualmente la fechas de nacimiento y muerte de Juan del Castillo, pintor de interés secundario pero de mención imprescindible dentro de la historia de la pintura sevillana, porque es el maestro de Murillo.

Importante y fundamental dentro de la historia de la pintura sevillana y española fue la actividad creativa de Francisco Herrera el Joven (1627-1681), al que hay que señalar, al menos en Sevilla, como el introductor del barroco en sus tendencias de dinamismo y teatralidad.

Genio de su generación hay que considerar a Bartolomé Estaban Murillo, gran renovador de la pintura sevillana, en la que introdujo el espíritu del barroco con estilo propio e inimitable basado en un dibujo suelto y ligero y un colorido transparente y fluido.

Contemporáneo de Murillo fue Juan de Valdés Leal (1622-1690) al que le siguen llamando injustamente el pintor de la muerte.

Poco aportan a la pintura sevillana los discípulos y seguidores de Murillo que trabajaron en las últimas décadas del siglo XVII y las primeras del XVIII. Nombres como los de Francisco Meneses Osorio, Sebastián Gómez, Juan Simón Gutiérrez y Esteban Márquez han de mencionarse tan sólo a la hora de recordar cómo el estilo de Murillo fue utilizado con sentido comercial, sin ser nunca superado, sino todo lo contrario, imitado hasta la vulgaridad más extrema.

## CONCIERTOS DE ORGANO EN LOS VENERABLES

El órgano de la Iglesia de los Venerables ha dejado de ser un sueño, una ilusión o un proyecto. Hoy es ya una gozosa realidad que ha comenzado su andadura ofreciendo a los aficionados de nuestra Ciudad interesantes audiciones y conciertos.

Se inauguró, como el resto del edificio, el pasado día 5 de noviembre. En aquella ocasión, el organista titular ofreció a los asistentes un programa elaborado de acuerdo con S. M. la Reina Doña Sofía, y compuesto fundamentalmente por obras de J. S. Bach, con la inclusión de dos breves composiciones de

autores españoles: Antonio de Cabezón y Manuel Castillo. Tanto S. M. la Reina como el resto de los oyentes premiaron con entusiastas y prolongados aplausos la audición con que se les obsequiaba y poderaron grandemente las calidades del nuevo instrumento así como la acústica de la Iglesia, ideal para este tipo de conciertos.

Y para que todos los interesados en el órgano pudieran disfrutar de las excelencias del nuevo instrumento de los Venerables, la Fundación FOCUS –con muy buen criterio– decidió que se repitiera dos veces más el mismo programa del día de la inauguración, lográndose en ambos recitales un lleno total de público; que nuevamente y de manera evidente manifestaba su entusiasmo por la excepcional calidad sonora del instrumento construido por el Sr. Grenzing.

Además de estos tres conciertos, que podríamos calificar de inaugurales, se han ofrecido ya desde la tribuna de Venerables tres audiciones más: dos privadas, para otros tantos grupos de congresitas invitados por FOCUS, y una pública, a cargo de Juan Antonio Pedrosa, Subdirector del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

En total: seis conciertos en menos de dos meses; con lo que se viene a cubrir el cupo que desde un principio consideramos oportuno: tres recitales al mes. Esto nos proporciona ya alguna experiencia respecto a la programación de conciertos para el nuevo año, y nos hace sentirnos optimistas en cuanto a la aceptación de los mismos por parte del público sevillano.

A la vista de los resultados obtenidos en estos dos primeros meses de prueba, ha parecido conveniente organizar cada mes un gran concierto, a cargo de un organista ya consagrado y de renombre internacional, y dos audiciones públicas, a cargo de organistas noveles españoles.

Para los conciertos, se intentará siempre el mayor nivel de calidad posible, no sólo en cuanto a los artistas invitados, sino también en cuanto a las programaciones de obras, de gran altura técnico-artística y adecuadas siempre a las características de nuestro instrumento. Hoy FOCUS puede ofrecer al público sevillano el mejor y más completo órgano barroco de nuestra Ciudad, la mejor acústica, un marco incomparable; y naturalmente los mejores intérpretes y las programaciones más exigentes.

Para las audiciones, ofrecidas por jóvenes organistas españoles, avalados en todos los casos por los catedráticos de órgano de nuestros Conservatorios Superiores, pretendemos crear afición al órgano, divulgando más y más su música entre los jóvenes, a la vez que ofrecemos a los intérpretes la oportunidad de darse a conocer y promocionarse como artistas.

De esta forma creo que el órgano de los Venerables justifica ampliamente su existencia y su categoría y cumple los objetivos que desde un primer momento nos hemos trazado desde FOCUS; objetivos que se materializan en una oferta musical –fundamentalmente organística– del más alto nivel, amplia y variada para todo el público sevillano. El tiempo irá indicando lo acertado o no de lo proyectado; pero en todo caso, la experiencia de estos dos primeros meses transcurridos, alimenta nuestra personal ilusión y reduplica nuestra esperanza.

José Enrique AYARRA JARNE

## EL PREMIO ECONOMICS DE MECENAZGO A FOCUS

*ECONOMICS* celebró por segundo año consecutivo la entrega de los premios Mecenazgo que en su nueva edición ha contado con la colaboración de la compañía aseguradora Winterthur. El acto, en el que además se celebraba el cuarto aniversario de la revista, tuvo lugar en el Salón de Contrataciones de la Lonja de Mar de Barcelona y contó con la asistencia de más de 250 personas. Fue presidido por el conseller de Economía y Finanzas de la Generalitat, Macià Alavedra, quien estuvo acompañado de los consellers de Trabajo y Cultura, Ignasi Farreres y Joan Guitart respectivamente.

Alavedra, en su intervención, reclamó un mayor reconocimiento del papel cada vez más importante que juega la sociedad civil en este tipo de acciones. “Su contribución –dijo– puede resultar más rica y plural que de un estado benefactor en crisis”. A modo de ejemplo, Alavedra resaltó que Cataluña no sería hoy lo que es sin la iniciativa de la sociedad civil, debido principalmente a la inexistencia de un sector público.

El conseller de Economía lamentó también que, según el actual borrador, la Ley de Mecenazgo no vaya a ir tan lejos en el tratamiento fiscal de las actividades de mecenazgo como ha ocurrido en otros países.

En esta segunda edición del Premio *ECONOMICS* de Mecenazgo, los principales galardones recayeron en iniciativas con un contenido común: la recuperación del patrimonio arquitectónico. Así, tanto en la acción emprendida por la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla en el Hospital de los Venerables Sacerdotes, como en la realizada por la Fundación Banco Hispano Americano en la basílica de Santa María del Mar de Barcelona, se ha llevado a cabo la rehabilitación de destacados edificios históricos.

Junto con los ganadores, recibieron un diploma acreditativo de su contribución al mecenazgo la Fundación Isaac Albéniz, por la construcción de la Escuela Superior de Música Reina Sofía; Ibercaja, por el campus de Cogullada; Fundación Benedicto Alfaro, por su

programa de prevención y concienciación social de las lesiones medulares; e Industrias Químicas Procolor, por su campaña “Pla de Color de Barcelona”.

El director general de *ECONOMICS* y secretario del jurado, Fernando Masià, abrió el acto de entrega de los premios con unas palabras de agradecimiento a los asistentes.

## PREMIO FOCUS DE PINTURA

El Premio FOCUS de pintura correspondiente al año 1991 correspondió a la obra titulada “Puerta de Jerez” y de la cual es autor Juan Maestre León. De las quince obras seleccionadas, escribió el Profesor Enrique Valdivieso que:

«A través de este grupo de pinturas que ahora se expone en el ámbito restaurado del Hospital de Venerables sacerdotes, quince en total, puede advertirse la contrastada serie de tendencias pictóricas que practican los artistas que han accedido a esta fase final del concurso, entre las que se advierte una mayoría de obras de carácter figurativo. En este ámbito es posible observar a su vez diversas orientaciones creativas, puesto que en él se contrasta la práctica que oscila, desde un realismo objetivo hasta un vigoroso expresionismo, pasando por obras que presentan efluvios oníricos y surrealistas. Hay muestras de paisaje urbano y rural, contrastando con otras que describen el mundo de los objetos con pujante y briosa concreción.

Cinco han sido las obras de carácter abstracto que, por su notoria calidad, han sido seleccionadas para esta fase final. En ellas se encuentra también contraste y disparidad en sus características técnicas que oscilan del informalismo al constructivismo sin faltar algunos testimonios de pintura matérica configurada con rugosas texturas y potentes ritmos y trazos en su ejecución.

En suma, esta selección final presenta un variado y dispar repertorio de obras de calidad muy homogénea, cada cual en su modalidad, que motivarán, sin duda, una interesante y disputada decisión final».



## NOTICIAS

El día 6 de Marzo se inaugurará la colección titulada "La Corrida" obra del pintor colombiano Fernando Botero. La muestra estará abierta hasta el 3 de Mayo.

El 6 de Mayo se inaugurará en la sede de Focus (Los Venerables) un congreso internacional de arquitectura y una exposición de maquetas sobre arquitectura andaluza que organiza el Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental; para ello dicha institución ha contado con la colaboración de Focus.

Focus viene manteniendo conversaciones con el Pabellón del Vaticano, el cual proyecta que algunas órdenes religiosas celebren ciclos de conferencias en Los Venerables, sobre su labor misionera en América.

La Fundación Fondo de Cultura de Sevilla y el Servicio de Publicaciones de la Universidad hispalense están a punto de concluir la edición de la obra "La Casa de la Moneda de Sevilla", premio Focus 1990, y debida a D. Francisco de Paula Pérez Sindreu. Es posible que se llegue a un acuerdo con el mismo Servicio de Publicaciones, para editar el Premio Focus 1991 "Los Colegiales de Maese Rodrigo y la Universidad de Sevilla en los siglos XVI y XVII", tesis de D. José Antonio Ollero Pina.

En el taller dirigido por D. José Luis Coto fueron restauradas las obras siguientes: San Mateo (por Rafael Rodríguez 1926) - Retrato D. Anselmo García y Ruiz

(Anónimo) - Retrato del Almirante D. Pedro Corbet (Lucas Valdés) - Seis pinturas sobre cobre, sobre la vida de Jesús (Anónimo) - Trece pinturas sobre tabla con bustos de santos (Lucas Valdés) - Pintura sobre cobre con Santa Cecilia (Anónimo) - Magdalena (Anónimo) - San Francisco (Anónimo) - Dolorosa (Anónimo) - Retrato de D. José María Ruiz y García (por Virgilio Mattoni) - Retrato de Justino de Neve (copia por Mattoni) - S. Jerónimo Penitente (Anónimo) - Virgen con Niño (Anónimo) - Rey (Salmus) (Anónimo) - Rey (Habacus) (Anónimo) - Lienzo con escena del patio de los Venerables (Lucas Valdés) - Escena de la enfermería de Los Venerables (Lucas Valdés) - Crucificado (Anónimo) - Inmaculada (Anónimo) - Exaltación de la Cruz, Techo de la Sacristía (Juan Valdés Leal).

En la Exposición de Pintura Sevillana de los Siglos de Oro (5.11.91 - 15.1.92) la muestra fue visitada por 40.000 personas, habiéndose vendido la total edición de su catálogo.

Por los orfebres hermanos Seco ha sido restaurada una arqueta de plata del Siglo XVIII, dos portapaces y la lámpara de plata central del Templo de Los Venerables.

Acaba de aparecer la obra, Premio Focus 1990, coeditado con el Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental, que es autor D. José Morales Sánchez y titulada: "La Real Fábrica de Tabacos. Arquitectura, territorio y ciudad en la Sevilla del siglo XVIII".

Las *Noticias* de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos rehechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



**focus**

*Los Venerables*

Plaza de los Venerables, 8  
41004 - SEVILLA  
Tfno. 456 26 96

## SUMARIO

- Los Venerables recupera su esplendor Barroco.....	1
- La Exposición de Pintura Sevillana de los Siglos de Oro. .	2
- Concierto de órgano en los Venerables .....	4
- El Premio Economico de Mecenazgo a Focus .....	5
- Premio Focus de Pintura .....	5
- Noticias .....	6