

# FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, diciembre de 1993 Núm. 19

## LA REINA EN LOS VENERABLES

Obra de la periodista Asunción Fernández de Castillejo, es la crónica que sigue, publicada el 6 de noviembre en el diario ABC y que hemos considerado reproducir en nuestro Boletín:

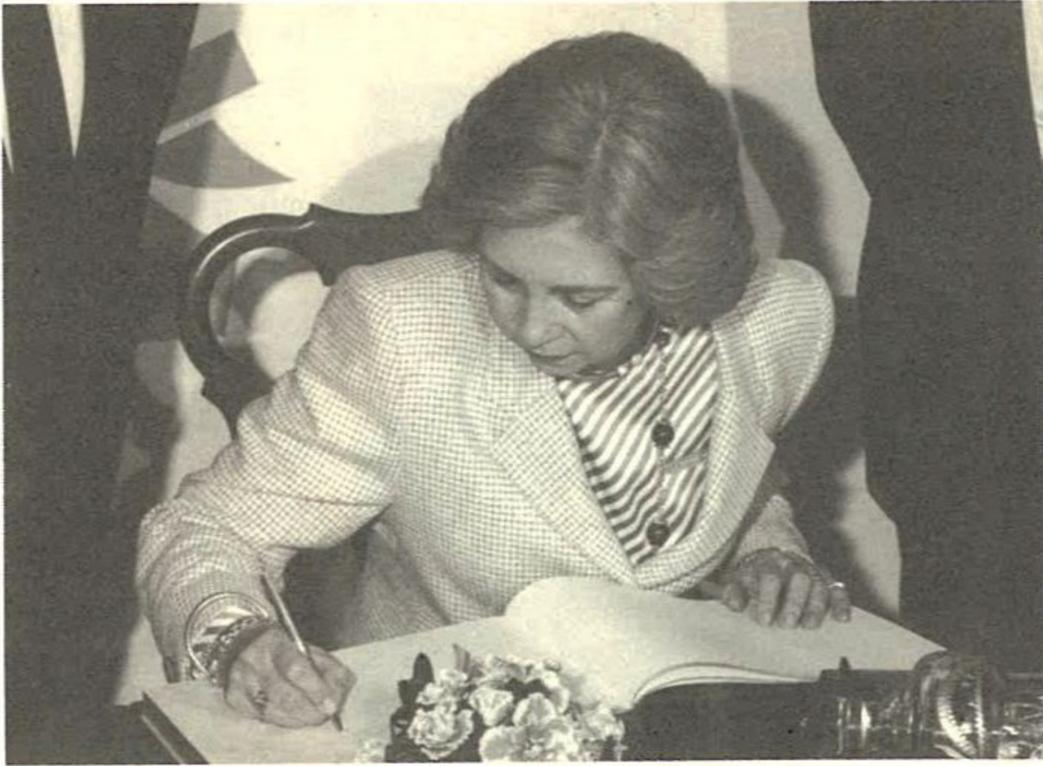
La Reina doña Sofía volvió ayer al antiguo Hospital de Venerables Sacerdotes de Sevilla, cuya rehabilitación inauguró ella misma hace justamente dos años para presidir la apertura de nueva exposición de Focus: la primera muestra conjunta de las obras salidas de las Manufacturas Reales Españolas. Ochenta y ocho piezas de cristal y vidrio de la Real Fábrica de la Granja, trece tapices dieciochescos de la Real Fábrica de Santa Bárbara, y cuarenta y cinco piezas de porcelana que muestran lo que fue la producción del Buen Retiro. Doña Sofía se mostró sumamente interesada no sólo en las piezas expuestas, de las que reclamó todo tipo, de detalles, sino también en la situación actual de la Real Fábrica de Cristales, y en la restauración de algunas telas expuestas.

A las 12 de la mañana llegaba ayer S.M. la Reina a la sede de la Fundación Focus, en los Venerables, en donde desde hacía rato se habían congregado un importante número de personas, entre invitados al acto, y público, que esperaba a pesar de la lluvia para recibirla.

El presidente de Focus, Javier Benjumea Puigcerver, y su esposa, Julia Llorente, le dieron en

primer lugar la bienvenida a la vez que ésta última le hacía entrega de un bouquet de flores. En la puerta del edificio se congregaban las autoridades civiles y militares. Tras saludar al presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves; al consejero de Cultura, Juan Manuel Suárez Japón; al director general de Bellas Artes, José Guirao, entre las autoridades, y a otras personalidades como a Don Pedro de Orleáns Braganza, al arzobispo de Sevilla, Carlos Amigo, o a Manuel Olivencia, la Reina acompañada del presidente de Focus y del titular de la Junta de Andalucía comenzó su visita a la muestra.

La primera sala que visitó doña Sofía fue la que muestra trece magníficos tapices, seis de ellos restaurados por Focus con motivos de esta exposición,



*Su Majestad la Reina Doña Sofía firma en el Libro de Honor de FOCUS.*

restauración en la que la Reina se interesó muy especialmente, según comentó la comisaria de esta muestra, Concha Herrero. Doña Sofía manifestó conocer muy bien la reserva de unos dos mil tapices del patrimonio, que se ubica en el Palacio Real, de la que proceden las piezas expuestas ahora en Sevilla. Una de las telas que más llamó su atención fue precisamente la de «Santa Cecilia», obra de 1721 de Jacobo Vandergoten «El viejo», que fue el tejedor que inició la labor de la Real Manufactura. Esta tela tenía graves desperfectos e incluso le faltaba algún trozo y ha sido la que más restauración ha necesitado, además de ser la única de las expuestas que está tejida con oro y plata además de la seda y lana con que están elaboradas las demás.

Los tapices expuestos en esta sala son todos del XVIII de los primeros tiempos de la Real Fábrica de

Santa Bárbara, y como curiosidad hay que decir que los responsables de la exposición han traído algunos directamente relacionados con el período en que en la Lonja sevillana se instaló una fábrica de tapices de «alto lizo» a diferencia del «bajo lizo» que se le elaboraba en Madrid. Esta fábrica sevillana que coincidió con una estancia en la ciudad de Felipe V, el creador de las manufacturas, se fundió luego con la de Santa Bárbara y a partir de ese momento se hicieron en Madrid tapices de alto lizo también.

La segunda sala que recorrió la Reina es la que ubica la exposición de porcelanas producidas por la Real Fábrica de Porcelana de S.M. Católica, que se conoció como del Buen Retiro y que fundó Carlos III. Esta fábrica quedó destruida en la Guerra de la Independencia y es la única de las tres manufacturas reales que no ha vuelto a producir. Según comentó posteriormente la comisaria de esta exposición Carmen Mañueco, Doña Sofía mostró ser una gran entendida en porcelanas, y se interesó mucho por las influencias que pudieron tener las manufacturas de Meissen o de Sevres en la producción española, así como por los detalles de la incorporación de las técnicas de pasta dura a las porcelanas del Buen Retiro.

La sala que contiene la exposición de ochenta y siete piezas de cristal más una gran lámpara araña de la Real Fábrica de la Granja fue la última que visitó Doña Sofía. En la primera parte de la exposición se muestra a través de paneles y fotografías el

edificio que la alberga y que desde 1982 está en fase de restauración. S.M. la Reina se interesó vivamente por la marcha de estos trabajos, propiciados por la Fundación Centro Nacional de Vidrio, cuya presidencia ostentó hasta su fallecimiento el Conde de Barcelona. Este interés de Doña Sofía fue aprovechado por los responsables de la Fábrica de la Granja para pedirle que o bien ella misma o Don Juan Carlos aceptasen ahora presidir esta fundación. Según Eliseo de Pablos, comisario de la Exposición la Reina se comprometió con agrado a trasladar a la Casa Real la petición.

Las técnicas de fabricación del vidrio plano, cristalerías y vidrieras, que también se muestran en la sala provocaron la curiosidad de Doña Sofía al igual que la fabricación de cristal “con caña”. Una copa de cristal de Carlos III bellamente adornada fue otro de los puntos de interés en que se detuvo Doña Sofía.

Según el comisario se mostró también muy interesada por las posibilidades actuales de fabricación de objetos similares a los del XVIII que están expuestos, por lo que cuando éste le manifestó que no sólo podían hacerse sino que además le tenían preparado como obsequio una réplica de una ánfora de cristal soplado grabada a la rueda y tallada se mostró muy gratamente sorprendida. La visita a las salas finalizó precisamente con la entrega que le hizo el presidente de la Fundación Focus, Javier Benjumea, de esta réplica artesana producida en la Real Fábrica de la Granja, y con la firma de la Reina en el libro de honor de la fundación.

Según explicó el comisario de la muestra de vidrios. Eliseo de Pablos, esta ánfora que se ha reproducido para entregar a la Reina es «una pieza absolutamente característica de la producción de La Granja. En el siglo XVIII no se realizaban ánforas nada más que en la manufactura española y además ésta en concreto lleva una decoración de flores de adormidera que es típica de las obras de la Real Fábrica de la Granja»

De Pablos comentó que en la actualidad en La Granja se pueden realizar piezas con las mismas técnicas que se realizaban en el XVIII, y ésta con la que han obsequiado a Doña Sofía ha sido realizada por un artesano durante más de un mes. «Es una pieza muy trabajada porque lleva dorados y la aplicación del oro es una técnica muy difícil».



*Doña Sofía, acompañada por el Presidente de la Junta de Andalucía y el Presidente de FOCUS.*

## LA ACTIVIDAD DE FOCUS

(Último cuatrimestre de 1993).

FOCUS, atendiendo a una invitación del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, acudió el día 9 de septiembre en la persona de su director al citado Ayuntamiento para firmar, en unión de otros organismos sevillanos, un acuerdo por el cual se accedió a figurar en un programa común que con el título de SEVILLA EN OTOÑO se deseaba presentar a la ciudad. Posteriormente se celebró una rueda de prensa en las oficinas de El Barranco en la cual la Delegación de Cultura del Ayuntamiento presentó dicho programa ya impreso, y los representantes de los organismos sevillanos comprometidos expusieron en síntesis lo que habían programado.

A parte, FOCUS, celebró el 1.º de octubre una rueda de prensa en la cual el director de la Fundación comunicó a los medios informativos las actividades de FOCUS en el último cuatrimestre del año, haciendo uso también de la palabra don José Enrique Ayarra para concretar lo referido a la música, y don Manuel Castillo, que anunció el próximo estreno de su obra para órgano "Los retablos de Los Venerables", compuesta por encargo de FOCUS.

Tal como estaba previsto el 4 de octubre inauguró FOCUS el curso académico con el estreno de la obra para órgano "Retablos de los Venerables", debida al músico y compositor sevillano Manuel Castillo. El desarrollo del programa musical, que contó con la colaboración de una adecuada iluminación en el templo, constituyó todo un éxito. El 19 de octubre, el reconocido organista francés Jean Guillou protagonizó un extraordinario concierto. La actividad de este músico no se limitó a esto, puesto que los días 20, 21, 22 y 23 ofreció un curso de órgano al cual asistieron diversos alumnos debidamente matriculados. Tal ciclo docente fue un acierto.

El 26 de octubre la audición del mes corrió a cargo de la intérprete Marisol Mendive, la cual a las 13 horas del mismo día realizó el último ensayo que sirvió para ofrecer a 80 alumnos del Instituto «Martínez Montañés» unas clases de cultura musical. El ensayo y docencia, acertada iniciativa, piensa repetirse.

A cargo de José E. Ayarra al órgano y de Pedro Corostola al cello hubo un nuevo concierto el 16 de noviembre, mientras que de la audición de ese mes fue responsable Juan A. Pedrosa.

Durante el mes de diciembre la actividad musical la personificó, por un lado, la actuación del Quinteto de viento «Mare Nostrum», el día 13.



Tapiz de seda y lana por Jacobo Vanderfoten y Antonio Lainger. 1731.

A lo largo del curso 1993-1994, es decir el lapso de tiempo entre octubre de 1993 y junio de 1994, servirá para ofrecer un ciclo de conferencias, a cargo de 20 conferenciantes con el título general de LA SEVILLA DE... La inauguración la hizo el catedrático emérito D. Antonio Gallego Morell hablando de «Sevilla de mis ojos y de mis trabajos». Tal disertación tuvo lugar el día 5 de octubre, en tanto que el 18 hablaba el prof. Francisco Grande Covian sobre «Sevilla y la introducción de la patata en la alimentación europea». Durante el mes de noviembre las conferencias fueron desarrolladas por el catedrático de la Universidad hebrea de Jerusalén Dr. Haim Beinart, quien tocó el tema «Mi Sevilla: en busca de su imagen»; del conocido colombinista Paolo Emilio Taviani, que hizo una interpretación de «Sevilla, encrucijada de los grandes rumbos de la Historia»; y del reciente Premio Príncipe de Asturias, el mexicano Silvio Zavala que habló sobre «Sevilla en mi recuerdo». De la única conferencia del mes de diciembre, día 14, fue responsable el pensador Julián Marías con reflexiones en torno a la «Grandeza y gracia» de Sevilla.

Exactamente a los dos años de inaugurarse el restaurado edificio de Los Venerables con la presencia de S. M. la reina doña Sofía, la Soberana volvió a la sede de FOCUS para proceder a la apertura de la exposición «Manufacturas Reales Españolas». La muestra, integrada por cristales, tapices y porcelana, ha constituido un acierto por la novedad, variedad y belleza de las piezas ofrecidas a la contemplación y salidas por vez

primera de sus centros para ser expuestas fuera de Madrid. La exposición será clausurada el 9 de enero de 1994.

Durante el mes de septiembre se repartió el Boletín (Noticias) número 18, correspondiente a dicho mes. Recogiendo toda la historia de las actividades de FOCUS a partir del año de su fundación (1982) ha sido impresa una Memoria cuya difusión ha comenzado a realizarse.

Los acuerdos con el secretariado de Publicaciones de la Universidad hispalense han permitido la impresión de la obra, Premio FOCUS 1991, debida al Dr. José Antonio Ollero Pina y titulada *Los colegiales de Maese Rodrigo y la Universidad de Sevilla en los siglos XVI y XVII*. La monografía estaría en condiciones de distribuirse a finales del 1993, además, se ha acordado también coeditar el premio FOCUS a la mejor tesis doctoral de 1992, estudiándose actualmente los presupuestos solicitados.

Bajo la dirección de D.<sup>a</sup> Sonsoles Celestino, del cuerpo de Archivos y Bibliotecas, ha proseguido la informatización de los fondos bibliográficos reu-

nidos por FOCUS sobre Sevilla. Se estima concluir esta tarea a finales de año, quedando pendiente una buena cantidad de folletos, el denominado «fondo antiguo» (anterior a 1800) y los grabados que integran una representativa colección.

La Fundación COTEC para la Innovación Tecnológica en unión de FOCUS, patrono de la misma, celebró un segundo encuentro en la sede de Los Venerables el 19 de octubre. Con el tema general de «Tecnología, Cultura y Sociedad», varios ponentes y en sesiones de mañana y tarde expusieron y discutieron distintas ponencias.

Por su parte Hispania Nostra, con la colaboración de FOCUS, organizó y desarrolló en la sede de ésta y durante los días 3, 4 y 5 de diciembre su XV Reunión de Asociaciones y entidades para la defensa del patrimonio Cultural y su entorno. El tema general fue «Patrimonio y Turismo Cultural: posibilidades y riesgos».

## LA SEVILLA DE...

Muchos han sido los pareceres vertidos sobre Sevilla, una ciudad que ha sido siempre motivo de inspiración. En distintas épocas y por diversos autores se ha producido una historiografía exponente de visiones no siempre acertadas.

FOCUS ha querido insistir sobre el tema y ha convocado a un grupo de señeras figuras de la cultura nacional y extranjera para que hablen, una vez más, de Sevilla en Sevilla. FOCUS lo hace buscando un enriquecimiento de la historiografía desapasionada que la ciudad requiere y con la intención de convertir en libro, adecuadamente ilustrado con un corpus de grabados y dibujos, el conjunto de las disertaciones. Estas conferencias, coordinadas por el Director de FOCUS, Prof. F. Morales Padrón, tendrán lugar a las 20 horas, en el domicilio de la Fundación, Hospital de los Venerables (Plaza de los Venerables, 8, Sevilla). Información: Teléfono 456 26 96.

### 1993

#### OCTUBRE

5. Antonio GALLEGO MORELL. *Sevilla de mis ojos y de mis trabajos*

19. Francisco GRANDE COVIAN. *Sevilla y la introducción de la patata en la alimentación europea.*

#### NOVIEMBRE

2. Haim BEINART. *Mi Sevilla: en busca de su imagen.*



Anfora de cristal soplado, grabada a la rueda y tallada.

18. Paolo Emilio TAVIANI. *Sevilla, encrucijada de los grandes rumbos de la Historia.*

30. Silvio ZAVALA. *Sevilla en mi recuerdo.*

#### DICIEMBRE

14. Julián MARIAS. *Grandeza y gracia.*

### 1994

#### ENERO

11. Hugh THOMAS. *Mi Sevilla: de la Guerra Civil a la Conquista de México.*

25. Fernando CHUECA GOITIA. *Mi Sevilla y la de mis amigos.*

#### FEBRERO

10. Antonio DOMINGUEZ ORTIZ. *La Sevilla de mi adolescencia.*

22. Ian GIBSON. *A Sevilla por Dublín y Granada.*

#### MARZO

8. Dietrich BRIESMEISTER. *En Sevilla con viajeros alemanes.*

17. Bartolomé BENNASAR. *1951-1973: Cuarenta años de diálogo amoroso con una ciudad.*

22. Alfonso PEREZ SANCHEZ. *Sevilla oculta y descubierta.*

#### ABRIL

5. Maxime CHEVALIER. *Sevilla, ciudad de patios y de cuentos.*

28. Mahmoud SOBH. *Sevilla en las pupilas de un poeta árabe.*

#### MAYO

3. Santiago GRISOLIA. *La Sevilla del Futuro.*

17. Manuel ALVAR. *Sevilla, espejo e imagen.*

31. Francisco AYALA. *Sevilla en mi vida.*

#### JUNIO

14. Fernando LAZARO CARRETER. *...Y Sevilla.*

28. Carlos AMIGO VALLEJO. *Sevilla, templo de Dios y casa de los hombres.*

## UN ZAPATERO DE ANTAÑO

La Santa Hermandad, instituída por los Reyes Católicos con el objeto de perseguir y castigar á los ladrones y malhechores, puede decirse que estaba en todo su esplendor durante el siglo XVI,

siendo sus individuos muy numerosos, y como quiera que los cargos de cuadrilleros, secutores, etc., traían consigo ciertos privilegios y fueros, éstos muy solicitados.

Para ejercer dichos cargos hacíaese requisito indispensable, á más de tener harto probada la buena conducta moral, ser persona de alguna significancia y prestigio, pertenecer a hidalga familia y no jercer ciertos oficios ó cargos incompatibles con la justicia de que habían de investirse.

Ninguna de estas cualidades parece que tuvo en cuenta, en 1587, un zapatero que había en Sevilla, llamado Luís Sánchez, el cual era popular entre la gente de baja ralea, y valiéndose de resortes que supo hábilmente tocar y de la influencia del canónigo y arcediano don Alonso Fajardo de Villalobos, obispo titular de Esquilache, consiguió que el Provincial de la Santa Hermandad le diese el cargo de secutor, el cual era provechoso por las ganancias y gajes varios que traía consigo.

Revestido el zapatero de su autoridad, comenzó á ejercerla tan ufano y orondo; pero el hombre no contaba con la huéspedea, y ésta fué un enemigo llamado Juan Pérez, que se propuso amargar la satisfacción del flamante secutor, presentando al cabildo de la ciudad un escrito contra Sánchez, el cual no dejaba de ser curioso, y que por esto y por ser inédito hasta ahora, lo copio de su original, que dice así:



*Diana contempla el sueño del joven Endimión. Pasta tierna vidriada. S. XVIII.*

## NOTICIAS

Los orfebres sevillanos Hermanos Seco han concluido la restauración de las piezas de orfebrería conservadas en el templo de Los Venerables las cuales con su ficha técnica, obra de la Dra. Doña María Jesús Sanz, Profesora de la Facultad de Geografía e Historia, han quedado expuestas en la sacristía de dicho templo. Así mismo se ha colocado en los cuadros conservados en lo que fuera residencia de sacerdotes unas cartelas identificadoras.

El senador vitalicio de la República italiana, Dr. Paolo Emilio Taviani, que el día 18 de octubre disertó en el ciclo "La Sevilla de..." hizo un importante donativo bibliográfico colombino con destino a la Biblioteca de FOCUS.

La Exposición "Manufacturas Reales" han tenido una notable aceptación entre el público sevillano, siendo digno de señalar la presencia de numerosas asociaciones femeninas en visitas organizadas y concertadas, previamente, con FOCUS.

Probablemente en primavera la Fundación podrá ofrecer una exposición sobre "Arte Japonés en España". Sobre ella se trabaja, al igual que se estudia y organiza todo lo relativo a muestras de las obras de Antonio López y Carmen Laffon.

En este mes de diciembre ha concluido la impresión de la monografía "Los Colegiales de Maese Rodrigo y la Universidad de Sevilla en los siglos XVI y XVII, obra del Dr. José Antonio Olleró, Premio FOCUS a la mejor tesis doctoral sobre Sevilla en 1991 y que ha sido coeditada en unión del Secretariado de Publicaciones de la Universidad hispalense.

«Muy ilustres señores.— Juan Pérez, como uno del pueblo, y para el bien público, digo que el Provincial de la Hermandad, ha nombrado por secutor de hermandad á un hombre llamado Luis Sánchez el cual es *hombre infame* y es zapatero que usa dicho oficio *con delantal delante de los pechos y golpeando con un box, llamando la gente y calzando zapatos á negros y blancos y limpiándoles los pies, y además de esto, sirve al obispo Esquilache en lo que manda. Asimismo el dicho Luís Sánchez, suele cometer delitos crímenes*, especialmente el susodicho estuvo preso en la cárcel real de esta ciudad por mandato del alcalde Bonifacio, por haber vendido mucha cantidad de trigo, y fué sentenciado á graves penas é destierro, que pasó la causa ante Juan de Castro, escribano. Por todo lo cual el dicho Luís Sánchez no puede ni debe ser recibido al dicho oficio de secutor, porque lo pretende *para hacer cosas no debidas é cometer delitos*. Por tanto, pido y suplico á vuestra señoría no sea admitido ni recibido al dicho oficio de secutor, y que vuestra señoría mande dar y dé por ninguno el dicho nombramiento, é no haber lugar de se hacer el nombramiento é en todo haga se provea lo que más convenga á su servicio, por lo cual etc. etc.—Juan Pérez» (Archivo municipal: Varios, Antiguo.)

Esta solicitud pasó á cabildo, y habiendo tenido conocimiento de ella el zapatero, furioso de ver cuán mal quedaba su persona, buscó á su enemigo y le dió una monumental paliza, con lo que parece quedó vengado... y sin que nadie le despojase del cargo de secutor, apesar de lo de los *delitos crímenes*.

José Nogales: *Cosas nuevas y viejas*  
Sevilla, 1904

Las Noticias de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos rehechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



**focus**

*Los Venerables*

Plaza de los Venerables, 8  
41004 - SEVILLA  
Tfno. 456 26 96  
Fax. 456 45 95

## SUMARIO

- La Reina en Los Venerables .....	1
- La actividad de FOCUS.....	3
- La Sevilla de.....	4
- Un zapatero de antaño .....	5
- Noticias.....	6