



# FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, marzo de 1994

Núm. 20

## DOÑA SOFIA EN LOS VENERABLES

Con este título se hizo eco de la presencia de la soberana en la sede de FOCUS (Vid. anterior Boletín) la publicación FIES, periódico de la Fundación Institucional Española (Año VI. Núm. 46). En la referencia testimonial de tal hecho leemos:

La Reina doña Sofía realzó con su presencia la inauguración del edificio del Hospital de Los Venerables que la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS) de acuerdo con el Arzobispado Hispalense había acondicionado devolviéndole su grandeza y belleza barroca. A partir de esa fecha, Los Venerables, como popularmente se le conoce, ha sido y es la sede de la citada Fundación, que en ella organiza exposiciones, conciertos y ciclos de conferencias.

Dos años más tarde, el 5 de noviembre de 1993, S. M. la Reina doña Sofía ha vuelto a la sede de FOCUS. Ahora para inaugurar una exposición de Manufacturas Reales. El presidente de FOCUS, Javier Benjumea Puigcerver y su esposa, Julia Llorente, le dieron la bienvenida, la señora de Benjumea ofreció un bouquet de flores al tiempo que la Reina saludaba a las autoridades civiles y militares congregadas en el apeadero del edificio. Tras recibir el homenaje del presidente de la Junta de Andalucía, del arzobispo de Sevilla, del Consejo de FOCUS y de otras relevantes personalidades, la soberana saludó con especial deferencia a don Pedro de Orleans Braganza.

Una vez en el hermoso patio-claustro del edificio, doña Sofía recorrió en primer lugar la sala en la cual se muestran 13 excepcionales tapices propiedad del Patrimonio Real y confeccionadas en el



*La Reina, en compañía del Presidente de FOCUS, Javier Benjumea, saluda a las autoridades.*

siglo XVIII en la Real Fábrica de Santa Bárbara. La Reina se interesó por las piezas restauradas para esta muestra.

La segunda sala visitada por la soberana fue la dedicada a las porcelanas de la Real Fábrica del Buen Retiro. La actividad de ésta cesó a raíz de la Guerra de la Independencia, por lo que no abundan piezas salidas de tales talleres. Doña Sofía se interesó por la influencia que ejercieron las manufacturas de Meissen y Sèvres en la producción española.

Finalmente, la Reina y su comitiva entró en la tercera sala, donde al igual que en las otras, el comisario responsable explicó el contenido de las vitrinas magistralmente concebidas y dispuestas. Es uno de los grandes aciertos de esta singular exposición. Ochenta y siete piezas, además de paneles, gráficos y textos ofrecen una completa visión de la técnica seguida en la Real Fábrica de la Granja y que en la actualidad patrocina la Fundación Centro Nacional del Vidrio.

Posteriormente, S. M. la Reina descendió por la escalera noble del edificio y pasó a saludar al numeroso público invitado que le aguardaba en las galerías del patio principal.

## PREMIO EUROPA NOSTRA A FOCUS

A las 12 horas del día 3 de diciembre dio comienzo en el Hospital de Los Venerables Sacerdotes, Fundación FOCUS de Sevilla, la XV Reunión de Asociaciones y Entidades para la Defensa del Patrimonio Cultural y su Entorno bajo el lema «Patrimonio y Turismo Cultural: posibilidades y riesgos».

La inauguración estuvo presidida por el Duque de San Carlos, Presidente de Hispania Nostra, a quien acompañaban, el Vicepresidente de la Fundación FOCUS, el Marqués de la Motilla, en representación de D. Javier Benjumea Puigcerver, Presidente de la Fundación, ausente por enfermedad; D. Javier Benjumea Llorente; D.<sup>a</sup> Carmen de Salas, Vicepresidenta de la Europa Nostra e Hispania Nostra, y D. Vicente Lleó, Catedrático de Historia del Arte.

Entre los asistentes se encontraban diversas personalidades, entre las que destacaremos la presencia de D.<sup>a</sup> Soledad Becerril, Primer Teniente

Alcalde del Ayuntamiento de Sevilla; D.<sup>a</sup> Enriqueta Vila, Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, y D.<sup>a</sup> Natalia Rodríguez Salmones, Asesora del Ministro de Comercio y Turismo, así como los representantes de unas cincuenta Asociaciones y Entidades de Defensa del Patrimonio.

En primer lugar hizo uso de la palabra el Presidente de Hispania Nostra, quien agradeció a D. Javier Benjumea Puigcerver y a la Fundación FOCUS por la generosidad de ofrecer el magnífico edificio del Hospital de Los Venerables para celebrar la Reunión de Asociaciones, lamentando la ausencia de su Presidente por enfermedad. Agradeció así mismo la colaboración de entidades patrocinadoras.

Seguidamente D. Vicente Lleó, Catedrático de Historia del Arte de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, pronunció la conferencia inaugural titulada «Sevilla: Turismo y Ciudad».

La Sra. de Salas tomó la palabra al comienzo de la entrega del Premio Europa Nostra a la Protección del Patrimonio Arquitectónico y su entorno, obtenido por la Fundación FOCUS por la rehabilitación del Hospital de Los Venerables Sacerdotes de Sevilla (v. Boletines: 41, pp. 4-5; 53, p. 9; 57, p. 7).

En su discurso, la Sra. de Salas señaló que al entrar en este edificio nos sentimos inconsciente-



*El Vicepresidente de FOCUS, Fernando Solís, recibe el Premio Europa Nostra.*

mente impresionados al encontrarnos en un monumento tan notable por sus dimensiones como por su belleza.

Felicité a cuantos han hecho posible esta extraordinaria rehabilitación, ejemplo de cómo una entidad particular ha sabido hacer una aportación al Patrimonio, en particular al Arzobispado de Sevilla y

a la Fundación FOCUS por el entendimiento que ha llevado a tan feliz resultado, a D. Javier Benjumea, Presidente de FOCUS y a sus hijos, a los arquitectos D. Fernando Chueca y D. Ramón Queiro y el equipo de técnicos, artistas y artesanos, que con su trabajo impresionaron al Jurado desde el primer momento. Señaló cómo FOCUS ha sabido dar vida a este edificio al incorporarlo al mundo cultural de Sevilla, y cómo las rehabilitaciones tienen sentido si se da a los edificios una nueva vida.

Agradeció a American Express el patrocinio de estos premios por la generosidad que supone.

A continuación la Sra. de Salas entregó al Sr. Marqués de la Motilla, Don Fernando Solís, Vicepresidente segundo de FOCUS, el Diploma al Mérito y la placa del Premio. Dando las gracias el Vicepresidente de la Fundación FOCUS por la distinción de que eran objeto.

## MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA

En el libro *Siglos pasados en un monasterio* (Sevilla, 1896) escrito por el Pbro. Sebastián Gómez Muñiz, donde se recogen los milagros debidos a Nuestra Señora de Gracia, leemos algunos de estos portentos llenos de notas costumbristas y exponentes de la religiosidad popular:

### MILAGRO 44

Miguel Núñez y su muger María de León, tienen un niño llamado Blas, este niño siendo de quince días le dió garrotillo y le acudió tan recio, que lo tuvieron por muerto, y un día desde la una después del mediodía hasta la oración á las seis de la tarde estuvo hirviendo de pies y manos y agonizando y echando espumas por la boca. Estuvieron con él sus padres y otras vecinas y con la candela encendida, la madre suplicó de corazón á Nuestra Señora le concediese la salud de su hijo, y le prometió de traérselo á esta su casa y entraría de rodillas, y mandaría decir una Misa en hacimiento de gracias. Dadas las Ave Marías, quedó como muerto al juicio de los presentes, y así le compusieron y pusieron en el pecho una cruz de romero; la madre todavía tenía su esperanza en esta Reina de Gracia y le suplicaba y pedía con muchas lágrimas le volviese á su hijo sano. Dentro de media hora abrió el niño los ojos, y se comenzó á mover, y todos admirados los que estaban presentes, quitáronle la cruz de romero, y lo demás, que como muerto tenía, y dieron á Nuestra Señora muchas gracias por tan singular beneficio. Vino la dicha madre á esta casa y trajo el niño bueno y sano á velar un día, á diez y nueve de mayo de 1603, aunque había sucedido lo dicho á 20 de Febrero del dicho año y no pudo venir antes por haber estado mala y enferma. Cumplió su promesa y dejó la mortaja del niño ofrecida á la Virgen y volvióse á su casa muy contenta y alegre

con su hijo: juró ser todo verdad lo referido y ser de edad de treinta años, poco más ó menos.

### MILAGRO 130

En 20 días de Septiembre de 1626, víspera de San Mateo, que fué Domingo, sucedió aquella tan notoria guerrilla que hubo en Carmona entre los naturales de ella, de una parte, y de otra, los soldados napolitanos que estaban alojados en Sevilla; tan lastimosa que se vió á punto de perderse toda la villa, y se perdiera sin remedio si esta Señora de Gracia no lo remediara: en esta ocasión: sucedió que el dicho Juan Pérez que estaba en Novena en esta casa, fué á la villa y estando junto á San Pedro, le tiraron un mosquetazo y dió su bala en la tabla de su muslo por la parte de adentro; y adviértase que quitando la vida á todos los que herían aquellas pelotas, por estar con veneno infeccionadas, que en sí propias tenían el color de sangre, á este hombre no le quitó la vida pero cogióle de suerte, que con dificultad se podría mover, por lo cual viniéndose muy afligido y que cuando él venía á pedir remedio á Nuestra Señora y le había alcanzado, se hallaba nuevamente con otro mal tan grande; lleno de dolor se vino á Nuestra Señora de Gracia pidiéndola su favor y remedio, comenzó á untarse el muslo con aceite de la lámpara y á dos ó tres veces por la mucha fe buena que tuvo en que Nuestra Señora Reina de Gracia le sanaría milagrosamente, lo hizo y se halló sano y todo fué público y notorio y lo firmó de su mano, Juan Pérez.

## PORQUE Y COMO ESCRIBI MI LIBRO «LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII»

Supongo que con relativa frecuencia ocurre que el origen de un trabajo de investigación termina en un punto que se encuentra a cierta distancia del lugar al que el investigador pretendía llegar. No me atrevería a decir que la idea inicial se modifique tanto que se haga irreconocible, pero puede que la imagen final resulte muy diferente de la que en un principio se imaginó. Al menos ésta ha sido mi experiencia con esta idea que ahora tiene forma de libro. Desde luego, una vez que el proceso se ha cumplido, nada impide la elaboración de una teoría ideal, pero cuando inicié esta investigación no pensaba que acabaría convirtiéndose en mi tesis doctoral. La idea fue surgiendo del contacto con la misma documentación. Ella misma fue la que me permitió comprender que resultaba posible plantear la historia de la Universidad de Sevilla de los siglos XVI y XVII como una cuestión histórica que merecía resolverse. Así que, cuando el profesor

José Antonio Ollero Pina

## LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII



FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA • UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Dr. Rafael Sánchez Mantero aceptó dirigirla decidí no descansar hasta que lograra finalizar una tesis que la tuviera como objeto, creo, y además espero, que, no obstante, el resultado conserve parte de la esencia con que la concebí en un principio.

Cada uno posee un determinado sentido de lo que debe ser la historia como conocimiento con pretensiones científicas y, de una manera u otra y dentro de las limitaciones propias, opta por una parcela de especialización en el amplísimo campo de la investigación histórica. A mí lo que me interesaba en aquel momento inicial es lo que en términos generales se llama «historia social». Por eso creía que el estudio social de los colegiales de Santa María de Jesús, el núcleo de la Universidad de Sevilla de los siglos modernos, constituía un grupo definido que hipotéticamente podría elevarse hasta un nivel modélico porque sería susceptible de comparación con sus homónimos de los seis grandes Colegios Mayores. Esperaba, porque pensaba que estaba hecha en lo fundamental, que no necesitaría abordar la historia de la Universidad con una investigación original y que sólo me vería obligado a una revisión ligera de la historia institucional del mismo Colegio. Al poco tiempo comprendí lo equivocado que estaba. Contra mi voluntad primera se impuso lo que en el fondo sabía que era evidente. La perspectiva debía ampliarse hasta la realización completa de la historia del Colegio y de la Universidad. La cuestión estaba en cómo hacerla. Sería inútil una explicación que respondiera a esta pregunta porque la respuesta está en este libro. No niego que sean factibles otros planteamientos pero confío en que se entiendan los fundamentos que he adoptado.

No se trataba de la reclamación reivindicativa para la institución de una importancia preterida porque su mediocridad intelectual en el contexto de su época no tenía contestación. La Sevilla que fue un centro intelectual de primer orden durante los siglos XVI y XVII no acogió una Universidad que reflejara esa primacía. Sólo una vez que hubiera logrado una definición precisa de la doble historia institucional, que abarcara sus aspectos estructurales y organizativos, las relaciones con el medio urbano y otras instituciones, y en particular con el poder real, se estaba en condiciones de ensayar la sociología del Colegio y de la Universidad. El carácter marginal de ambos en relación con la misma ciudad, con la Iglesia y con el Estado, no impidió, sin embargo, que abastecieran con un número relativamente importante las diversas burocracias o suministraran profesionales de la medicina y del derecho. La conciencia corporativa que elaboraron colegiales y universitarios demuestra que, pese a todo, el Colegio-Universidad sevillano logró hacerse con un espacio en el entramado institucional de aquella sociedad.

El eje central del libro es el grupo sobre el que giraba la institución: los colegiales de Maese Rodrigo. No sólo controlaban todos los aspectos de la Universidad, sino que además, al formar ellos mismos el Colegio, constituían un grupo homogéneo que fue desarrollando unos sistemas mentales y una ideología característicos que volcaron en sus rígidos sistemas de autoselección y proyectaron en sus aspiraciones de ascenso profesional. Todo un mundo conceptual y unas conductas que reflejaban hasta la exageración los complejos, los ritos y los símbolos de los estratos sociales de los que se sentían parte. Desde el principio estuve convencido, y el transcurso de la investigación me fue confirmando en esta convicción, del hecho de que el número de los colegiales fuese relativamente pequeño no invalidaba la precisión y el detenimiento a que obligaba el análisis. El peso del grupo colegial y la documentación que generó es lo que ha permitido su estudio privilegiado. Un estudio que los privilegia como tal grupo y como individuos y que sigue sus relaciones externas e internas hasta la tensión a la que se sometió con el fin de colocar a la institución con la que se identificaba en una buena posición en la competencia por los puestos de la burocracia de la España de los Austria.

Creo que las características de la Universidad sevillana y los presupuestos metodológicos que mencionaba antes fueron las razones que me llevaron a seguir una estructura que se separa de la tradicional en la historia de las Universidades. En lugar de una distribución que reprodujera la de la organización institucional por Facultades, me interesaba mucho más llegar a los hombres que participaban de la Universidad. Los colegiales, por supuesto, continuaban presentes regentando las lecturas

mientras despleaban todos sus mecanismos de solidaridad corporativa para conservar las riendas del poder universitario. De hecho, ya a fines del siglo XVI las únicas enseñanzas que se impartían en el estudio sevillano eran las de derecho y medicina y en la práctica sólo en esta última Facultad se encontraban catedráticos exeros que formasen un grupo profesional, el de los médicos. Su estudio ha supuesto una introducción a la situación del arte de Esculapio en la Sevilla de la época. Después de todo sería entre sus practicantes donde tendría lugar la ruptura de la asfixiante atmósfera de uniformidad y atraso intelectual de las postrimerías del Seiscientos. La polémica entre médicos catedráticos y médicos revalidados significa de modo inmejorable el enquistamiento de la Universidad española del Barroco. Frente a las innovaciones filosóficas y científicas que llegaban de Europa la institución respondió con la reacción corporativa y el dogmatismo doctrinal.

En realidad, las condiciones establecidas desde la más temprana historia de la Universidad sevillana hicieron imposible su progresión. Fue incapaz de sostener la competencia del colegio dominico de Santo Tomás y de los colegios jesuitas en la atracción de gran parte de sus alumnos potenciales, aunque como el resto de las Universidades conservó el monopolio de la concesión de los grados. La única posibilidad de reforma sólo podía venir de la intervención del poder real y cuando ésta llegó, en 1621, ya era demasiado tarde. Con todo, por sus aulas pasaron miles de estudiantes y de ellas salieron cientos de graduados. Si bien la enseñanza que se impartían sus profesores estaba totalmente anquilosada, la Universidad no perdió nunca su sentido funcional. Espero que la investigación final que aquí se ofrece constituya una contribución a la historia social del estudiantado universitario de los siglos XVI y XVII. Que lo haya conseguido no me corresponde afirmarlo, pero al menos lo he intentado con el análisis exhaustivo de las matrículas y las graduaciones universitarias. La combinación de fuentes documentales ha hecho posible mostrar las procedencias geográficas, el grado de permanencia en las carreras, el conocimiento de la movilidad espacial, a veces extraordinaria, de los estudiantes y los graduados, y deja adivinar sus conductas y su extracción social.

Nadie sabe mejor que el autor cuáles son y dónde están las carencias de una obra terminada. Sería absurdo por mi parte sostener la presunción de que con este libro queda cerrada la historia del Colegio de Santa María de Jesús y de la Universidad de Sevilla de aquellos siglos, pero lo que no puedo negarme es el sentimiento de haber trabajado con honestidad. En cualquier caso, pienso que el destino deseable para una obra de historia es que sea superada y que suscite nuevas investigaciones.

*JOSE ANTONIO OLLERO PINA*

## VI PREMIO DE PINTURA FOCUS



El día 14 de marzo, y a las 7,30 de la tarde, tuvo lugar, con asistencia de numeroso público, el fallo del VI Concurso de Pintura convocado por FOCUS. A esta convocatoria habían concurrido 188 obras, de las cuales el Jurado seleccionó 48 que han quedado expuestas hasta el día 31 de marzo.

El Jurado, integrado por D. Luis de Medina Fernández de Córdoba, como Presidente, y los Vocales Juan Manuel Bonet, Fernando Botero, Fernando Calvo Serrallé, Alfonso Cintado Trinidad, Emilio Gómez Piñol, Carmen Laffón de la Escosura, Joaquín Mencos Guajardo-Fajardo, Vicente Lleó Cañal, Alfonso Pérez Sánchez y Enrique Valdivieso González, decidió tras varias votaciones, premiar la Obra titulada : «HUELLA», cuyo autor es RAUL BARRIO ROTARD. Así mismo, el Jurado otorgó «Mención Especial» a las obras: «Paisaje Holandés», cuyo autor es Benjamín Castillo Barragán; «Viejo Callejón del agua», por Fernando Verdugo Virella; «Pérgamo VIII», debida a Rafael González Zapatero y a «Trafalgar: las dunas», de Pedro Simón Moreno de Vega.

## LA PROXIMA ACTIVIDAD DE FOCUS

Sevilla ha sido siempre fuente de inspiración, mucho se ha hablado y escrito de la ciudad del Betis: FOCUS (Fundación Fondo de Cultura de Sevilla) preocupada por los aspectos sevillanos ha convocado a un grupo de figuras de la cultura para que hablen una vez más de Sevilla en Sevilla.

Con esta filosofía ha organizado un ciclo de conferencias que comenzaron en el mes de octubre del año pasado y continuará hasta el mes de junio.

Para el próximo 22 de marzo está prevista la intervención de Alfonso Pérez Sánchez que disertará sobre «Sevilla oculta y descubierta».

Las citas con el devenir sevillano en el mes de abril correrá a cargo de Maxime Chevalier que planteará su visión sobre «Sevilla, ciudad de patios y de cuentos» (el día 5) y de Mahmoud Sobh que hablará de «Sevilla en las pupilas de un poeta árabe» (el día 28).

En el mes de mayo, FOCUS ofrecerá tres conferencias de la mano de Santiago Grisolia, Manuel Alvar y Francisco Ayala, los días 3, 17 y 31 respectivamente.

El punto y final a este ciclo de charlas será en el mes de junio, con las intervenciones de Fernando Lázaro Carreter sobre «...Y Sevilla» y otra del Arzobispo de Sevilla, Carlos Amigo Vallejo, que tratará sobre «Sevilla, templo de Dios y casa de los hombres».

Cada una de las conferencias tendrán lugar a las 20 horas, en el Hospital de Los Venerables, en la Plaza de Los Venerables, 8.

La contribución de FOCUS a la difusión de la cultura sevillana ha llevado también a esta Fundación a organizar una programación de conciertos y audiciones. Dentro de esta planificación, en el mes de abril tendrá lugar el día 26 un concierto de órgano por parte de Michel Radulescu. El 10 de mayo, será Presentación Ríos la encargada de deleitar a los presentes en una audición de órgano. En este mismo mes, los días 20 y 21, la programación de conciertos concluirá con la actuación de J. E. Ayarra (organista) y la Orquesta Sinfónica de Sevilla.

En el marco de las exposiciones plásticas que se pueden contemplar en las salas de la Fundación, el próximo mes de abril se inaugurará una muestra sobre «Sorolla en Andalucía» que comprende 56 obras del pintor sobre temas sevillanos, cordobeses, granadinos y jerezanos, procedentes del Museo

Sorolla de Madrid y algunas entidades y colecciones particulares. La exposición permanecerá abierta al público hasta el 19 de junio.

*Diario 16. Guía del 18 al 24 de marzo.*

## NOTICIAS

El 10 de enero de 1994 tuvo lugar en la sede de FOCUS la imposición de insignias, entrega de placas y obsequios a los empleados de la empresa ABENGOA que habían cumplido 25 años de servicio en la misma. Los empleados distinguidos fueron 80.

La obra LA CASA DE LA MONEDA DE SEVILLA, debida al Dr. D. Francisco de Paula Pérez Sindréu, que en su día mereció el Premio FOCUS (1990) a la mejor Tesis sobre Sevilla, y que fue coeditada por FOCUS y el Secretariado de Publicaciones de la Universidad Hispalense, ha merecido el Premio «Javier Conde Garriga», que anualmente se otorga al mejor libro sobre Numismática Hispánica.

El Ciclo de Conferencias LA SEVILLA DE... se ha seguido desarrollando con total éxito. En los meses de enero, febrero disertaron los Profesores Hugh Thomas, Fernando Chueca Goitia, Antonio Domínguez Ortiz y Ian Gibson. Durante el mes de marzo intervinieron los doctores Dietrich Briesmeister, Bartolomé Bennassar y Alfonso Pérez Sánchez.

El 9 de enero de 1994 fue clausurada la Exposición «Manufacturas Reales», visitada por 14.769 personas. FOCUS ya prepara para la próxima primavera una exposición de pintura que pudiera llevar el título de «SOROLLA EN ANDALUCIA».

Ya se encuentra en las librerías el libro de José Antonio Ollero, que fue Premio FOCUS 1992 a la mejor Tesis Doctoral sobre Sevilla y que han coeditado el Secretariado de Publicaciones de la Universidad Hispalense y nuestra Fundación.

Las *Noticias* de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos rehechos relacionados con sus objetivos.

**Edita:**



**focus**

*Los Venerables*

Plaza de los Venerables, 8  
Tfno. 456 26 96 - Fax 456 45 95  
41004 - SEVILLA

Depósito Legal: SE-541-94

## SUMARIO

- Doña Sofía en Los Venerables .....	1
- Premio Europa Nostra a FOCUS.....	2
- Milagros de Nuestra Señora de Gracia .....	3
- Porqué y cómo escribí mi libro «La Universidad de Sevilla en los siglos XVI y XVII».....	4
- VI Premio de Pintura FOCUS.....	3
- La próxima actividad de FOCUS .....	5
- Noticias .....	6