

FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, octubre de 1992 Núm. 14

OBRAS MAESTRAS DEL MUSEO DE SEVILLA

Con relación a esta muestra, José Antonio Chacón dijo en «Diario 16» lo siguiente: «Más de medio centenar de obras componen la exposición «Obras Maestras del Museo de Bellas Artes de Sevilla», inaugurada ayer por la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus) en las salas de su actual sede en el antiguo Hospital de los Venerables. Una cuidada selección pictórica, representativa de la «escuela sevillana», en la que se puede ver por primera vez algunas de las últimas adquisiciones de la pinacoteca hispalense, así como un gran número de obras que se exponen por primera vez tras su restauración.

La muestra, que no pretende ser una rigurosa representación de los fondos museísticos, reúne un grupo de obras bastante representativo de los siglos XV-XVIII, en la que se exhiben gran parte de los maestros, fundamentalmente sevillanos, y las escuelas y discípulos que, de los «grandes» del Siglo de Oro, conforman el mayor legado pictórico y escultórico de los fondos y colecciones actuales que alberga el antiguo convento de la Merced Descalza.

La exposición, que ha sido organizada por la fundación sevillana y la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, suple, «al menos momentáneamente», el cierre del museo por las obras de restauración y rehabilitación que desde hace varios años se ejecutan en el edificio, y que ha privado, hasta el próximo mes de septiembre —en el que según su director, Arsenio Moreno, volverá a abrir sus puertas definitivamente al público—, el que la segunda pinacoteca de España se integre en el circuito artístico que se ha desplegado en Sevilla con motivo de la Exposición Universal.

El famoso lienzo «San Miguel Arcángel», de Juan Hispalense, uno de los más antiguos y conocidos pintores sevillanos, inaugura una exposición de carácter bastante pedagógico que continúa con Alejo Fernández, y su magníficamente restaurada tabla de «La Anunciación»; Cristóbal de Morales, una nueva y

recién adquirida tabla de Luis de Vargas o «San Pedro Nolasco redimiendo cautivos», de Alonso Vázquez, inaugura el manierismo tardío para entrar de lleno en el naturalismo «veneciano» de Juan de Roelas y su «Cristo camino del Calvario», un tratado de luz y anatomía, distintivo de la pintura del XVII.

Un «Entierro de Cristo», de Pedro Millán, conjunto escultórico en barro cocido, hace tiempo adquirido por el museo y la «Cabeza degollada de San Juan Bautista», una dramática y espeluznante pieza de barro cocido y policromado de Gaspar Núñez Delgado, son las dos piezas destacadas, y por primera vez exhibidas al público, de la muestra de Los Venerables.

Las entrañables «servilleta», «Santas Justa y Rufina» y una impresionante «Piedad» son parte de la magna aportación murillesca a los grandes de la pintura. El acento barroco de «Las tentaciones de San Jerónimo», de Valdés Leal o el «Beato Enrique Susón», «San Luis Beltrán» y en contraposición la «Virgen del Rosario», de Francisco de Zurbarán cierran el período de mayor esplendor del arte sevillano.



Vista de una de las salas con esculturas y pinturas expuestas en «Obras Maestras del Museo de Sevilla».

Un elegante retrato del hijo de El Greco, la recuperación de la «Asunción y Coronación de la Virgen», de Peter Aertsen, un San Juan ante *portam latinam*, de Martínez Montañés, y dos «singulares» retratos de Francisco Pacheco, son algunos de los acontecimientos distintivos de la muestra que, hasta el próximo mes de agosto, se podrá ver en el rehabilitado hospital del barrio de Santa Cruz, obra clave de la arquitectura barroca sevillana.

Uno de los cuadros que suscita un interés especial para la colección sevillana es «La purificación», de Luis de Vargas, una obra que viene a cubrir la importante ausencia de este pintor en el museo, y que ha sido adquirido hace un par de años a un coleccionista particular.

EL PREMIO LLADÓ AL PRESIDENTE DE FOCUS

Tomamos de la prensa la noticia, en la cual se dijo que el presidente de Focus, Javier Benjumea Puigcerver, recibió el VII Premio Juan Lladó de apoyo a la cultura y a la investigación, en un acto celebrado en el Hospital de Los Venerables y que contó con la asistencia del ex ministro alemán, Hans Dietrich Genscher. Creado por el Instituto de Empresa y la Fundación Ortega y Gasset, el Premio viene a reconocer la labor de empresarios y directivos interesados por el apoyo a los valores de la investigación, el mecenazgo y la cultura en general.

Javier Benjumea Puigcerver recibió, en un acto celebrado en el Hospital de Los Venerables, el premio «Juan Lladó» que en ésta, su VII edición, ha contado con un jurado integrado por destacadas personalidades entre las que figuran Soledad Ortega, Leopoldo Calvo Sotelo, Emilio Ybarra, Guillermo Luca de Tena, Eugenio Galdón, Alfonso Palomares, José Cosmen, Juan Entrecanales, José Joaquín Ysasi-Ysasmendi, Pedro Durán Farrell, Condesa de Fenosa, Juan Lladó, José Lladó, Diego del Alcázar y Alfonso Martínez de Irujo.

El acto dió comienzo con unas palabras del presidente del Instituto de Empresa, Juan Miguel Antoñanzas, que, en ausencia de Soledad Ortega, recordó algunas ideas sobre el premio expuestas en anteriores ediciones por la presidenta de la Fundación Ortega y Gasset. En este sentido, comenzó destacando la figura de Juan Lladó para «hacernos presente cuan necesaria y fecunda es esa vinculación de empresa y cultura, de mundo económico y mundo científico y académico». Citando palabras de Soledad Ortega, el presidente del Instituto de Empresa manifestó su deseo de que «con este Premio “Juan Lladó”, todos —y, sobre todo, los empresarios— recordásemos que si queremos una sociedad libre debemos pensar menos tal vez en los apoyos y la protección y más en la acción y en la participación». «Si queremos una sociedad libre —precisó más adelante— hay que financiar patrones de cultura y de investigación de alto nivel, libres y plurales».

Juan Miguel Antoñanzas realizó además una semblanza de la biografía de Javier Benjumea Puigcerver, destacado empresario fundador de la empresa Abengoa, cuya vinculación con el mundo de la cultura, la educación y la investigación está más que probada. Un ejemplo relevante de su labor se materializa en la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS), creada en 1982, y cuyo objeto es «la promoción de la cultura en sus diversas manifestaciones artísticas y científicas, atendiendo primordialmente a la conservación, difusión y desarrollo del patrimonio histórico y cultural de Sevilla y su provincia, y su proyección iberoamericana».

Tras la entrega del premio, Javier Benjumea, hijo del galardonado, dió lectura a unas palabras de su padre en las que en primera instancia tuvo un recuerdo para Juan Lladó Sánchez Blanco. «A lo largo de mi vida profesional, más de cincuenta años, he tenido gracias a Dios muchas más satisfacciones de las que he merecido, sin falsa modestia. Al recibir el Premio Juan Lladó, que es uno de los mayores, posiblemente el mayor de los que he recibido, estoy seguro de que Juan que tanto me demostró que me quería, desde el cielo ha estado de acuerdo. El año 48 conocí a Juan Lladó Sánchez Blanco, quien desde el principio fue para mí lo que para tantos hombres que pasaron por el Banco Urquijo; fue un hombre extraordinario, era culto, inteligente, entrañable, disfrutaba ayudando con su generosidad a los demás, no para él que era muy austero, pero sobre todo tenía un corazón tan grande que convertía el Banco Urquijo en escuela de empresarios y profesionales de alto nivel. Fue en su época y por todas esas condiciones, el banquero más influyente en la banca y en la economía española».

«Ahora escribiendo estas líneas —prosiguió— me acuerdo del Padre Arrupe, que hablaba de hacer hombres para los demás, eso era Juan, un hombre para los demás, y yo creo que dió tanto que desgraciadamente le perdimos muy joven. Para mí su ayuda fue fundamental, y le debo mucho a él y a su amistad. Por eso, al recibir hoy el Premio que lleva su nombre tienen que ser mis primeras palabras un emocionado recuerdo a él». Recordó además Javier Benjumea el fin con que nació Focus y expresó su agradecimiento a la Fundación Ortega y Gasset, al Instituto de Empresa



Presidencia del acto y parte del público existente, donde se distingue el ex-ministro de Asuntos Exteriores de Alemania Hans Dietrich Genscher, el Presidente de FOCUS, el Alcalde de Sevilla, etc.

y al jurado, la concesión del premio. «El empresario y la empresa —concluyó— cumplen su papel de forma completa cuando su actuación trasciende el ámbito puramente empresarial y se incorpora al mundo de la cultura, al científico, en definitiva a la sociedad, en donde en tantos campos es necesario la participación y el esfuerzo de todos».

Tras las palabras de Javier Benjumea, el presidente del Instituto de Empresa hizo una presentación del ex-ministro de Asuntos Exteriores alemán, Hans Dietrich Genscher, quien ofreció a continuación una conferencia sobre «El cambio en Europa», con una traducción simultánea.

En su intervención, Genscher hizo referencia a los distintos acontecimientos que forman parte ya de la historia más reciente del continente europeo y afirmó que «nada va a ser como antes ni en el Este ni el Oeste». Destacó la participación de Estados Unidos y Canadá en la consecución de la estabilidad europea, y subrayó que «en la Europa de los doce también se ha creado una nueva cultura de la convivencia que puede evitar una próxima guerra».

Entre los galardonados en otras ediciones con el Premio Juan Lladó figuran Pedro Durán Farrell, la Condesa de Fenosa, José Angel Sánchez Asiaín y Ramón Areces.

LA GRAN ANTOLOGICA DE BLANCO Y NEGRO EN FOCUS

En noviembre de 1979, con motivo de las bodas de oro de ABC de Sevilla, la capital andaluza tuvo el privilegio de contemplar la primera exposición compuesta por un amplio número de las ilustraciones de «Blanco y Negro» desde que esta publicación fuera fundada por don Torcuato Luca de Tena y Alvarez Ossorio, el ilustre prócer sevillano. Entre aquellas obras, mostradas en la sala de exposiciones de que entonces disponía la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Hispalense, una pintura firmada por José Cruz Herrera bajo esta dedicatoria: «Homenaje a ABC, gloria de la Prensa Española». Con ella, en la que una joven y ensimismada mujer andaluza apoya sus manos sobre varios ejemplares de ABC y en cuyo fondo se vislumbra la efigie inmortalizada en bronce de su fundador, el gran pintor de La Línea de la Concepción expresaba su reconocimiento, compartido por tantas generaciones de artistas españoles, a la Casa que siempre estuvo y continúa abierta a todos ellos.

Buena y nueva prueba de ello esta gran exposición, verdaderamente antológica, «Un siglo de ilustración española en las páginas de “Blanco y Negro”», que, organizada por la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS), y con el patrocinio del Grupo Cruzcampo, ofrece la oportunidad de observar en las espléndidas salas del antiguo Hospital de los Venerables una nueva selección de los fondos que atesora el patrimonio artístico de Prensa Española.

De los miles de originales conservados en tan ricos fondos, Jesús Saiz y Luca de Tena, experto

conocedor de los mismos, ha seleccionado para esta ocasión ciento treinta obras, de las que son autores noventa y cinco artistas.

No es posible detenernos aquí en el comentario pormenorizado de unas obras que, al margen del testimonio que cada una de ellas ofrece de una época, unos lugares o una situación social determinada, permiten seguir, casi paso a paso, la sucesión de tendencias y estilos que se han venido produciendo durante una centuria en la que las artes plásticas han conocido las mas frecuentes y mayores convulsiones de su larga historia. Tampoco citar los nombres de todos los autores que en esta tan completa antología se encuentran representados. Entre ellos, no pocos artistas andaluces, encabezados, como todos ellos, por Angel Díaz Huertas. No sólo porque este pintor cordobés fuera el autor del famoso «gouache» que, reproducido, ocuparía la portada del número 1 de «Blanco y Negro» y de los sucesivos, hasta el final de 1891, sino porque, con seis obras más, todas deliciosas escenas andaluzas, es también el nombre más reiterado de la exposición. Le sigue, en cuanto a obras expuestas, Manuel García y Rodríguez, a quien su ciudad, Sevilla, a cuyos rincones y jardines —junto a otro de La Jara— canta en sus óleos con tanta luminosidad, aún le debe el reconocimiento de la antológica que su obra merece.

Ambos artistas pertenecieron al extraordinario plantel de colaboradores habituales con que «Blanco y Negro» contaba desde el principio de su ya larga andadura. Dentro de ese plantel, constantemente renovado, hasta los años treinta figuraron nombres tan importantes como los de Mariano Benlliure, Ricardo Canals, Agustín Lhardy, Emilio Sala, el granadino López Mezquita, el cordobés Muñoz Lucena, Ramón Casas, el también sevillano —de Marchena— Coullaut Valera, Cecilio Pla, Manuel Benedito, Marceliano Santamaría, Juan Gris —luego gran figura del cubismo—, Méndez Bringa, el gaditano —de El Puerto de Santa María— Eulogio Varela, el malagueño Enrique Marín, el granadino Mariano Bertuchi, Rafael de Penagos, José Aguiar, el sevillano Joaquín Valverde, el cordobés Lozano Sidro, el también portuense Enrique Ochoa.

Algunos de estos artistas reaparecerían en las páginas de «Blanco y Negro», tras el paréntesis de la guerra civil española, junto a firmas también tan importantes como las del gaditano Serny, Teodoro Delgado, Antonio Casero, el jiennense Lorenzo Goñi, Eduardo Vicente, Julián Grau Santos, José Francisco Aguirre, Tauler, Ana Muñoz, Mampaso, el onubense José Caballero y el también andaluz, de Antequera, Cristóbal Toral.

Capítulo aparte y no menos importante merecerían las obras de los excepcionales dibujantes de humor que con su ingenio han venido enriqueciendo sus páginas desde siempre. Así, junto a las festivas críticas de los pioneros, Mecachis, el malagueño Francisco Sancha, Inocencio Medina, Xaudaró, Atiza y Sileno, esta magnífica exposición presenta algunas de las grandes creaciones de Antonio Mingote —el más genial de todos los tiempos—, Chumy Chúmez y el entrañable Manolo Summers, cuya chispa inconfundible pregona su nacencia andaluza.



Una antología, pues, no sólo de ilustraciones—las mejores de cada una de las épocas en ella reflejadas—, sino también del acontecer diario de un siglo tan cambiante en todos los aspectos y de manera especial, para el arte, en las tendencias estéticas.

Manuel LORENTE

ANTIGUAS FIESTAS DE TOROS

De la más antiguas fiestas de toros de que en Sevilla hay documentadas noticias, son las verificadas en el año 1405 para celebrar el natalicio del infante don Juan, hijo de don Enrique III *el Doliente*, infante que nació en Toro en 6 de Marzo del citado año.

Según asiento de los libros de Mayordomazgo del Archivo municipal, fecha de 20 de Mayo de 1405, se mandó al Mayordomo Juan Martín «que comprase ciertos toros para lidiar,» y el 10 de Noviembre se pagaron «á Miguel André, vecino de las Cabezas de San Juan, cuatrocientos é cincuenta maravedis que ha de aver por apreciacion que fué fecho por juramento que tomaron por un toro que traxeron aquí á Sevilla para lidiar por las alegrías que Sevilla mandó fazer por el nacimiento de nuestro señor el infante don Juan, fijo del Rey don Enrique, nuestro señor, que Dios mantenga.»

En el mismo año consta también que se abonaron el importe de otros dos toros á Antón Martín, y el de otros á Salvador Díaz, á Lope Ruiz Galego, de Alcalá, y á Juan Fernández, jurado, de la collación de San Juan.

Estas reses es probable que se lidiaran en diversos días de los festejos organizados por el natalicio del hijo del monarca castellano; y aunque son oscuras y escasísimas las noticias que de aquellas lidias existen para poderlas detallar en estos apuntes, he de consignar, sin embargo, que para las tales corridas la ciudad construyó plazas y tabladros frente la Catedral y el Alcázar.

Las fiestas de toros celebradas en la capital de Andalucía fueron muchas durante la mayor parte del siglo XV, siendo de las más famosas las que en 1477 y 1478 se verificaron.

En el año primeramente citado visitaron á Sevilla los Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel, permaneciendo en esta ciudad hasta después de mediar el de 1478, y en 1.º de Julio de este último, dió á luz la reina un hijo varón (el príncipe don Juan), cuyo nacimiento se celebró en la ciudad con públicos festejos, entre los cuales hubo fiestas de toros, acordando la ciudad lidiar veinte, según consta en los cuadernos sueltos de actas capitulares del Archivo municipal.

Ya anteriormente habíanse celebrado en aquel año otras corridas de toros, como sucedió el 23 de Abril, cumpleaños de la reina, corriéndose ocho cornúpetos en el Alcázar, y con la asistencia de la soberana, aunque es sabido cuánta repugnancia demostró por la lidia de reses bravas.

También el 24 de Junio del citado año de 1477, hubo corrida en la plaza de San Francisco, repitiéndose otra el día de Santiago, y costando las reses quince mil maravedís, según las cuentas que aún se conservan.

En un folleto publicado por D. José Gestoso, con el título de *Los Reyes Católicos en Sevilla*, en el que se insertan interesantes documentos sobre la permanencia de los monarcas castellanos en nuestra población, se leen los siguientes acuerdos, relativos á fiestas de toros del año 1478 con motivo del bautizo del Príncipe don Juan.

Mandamiento de la Ciudad á su mayordomo 23 de Diciembre de 1878: «Et otrosy vos mandamos que dedes e paguedes al dho. pedro diaz o al que por el los oviere de aver 2.520 mrs. que nos acordamos e ordenamos en el nuestro cabildo debe mandar dar de cierto gasto que por nro. mandado fiso en facer las talanqueras é barreras para los toros que se corrieron por el parto de la Reyna nra. sra. por el batiço del señor príncipe.» (Lib. Mayordomazgo.)

—«Libramiento de 200000 mrs. por ocho toros que se tomaron para lidiar en el Alcazar Real el dia que se batiço el muy ilustre señor principe de Castilla y dadle mas otros 596 mrs. que montó la costa que fiso facer en las barreras e talanqueras que se ficieron para lidiar los dhos toros» (1.º de Julio de 1478.)

Como la índole de estos apuntes no permiten entrar en largos detalles omito el hacer mención de otros festejos á que dieron motivo la permanencia de los Reyes Católicos en Sevilla, á más de las corridas de toros, y de éstas baste con las noticias que dejo apuntadas, que ya más adelante tendré ocasión de tantas otras lidias de reses no menos famosas.

Manuel Chaves: *Cosas nuevas y viejas*. Sevilla, 1904.

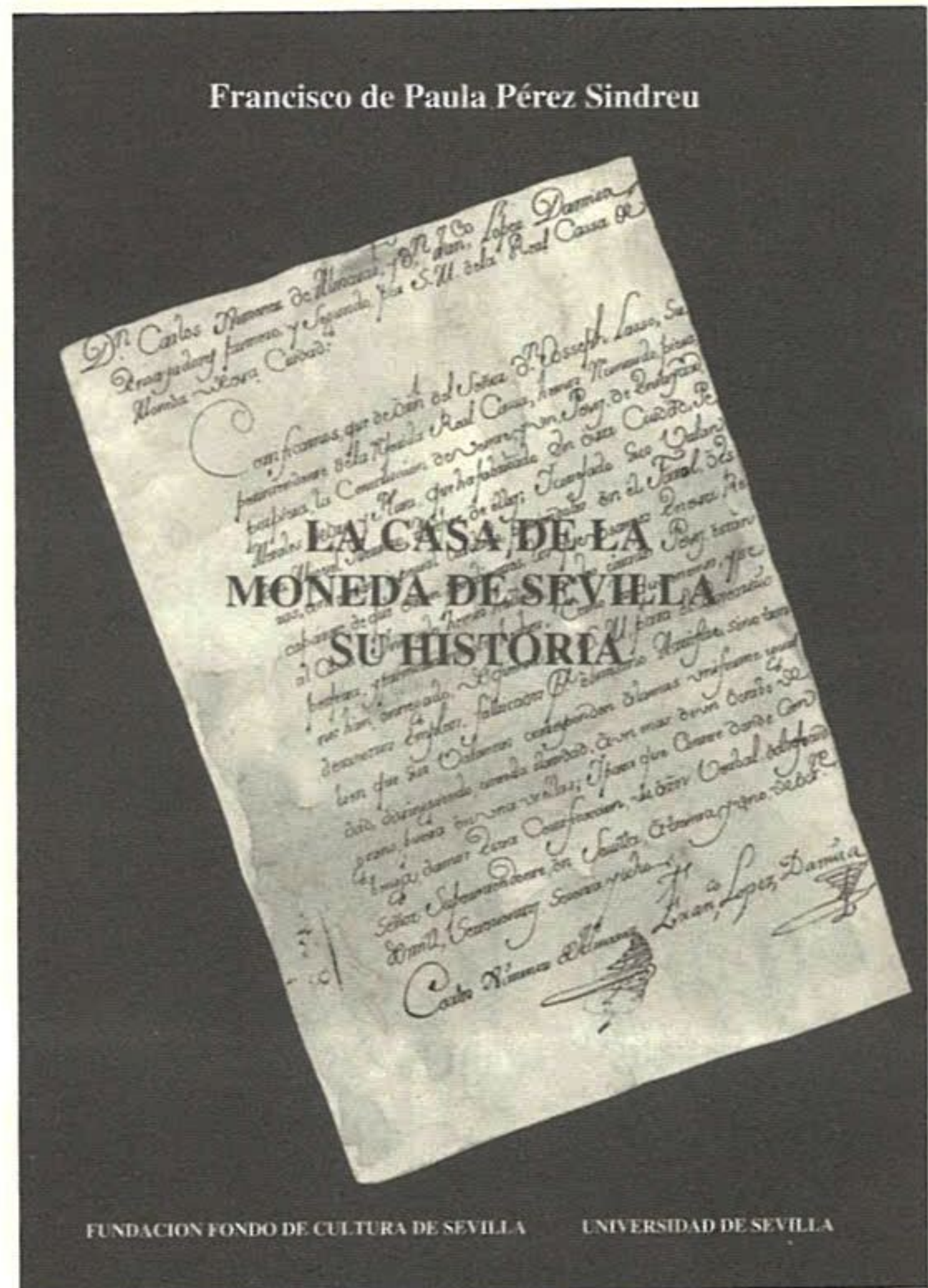
PORQUE Y COMO ESCRIBI MI LIBRO

“LA CASA DE LA MONEDA DE SEVILLA. SU HISTORIA”

Mi afición a la Numismática, desde muchos años ha, me llevaron, además del estudio de las monedas, a profundizar sobre las cecas, los distintos procedimientos empleados en las acuñaciones e igualmente en el personal que, en dichas labores, intervenía. Conviene aclarar que la Casa de Moneda de Sevilla había quedado, por mor de circunstancias extrañas a ella, relegada al olvido (Incendio del Archivo de Alcalá de Henares donde se custodiaban los documentos relativos a la fábrica sevillana). Esta falta de documentación, si bien para alguien hubiese supuesto el abandono del tema, para mi constituyó un acicate, ya que era inaudito, no existiera un estudio sobre una de las casas de moneda más importantes de cuantas existieron en España, que recogiera cuanto de importancia dentro de sus muros había sucedido, la cantidad de moneda que en ella se había labrado y que tantos elogios recibió de los antiguos cronistas. Hasta aquí el porqué.

El como está íntimamente ligado al porqué. Quien contemple la fachada, obra del ingeniero Sebastián Van der Borcht, y se adentre en las callejas de ese barrio, semi-aislado de la antigua ciudad, podrá comprender un poco el motivo. Ese encanto, ese misterio oculto que uno espera encontrar al doblar algunas de sus esquinas, ha influido de un modo muy especial en nuestra labor.

El hecho, ya apuntado, de la carencia de datos fiables para iniciar nuestro trabajo, hizo que nos volcáramos con avidez sobre los archivos que guardan memorias de nuestro glorioso pasado. Una gran recolección de detalles y apuntes, obtenidos en nuestro trabajo de búsqueda, constituyen ese «como» inseparable del «porqué». Pudimos encontrar planos, inéditos algunos; anécdotas y cosas curiosas acontecidas a lo largo de sus casi tres siglos de historia, como es el caso del religioso fray José Cordero, quien trabajó como mecánico en la oficina de fundición, fabricando volantes de acuñar y máquinas de hacer cóspeles, mientras al mismo tiempo construía el reloj de la Giralda; nombres de personajes ilustres como Juan de Arguijo, etc., etc. pero sobre todo ello destaca las grandes cantidades de oro y plata que, entradas en la Casa de Moneda, fueron convertidas en moneda, por un valor de 366.651.182 pesos, lo que supone un 22,38% de los caudales llegados de América: reales de a ocho, de a cuatro, de a dos, de a uno y los doblones de ocho escudos, de cuatro, de dos, de uno y el célebre durillo o medio escudo. Hemos procurado dar una visión general de cual fue el ambiente laboral que se desarrolló en esta fábrica, ya desde los primeros años de su existencia, como durante el reinado de los monarcas de la Casa de Borbón, quienes demostraron un gran interés en lograr una moneda perfecta que les diera prestigio, dentro y fuera de



nuestras fronteras, este fue un asunto que trataron en largas y sucesivas ordenanzas.

Al finalizar nuestro trabajo, que fue Premio Focus a la mejor tesis sobre Sevilla en 1992, hemos podido comprobar, que algunos de los planteamientos efectuados por las autoridades municipales, para la rehabilitación integral de la Casa de la Moneda, no se hayan cumplido. Es muy lamentable que un trozo entrañable de nuestra Ciudad ofrezca al visitante un panorama de desidia, de fealdad y de abandono, cuando podía estar convertido en un gran museo, muestra de aquella grandeza que un tiempo tuvo Sevilla y de la que la Casa de Moneda fue un fiel reflejo. Ello me lleva a finalizar plagiando a Rodrigo Caro:

*Estos muros ¡ay dolor! que ves ahora,
llenos de suciedad y abandonados,
fueron un tiempo emporio de grandeza.*

Francisco de Paula Pérez Sindreu

ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR FOCUS

Durante los días 17 a 19 de julio de 1992, y dentro del acuerdo firmado en su día con el Pabellón del Vaticano, los salones de FOCUS sirvieron para una serie de conferencias organizadas por la Congregación de Santa Ana y de La Salle.

Atendiendo a una invitación de FOCUS, visitó su sede el Sr. Mastrominas, de la Comunidad Económica Europea, que comprobó como el Premio concedido en su día a la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla por el proyecto de restauración de Los Venerables, había sido aplicado en la adaptación y acondicionamiento de su Biblioteca tal como consta en placa colocada en el ingreso de ésta.

El día 21 de junio ofreció un conjunto de magníficas interpretaciones el Cuarteto ruso formado por miembros del Boshoy; el 22 fue presentada una nueva edición de la Biblia en un acto presidido por el Nuncio de Su Santidad Monseñor Tagliaferri; y del 23 al 26 se desarrolló una Semana Musical igualmente preparada por el Pabellón del Vaticano. Sirvió la semana para un concierto de órgano del Padre Ayarra, día 23; un concierto de piano por Joseph Seiger el día 25; y un concierto el día 26 del "Ensemble Instrumentales" de Bruselas.

Durante el mes de julio, y gracias a la colaboración de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente tuvo lugar, el día 9, la inauguración de la exposición "Obras maestras del Museo de Bellas Artes de Sevilla". Cuatro días más tarde, la sede de la Fundación fue testigo de la entrega de Premio Lladó al Presidente de Focus. De ambos actos se da amplias referencias en este mismo Boletín. Interesante resultó toda la actividad desarrollada por los miembros del Club La Haya, en el que se agrupan las más importantes Fundaciones Europeas. De la mano del Centro de Fundaciones, los miembros de este Club celebraron su reunión anual. Focus tuvo la satisfacción de ofrecerles en sus salones, un concierto de órgano y otras atenciones.

El día 7 de septiembre fue inaugurada la exposición "Un siglo de Ilustración Española en las páginas de Blanco y Negro", en la que colaboraron diversos autores andaluces con temas de la región. Los interesantes fondos de Prensa Española, la organización de FOCUS y el patrocinio del Grupo Cruzcampo, hizo posible esta manifestación artística que alcanzó un notable éxito.

Los días 6 al 8, y dentro del acuerdo que FOCUS estableció en su día con el Pabellón del Vaticano, tuvieron lugar en la sede de la Fundación una serie de conferencias organizadas por las Religiosas del Buen Pastor, y el 11 las ofrecidas por los Pasionistas. Ese mismo día 11, y dentro del marco del templo de

Los Venerables, se desarrolló la ceremonia de toma de posesión de los Académicos Numerarios de la Academia Iberoamericana de Farmacia, auspiciada por la Consejería de Educación y Ciencia.

Un concierto de arpa y guitarra patrocinado por el Comisariado General de la Comunidad Europea se desarrolló el día 12, mientras que el 19 del mismo mes fue testigo de dos actividades. Por un lado el día estuvo dedicado a las "Jornadas Europeas de Puerta Abierta", que ha permitido al público en general visitar una serie de edificios de interés histórico-cultural, como es el caso de Los Venerables, de la mano de expertos que explicaban lo tocante al centro. Por otro lado, y durante la tarde, los artistas J. E. Ayarra y Miguel Angel Colmenero protagonizaron una velada musical de órgano y trompa.

NOTICIAS

Su Alteza Real, la Condesa de Barcelona, doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans, madre de S. M. el rey don Juan Carlos, visitó el edificio de Los Venerables el día 17 de julio.

Visitaron el antiguo Hospital de los Venerables, hoy residencia de FOCUS, el 5 de junio el Presidente de FOCOEX y el 13 el Presidente de ENDESA.

El día 29 de julio visitó el edificio de los Venerables el presidente del Uruguay Exmo. Sr. Don Luis Alberto Lacalle.

Asimismo visitaron nuestra sede el día 10 de septiembre el Presidente de Hidroeléctrica del Cantábrico, y el día 18 los Consejeros de CRISA, a los que se les ofreció un pequeño concierto de órgano.

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla ha donado a FOCUS un ejemplar del grabado diseñado por Tortolero y según plancha de Manuel Monfort (1765) representando el Mausoleo alzado a la muerte del infante Don Felipe de Borbón, y del cual se acaba de reproducir solo cuatro ejemplares siendo el segundo el entregado a FOCUS.

Las *Noticias* de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos rehechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus

Los Venerables

Plaza de los Venerables, 8

41004 - SEVILLA

Tfno. 456 26 96

Fax. 456 45 95

SUMARIO

- Obras Maestras del Museo de Sevilla	1
- Premio Lladó al Presidente de FOCUS	2
- La gran antología de Blanco y Negro en FOCUS ..	3
- Antiguas fiestas de toros	4
- Porqué y como escribí mi libro	5
- Actividades desarrolladas por FOCUS.....	5
- Noticias.....	6