

# FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, febrero de 1993 Núm. 15

## BALANCE DE UN AÑO

El 6 de noviembre de 1992 el diario ABC de Sevilla, insertaba una Crónica firmada por José María Igeño con el título «Un año de FOCUS en Los Venerables», que no dudamos, en reproducir como balance de un año de actividades.

«La trascendencia que para la historia de la cultura sevillana tuvo la recuperación del Hospital de Los Venerables fue subrayada por la presencia en el acto de Su Majestad la Reina, que inauguró al mismo tiempo la gran exposición que abría la historia de Focus en su nueva sede, una antología de la pintura sevillana de los Siglos de Oro.

Los cincuenta cuadros considerados más representativos de esta escuela pictórica pudieron reunirse en lo que unánimemente se calificó como un hito en la vida cultural sevillana. Focus consiguió del Ministerio de Cultura que desde noviembre de 1991 hasta febrero de 1992 se colgaran en las salas de exposiciones de Los Venerables cuadros que volvieron de la diáspora por unos meses, cedidos por museos e instituciones extranjeras.

Según dijo entonces a ABC el comisario de la exposición, Enrique Valdivieso, en ella estaba el setenta por ciento de los grandes maestros sevillanos de la pintura de los Siglos de Oro, ya que se colgaban cuadros de Velázquez o de Zurbarán, además de soberbios lienzos de Murillo como una Virgen con el Niño repartiendo pan, que se encontraba en el refectorio del Hospital. Este cuadro formó parte del botín del mariscal Soult en 1810 y hoy se encuentra, después de algunas vicisitudes en un museo de Budapest. También fue expuesta otra Virgen con el Niño de Murillo procedente de la Galería Nacional de Arte Antiguo de Roma.

La exposición mostraba también antecedentes de este período mediante una colección de arte gótico y renacentista que también fue calificada por los expertos como espléndida.

Focus hizo también posible la instalación en los Venarables de un órgano considerado como uno de los mejores de Europa, construido por el artesano alemán Gerhard Grenzing y especialmente pensado

para interpretar la música de Juan Sebastian Bach y los compositores europeos contemporáneos suyos. La propia Doña Sofía eligió, junto con el canónigo organista de la Catedral, José Enrique Ayarra, el programa del concierto inaugural del edificio.

Dotado de cinco cuerpos y cuarenta y tres registros, este órgano, que cuenta incluso con una computadora para preprogramar, fue calificado por José Enrique Ayarra como «un instrumento insoñable en Sevilla, un lujazo que no existe en toda España». Precisamente un concierto de órgano ha marcado también la celebración del primer aniversario de la Fundación Focus en Los Venerables.

Entre primeros de marzo y primeros de mayo de 1992 tuvo lugar la exposición de Fernando Botero titulada «La corrida», una muestra de la peculiar tauromaquia del pintor colombiano compuesta por obras realizadas desde el año 1983. Desde el pasado 5 de octubre, y hasta el próximo 15 de noviembre, se exponen en Los Venerables obras de otro autor contemporáneo, el manchego Manuel López –Villañor, considerado uno de los máximos exponentes de la pintura española actual. Se trata de pinturas realizadas entre 1975 y el presente año.



Capilla, bóveda y órgano del templo de Los Venerables.

Durante el pasado verano, Focus organizó, en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, una exposición destinada a compensar, en parte, el cierre del Museo de Bellas Artes de Sevilla, considerado como la segunda pinacoteca de España y cerrado desde hace años por las obras de rehabilitación acometidas en el edificio. En Los Venerables se reunió más de medio centenar de «Obras maestras del Museo de Bellas Artes», encuadradas del siglo XV al XVIII.

La colección pictórica —y, en menor medida, escultórica— expuesta por Focus presentaba una amplia muestra de la pinacoteca hispalense, compuesta por obras imprescindibles para el conocimiento no sólo de la escuela sevillana sino también de la gran pintura barroca española de los Siglos de Oro. La exposición pretendía llevar al público a maestros como Murillo, Zurbarán, El Greco o Juan de Mesa y piezas ilustrativas de los fondos del Museo.

Durante el pasado mes de septiembre, la sede de Focus acogió ciento treinta obras de noventa y cinco artistas en la exposición «Un siglo de ilustración española en las páginas de Blanco y Negro», que permitió al público observar una selección de los fondos que atesora el patrimonio artístico de Prensa Española.

Las obras expuestas, seleccionadas entre miles de originales, ofrecieron testimonio de épocas, lugares y situaciones de un siglo de artes plásticas. El nombre más reiterado de la exposición fue el del artista andaluz Angel Díaz Huertas, autor del famoso «gouache» que ocupó la portada del número uno de «Blanco y Negro».

La Fundación promueve la pintura actual mediante un premio dotado con una cantidad de dos millones de pesetas, cuyo fallo se hará público el próximo mes de enero. Es un premio convocado para los pintores andaluces, los que hayan trabajado, trabajen o se hayan formado en Sevilla y los que presenten una obra cuyo tema tenga relación con Andalucía.

Focus concede también un premio a la mejor tesis doctoral sobre un tema sevillano leída durante el curso 1991-1992, dotado con medio millón de pesetas.

El Consejo de Gobierno de la Fundación destina en cada ejercicio económico una suma —entre el veinticinco y el cincuenta por ciento de la destinada en el año a los fines fundacionales— a prestaciones sociales en favor de miembros de la plantilla laboral de Abengoa y sus sociedades filiales, así como a sus cónyuges o hijos. Se trata de ayudas económicas, becas, bolsas de viaje, premios y otras dotaciones destinadas a financiar actividades culturales, tanto artísticas como científicas.

Focus diversifica mucho más, sin embargo, sus actividades. Como ejemplos de las más recientes, entre los días 23 y 25 del pasado mes de octubre tuvieron lugar parcialmente en la sede de la Fundación los trabajos del I Congreso de Capataces y Costaleros. El día de la clausura, Focus contribuyó al

congreso con un concierto de órgano a cargo de José Enrique Ayarra. El día 3 del mismo mes de octubre, y como colaboración con los actos que el Ayuntamiento de Jaca celebró en Sevilla con motivo de la Exposición Universal, la Fundación patrocinó un concierto de piano y soprano y otro de órgano. Siete días más tarde, Focus programó en Los Venerables, para el público en general, un concierto de órgano a cargo del artista suizo Georges Athanasiades.

Después del mencionado programa del primer aniversario, que tuvo lugar anoche, Fondo de Cultura de Sevilla tiene previstos varios conciertos de órgano y la inauguración, el próximo día 9 de diciembre, de la exposición «El Museo del Prado visto por doce artistas contemporáneos».

La Fundación ha organizado asimismo un inminente ciclo de conferencias en el que intervendrán Julián Marías, que hablará sobre «La vocación de Luis Vives» el próximo día 27; Fernando Chueca Goitia, cuya intervención será el 4 de diciembre y estará dedicada a «La Andalucía barroca y América»; Gregorio Salvador, que disertará el 11 de diciembre sobre «La dimensión americana y el futuro internacional del español», y Hugh Thomas, que hablará el próximo 14 de diciembre sobre «Cortes, hombre del Renacimiento».

En la sede de Los Venerables se llevan a cabo, además, actividades permanentes al alcance del público, empezando por la propia visita al edificio. De martes a domingo, y de diez a dos por la mañana y de cuatro a ocho por la tarde, puede recorrerse el restaurado monumento. Previa concertación de cita es posible también acceder a su biblioteca, que dispone de un fondo bibliográfico constituido por más de cinco mil títulos que sigue enriqueciéndose continuamente. Los títulos de este fondo se relacionan siempre con la historia de Sevilla en todos sus aspectos.

Focus dispone además de una considerable colección de grabados, también referidos todos ellos a la ciudad de Sevilla. Estas obras han servido en parte para la confección de los tres tomos que la Fundación ha editado de «Iconografía de Sevilla», que abarcan desde 1400 a 1868.»

## LA MUSICA EN LOS VENERABLES

La actividad musical de la Fundación sigue su curso normal, según lo previsto, centrada en torno a su monumental órgano, pero sin desdeñar algunas incursiones esporádicas por los repertorios de otros instrumentos musicales.

El concierto de septiembre lo dedicamos a la trompa, instrumento de sonoridad dulce y redonda, que empasta perfectamente con el órgano, aún cuando no se prodiguen demasiado los conciertos de esta naturaleza. Invitamos para la ocasión a MIGUEL ANGEL COLMENERO, solista muchos años de la Orquesta Nacional de España; quien, juntamente con

el titular del órgano de la Fundación —que escribe estas líneas— ofreció un variado e interesante programa de obras de las tres últimas centurias.

El concierto ordinario del mes de octubre corrió a cargo del prestigioso organista suizo GEORGE ATHANASIADES, titular de la Abadía de Saint Maurice; quien nos brindó la obra integral para órgano de Johannes Brahms, de quien el concertista es ferviente devoto y destacado especialista. Un concierto memorable.

En el mes de noviembre contamos con la presencia de FELIX FRIEDRICH, uno de los grandes organistas de nuestro tiempo, especialista del barroco alemán y titular del órgano del Castillo de Altenburg, uno de los instrumentos más ponderados por el propio J.S. Bach. Centró su programación en el barroco de Turingia y nos regaló al final una inolvidable improvisación en forma de «fuga» que asombró hasta lo indecible a todos los presentes.

En diciembre estrenamos en la Fundación una nueva modalidad de concierto: el órgano acompañando a la voz humana, a una soprano. La invitada era ANA HIGUERAS, una de las voces más cálidas, potentes y claras de nuestro panorama lírico-musical. Al Organo, el titular de la fundación. Un programa variado y ameno que se ganó los aplausos de la concurrencia y los encendidos elogios de la crítica especializada.

En el mes de enero el concierto estuvo a cargo en esta ocasión de una gran organista inglesa: JENNIFER BATE, de amplio historial concertístico y resonantes triunfos en anteriores recitales en nuestro país: Catedrales de León y Granada, Auditorio Real de Madrid, etc. Un programa dedicado a la música inglesa, con todos los ingredientes que resultó sumamente interesante y atractivo.

Pero además de los conciertos mensuales ordinarios, que nos propusimos desde el principio y que siguen gozando de buena acogida por parte de los aficionados y logrando unos niveles artísticos de auténtico privilegio, hemos tenido en estos últimos meses otras audiciones musicales suplementarias, que han gozado también del favor de los asistentes y han tenido su interés y su notoriedad.

Uno de estos actos tuvo lugar el pasado 3 de octubre. Fue un concierto en el que intervinieron el canto, el piano y el órgano. Lo ofrecía a la Ciudad de Sevilla la Ciudad de Jaca, en la provincia de Huesca, como uno de los actos más relevantes de su Día en la Expo 92 de Sevilla. Los artistas actuantes (Pili Márquez, Pili Sola, Cristina Puente y José Enrique Ayarra) éramos todos nacidos en aquella localidad altoaragonesa. El Director D. Francisco Morales Padrón respondió con expresivas palabras de afecto y gratitud a las que como ofrecimiento del acto pronunció el Alcalde de Jaca D. Armando Abadía.

El 24 de octubre, y dentro de los actos programados por la Hermandad de Capataces y Costaleros, tuvo lugar una audición de órgano a cargo del organista titular, ofrecida por Focus, con obras clásicas y algunas de las Marchas Procesionales más

populares de nuestra impar Semana Santa. Todos salieron impresionados de la calidad sonora de nuestro instrumento.

La fecha del 5 de noviembre, primer aniversario de la inauguración del edificio de Los Venerables como Sede de Focus, nos dió la oportunidad de escuchar al órgano al Excmo. Sr. D. Ramón González de Amezua, Director de la R. Academia de BB.AA. de San Fernando de Madrid, invitado por Focus para solemnizar la Santa Misa que ofrecimos al Señor en Acción de Gracias por tan gozosa conmemoración. A continuación, el propio D. Ramón nos ofreció una audición de obras españolas de los siglos XVII al XIX.

Finalmente, el 16 de noviembre visitó nuestra Sede la Fundación Farmacéutica Avenzoar. La visita consistió en una conferencia a cargo de D. Antonio de la Banda y Vargas, Presidente de la R. Academia de BB.AA. de Sta. Isabel de Hungría, en que hizo una elocuente descripción histórico-artística del edificio, y en un breve concierto de órgano a mi cargo, con obras alemanas y francesas, que agradecieron mucho los asistentes.

También he de decir que siguen desfilando por la tribuna de nuestro órgano cuantos organistas de renombre pasan por nuestra Ciudad y manifiestan su deseo de conocer el nuevo órgano de Los Venerables. Especialmente significativa ha sido, en este sentido, la reciente visita del gran organista parisino OLIVIER LATRY, titular de los grandes órganos de Notre-Dame de París; quien ha ponderado tanto la calidad de su factura como su poesía sonora, llegando a exclamar: “¡Qué suerte poder contar con un instrumento así!”.

Por último diré que tenemos prevista una interesantísima programación para los próximos meses, así como contactos formales con los responsables de la Orquesta Sinfónica de Sevilla y del Centro de Documentación Musical de Andalucía, para llegar a acuerdos de colaboración que, sin duda, aumentarán notablemente nuestra actividad musical en beneficio de la Ciudad y del propio arte de los sonidos.

*José Enrique AYARRA JARNE*

## VILLASEÑOR Y DOCE PINTORES MAS

Primero fue Manuel López Villaseñor (octubre-noviembre, 1992); después, fueron doce pintores también contemporáneos a través de una variada muestra exhibida antes en el Museo del Prado. De ambas exposiciones escribió Manuel Lorente, crítico de arte del diario ABC lo que sigue:

«No carece de fundamento la afirmación de que, tratándose de uno de los mejores pintores contemporáneos, la obra de Manuel López Villaseñor (Ciudad Real, 1924) sea escasamente conocida. Lo ha confirmado el propio artista, aduciendo su voluntario aislamiento, y lo demuestra, una vez más, la circunstancia de que en tan larga y laureada trayectoria, ésta sea su primera exposición en Sevilla. Una



*Inauguración de la Exposición de Villaseñor.*

muestra que, organizada por la Obra Cultural de Caja de Madrid y presentada por FOCUS, permite contemplar una espléndida colección de la pintura de este artista que, en ella, se inicia en 1975 y alcanza hasta algunas de sus más recientes creaciones.

«Resulta difícil poner fecha a los cuadros realizados en las dos últimas décadas», escribe Rosa Martínez de Lahidalga en el catálogo, donde también recuerda cómo —afirmando que las palabras no son expresión de las ideas, sino que éstas son las que traducen aquéllas— Eugenio d'Ors consideraba que «nada expresa mejor el alma de las cosas que su contorno exacto y puro: la forma misma». Dos observaciones cuya veracidad evidencia el casi medio centenar de obras expuestas, algunas de gran formato, que, pese a abarcar tan prolongado período, denota cuánta razón asistía a Carlos Areán cuando señalaba que la evolución de la pintura de Villaseñor «se parece más al crecimiento de un árbol que al recambio de piezas en una máquina industrial», pues, efectivamente, sobre posibles evoluciones de índole técnica, estas pinturas permiten apreciar la persistencia del artista en sus temas y, con ellos, la búsqueda de lo más perenne en las situaciones y cosas representadas.

Una pintura en la que, como Juan Ramón Jiménez escribiera de Moguer, se percibe «la luz con el tiempo dentro». Y es esa luz en el recuerdo de un tiempo intemporal la que alumbra cada cuadro. En todos, en la sobrecogedora soledad de los seres y de las estancias, en los retratos de cosas y de sentimientos que son sus homenajes y bodegones, en la fusión del tiempo, el pesimismo y el dolor, el lirismo metafísico de un gran pintor, también intemporal.»

Con respecto a «El Museo del Prado visto por doce Artistas Contemporáneos», el crítico Lorente consignó:

Primero fue el ciclo de conferencias dictadas por doce de nuestros más significativos vanguardistas sobre los fondos atesorados en la primera pinacoteca española; luego, la exposición de las obras gráficas por cada uno de ellos realizadas y que, con el título de

«El Museo del Prado visto por doce artistas contemporáneos», en este fue presentada a finales del año pasado por la Asociación de Amigos del mismo. Una muestra con la que, en palabras de su presidente, se quiso «suscitar una reflexión sobre lo vivo del arte, demostrar que las pinturas conservadas en el Museo del Prado son objeto de un renovado diálogo por parte de los espectadores y artistas de cada generación, atraer a nuestra pinacoteca las miradas de personas vinculadas especialmente a las manifestaciones contemporáneas, y, al mismo tiempo, provocar el interés de aquellos conocedores y amantes del arte tradicional alejados de nuestro tiempo».

Como «una suerte de alarde de ingredientes de primera calidad reunidos en una «Salade Espagnole a l'Huile del Prado», de entreverados sabores», fue entonces ingeniosamente definida por Julián Gállego, en estas mismas páginas, la colección de estampas que ahora presenta FOCUS en su sede del antiguo Hospital de Los Venerables. Nada cabe añadir a tan ajustada como aguda definición, pero sí hemos de resaltar el acierto de la ejemplar Fundación Fondo de Cultura de Sevilla que, con la adquisición de una colección completa de las doce carpetas editadas por la Asociación de Amigos del Museo del Prado, ha enriquecido aún más la muy valiosa que guarda su gabinete de estampas.

Cuatro son las obras creadas por cada uno de los autores seleccionados para llevar a cabo esta «actualización» de los tesoros contenidos en el Prado. Labor que es evidente en las llevadas a cabo por Andreu Alfaro, inspirada en «Las Tres Gracias», de Rubens; Eduardo Arroyo, utilizando fragmentos de cuatro cuadros de distintos artistas; Ramón Gaya, reiterando su admiración por Velázquez; Guillermo Pérez Villalta, proyectando el pensamiento de éste en la interpretación de sus obras; a Albert Ráfols Casamada, alumbrando de luces y colores la arquitectura esencial de la también velazqueña Villa Médicis, y Antonio Saura, con el desgarrado de sus conocidas figuras. Como ellos, firmes en su propio lenguaje plástico, se muestran también Miquel Barceló, Eduardo Chillida, Luis Gordillo, Manuel Rivera, Gerardo Rueda y Gustavo Torner, confirmando todos su reconocida categoría artística.»

## PREMIOS FOCUS 1992

El Consejo de Gobierno de la Fundación FONDO DE CULTURA DE SEVILLA (FOCUS), constituido por D. Javier Benjumea Puigcerver, D. Guillermo Jesús Jiménez Sánchez, D. Fernando Solís Atienza, marqués de la Motilla, D. Javier Bunjemea Llorente, D. Felipe Benjumea Llorente,

D. Fernando Chueca Goitia, D. Carlos Fitz-James Stuart Martínez de Irujo, duque de Huescar, D. Luis Manuel Halcón de la Lastra, conde de Peñafior, D. Luis de Medina y Fernández de Córdoba, Duque de Santisteban del Puerto, D. Francisco Morales Padrón, D. Manuel Olivencia Ruiz, D. Juan Antonio Ollero de la Rosa, Dña. Rosario Parra Cala, D. Juan Pérez Cabañas y D. Jesús Pérez Rodríguez, se ha reunido y ha concedido los premios correspondientes al año 1992, previa consideración de las propuestas de los Jurados designados para cada concurso público.

El premio a la mejor tesis doctoral sobre un tema sevillano leída durante el curso académico 1991-1992 dotado con 500.000 Pesetas, ha sido otorgado a **D. JESUS AGUADO DE LOS REYES** por su trabajo **“LOS INVENTARIOS DE BIENES POST-MORTEM EN LA SEVILLA DEL SIGLO XVII. (1600-1655)”**. El Jurado estuvo compuesto por D. Fernando Chueca Goitia, D. Alfredo Jiménez Núñez, D. Rafael Sánchez Mantero, D. Jaime Gil Arévalo, D. Manuel Carrera Díaz, D. José Antonio Calderón Quijano, D. Francisco González García, y D. Enrique Valdivieso González.

El premio de pintura realizada o concluida en el año 1992, dotado con 2.000.000 de Pesetas, ha sido concedido a **D. ALFONSO CINTADO TRINIDAD** por su obra **“REDENTOR”** El Jurado estuvo constituido por D. Luis de Medina y Fernández de Córdoba, Duque de Santisteban del Puerto, D. Juan Manuel Bonet, D. Fernando Botero, D. Luis Gordillo, D. Manuel Lorente Garfia, D. Vicente Lleó Cañal, D. Juan Maestre León, D. Joaquín Mencos Guajardo-Fajardo, y D. Enrique Valdivieso González.

Igualmente FOCUS, teniendo en cuenta los estatutos de su carta fundacional, ha adjudicado entre los familiares del personal que presta sus servicios en la empresa ABENGOA, S.A. y sus sociedades filiales 129 Becas de Preescolar, 1.033 Becas de E.G.B., 237 Becas de B.U.P., 170 Becas de Formación Profesional, 65 Becas de Estudios Universitarios, 26 Becas de Educación Especial, 54 Becas de Graduado Social, 12 ayudas para estudio de idioma en el extranjero en cursos de verano, y siete premios de Fin de Estudios en los diversos niveles de enseñanza.



Premios FOCUS 1992

Los premios de Fin de Estudios a **D.ª ANGELA THENA GARROTE Y D.ª SONIA AVILA MEMBRIVES** en el nivel de E.G.B. (con dotación de 50.000 Pesetas), a **D. PEDRO THENA GARROTE Y A D.ª RAQUEL FERNANDEZ AMADOR** en el nivel de B.U.P. (con dotación de 75.000 Pesetas), a **D. JOSE ANTONIO ORTIZ MEJIAS** en el nivel de FORMACION PROFESIONAL (con dotación de 75.000 Pesetas), a **D. PABLO RELIMPIO ASTOLFI Y A D. JUAN ALFONSO VARGAS VAZQUEZ** en el nivel de Enseñanza Universitaria (con dotación de 100.000 Ptas.). El premio de Ayuda de Investigación (dotado con 200.000 pesetas), se ha declarado desierto por no haberse presentado ninguna solicitud.

El Jurado de Premios de Fin de Estudios y de Ayuda de Investigación estuvo constituido por D. Guillermo Jiménez Sánchez, D. Luis de Medina Fernández de Córdoba, Duque de Santisteban del Puerto, D. Juan Pérez Cabañas, D. Francisco Morales Padrón, D. Javier Aracil Santonja, D. Camilo Lebón Fernández y D. Pedro Muñoz González.

## LAS VICTIMAS DE LA COMUNIDAD EN SEVILLA

Historia particular y detallada tiene en los anales de Sevilla el alzamiento de las *comunidades* en tiempo del Emperador, alzamiento que no dejó de tener importancia en la provincia y que en la ciudad dió origen á sucesos como los desarrollados en Septiembre de 1520.

En el día 17 de aquel mes fué cuando D. Juan de Figueroa, cabeza de la sublevación con quien se entendieron los conspiradores, salió de la casa del Duque de Arcos, y con gente armada tomó el Alcázar, rindiendo al alcaide, que lo era don Jorge de Portugal.

Dos días después los partidarios de la poderosa casa ducal de Medina Sidonia, se alzaban contra los *comuneros* triunfantes, y el Capitán Valencia de Benavides asaltaba el Alcázar, derrotaba á las fuerzas de Figueroa y hacía á éste prisionero después de reñido combate, donde hubo más de siete muertos y cuarenta heridos de gravedad.

Los duques de Medina, que tan abiertos partidarios del Emperador se mostraban, más bien por enemigos de la casa de Arcos, su rival, que por adictos á los flamencos, saborearon su triunfo y exigieron á las autoridades ejemplar castigo de los *comuneros*.

Mas como la justicia andaba entonces tan menguada, no se crea que el caballero Figueroa, brazo del alzamiento, ni los caballeros conspiradores fueron condenados, sino que vino á descargarse el peso de la ley sobre los que menos habían contribuido al acto, por ser débiles y no poderosos señores.

Así ocurrió que la justicia echó mano á un pobre hombre llamado Francisco López Quesero, hijo del pueblo, el cual había acompañado á las fuerzas de Figueroa que tomaron el Alcázar y estaba preso en la Cárcel Real, sin que por su modesta posición hubiera nadie que de él se interesara.

A López Quesero se le dió muerte en la plaza de San Francisco el 23 de Octubre de 1520, y fué su ejecución cruel y bárbara, pues murió ahogado á la vista de todo el pueblo de Sevilla, como consta en la *Historia de las Comunidades*.

“Lleváronlo (al reo) por las calles acostumbradas, guardado por gente de á pie y á caballo del duque de Medina Sidonia, hasta la plaza de San Francisco. Allí lo tuvieron encima del almacén del agua, á do desque hubo confesado le *ahogo un hombre* que alquiló el verdugo, y desnudólo é *ahízolo cuartos* que quedaron allí hasta la mañana siguiente. E luego por la mañana pusieron la cabeza en la picota, un cuarto en la puerta del Arenal, otro en la de Minjoar y el otro en la de la Carne.

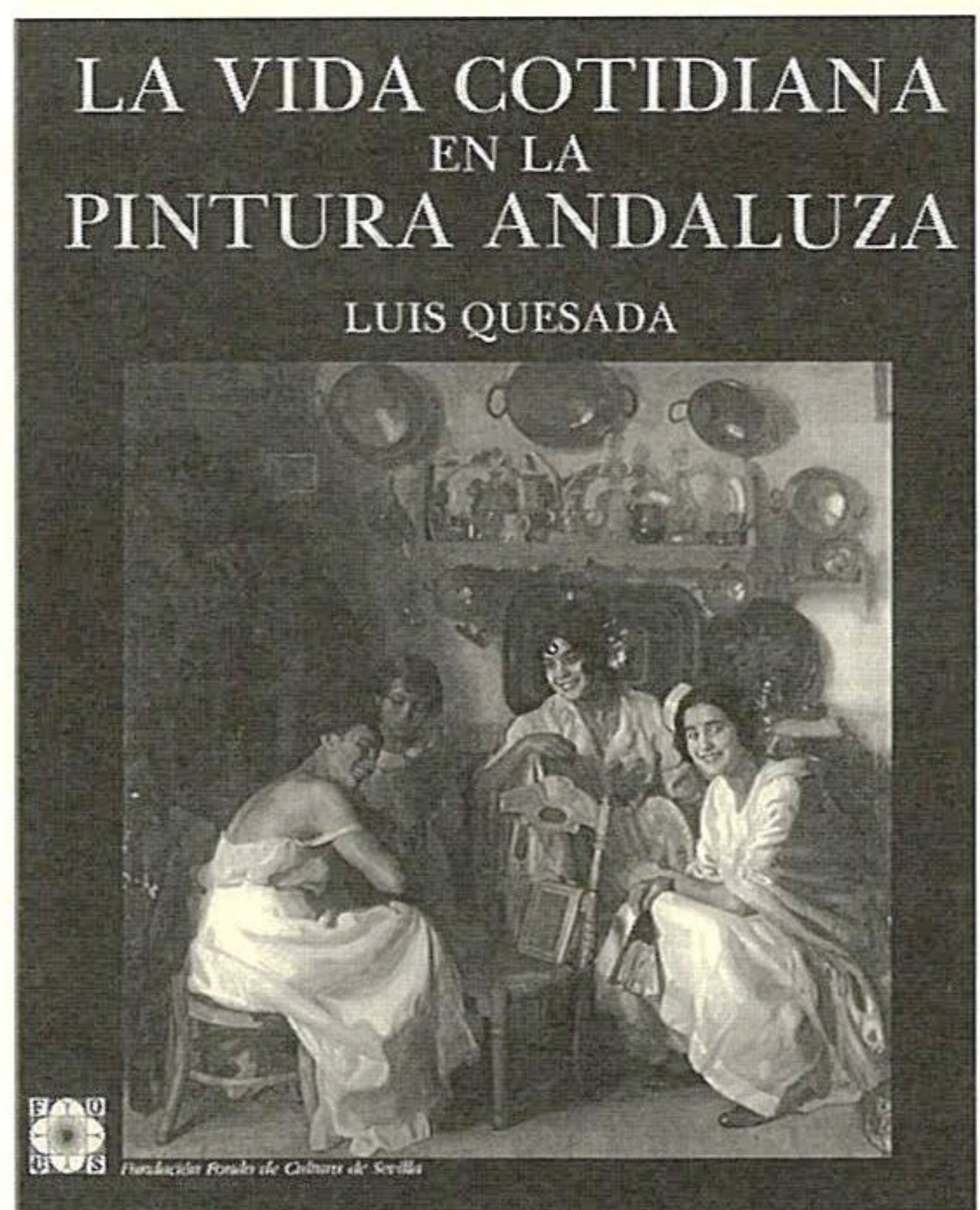
Así pagó el infeliz López Quesero con tan cruento suplicio, mientras los caballeros quedaron salvos, siendo también poco después que él ejecutados otros cuantos oscuros hombres del pueblo, como partidarios de la *comunidad* en Sevilla, y que sólo habían sido en el alzamiento partes muy insignificantes.

*José Nogales Cosas Nuevas y Viejas.*  
Sevilla, 1904 pp. 25-26

En las Navidades pasadas la empresa ABENGOA y la Fundación FOCUS distribuyeron como presente navideño la obra de Luis Quesada, “La vida cotidiana andaluza a través de la pintura, que la citada Fundación editó con la colaboración de Ediciones Guadalquivir.

Técnicos pertenecientes al cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios de la Universidad Hispalense, así como la empresa IBM, han comenzado a organizar los fondos bibliográficos y documentales de la Biblioteca de FOCUS.

En el Pleno celebrado por el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla el día 29 de enero de 1993 le fue concedido por unanimidad el título de Hijo Predilecto de Sevilla al Presidente de Focus, don Javier Benjumea Puigcerver.



## NOTICIAS

Como algo especial interesa señalar las Reuniones del Centro de Fundaciones y el concierto y coctel ofrecido por FOCUS a dicho Centro (Club la Haya) los días 23-25 de Septiembre.

Focus, en unión del Patronato de la Fundación Gala-Dalí, prepara una exposición de las obras del pintor catalán que se desea inaugurar en abril de 1993.

El Presidente de FOCUS, Javier Benjumea Puigcerver, ha merecido la Medalla de Oro a las Bellas Artes concedida por S. M. el Rey.

Las *Noticias* de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos rehechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



**focus**

*Los Venerables*

Plaza de los Venerables, 8  
41004 - SEVILLA  
Tfno. 456 26 96  
Fax. 456 45 95

## SUMARIO

- Balance de un año .....	1
- La Música en Los Venerables .....	2
- Villaseñor y doce pintores más .....	3
- Premios FOCUS 1992 .....	4
- La Víctimas de la Comunidad .....	5
- Noticias.....	6