

FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, junio de 1993

Núm. 17

DALÍ EN FOCUS

Con el título de *Los "Dalí" más íntimos de Dalí*, el crítico José Antonio Chacón, escribió en "Diario 16", lo que sigue:

"Una gran parte del legado pictórico que dejó Salvador Dalí (Figueras 1904-1989) al Estado y al Museo-Teatro de Figueras se expone por primera vez fuera de su escenario ampurdanés, a iniciativa de la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus), la Fundación Gala-Salvador Dalí y el mecenazgo del Banco Central Hispano.

Casi medio centenar de cuadros y una treintena de dibujos componen la exposición *Dalí en los Fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí (1918-1983)* que ayer fue inaugurada en las salas del antiguo Hospital de los Venerables, sede de la fundación cultural sevillana, por Antoni Pixot, director del Museo-Teatro de Figueras, y Ana Beristain, comisaria de la muestra, conservadora del Centro Reina Sofía y patrona de la fundación.

La exposición, que permanecerá abierta al público hasta el próximo 4 de julio, se inicia cronológicamente con el lienzo *Es pianc*, un paisaje con barcas correspondiente a Cadaqués fechado hacia 1918, para continuar con uno de los óleos más característicos de su primera etapa pictórica, como es el *Autorretrato con cuello rafaelesco*, en el que sobre un primer plano de perfil de su autorretrato se despliega el tímido paisaje mediterráneo tan significativo de casi toda su primera producción pictórica.

Surrealismo, puntillismo, cubismo, objetivismo, realismo metafísico, futurismo, incluso un lienzo

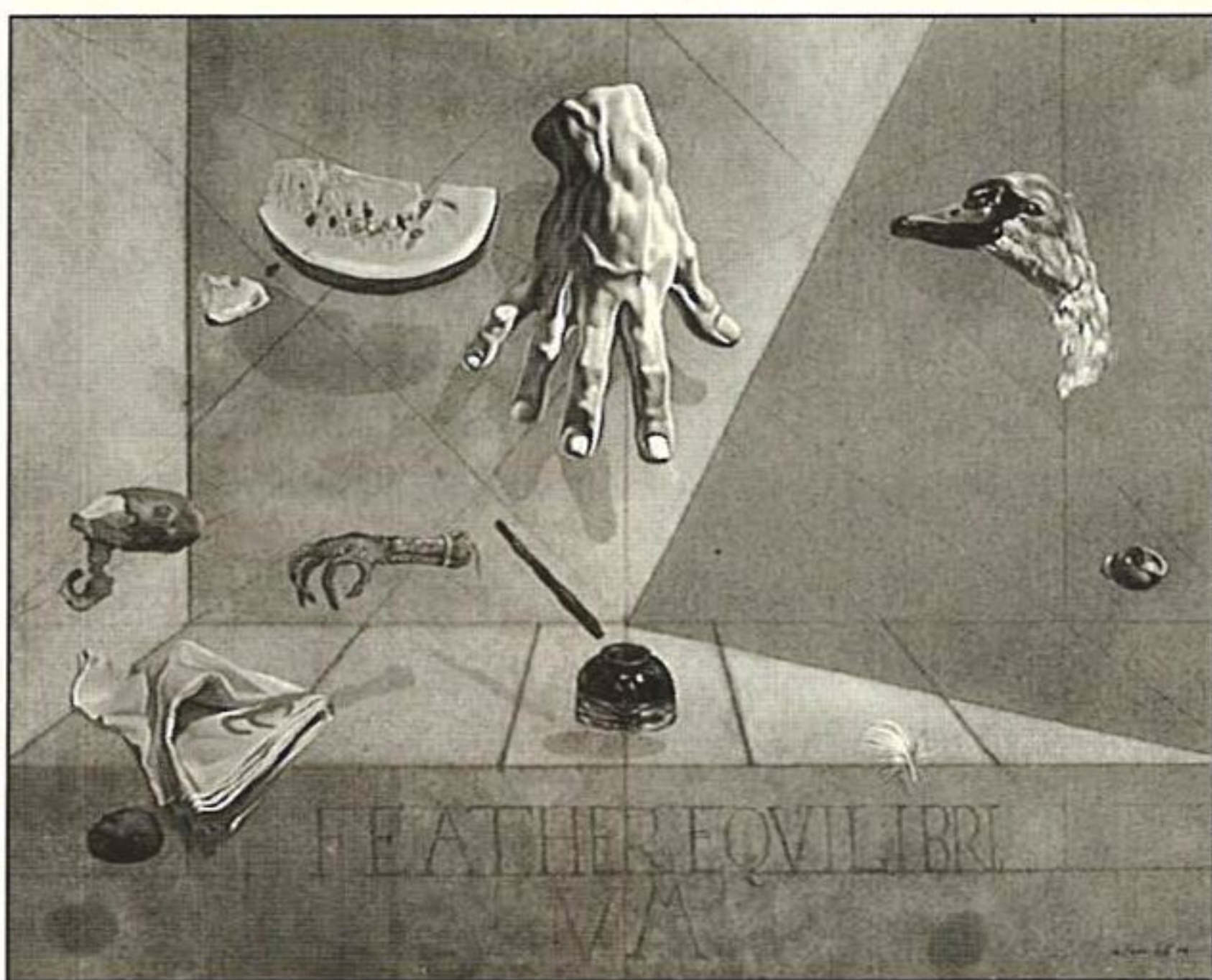
—Homenaje a Messonier— impregnado del expresionismo abstracto de la *action painting* americana se encuentran en pequeñas dosis en esta singular exposición, que agrupa la obra de un Salvador Dalí alejada de los grandes hitos pictóricos que protagonizó a lo largo de su trayectoria el artista ampurdanés.

"Los "dalí" de Dalí" como han calificado esta cuidada selección, gira en torno a uno de los lienzos más complejos y simbólicos de Dalí: *La apoteosis del dólar*, título simplificado de *Salvador Dalí en el acto de pintar a Gala en la apoteosis del dólar en el cual se puede ver a Marcel Duchamp disfrazado de Luis XIV...*, donde establece, en torno al símbolo del dólar, todo un extraño paisaje de figuras y objetos que agrupan gran parte de las obsesiones estéticas, estilísticas y psíquicas de Salvador Dalí.

Sus constantes referencias a Carrá, De Chirico, Miguel Angel Buonarotti, Messonier, Boccioni o Rafael se mantienen evidentes a lo largo de esta serie de óleos y dibujos que se muestran en los Venerables, a los que cabría añadir en ese inmenso magma de "ismos" nombres tan significativos

como los del pianista y compositor francés Eric Satie, o sus inseparables compañeros de "locuras" en la Residencia de Estudiantes madrileña, Federico García Lorca y Luis Buñuel, además de su entrañable padre y su hermana Ana María, la primera modelo y una de las imágenes más repetidas por el Dalí de Figueras y Cadaqués.

Maceta con plantas, óleo que se muestra por primera vez después de una laboriosa restauración: *Equilibrio intra-atómico de una pluma de cisne*, *Desmaterialización*



S. Dalí: *Equilibrio intra-atómico de una pluma de cisne*. 1947.

de la nariz de Nerón o Santa Cecilia ascensionista, correspondiente al inicio de su época "atómica" (mediados de los años cincuenta), son algunas de las piezas que anteceden a la *apoteosis del dólar*, centro de toda una muestra que finaliza con los tres últimos lienzos que pintara un Dalí convaleciente en el Hospital de Figueras (1983), y donde muestra una habitación con una cama y dos mesitas de noche que giran y se curvan hacia el suelo desparramando los objetos que tienen. Una etapa en la que el pintor catalán sentía un extraño vértigo, como intentó mostrar en estos últimos óleos que cierran la exposición, y en los que destaca su tremenda fuerza y equilibrio cromático y conceptual, así como su dramatismo.

García Lorca, "pintada en el estilo Lorca" según afirmaba el pintor, y una larga serie de bocetos y estudios que tienen como referencias más directas el paisaje ampurdanés y una mínima insinuación estilística sobre muchos de los estilos que posteriormente abordaría en sus óleos, entre los que destaca mayormente el cubismo.

Entre las muchas obras que se muestran por primera vez al público, los organizadores hacen especial hincapié en *Patio de Port-Lligat*, un óleo lleno de plantas y rosales y que, según Pixot, velador escondido de las últimas horas del pintor y gran conocedor de la obra daliniana como toda su familia, bien podría estar inspirado en cualquier patio andaluz. *Paisaje imaginario del Púbol*, una *Portada para Vogue*,



La Comisaria de la exposición, Ana Beristain, en el acto de la inauguración, rodeada por las autoridades presentes.

De las muchas obras que se podrían destacar de esta muestra, son quizás, los dibujos los que mantienen una mayor frescura y distanciamiento a la personalidad díscola de Salvador Dalí. Lejos del *Avida Dólar*, como lo calificó André Breton, su jefe de filas surrealista tras su expulsión del grupo parisino, el Dalí que respira en los dibujos que completan la última sala de las tres que conforman la muestra en este barroco edificio sevillano, es todo un tratado pictórico que se inclina desde el academicismo renacentista de una magnífica y rigurosa perspectiva —*Estudio para una muchacha en la ventana*—, hasta la ingenuidad de una escena campestre y familiar de un Dalí en vacaciones que apenas cuenta catorce años.

Los dibujos, que abarcan desde 1913 a 1932, reúnen además algunos *ex-libris* diseñados por el propio pintor para sus libros, así como portadas de revistas, ilustraciones, caricaturas, entre las que destaca

de 1971, y la adquisición del gran formato de la *Apoteosis del dólar*, son las piezas más significativas, complementadas con los últimos lienzos a partir de *Elefante atacando violentamente a un violonchelo* (1982-83), referente directo a un instrumento ya pintado en sus primeras obras; y las tres fases de *Cama y dos mesillas de noche atacando violentamente a un violonchelo*, pintados en el hospital de Figueras entre 1983 y 1986”.

LA ACTIVIDAD MUSICAL DE FOCUS

La actividad desplegada por la Fundación FOCUS en el terreno musical en este último año de 1993 va cumpliendo los objetivos previstos.

Se ha continuado programando un concierto cada mes, dedicado preponderantemente al órgano,

pero sin obviar otros instrumentos para los que exista un repertorio de interés. Así, en el presente curso, hemos podido disfrutar ya de conciertos de orquesta de cámara, quinteto de viento-madera, duos para arpa y flauta, órgano y trompeta,...; y en lo que queda de año escucharemos a un grupo de viento-metal, organo con violoncello, etc. además de los consabidos recitales de órgano, protagonizados siempre por primeras figuras mundiales consagradas a este instrumento, las cuales van acrecentando el interés por este instrumento en el público sevillano.

Se inició el año con el concierto de órgano a cargo de la intérprete inglesa *Jennifer BATE*, que ofreció un interesante programa fundamentalmente inglés, pero con la inserción de obras de J. S. BACH y F. LISZT, que brilló a gran altura y entusiasmó por su pulcritud y su fuerza interpretativa.

El concierto de febrero estuvo dedicado a la trompeta con acompañamiento de órgano. *Enrique RIOJA*, trompeta solista de la Orquesta de RTVE, acompañado al órgano por *José Enrique AYARRA*, el titular del órgano de la Fundación, ofrecieron una serie de obras-conciertos de autores alemanes e ingleses de la época barroca, muy del agrado del numeroso público asistente.

La delicadeza del arpa en las prodigiosas manos de *Daniela IOLKITCHEVA* búlgara de nacimiento y miembro hoy de la Orquesta Sinfónica de Sevilla, acompañada por *Alfonso GOMEZ*, flauta de la misma orquesta, nos brindaron un delicioso y variado repertorio, que abarca desde el Renacimiento español de Antonio de Cabezón hasta el Impresionismo francés de M. Ravel, con una interesante inmersión por la música italiana del Barroco y francesa del Romanticismo.

El organista alemán *Manfred BRANDSTETTER* nos brindó en abril un recital precioso del mejor barroco germano: Bruhns, Buxtehude y Bach, que sonó a gloria en nuestro impar órgano de los Venerables. Algo aplicable igualmente al interesantísimo y original recital que, unas semanas después, nos daría la organista búlgara residente en París *Yanka HEKIMOVA*, con obras de Bach, Scarlatti, Mendelssohn y Tchaikowsky, que sorprendió por su facilidad para tocar todo de memoria, lucir una impecable técnica y construir unas personalísimas registraciones que lograban curiosos efectos sonoros.

Otro concierto memorable fue el ofrecido por la Orquesta "*The London Chamber Players*", y patrocinado por la propia Fundación y el Grupo Cruzcampo. Con una sonoridad transparente y nítida en extremo y un acoplamiento perfecto entre los diversos instrumentos, fueron interpretando las distintas obras de Purcell, Haydn y P. Casals, hasta embelesar a un público que llenó la Capilla y manifestó abiertamente su entusiasmo con largas e intensas ovaciones. También para los músicos de dicha orquesta fue singular este concierto en nuestra

Fundación (el último de una serie de nueve ofrecidos en distintas capitales de España), hasta el punto de ofrecerse a venir nuevamente a Los Venerables a grabar con nuestro organista titular y nuestro instrumento la serie completa de los Conciertos de Haendel.

El *Quinteto "SANTA CATALINA BRASS ENSEMBLE"* de la Orquesta Sinfónica de Sevilla nos ofreció el pasado 8 de junio, dentro de los actos del XLV Congreso Eucarístico Internacional, un concierto ofrecido al propio Congreso por la Fundación FOCUS. Este conjunto de artistas, jóvenes en edad pero maestros por su destreza y su musicalidad, deleitó con su variado programa a un público numeroso que disfrutó lo indecible del espectáculo de luz y sonido que ofrece la Capilla de nuestra Fundación para disfrute de la vista y el oído.

También se celebró a finales de mayo un concierto de órgano extraordinario, a cargo de nuestro organista titular, para los miembros del XXXVI Congreso Nacional de Endocrinología, por deferencia especial de FOCUS hacia la Sociedad Española de esta especialidad médica, patrocinadora del acto.

En el capítulo de las Audiciones a cargo de jóvenes organistas, que iniciamos desde un principio y que tienen como objetivo la divulgación de la música de órgano entre la juventud y la promoción de jóvenes valores dedicados a este instrumento, hemos realizado cuatro en lo que llevamos de año; dos a cargo de intérpretes sevillanos: *Andrés CEA GALAN* y *Miguel Angel GARCIA*, ambos ex-alumnos del P. Ayarra en el Conservatorio Superior de Sevilla, y otras dos a cargo de jóvenes foráneos, formados en otros conservatorios españoles: *Concepción FERNANDEZ VIVAS* (Granada) y *José SANTOS DE LA IGLESIA* (Victoria).

Señalemos, por último, que nuestro afán por difundir la buena música y acercarla al público sevillano nos ha llevado este año a trasladar a los martes los días de los conciertos, por considerarlos los más hábiles y oportunos; así como a ofrecer una serie de ventajas económicas a las personas mayores, estudiantes, etc. que la hagan más accesible y popular.

José Enrique AYARRA JARNE

CURSO DE POSTGRADUADOS EN LOS VENERABLES

En la sede de la Fundación ha tenido lugar, durante los días 2 de febrero a 13 de mayo, el Curso de Postgrado titulado *Intercambio tecnológico y cultural entre Europa e Iberoamérica durante los siglos XVI, XVII y XVIII*.

Esta experiencia universitaria, organizada por los departamentos de Historia de América y de Historia de la Ciencia, de la Universidad de Sevilla,

con el patrocinio de FOCUS, ha sido seguida por licenciados españoles e iberoamericanos, de diversa procedencia y especialización, dada la novedad y orientación que presentaba.

En hora de 18 a 20, durante cuatro días semanales, se han impartido un total de 33 temas por los profesores doctores, de la Universidad de Sevilla D.^a María Justina Sarabia Viejo, D.^a Isabel Arenas Frutos, D. Manuel Castillo Martos y D. José Luis Mora Mérida.

El temario seguido fue el siguiente:

1. Conocimientos científicos prehispánicos.
2. El desarrollo científico en la época del Descubrimiento.
3. Estructura de la historia de la ciencia.
4. Conocimientos científicos de Cristóbal Colón.
5. Las ciencias y los orígenes del Renacimiento.
6. Los avances descubridores y la geografía de América.
7. Repercusiones científicas en el mundo de la época.
8. El Estado español ante América.
9. El Estado español en América.
10. Avances técnicos en el siglo XVI.
11. Tránsito de tecnología entre Europa y América.
12. Estudios en mineralogía: Comentarios a las obras de G. Agrícola y A. A. Barba.
13. La nueva valoración de la técnica.
14. Urbanismo español en América: Tipo de ciudades.
15. La cultura literaria: Los cronistas.
16. La Iglesia y la evangelización.
17. La Iglesia y la evangelización: Las Ordenes.
18. Simbología cultural de los concilios americanos.
19. El problema de la crisis del siglo XVII.
20. El estado de las ciencias en el siglo XVII.
21. Aspectos legislativos de la ciencia y la tecnología.
22. La defensa de América: Fortificaciones.
23. Las ciudades barrocas americanas.
24. La experiencia de las reducciones de indios.
25. Cultura y educación.
26. La cultura docente superior.
27. Avances en la Geografía americana.
28. Estudio de los investigadores del siglo XVIII.
29. Los ministros borbónicos y América.
30. La Iglesia y el pensamiento ilustrado.
31. Expediciones geográfico-científicas.
32. Teorías científicas del siglo XVIII.
33. La cultura literaria: Manifestaciones criollas.

El Curso, además, se vio prestigiado con otras conferencias, impartidas por profesores de diversas universidades europeas, precedidas todas ellas por una magistral conferencia inaugural del Profesor D. Francisco Morales Padrón, titulada *Andalucía en la ciencia americana*.

Por orden de intervención siguió la del Profesor Mervin F. Lang, de la Universidad de Salford (Gran Bretaña), quien disertó sobre los *Problemas de las flotas y cargazones de azogue en los siglos XVI y XVII*.

El Profesor Luis Mansilla, de la Universidad de Castilla-La Mancha, hizo lo propio acerca de *La minería del mercurio en Almadén en los siglos XVI y XVII, y su influencia en las minas americanas*.

El Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid, Francisco Aragón de la Cruz, ofreció su visión sobre *El descubrimiento del platino en el siglo XVIII como un modelo de intercambio entre España y América*.

Por su parte, el Profesor John G. Everaert, de la Universidad de Gante (Bélgica) presentó una curiosa visión acerca de *Fortuna y Fe de los flamencos en Hispanoamérica en los siglos XVI y XVII*.

Finalmente, el Profesor Horst Pietschmann, de la Universidad de Hamburgo (Alemania) disertó sobre *Sociedades coloniales y la formación de la organización estatal en Indias*.

Interesante, tal como se puede observar, experiencia interdisciplinar y metodológica que culminó con una excelente excursión de los participantes a las minas de Almadén.

FOCUS se congratula de haber podido colaborar y patrocinar en este Curso, en la esperanza de poder hacerlo otras veces.

LOS LEONES DE LOS REYES DE CASTILLA

A juzgar por algunos antecedentes que hemos reunido, parece que nuestros antiguos monarcas miraron con gran predilección á tan hermosos animales, no sabemos si porque de antiguo han representado la fiereza y el valor ó por su significación heráldica conque aquellos los consideraran. Cierto que en los últimos años de la Edad Media, no eran, solamente nuestros reyes los encariñados con tan bravas bestias, pues, otros monarcas también lo estuvieron. Según los historiadores, cuando regresó el rey René de Anjou de su desventurada expedición de Nápoles en 1442 entre los obsequios que recibió al detenerse en Florencia, fué el de una leona que estimó mucho, porque era aficionado á las bestias raras.

En el "Memorial de diversas hazañas" que escribió Mosén Diego de Valera referentes al reinado de Don Enrique IV, dice el autor: "en el mismo año se mostró otra muy grand llama en el cielo y lo que mayor turbación dió en todos los deste Reyno, fué que teniendo el Rey en Segovia en su palacio "muchos" leones y leonas e habiendo ende uno muy grande á quien todos los otros obedecían se comenzó entre ellos tan grand pelea que todos se juntaron contra el mayor león y le mataron e comieron parte de él: de ende todos pronosticaron ser cercana la muerte del Rey ó gran caída".

Fieles á esta tradición, de sus predecesores, mostráronse los Reyes Católicos, que á lo menos en

Sevilla, complacíanse en poseer leoneras, no solamente en el régio Alcázar, sino también en el castillo de Triana. De la existencia de las primeras atestigua el maestro Juan de Malara, el cual describiendo las bellezas del mudejar palacio, dice entre otras cosas: “la talla de las puertas, las labores moriscas, los jardines que están entre la huerta de el Alcoba y los aposentos nuevos con grandes y espaciosos miradores, “las leoneras que solía auer en tiempo de los Reyes Católicos etc...” Y que no fué solamente en el Alcázar donde aquellos monarcas tuvieron sus predilectas fieras, compruébase por el siguiente documento, curioso por más de un concepto:

Muy honorables señores:

Juan de Merlo alcayde del castillo de Triana me encomiendo en vuestra merçed a la qual plega saber: quiero que sepan que El aljama e judios desta çibdad “acostumbraron siempre” dar para mantenimiento de los leones que los Reyes nuestros señores en esta çibdad tenían cinco mill maravedises de cada año. Y porque agora el Rey e Reyna nuestros señores tiene e dexaron en el castillo de Triana dos leones que han menester los dichos cinco mill maravedises e mucho más para de que sean mantenidos á vuestra merced suplico mande que los dichos judíos me den e paguen los dichos cinco mil maravedises de cada año para ayuda al mantenimiento de los dichos leones en lo cual al Rey e Reyna nuestros señores fareys seruiçio e á mi fareys merced.

Dada cuenta al Cabildo de esta petición, “los dichos asystente y oficiales fablaron sobrello. Et finalmente encomendaron y mandaron al jurado Alfon García, escribano del dicho cabildo quel se informe y sepa si los dichos judíos solían pagar y pagauan los dichos cinco mil maravedises y ello por él sabido faga relación para el primero día de cabildo”.

Faltan algunas hojas del cabildo celebrado dos días después de la petición, en las cuales, acaso, constaría el resultado de la averiguación practicada por Alfon García.

Parece también que en aquella época atribuíase á tan temibles animales virtudes curativas, pues el docto caballero Pedro Mexia, hablando del insigne arzobispo Don Fr. Diego Deza, consigna, que, no fué bastante á curarlo de la enfermedad de gota que lo aquejaba el colocar sus pies sobre los lomos de un león que sus deudos hicieron traer de Africa, lo cual vió por sus propios ojos el ilustre historiador sevillano. La predilección de nuestros monarcas, especialmente de los Reyes Católicos, por los leones, cayó en desuso en los reinados posteriores; pero en cambio alguno de aquellos gustaron de poseer colección de fieras como Don Felipe IV que ordenó en 1632 se escribiese al Virrey del Perú y á aquellas

Audiencias para que se le enviasen los animales feroces de dichas regiones, pues S. M. deseaba tener un circo donde encerrar leones, tigres, osos y demás bestias salvajes.

José Gestoso: *Curiosidades antiguas sevillanas*.
Sevilla, 1910.

PREMIO CORREO DE LAS ARTES A FOCUS

En la VIII edición de los Premios Nacionales a las Artes Plásticas instituidos por la Revista “Correo del Arte”, el Jurado, presidido por Don Angel Benito, presidente de la Fundación de la Universidad Complutense, y como vocales doña Julia Saénz Angulo, crítico de arte y jefe de Prensa de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura; don Manuel Mingorance, académico de BB. AA. y pintor; don Antonio de Santiago, crítico de arte; don Basilio Gassent, crítico de arte; don Rafael Botí, coleccionista; don José Luis Morales y Marín, académico de BB. AA. y profesor de la Universidad Autónoma de Madrid; don Francisco Prados de la Plaza, académico de BB. AA. y crítico de Arte; y como secretario, don Antonio Morales, académico de BB. AA. y director de ésta Revista, se acordó concederles a FOCUS el PREMIO A LA INSTITUCION QUE MAS SE HA DISTINGUIDO POR SU CONTRIBUCION AL ARTE. El acto de entrega de los trofeos, una escultura original de la artista Liane Katsuki, tuvo lugar en el transcurso de una cena de gala en el Hotel Castellana Intercontinental, de Madrid, el 28 de mayo, recogiendo el Premio el Director de



FOCUS. Conjuntamente con FOCUS, merecieron el Premio Nacional a las Artes Plásticas y según modalidades:

A la mejor labor de una Galería:

Galería Espalter. Madrid.
Galería Argar. Almería.

A la mejor exposición:

El Mundo Micénico. Museo Arqueológico Nacional.

A la persona que más se ha distinguido por su contribución al Arte:

Doña Rosa Garcerán, decana de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Madrid.

Al mejor artista en la especialidad de Pintura:

Don Evaristo Guerra.

Al mejor artista en la especialidad de Escultura:

Don José María Subirachs.

Al mejor artista en la especialidad de Dibujo:

Doña Julia Hidalgo.

Al mejor artista en la especialidad de Acuarela:

Don Manuel Bordallo.

Al mejor artista en la especialidad de Grabado:

Don Matías Quetglás.

Al mejor artista en la especialidad de Cerámica:

Doña Maria Luisa Campoy.

A la Investigación:

Don Grabiél Mozas.

Premio Revelación (a un artista joven):

Sta. Zinia Clavo.

A la labor Crítica:

Don Manuel Augusto García Viñolas.

A la labor Editorial:

ABC Cultural.

Premios Especiales del Jurado:

Don Angel del Campo Francés.

Don Amadeo Roca.

Don Julio Pérez Torres.

NOTICIAS

Desde abril pasado funciona en la zona de ingreso al edificio de Los Venerables una tienda donde pueden adquirirse las obras y catálogos editados por FOCUS.

La revista "Hispania Nostra" en su número 57, abril de 1993, comunicó que España había sido premiada con siete Diplomas a la protección del Patrimonio por EUROPA NOSTRA, correspondiendo uno de ellos al Hospital de los Venerables, sede de FOCUS.

Las bases del Concurso público de méritos para la concesión de un premio a la mejor tesis doctoral sobre un tema sevillano, leídas en el Curso 1992-93, están a la disposición de los interesados.

El 19 de mayo, y en la sede del Instituto Valenciano de Arte Moderno, Sus Majestades los Reyes entregaron la Medalla de Oro de las Bellas Artes al Presidente de FOCUS, don Javier Benjumea, por su labor en el campo artístico y sus servicios en el fomento, desarrollo y difusión del arte y la cultura y en la conservación del patrimonio artístico.

Con el fin de institucionalizar su permanencia en Andalucía, el INSIDE (Instituto Internacional de Dirección de Empresas) de la Universidad de Deusto ha apoyado la creación de la Asociación de Graduados en Dirección de Empresas que fue presentada el 20 de mayo en el Hospital de Los Venerables, sede de la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS).

El Inside de la Universidad de Deusto viene impartiendo en la capital hispalense su máster en Dirección de Empresas desde hace unos ocho años con la colaboración de la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, que ha venido mostrando su apoyo desde el principio a esta iniciativa.

Las *Noticias* de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos rehechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus

Los Venerables

Plaza de los Venerables, 8
41004 - SEVILLA
Tfno. 456 26 96
Fax. 456 45 95

SUMARIO

- Dalí en FOCUS	1
- La actividad musical de FOCUS.....	2
- Curso de Postgraduados en los Venerables.....	3
- Los leones de los reyes de Castilla.....	4
- Premio Correo de las Artes a FOCUS	5
- Noticias	6