



FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, marzo de 1993

Núm. 16

ENTREGA DE PREMIOS FOCUS

La Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS), que preside D. Javier Benjumea Puigcerver, entregó el 24 de marzo los Premios y Ayudas correspondientes a 1992 y presentó oficialmente los libros *La vida cotidiana en la pintura andaluza* y *La Casa de la Moneda de Sevilla*.

Tras unas palabras de bienvenida del Presidente de FOCUS, el Director de la Fundación, D. Francisco Morales Padrón se refirió a las diversas actividades promovidas por FOCUS de un año a esta parte (conciertos, audiciones, exposiciones, ciclos de conferencias, cursos de postgraduados, colaboraciones con otras entidades, etc.).

Después de aludir al desarrollo por FOCUS de una actividad dinámica, propia de un organismo vivo, el Sr. Morales Padrón afirmó que se están cumpliendo

rigurosamente los objetivos de la Fundación, alcanzando un nivel alto de actuación. Anunció, así mismo, la próxima exposición titulada "Los Dalí de Dalí", que se inaugurará el día 26 de Abril, con el patrocinio del Banco Central Hispanoamericano.

A continuación D. Eduardo Ybarra Hidalgo, Director de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras presentó el libro *La vida cotidiana en la pintura andaluza*, del que es autor don Luis Quesada.

Por su parte, D. Antonio García Baquero presentó el libro *La Casa de la Moneda de Sevilla*, del que es autor el Dr. D. Francisco de Paula Pérez Sindreu y que expone la proyección e historia de esta institución de la que el citado profesor hizo una exégesis.

Al término de estas intervenciones se realizó la proclamación pública de los premios FOCUS, que fueron entregados seguidamente.



Vista total del público con los premiados en primer término.

Estos Premios correspondieron a la mejor tesis doctoral sobre un tema sevillano leída durante el curso académico 1991-1992 dotado con 500.000 Pesetas, a D. Jesús Aguado de los Reyes por su trabajo "*Los inventarios de bienes post-mortem en la Sevilla del siglo XVII. (1600-1655)*". El Jurado estuvo compuesto por D. Fernando Chueca Goltia, D. Alfredo Jiménez Núñez, D. Rafael Sánchez Mantero, D. Jaime Gil Arévalo, D. Manuel Carrera Díaz, D. José Antonio Calderón Quijano, D. Francisco González García, y D. Enrique Valdivieso González.

El premio de pintura realizada o concluida en el año 1992, dotado con 2.000.000 de pesetas, fue concedido a D. Alfonso Cintado Trinidad por su obra "*Redentor*". El Jurado estuvo constituido por D. Luis de Medina y Fernández de Córdoba, Duque de Santisteban del Puerto, D. Juan Manuel Bonet, D. Fernando Botero, D. Luis Gordillo, D. Manuel Lorente Garfia, D. Vicente Lleó Cañal, D. Juan Maestre León, D. Joaquín Mencos Guajardo-Fajardo, y D. Enrique Valdivieso González.

Igualmente FOCUS, teniendo en cuenta los estatutos de su carta fundacional, *ha adjudicado entre los familiares del personal que presta sus servicios en la empresa ABENGOA, S. A. y sus sociedades filiales* 129 Becas de Preescolar, 1.033 Becas de E.G.B., 237 Becas de B.U.P., 170 Becas de Formación Profesional, 65 Becas de Estudios Universitarios, 26 Becas de Educación Especial, 54 Becas de Graduado Social, 12 ayudas para estudio de idioma en el extranjero en cursos de verano, y 7 premios de Fin de Estudios en los diversos niveles de enseñanza.

Los premios de *Fin de Estudios* a D.^a Angela Thena Garrote y D.^a Sonia Avila Membrives en el nivel de E.G.B., a D. Pedro Thena Garrote y a D.^a Raquel Fernández Amador en el nivel de B.U.P., a D. José Antonio Ortiz Mejías en el nivel de *FORMACION PROFESIONAL*, a D. Pablo Relimpio Astolfi y a D. Juan Alfonso Vargas Vázquez en el nivel de *ENSEÑANZA UNIVERSITARIA*. En el premio de *Ayuda de Investigación*, se ha declarado desierto por no haberse presentado ninguna solicitud.

El Jurado de Premios de Fin de Estudios y de Ayuda de Investigación estuvo constituido por D. Guillermo Jiménez Sánchez, D. Luis de Medina Fernández de Córdoba, Duque de Santisteban del Puerto, D. Juan Pérez Cabañas, D. Francisco Morales Padrón, D. Javier Aracil Santonja, D. Camilo Lebón Fernández y D. Pedro Muñoz González.

El acto, concurrido, fue celebrado en el recinto del templo de los Venerables y lo presidió el Consejero de Educación y Ciencias, Don Antonio Pascual Acosta, asistiendo numerosas personalidades de la cultura, la política y la empresa, entre las que

se encontraban el Alcalde de Sevilla, el Presidente de la Diputación, el Consejero de Cultura y Medio Ambiente, etc. Como clausura se había previsto un breve concierto de órgano a base de Vivaldi y a cargo del organista de la Fundación Don José E. Ayarra.

HABLA EL DIRECTOR DE LA FUNDACION

Tras la bienvenida del Presidente de FOCUS, Don Javier Benjumea, que además evidenció su satisfacción por el acto, hizo uso de la palabra el Director de la Fundación, Francisco Morales Padrón.

Se refirió al tiempo elegido para hacer la entrega de los Premios FOCUS como el mejor tiempo de Sevilla. Vivimos en estos días, dijo, unos momentos especiales. Cuando agonizan los quinaros y los azahares resucitan, la ciudad se transforma en un auténtico festín para los sentidos. Transida toda de mirlos, vencejos, albero y los menesteres propios de la Semana Santa, Sevilla se dispone a gozar de su mejor época.

Desde mayo de 1992, fecha en la que se hizo entrega de los últimos Premios, la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla no se ha concedido ninguna pausa en sus actividades. Lo atestigua ello nueve conciertos de órgano (de órgano sólo, de órgano y trompeta, de órgano y harpa, etc.), cuatro exposiciones (Los maestros de la pintura andaluza, Villaseñor, etc.), dos ciclos de conferencias (una de ellas en colaboración con las Facultades de Ciencia y de Geografía e Historia), y diversas colaboraciones con distintas entidades (Pabellón del Vaticano en la EXPO 92, Congreso de Capataces y costaleros, etc.).

El empeño ha continuado y prueba de ello es la próxima Exposición "Los Dalí de Dalí" que FOCUS abrirá al público sevillano el 26 de abril gracias a la ayuda del Banco Central.

El acto de esta tarde, el más solemne de su acontecer anual, dijo el orador, es un alto en el camino para hacer entrega de los Premios Fin de Estudios en sus diversos niveles, a la Mejor Tesis Doctoral sobre Sevilla y de Pintura. Además, se presentan dos libros.

Previo a esta entrega de Premios, FOCUS había adjudicado a estudiantes hijos de familiares que trabajan en la empresa ABENGOA un importante número de becas y ayudas.

Decimos y enumeramos todo lo anterior, concluyó el orador, con satisfacción. Consciente de que ello no constituirá una dormidera, sino un estimulante que mantiene a nuestra Fundación en continua vigilia para ofrecer a lo mejor (Sevilla) lo mejor.

LA VIDA COTIDIANA EN LA PINTURA ANDALUZA

Correspondió al Excmo. Sr. Director de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, Don Eduardo Ybarra, hacer la presentación del libro debido a Luis Quedasa *La vida cotidiana en la pintura andaluza*. Entresacamos de su disertación las palabras que dedicó a la obra en concreto, de la que dijo:

“El libro está dividido en tres grandes apartados.

La *primera*, que titula “El arte trascendente”, que abarca el siglo XVII, la Andalucía de los Austrias: El Barroco y el XVIII, la casa de Borbón: agotamiento del Barroco. Indudablemente no se puede negar la trascendencia de las obras de un Velázquez, de un Murillo, primero, y después de un Lucas Valdés, Domingo Martínez o Juan Espinal. No puede tener parangón, esa fuerza con que por primera vez se nos presentan actos del diario vivir, cuando se nos pone de manifiesto la belleza del agua contenida en un vaso, una mujer asomada a una ventana o realizando alguna labor con niños, o a éstos jugando; simplicidad de temas que penetran en nuestro espíritu llenándolo de contenido humano o de superior amor al prójimo. E incluso ceremonias de la época barroca que nos ilustran de como se asistía a los grandes acontecimientos.

Acompañan las ilustraciones algunos textos de Vélez de Guevara, Vicente Espinal, Baltasar del Alcázar, Mateo Alemán, Cervantes. Pero sobre todo son de considerar los eruditos comentarios de Luis Quesada.

La *segunda* parte de la obra, la llama “La irrupción de la realidad cotidiana”, que abarca los reinados de Fernando VII, Isabel II, 1.^a República, restauración de la monarquía de Alfonso XII y la Regencia de su viuda. La denominación es acertadísima porque todo lo que acontece durante esos reinados es llevado a la pintura, y prueba de ello es que este siglo ocupa más de la mitad de la obra.



El Director de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, don Eduardo Ybarra, presenta el libro «La vida cotidiana en la pintura andaluza».

En el primer tercio del siglo destaca, las consecuencias en la pintura, de la preferencia de los viajeros románticos por Andalucía, y en el segundo tercio, concretamente por Sevilla, Corte de los Duques de Montpensier, donde con luz propia brillan *Cabral Bejarano, los tres Bécquer, Jiménez Aranda, Villegas, García-Ramos, Gonzalo Bilbao, Rico Cejudo y Romero Torres*. Nos ofrece el autor una serie de comentarios sobre *Cavillier, Estebanez Calderón, Richard Ford, Teófilo Gautier, Gustavo Adolfo Bécquer, Blanco White, Bemejo Carballo, Washington Irving, Estebanez Calderon, Muñoz y Pavón, Blasco Ibáñez, Alvarez Quintero, Chaves Nogales y otros*.

Hemos de destacar, los acertadísimos comentarios sobre las escenas de los cuadros y sobre sus autores, de Luis Quesada. Es una espléndida colección de láminas de los más variados temas de la vida diaria, de las costumbres familiares, de los festejos religiosos y profanos, una verdadera sinfonía de color, sin que falte la nota gris que siempre acompaña al acontecer humano.

Por último, la *tercera parte* “La Realidad como pretexto”. *Abarca desde principios de siglo, todo el reinado de Alfonso XIII hasta los años de nuestra post-guerra civil, en total cincuenta años*. El aislamiento económico de España lo fue también en la pintura. Dice el autor que la mediocridad del nivel medio de vida se alivia con pequeñas pero gratas compensaciones; misa del gallo y Cabalgata de Reyes en Navidad; Semana Santa y Feria; Cruces de Mayo, las veladas de Santa Ana, San Juan de la Palma y Santa Lucía, salida y llegada de la Hermandad Rociera de Triana, los cines de verano, que son los acontecimientos que pintan Bacarisas, Grosso, Hohenleiter, del Pino, Rodríguez Jaedín, Juan Miguel Sánchez, Cantarero, Romero Ressendi, Santiago Martínez, Salvador, Mezquita, Vázquez Díaz y *otros muchos, que por primera vez aparecen en libro de este tipo*. Como en las anteriores partes los acertados textos del autor, completan las ilustraciones presentadas. Efectivamente la realidad es el pretexto para la permanencia en Andalucía como en España de una forma del arte de la pintura apartada totalmente de las corrientes modernas triunfantes en Europa y América.”

LA CASA DE LA MONEDA

De la obra *La Casa de la Moneda de Sevilla*, Premio FOCUS a la mejor tesis doctoral en el año 1990, dijo quien fuera director de tal investigación, el Prof. Antonio García Baquero, lo que sigue:

“La fundada convicción de que una institución como esta (La Casa de la Moneda) tenía que haber dejado huellas en otros archivos han hecho posible que este libro sea hoy una realidad. En efecto, la actividad de la Casa generaba tanta documentación e incidía en campos de actividad tan diversos que el empeño de nuestro autor se ha visto afortunadamente recompensado con una amplia cosecha de datos, recogidos tanto en los grandes archivos nacionales



El Prof. A. García-Baquero presenta el libro «La Casa de la Moneda de Sevilla».

como en otros específicamente sevillanos y que han sido suficientes para reconstruir la imagen de aquel organismo no sólo en sus líneas generales sino también en aspectos muy concretos y precisos. Por razones elementales no voy a entrar en un comentario minucioso y detallado del libro pero cuando menos si me gustaría enumerar al menos aquellos logros que me parecen más sobresalientes, tales como:

1.º: el acabado análisis que lleva a cabo del marco jurídico-institucional de la Ceca sevillana, aclarándonos ese complejo entramado de competencias estatales y particulares que tanto contribuyó a enmarañar aun más la política de enajenaciones de oficios públicos puesta en práctica por los Austrias;

2.º: la minuciosa reconstrucción que se hace del régimen laboral imperante en la Casa y en el que se aportan datos de gran novedad acerca del volumen de la fuerza laboral requerida por las diversas operaciones, modalidades salariales, las categorías y especializaciones;

3.º: resulta asimismo de enorme interés el estudio de todos los aspectos técnicos de la institución, en el que se nos describen con pormenores todas y cada una de las operaciones que se realizaban desde la entrada de los metales hasta su transformación en moneda;

4.º: no menos interesantes son los datos que aporta Pérez Sindreu sobre los compradores de oro y plata, sobre el controvertido tema del volumen del metal precioso americano arribado a nuestro país al igual que sobre las relaciones de la Ceca sevillana tanto con las otras cecas existentes en España como en las propias colonias.

En suma un trabajo cuyos resultados han desbordado todas nuestras previsiones iniciales y cuya lectura, como dije con anterioridad, recomiendo vivamente no sólo a los especialistas sino a todos cuantos sientan interés o incluso simple curiosidad por la historia de esta ciudad.

Para finalizar no me resta sino felicitar una vez más a su autor, felicitación que hago extensiva a la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, gracias a cuya labor de mecenazgo esta publicación ha sido posible”.

PALABRAS DEL CONSEJERO DE EDUCACION

Antes que el Presidente de la Fundación FOCUS cerrase el acto y agradeciese a la concurrencia su presencia, habló el Consejero de Educación y Ciencia don Antonio Pascual quien, entre otras consideraciones y reflexiones, manifestó que: “Por eso, toda iniciativa que fomente y estimule la dedicación del personal capacitado a la investigación y al saber redundará siempre en beneficio de la sociedad. Y este sentido tienen también estos premios que nos ocupan ahora. Es de justicia rendir homenaje público y propiciar un reconocimiento social a la labor, en muchas ocasiones callada y humilde, de tantos hombres y mujeres dedicados a la magna tarea de la investigación.

Además, una colectividad que cultive y aprecie el saber posee un verdadero antídoto contra tantas plagas que, en nuestro tiempo, se adueñan de mentes y voluntades. El racismo, la xenofobia, la intolerancia, la violencia desatada y otros muchos productos de la ignorancia y del irracionalismo se verán, sin duda, frenados en todos aquellos pueblos y países donde los hombres y las mujeres, desde la infancia, se hayan preocupado por el saber, por el conocimiento y estén acostumbrados a abordar los problemas desde la perspectiva del estudio, del análisis riguroso, de la actitud crítica y no conformista. Una sociedad, en suma, que valore la inteligencia y aquellos que dedican su vida al cultivo de las ciencias, del arte, del pensamiento, etc...

El desarrollo y la práctica habitual de estas actitudes conduce necesariamente a la tolerancia, la comprensión y el entendimiento entre las gentes.

De este modo, nos afianzaremos en nuestras raíces más profundas, pues no en vano Andalucía, durante mucho tiempo, fue un ejemplo de convivencia intercultural, siendo capaz de asimilar manifestaciones dispersas y, en ocasiones, encontradas; convirtiéndose en una auténtica encrucijada de tradiciones culturales, plural y diversa, donde floreció la tolerancia y el diálogo. Un punto de llegada y también de asentamiento, pero igualmente un punto de partida para nuevas aventuras.

Los premiados en este acto demuestran, de manera ejemplar, que nuestra aspiración a ser una sociedad creativa, tolerante y abierta, sigue en

pie. Y hablamos de aspiración porque nunca se termina de avanzar en esa dirección; es preciso, día a día, afirmar ese camino de paz, ¡y qué mejor manera que celebrar y homenajear a estas personas que han destacado en la tarea de regalarnos generosamente con sus conocimientos!

No me resta sino felicitar a la Fundación FOCUS, por su decidido apoyo a todo cuanto tenga que ver con el saber y por la encomiable labor que está llevando a cabo en tantos terrenos, allí donde intuye que puede contribuir a salvar, a promover, a incrementar nuestro mayor tesoro: la cultura.”



El Consejero de Educación, don Antonio Pascual, hace uso de la palabra.

SANTA TERESA EN SEVILLA

La célebre abulense doña Teresa Sánchez Cepeda, cuyos escritos místicos son tan famosos y a quien la iglesia colocó en los altares en 1622, bajo el nombre de Santa Teresa de Jesús, visitó durante su vida a Sevilla, para fundar un convento en nuestra población, permaneciendo en ésta desde el 26 de Mayo de 1575 hasta el 4 de Junio de 1576.

Llegó, pues, el citado día la madre Teresa de Jesús, acompañada de seis monjas, sus compañeras, instalándose provisionalmente en una modesta casa de la calle de las Armas (Alfonso XII), en la cual estuvieron viviendo con gran estrechez y miseria, siendo al principio socorridas por una señora llada doña Leonor de Valera, y más tarde por el prior de la Cartuja, que influyó a favor de las religiosas con otras personas de algún valimiento.

Allí pasó la madre Teresa de Jesús algunos meses sin que pudiera, según eran sus propósitos, adelantar “gran cosa en la fundación del convento, y

aunque contó con el apoyo de algunos que le fueron afectos y le auxilió mucho en sus trabajos” D. Lorenzo Sánchez Cepeda, su hermano, que a la sazón vino de Indias, costóle gran trabajo encontrar casa más espaciosa para instalarse.

Dió al fin la fundadora con un edificio en la calle de Pajería, hoy Zaragoza, y a propósito de éste escribe en una de sus cartas:

“No se pasó poco para pasarnos a ella (a la nueva casa) porque quien la tenía no la quería dejar. Los frailes franciscos, como estaban juntos, vinieron luego a requerirnos que en ninguna manera nos pasásemos é ella”.

Ya en la nueva casa, la actividad de la madre Teresa de Jesús, hizo que se habilitase lo mejor que se pudo, contando con algunos fondos y aumentando la comunidad; pero entonces comenzaron a levantarse calumnias contra la fundadora, intimidándola el padre Salazar para que no hiciese más fundaciones; y denunciándola por entonces a la Inquisición como sospechosa de herejía, ilusiones,

falsa devoción y revelaciones imaginadas, una beata que había vivido en la recién fundada casa religiosa, ayudada por un clérigo de quien dice fray Diego de Yepes que era “hombre hipocondríaco, escrupuloso, ignorante y expuesto al error”.

Siguióse el proceso contra la madre Teresa de Jesús, pasando á interrogarla á su casa los inquisidores, llevando con gran ruido los jueces á caballo, notarios, alguaciles y familiares, y después de largo tiempo, la Inquisición mandó que el expediente se suspendiese, quedando, sin embargo obligada á presentarse ante el tribunal de Sevilla siempre que éste lo reclamase.

Estando en nuestra población la célebre hija de Avila, fué retratada por el napolitano Juan de Narduck, que había sido discípulo de Coello y que á la sazón era religioso lego conocido con el sobrenombre de *fray Juan de la Miseria*, conservándose hoy este retrato en el convento de carmelitas de San José (Barrio de Santa Cruz), y el cual, si no es una perfecta obra de arte, es por lo menos, el más auténtico retrato que existe de la reformadora.

La casa que ésta habitó en Sevilla túvola en gran estima y de élla escribía que “no la había mejor ni mejor puesta. Paréceme que no se ha de sentir en ella el calor. El patio parece hecho de alcorza”.

En 27 de Mayo de 1576 celebróse en aquella casa una gran fiesta religiosa, á la que asistió el arzobispo, fiesta que la misma fundadora describió con muchos pormenores, y algunos días después salió de la ciudad, dirigiéndose á Castilla, donde prosiguió sus fundaciones.

Aquel edificio que la mística escritora habitó en Sevilla en la calle Pajería, fué convento hasta 1588, y el año 1882 el edificio, que se había conservado casi como estuvo en el siglo XVI, fué derribado, colocándose después en el que se levantó sobre su área, una lápida en la fachada que recuerda la fundación de la madre Teresa de Jesús y su estancia en nuestra ciudad.

Manuel Chaves: Cosas Nuevas y Viejas. Sevilla, 1904.

NOTICIAS

Siguiendo una colaboración iniciada ya con los dos últimos Premios FOCUS a la mejor Tesis Doctoral sobre Sevilla, la monografía premiada en 1992, obra del Dr. Jesús Aguado de los Reyes, titulada *Los inventarios de bienes post-mortem en la Sevilla del Siglo XVII (1600-1655)* será editada conjuntamente por FOCUS y el Servicio de Publicaciones de la Universidad Hispalense.

Concluida la catalogación de la Biblioteca de la Fundación, se inicia dentro del mes de abril su informatización gracias a la colaboración de la empresa IBM.

El Programa de actividad musical de FOCUS tiene previsto las actuaciones al órgano de Manfred Brandstetter el 27 de abril y de Yanka Hekimova el 18 de mayo, así como la audición a cargo de José Santos de la Iglesia el 25 de mayo.

Dentro del mes de abril se harán públicas las bases de las convocatorias para los diversos Premios de FOCUS (Mejor Tesis Doctoral, Pintura).

Con total normalidad se ha desarrollado el curso de Postgraduados que con el título de “Intercambio tecnológico y cultural entre Europa e Iberoamérica en los siglos XVI a XVIII”. organizaron las Facultades de Ciencias y Geografía e Historia contando con el patrocinio de FOCUS cuya sede ha sido escenario de las clases dictadas por profesores nacionales y extranjeros.

La Fundación organiza actualmente un Ciclo de conferencias que, con el título de LA SEVILLA DE..., comenzaría el próximo otoño.

Próximamente en la sede de FOCUS, Hospital de los Venerables, existirá un kiosko-tienda donde será posible adquirir todas las publicaciones editadas por la Fundación.

Las *Noticias* de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos rehechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus

Los Venerables

Plaza de los Venerables, 8
41004 - SEVILLA
Tfno. 456 26 96
Fax. 456 45 95

SUMARIO

- Entrega de Premios FOCUS	1
- Habla el Director de la Fundación.....	2
- La vida cotidiana en la pintura andaluza	3
- La Casa de la Moneda	3
- Palabras del Consejero de Educación.....	4
- Santa Teresa en Sevilla	5
- Noticias	6