



FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, 1992

Núm. 13

BOTERO EN LOS VENERABLES

Reproducimos seguidamente los juicios que le mereció al crítico José Antonio Chacón la Exposición «La Corrida» de Fernando Botero ofrecida por FOCUS en sus salas de Los Venerables.

«Pocos pintores han conseguido en este siglo tener una imagen tan inconfundible como la que tiene hasta el momento la obra del pintor colombiano Fernando Botero (Medellín, 1934). Sus exuberantes formas, sus desproporcionados personajes, sus conceptos sobre el volumen y la perspectiva hacen de Botero un artista único dentro de los miles de discursos que hoy anidan en la historia del arte contemporáneo.

Se puede estar con su estética, se puede o no compartir su singular estilo, se puede estar en contra o a favor de su particular concepto de la belleza desproporcionada, de la magnética fuerza expresiva que despiden sus cuadros, pero lo que nunca se podrá es estar indiferente ante una obra de Botero, o por el contrario desconocer al autor de los personajes «gordos», de los toreros «inflados», de las naranjas «como melones». Es Botero, el inconfundible pintor de Medellín que un buen día intentó seguir los pasos de Picasso, de Manet o de Goya y entrar en el universo de la fiesta de los toros, una fiesta ya distinta a todas en los pinceles de Botero.

A lo largo de más de medio siglo de ejercicio plástico, la obra de Botero ha pasado por distintas etapas y corrientes, influidas desde las pinturas precolombinas y coloniales americanas, hasta llegar a los representantes del arte social, personalizado en figuras como las de Diego Rivera y Orozco, dos autores que aportan al principio la visión de un arte comprometido con la estética social y paisajística imperante en Iberoamérica durante la década de los cincuenta.

El conocimiento del arte clásico, principalmente del Quattrocento italiano, de los volúmenes de Rubens, Piero della Francesca, Paulo Ucello o Velázquez y Goya, conforman un nuevo concepto en la obra de Botero, ya imbuida en las desproporciones volumétricas, en su constante obsesión por sobredimensionar las formas, por construir unos espacios animados entre fuertes contrastes de tamaño.

La serie sobre «La corrida», iniciada en el año 83, concentra totalmente el trabajo de Botero hasta la presente exposición. Inspirado en una tarde de toros en la plaza de La Macarena, de Medellín, la obra de Botero describe al detalle su particular visión de esta manifestación cultural tan arraigada en España, una de las «señas de identidad de la fiesta en Colombia», afirma.

Los constrates de escalas, los excesos en las formas, las orondas y exuberantes imágenes de sus cuadros comienzan a decantar un estilo a través de distintas escenas y grupos familiares, bodegones y personajes políticos y militares que provocan y asumen un aspecto cómico en la falta de respeto que Botero imprime a sus desproporcionadas figuras.

Para Botero, esta etapa significa asentar un lenguaje propio y afirmar un estilo como única vía de



Sala principal de exposiciones.

establecer un espacio personal dentro del arte de este siglo. «La evolución del arte se tiene que hacer sobre el estilo, hay que afirmar la posición del artista con respecto a las corrientes y movimientos que se desarrollan a lo largo de una trayectoria. Así ha sido a lo largo de la historia del arte», explica.

Medio centenar de grandes óleos, junto a cuarenta dibujos realizados con distintas técnicas componen la exposición que Botero muestra, por primera vez en España, en el Hospital de los Venerables. Tras pasar por distintos museos como el de Arte Contemporáneo de Caracas, el Tamayo o el Reina Sofía, las «grandes» imágenes de los picadores, las cuadrillas de los enanos toreros, los picadores, diestros como Miguelín o José Valero «Pepín», los tablaos flamencos o las plazas abarrotadas de gentes son el gran discurso de la fiesta de los toros expresado a través del orondo ideal estético de Botero, de la «fascinación de la obesidad», como lo describe Francisco Ayala.

Después de haber conseguido los premios artísticos más representativos Botero prepara en la actualidad una muestra sobre escultura que se inaugurará en los campos Elíseos de París en los próximos meses. Presencia destacada en las grandes ferias del arte, y uno de los nombres fuertes de la escudería de la galería neoyorquina Marlborough, su insistencia con el tema taurino tiene su continuación en la seguridad de haber encontrado un espacio «para estar loco». «Los artistas son unos locos, una locura feliz que ayuda a ver la realidad del mundo de otra forma», subraya, mientras describe su amor por Sevilla.

«Para un pintor Sevilla no es sólo la luz sino las palabras que la evocan: el parque de María Luisa, los naranjos, el agua serena del Guadalquivir, los jazmines, la torre del Oro, la Giralda...». A estas palabras habría que añadir los toros, una fiesta por la que siente gran atracción y pasión, un arte que se completa en el instante de la «emoción», de la «comunicación del público con el torero». «El instante mágico de los toros, del arte».

PREMIOS FOCUS 1991

FOCUS, entregó el 27 de mayo los Premios y Ayudas correspondientes a 1991 y presentó oficialmente los libros «Iconografía de Sevilla 1790-1868» y «La Real Fábrica de Tabacos».

Tras unas palabras de salutación y bienvenida del Vicepresidente de la Fundación, Guillermo Jesús Jiménez Sánchez, el Director de FOCUS, Francisco Morales Padrón destacó, en primer lugar, el hecho tangible de contar definitivamente con la sede en el Hospital de los Venerables, por expreso deseo de la institución.

Después de referirse al desarrollo por FOCUS de una actividad dinámica, propia de un organismo vivo, expresada en tres importantes exposiciones y en

diversos conciertos, el Sr. Morales Padrón afirmó que se están cumpliendo rigurosamente los objetivos de la Fundación, alcanzando un nivel alto de actuación.

A continuación, Alfonso Pérez Sánchez presentó el libro «Iconografía de Sevilla 1790-1868», último de los tres volúmenes que, sobre este tema, ha realizado la empresa ABENGOA.

Este tercer volumen cuenta con textos de Francisco Calvo Serraller, Juan Carrete Parrondo, Vicente Lleó y Enrique Valdivieso, y recoge 334 ilustraciones de la época en 337 páginas.

Por su parte, Fernando Chueca Goitia presentó el libro «La Real Fábrica de Tabacos», del que es autor el arquitecto José Morales Sánchez, y que expone, en diez capítulos y 257 láminas, la proyección e historia de este edificio, así como la ordenación de la calle de San Fernando.

Al término de estas intervenciones, se realizó la proclamación pública de los premios FOCUS, que fueron entregados a continuación.

Estos Premios correspondieron a **JOSE ANTONIO OLLERO PINA**, mejor tesis doctoral por su trabajo «Los Colegiales de Maese Rodrigo y la Universidad de Sevilla en los siglos XVI y XVII», y a **JUAN MAESTRE LEON**, Premio de Pintura realizada o concluida en 1991, por su obra «Puerta Jerez».

Igualmente FOCUS, ha adjudicado entre los familiares del personal que presta sus servicios en la empresa ABENGOA, S. A. y sus sociedades filiales 1.042 Becas de E.G.B., 205 Becas de B.U.P., 132 Becas de Formación Profesional, 103 Becas de Estudios Universitarios, 22 Becas de Educación Especial, 23 Becas de Graduado Social, dos Bolsas para ampliación de estudios en el extranjero, 12 ayudas para estudio de idioma en el extranjero en cursos de verano, una ayuda para Ampliación de Estudios de alumnos procedentes de Formación Profesional y ocho premios de Fin de Estudios en los diversos niveles de enseñanza.

La Ayuda para ampliación de estudios, ha sido concedida a **MARIA JOSE PEREZ COLLERA**.



El Presidente de la Fundación entrega el Premio de Pintura.

Los premios de Fin de Estudios a **DELIA MARIA GARCIA VAZQUEZ** e **IGNACIO GARCIA BRAVO** en el nivel de E.G.B., a **ANTONIO COBOS LOPEZ**, **ALFONSO JOSE GOMEZ CALZADO** y a **MANUELA THENA GARROTE** en el nivel de B.U.P., a **INMACULADA FELIPE CASTRO** en el nivel de FORMACION PROFESIONAL, a **MARIA JOSE OJEDA VILLAFAINA** y a **RAFAEL MARTIN SALINAS** en el nivel de ENSEÑANZA UNIVERSITARIA. El premio de Ayuda de Investigación, ha sido concedido a **JAVIER TEJERO ORDOÑEZ**, por su proyecto «Estudio teórico-observacional de las propiedades químico-físicas de las envolturas circumstelares».

Al acto celebrado en Los Venerables asistieron numerosas personalidades, entre ellas la Duquesa de Alba, el Comisario de la Expo 92 Emilio Casinello, la primera Teniente de Alcalde Soledad Becerril, etc. El acto se cerró con un concierto de órgano a cargo de José Enrique Ayarra, organista de La Catedral y de Focus.

PORQUE Y COMO ESCRIBI MI LIBRO ARQUITECTURA TERRITORIO Y CIUDAD EN LA SEVILLA DEL S. XVIII

La pregunta desde la que se plantea este artículo nos parece difícil de responder. No es que no pueda contestarse, sino que hacerlo nos obligaría a encontrar unos motivos, así como un tiempo exacto a partir de los que, y una vez marcado un origen, argumentar como se llega a construir una tesis doctoral.

Pues bien, no sólo desconozco cuando pude iniciar el trabajo, sino que además tampoco tengo claros los motivos.

Cuando me refiero a lo que escribí lo situo en un tiempo continuo, que no es otro que el que acontece entre un antes y un después. Es decir entre sucesos. Igual situación ocupa la justificación acerca del porqué de este estudio. Supongo, o al menos así me hubiera gustado que ocurriera, que existió algún obstáculo, algún accidente al que me adherí y del que sólo logré separarme tras algunos años. Sin embargo, sí podría explicar cual era la forma y el tamaño de aquella barrera, de aquellos impedimentos que intentaba superar. A los de tipo histórico habría que sumar los estrictamente disciplinares: aquellos que se refieren a la arquitectura. El trabajo intentaba superar aquella visión que explica la historia de la ciudad y del arte por sus monumentos, que normalmente suman al problema de las autorías y datos cronológicos pequeñas descripciones tectónicas y estilísticas.

Es obvio que son historias que sólo llegan a merodear por el edificio sin explicar convincentemente el papel de la construcción en la ciudad, en su paisaje urbano y en su territorio.

El reto de explicarlo así, no mermaba el interés por explicar a qué se debió la decisión de trasladar las antiguas instalaciones, que se encontraban en lo que hoy es la actual plaza de San Pedro. Razón, que no fue otra que la del ejercicio de la política económica de los Borbones, que inspirada en el modelo francés promocionaba las manufacturas reales. Claro que aquella es una razón insuficiente si no se apoya en el recién organizado, por aquellas fechas, Cuerpo de Ingenieros Militares. Por lo demás, los casi cincuenta años que duró la construcción del edificio explican el resto.

Pero, como decía al principio de este artículo, no creo que todo esto pueda explicar la realización del trabajo. Sí tengo claro, sin embargo, que el estudio me fue atrapando poco a poco, tras un posible inicial contacto con el edificio que no sería muy diferente del de cualquier visitante. Lo que allí empecé a descubrir fue el porqué de las reiteradas referencias de los viajeros del s.XIX sobre este edificio.

Fruto de su innegable herencia originaria, las fábricas se explican como un pedazo de ciudad interior, intramuros, trasladada a la periferia de la urbe del s.XVIII. Así no es de extrañar que este edificio haya servido, o esté sirviendo para alojar «ciudades otras»; la de la comunidad universitaria, o la del antaño mundo de la producción del tabaco, con legislación y vida propias, son buena muestra de ello,



COMO LAS GASTABA UN REY

En el viaje que en 1455 hizo á Sevilla Enrique IV, *El Impotente*, acompañábale con su corte —dicen los autores— un número considerable de moros principales y ricos, los cuales gozaban de gran favor con el veleidoso monarca.

Mandóse alojar á aquéllos en las casas de nobles y de acaudalados sevillanos, tocando á D. Diego Sánchez de Orihuela, hospedar uno llamado Monjarras, que era hombre joven, apuesto y de violento carácter, y el cual hubo de enamorarse de una hija soltera que D. Diego tenía.

Esta parece que correspondió al fin á los deseos del hijo del Profeta; pero el bueno de Monjarras, no contento con ello, la robó de la paterna casa y la sacó de Sevilla casi por la fuerza, y sin pararse en melindres, como persona apasionada y de alientos que era.

Y sucedió luego que, cuando Sánchez de Orihuela y su esposa acudieron al Alcázar á pedir justicia al rey, éste los recibió con enojo y tuvo la frescura de decirles que, en vez de venir á quejarse, debieran haber guardado más á la hija: contestación villana que causó la indignación de cuantos la oyeron.

Mandó luego D. Enrique que nunca más volviera á su presencia la afligida madre, y divulgadas las noticias de estos actos por la ciudad, el pueblo se irritó muchísimo y comenzóse á reunir gente delante del Alcázar en actitud nada pacífica; mas esto, lejos de variar la opinión del rey, le llevó hasta querer salir á desafiar al pueblo, cosa de que le hizo desistir el prudente consejo del conde de Benavente.

El resultado de todo fué que Monjarras quedó sin ningún castigo, pues ninguna diligencia se hizo contra él; que los padres quedaron sin recibir satisfacción á su deshonor, y que el monarca procedió en aquella ocasión de la más indigna manera: lo cual no era extraño, tratándose, como se trataba, de un rey cuya figura es de las más antipáticas en la historia.

Manuel Chaves: Cosas nuevas y viejas. Sevilla, 1904.

ACTIVIDADES DE FOCUS EN LA PRIMERA MITAD DE 1992

Desarrollaremos esta Memoria siguiendo un orden temático y, dentro del mismo, la natural secuencia cronológica. A raíz de la inauguración del edificio de los Venerables, debidamente restaurado y adaptado para servir como sede social de FOCUS, tuvo lugar también la apertura de una magna Exposición de “Pintura Sevillana de los Siglos de Oro”, **clausurada el 15 de enero**, después de ser visitada por unas 42.315 personas que agotaron la edición íntegra (2.000 ejems.) del Catálogo.

Otra muestra pictórica sirvió para exhibir, **entre el 30 de enero y el 10 de febrero**, los cuadros seleccionados en el Concurso FOCUS de Pintura que, fallado el 30 de enero, otorgó el galardón a Don Juan Maestre por su obra “Puerta de Jerez”.

así como los edificios aledaños a la construcción principal, que dentro del recinto erigido simbolizaban a una ciudad alternativa. La Iglesia y la antigua cárcel que jalonan la fachada principal son buena muestra de ello.

¿Era el exotismo de este complejo arquitectónico el que me fue atrapando en su tela de araña? En buena medida así fue. Pero había más; era la amalgama, complejidad e hibridez de su «estilo». Fue ésta una atracción morbosa, que no falta en ningún historiador, por desbrozar y aclarar, por indagar a cerca de los proyectos que tuvo que padecer este edificio, para llegar a adquirir la configuración que hoy tiene. Ingenieros militares, arquitectos, aparejadores, maestros de obras, etc. fueron interviniendo en el proyecto de un edificio que acompasaba su construcción con el replanteamiento de sus relaciones con la ciudad y su territorio. El descubrimiento y la explicación de ese «palimpsesto» llegó a ocuparme gran número de páginas, que no llegaron a satisfacerme del todo: la historia del edificio no podía acabar con la colocación de la última piedra.

El edificio incorporado al concierto de la ciudad, a su tiempo continuó aquel al que me incorporé como visitante, debía explicarse de otro modo, más completo; un modo que superara la convencionalidad con la que las fábricas habían sido analizadas. Era necesario explicar los discursos que en el barroco, en la ilustración y durante el romanticismo fue aportando el significado del edificio. Pero de nuevo la historia, a medida que la investigación lo iba requiriendo, se fue ampliando hasta justificar, basado en sucesivos proyectos que se llevaron a cabo en el entorno del edificio, la ampliación de la ciudad hacia el sur, en unas claves que desde I. Cerdá y Haussman acabarían por apoyarse en el edificio de las fábricas como escena desde la que iniciar la representación de la que fue la Exposición Universal de 1929.

Sólo cuando finalicé la tesis, supe porqué la redacté y porqué había perseguido los puntos a los que había llegado.

Las razones no eran otras que las de identificarme tanto en mi proceder proyectual, como arquitecto, como en los modos de llevar a cabo las obras.

En este momento de la historia de la ciudad, especialmente anómalo y poco deseable para cualquier urbe que se intente explicar desde su arquitectura; en este momento de furias constructoras se hace cada vez más necesario un proyectar lento, participativo, meditado que vaya dando oportunidades al «tiempo de la ciudad». Es un buen mecanismo para no hipotecar nuestra memoria, nuestros recuerdos, que no en poca medida ayudaron a construir las Fábricas de Tabacos de Sevilla. Para mí, fue un buen motivo para escribir este libro que hoy publica la Fundación FOCUS.

José Morales Sánchez.

Pocos días más tarde, **el 6 de marzo**, se abrían de nuevo las tres salas de los Venerables para mostrar ahora la obra del pintor colombiano Fernando Botero que, con el título de “La Corrida”, exhibe escenas de la vida taurina, lo que explica que FOCUS haya unido su nombre al de la Real Maestranza de Caballería como entidad copromocionadora. Esta segunda Exposición estuvo abierta hasta **el 3 de mayo**.

La tercera Exposición, con el título de “Obras Maestras del Museo de Pinturas de Sevilla”, se organizó en junio para inaugurarse el 8 de julio.

El ciclo de Conciertos de Organo (obra de Gerald Grenzing) iniciado en el año pasado, se continuó **el 4 de enero** con la intervención del suizo Guy Bovet, que ofreció un selecto programa a base de Krebs, Bach, Beauvarlet Charpentier, Alain y el mismo Bovet. Ivan Sokol, bratislavo, fue el protagonista del concierto de órgano escuchado **el 8 de febrero**, y en el cual se dejaron oír piezas de Lübeck, Froberger, Buxtehude y Bach. Ya en **marzo**, concretamente **el día 14**, la organista y compositora Odile Pierre tocó un programa integrado por obras de Titelouze, Couperin le Grand, Roberday, Reison, Bach, Alain, Dupre, etc. En **abril**, concretamente **el día 4**, tuvo lugar el concierto de órgano y trompeta a cargo de José Enrique Ayarra y André Bernard, que protagonizaron un extraordinario recital con obras de Purcell, Bach, Torelli, Castillo, Haendel, Reger y Telemann. Dentro del mes de junio los acontecimientos musicales estuvieron representados por el concierto de órgano a cargo del mexicano Víctor Urban, que interpretó obras de Böhm, Lübeck, Bach, Villaseñor, etc., **el 3 de junio**. Finalmente, el Cuarteto de Cuerda de la Orquesta Sinfónica de Sevilla, actuó **el 21 de junio** con obras de Turina, Castillo, Tchaikouski y Zabarov.

Dentro del ciclo de Audiciones la primera interpretación tuvo lugar **el 25 de enero** y a cargo de Angel Hortas Rodríguez-Pascual que ejecutó obras de Böhm, Bach y Mendelssohn-Bartholdy. **El 22 de febrero** una segunda audición del Aula de Jóvenes Organistas corrió a cargo de Miguel Angel García, quien puso su atención en composiciones de Buxtehude, Bach, Franck y Liszt. Igualmente dentro de las audiciones, tuvo lugar **el 28 de marzo**, una a cargo de María del Carmen Carrillo, que desarrolló un programa compuesto por obras de Cabanilles, Bach Buxtehude y Castillo.

Al margen de estas programaciones de Audiciones y Conciertos de Organo organizados por la Fundación, esta ofreció **el 20 de febrero** al Círculo de Empresarios un cóctel y un concierto de órgano a cargo del Padre Ayarra. Una colaboración con el Servicio de Promoción Cultural de la Universidad de Sevilla y con el Instituto Italiano de Cultura, permitió ofrecer un concierto **el 21 de febrero**, a cargo del “Cuarteto Pianístico Italiano”, que interpretó obras de Moecheles, Prodigio, Eloa Roossini, Calligaris, Czerny y Liszt. **El 27 de febrero** FOCUS ofreció una sesión musical a los participantes en la Cátedra “General Castaño” y en la cual Don José Enrique Ayarra, organista oficial de FOCUS, brindó composiciones de Bach, Torres, Buxtehude, Lefebue, Boellusann y Saint-Saint.

Por su parte las Consejerías de Educación y de la Presidencia de la Junta de Andalucía, en colaboración con FOCUS, hicieron **el 31 de marzo** la entrega de los Premios Andalucía, ceremonia celebrada en el templo que fue presidida por el Presidente de la Junta de Andalucía, y que cerró un concierto a cargo del Padre Ayarra, ofrecido por la Fundación, y un cóctel. **El 30 de abril** se ofreció un concierto de órgano, a cargo del Padre Ayarra, a los Jefes de Estado Mayor de Las Armadas Iberoamericana. Otro concierto similar se ofreció **el 9 de mayo** al Comité Olímpico Internacional, y cuatro días más tarde (**el 13 de mayo**) hubo similar actividad musical con motivo de inaugurarse la Exposición “Transformaciones: Cinco Siglos de Arquitectura en Andalucía”. La festividad de San Fernando (**el 30 de mayo**), patrono de la fundación, celebrada este año por vez primera con una solemne función religiosa, se vio adornada también con un concierto de órgano y del coro “Manuel de Falla”; mientras que **el día 5 de junio**, y con motivo de la entrega de Máster de la Universidad de Deusto, hubo un breve concierto a cargo del Padre Ayarra.

Otro género de actividades corrió a cargo de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente que presentó **el 24 de febrero**, en colaboración con FOCUS, once libros pertenecientes a la colección Andalucía 92. La conferencia del acto corrió a cargo del Dr. Antonio Domínguez Ortiz, quien se refirió a la política general del libro inspirándose en los que con tal ocasión eran ofrecidos al público: La Emigración Andaluza a América en los siglos XVII y XVIII, Cartas desde América, Los Gálvez de Macharaviaya, Los Bethlemitas de Buenos Aires, Los Corzos y los Mañaras, etc.

El 9 de abril el Grupo Thyssen Industrie, con el cual FOCUS había colaborado, hizo entrega en nuestra sede de los Premios de Arquitectura convocados con el tema “Soluciones Urbanísticas para el Prado de San Sebastián”.

La actividad editorial ha seguido enriqueciendo el Catálogo de las ediciones de FOCUS, pues en este tiempo se acabaron de imprimir la obra La Real Fábrica de Tabacos, Arquitectura, Territorio y Ciudad en la Sevilla del Siglo XVIII, debida a Don José Morales Sánchez y que, ganador del Premio FOCUS a la mejor Tesis Doctoral en 1988, mereció una coedición en unión del Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental. Posteriormente apareció y se distribuyó el tomo III (1790-1868) de la Iconografía de Sevilla, que culmina la obra proyectada sobre dicha temática.

Finalmente, merece consignarse la terminación y adaptación de la Biblioteca a la cual han sido ya trasladados el fondo bibliográfico sobre Sevilla, depositado hasta ahora en Diego de Riaño, 5.

De toda esta actividad da cuenta también el Boletín NOTICIAS de FOCUS cuyo primer número de 1992 ha salido en Marzo. Y de otras se habla en la Sección de Noticias de este Boletín.

Sevilla, 30 de junio de 1992.

NOTICIAS

El Presidente de Focus, Javier Benjumea Puigcerver, ha sido galardonado con el premio Juan Lladó de apoyo a la Cultura y la Investigación en su VII edición. Este premio fue creado por el Instituto de Empresa y la Fundación Ortega y Gasset, para premiar a los empresarios que desarrollen una labor de apoyo a los valores de la investigación, el mecenazgo y la cultura en general, destacable por su calidad y por los objetivos nobles que se persigue, al margen de los fines empresariales.

El jurado ha estado compuesto por Soledad Ortega, Leopoldo Calvo Sotelo, Emilio Ybarra, Guillermo Luca de Tena, Eugenio Galdón, Alfonso Palomares, José Cosmen, Juan Entrecanales, José Joaquín Ysasi-Ysamendi, Pedro Durán-Farrell, la condesa de Fenosa, Juan Lladó, José Lladó, Diego del Alcázar Silvela, y el duque de Aliaga.

Javier Benjumea, ha desarrollado una ingente labor empresarial, que ha culminado con un decidido apoyo a la cultura a través de la Fundación FOCUS (Fondo Cultural de Sevilla) de la que es presidente. En la labor de esta fundación, con gran incidencia en Sevilla y en toda Andalucía, destaca, además de un servicio de publicaciones que persigue la recuperación del patrimonio artístico, arquitectónico y cultural andaluz, la restauración de «Los Venerables» de Sevilla, con la cual se ha convertido al histórico edificio sevillano en un centro cultural de primer orden.

En anteriores ediciones fueron galardonados con el Juan Lladó de mecenazgo Pedro Durán-Farrell, la condesa de Fenosa, Manuel Gómez de Pablos, Juan March Delgado, José Angel Sánchez Asiaín y Ramón Areces.

Gracias a una colaboración de FOCUS con el Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental se ha celebrado en la sede de la Fundación, edificio de

Los Venerables, un Congreso de arquitectura con el título «De la tradición al futuro» y estuvo abierta al público desde el 15 de mayo hasta el 25 de junio una exposición sobre «Transformaciones: cinco siglos de arquitectura».

FOCUS, de acuerdo con Prensa Española, proyecta ofrecer a partir del mes de septiembre próximo la exposición «Un Siglo de Ilustración Española en las Páginas de Blanco y Negro». Seguidamente, y en colaboración con la Caja Madrid se programa una exposición del pintor Villaseñor.

FOCUS convoca ya sus premios anuales a la mejor tesis doctoral sobre Sevilla y a una obra pictórica cuyas bases deben solicitarse a la dirección de FOCUS. Los plazos de tales concursos finalizan el 15 de octubre para tesis, y el de pintura cuenta con la fecha 16 a 30 de noviembre para la entrega de las obras.

Un acuerdo con el Pabellón del Vaticano en la EXPO 92 ha permitido a éste desarrollar en la sede de FOCUS, Los Venerables, una serie de actividades culturales, entre las que caben mencionar la exposición que con el título de «Los Vientos de Acapulco» organizaron los padres Agustinos; así como los ciclos de conferencias que estuvieron a cargo de las Ordenes religiosas de Franciscanos de Frailes Menores, Agustinos, Carmelitas Descalzas, Misioneras Eucarísticas de Nazaret, Hermanas de la Caridad de Santa Ana y La Salle.

El 22 de junio, y con la presencia del Nuncio de Su Santidad y del Arzobispo de Sevilla, fue presentada la nueva edición de La Biblia preparada por La Casa de la Biblia, cerrándose el acto con un concierto de órgano a cargo del Padre Ayarra y ofrecido por FOCUS.

El 2 de julio tendrá lugar un concierto de órgano patrocinado por FOCUS, y que esta Fundación ha programado en unión del Consejo General de Hermandades y Cofradías como prueba de adhesión y colaboración a la muestra que dicho Consejo ha organizado con el título de «Los Esplendores de Sevilla».

Las *Noticias* de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos rehechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus

Los Venerables

Plaza de los Venerables, 8
41004 - SEVILLA
Tfno. 456 26 96
Fax. 456 45 95

SUMARIO

- Botero en Los Venerables.....	1
- Premios FOCUS 1991	2
- Porqué y como escribí mi libro	3
- Como las gastaba un Rey	4
- Actividades de FOCUS en la primera mitad de 1992 .	4
- Noticias.....	6