

FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, junio de 1994

Núm. 21

SOROLLA EN FOCUS

De los catorce paneles que representando a todas las regiones españolas fueron pintados por Joaquín Sorolla (Valencia, 1863-Cercedilla, Madrid, 1923) para la biblioteca de la Hispanic Society of America, en Nueva York, cinco recogen escenas de la vida cotidiana andaluza. Cuatro de ellos realizados en Sevilla y uno, el último de la serie culminada en 1919, en la localidad onubense de Ayamonte. «¿Se puede pedir más admiración por estas tierras?», reflexiona, recordando esta circunstancia, el director del Museo Sorolla, Florencio de Santa-Ana, también comisario de esta exposición organizada por la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus) con la colaboración del Ministerio de Cultura. Lo hace en el texto que con el muy apropiado título de «Sorolla: pasión por Andalucía» presenta el catálogo de una muestra donde todas las obras ofrecen cumplida respuesta a aquella pregunta y denotan lo apasionada, sí, de la entrega del pintor a la hermosa tarea de mostrar la realidad de unos rincones y paisajes que tan hondamente calaron en sus adentros.



María la Guapa por Sorolla.

Aunque compuesta por cincuenta y dos obras —todas óleos, salvo tres «gouaches»—, se puede considerar que más de la mitad de ellas son prácticamente inéditas. Tres por proceder de colecciones privadas y las restantes, pertenecientes al Museo Sorolla, por la imposibilidad de que todas se encuentren expuestas en el palacete madrileño.

Entre los cuadros ahora reunidos figura el espléndido retrato de la Reina Victoria Eugenia, con manto de armiño, pintado entre los días 4 y 26 de febrero de 1908 en los Reales Alcázares de Sevilla. Inclusión tan acertada como oportuna, pues la realización de ese encargo, demorada por las frecuentes interrupciones impuestas por los compromisos que la soberana tenía que atender en la ciudad andaluza, fue precisamente la causa que permitió al artista descubrir todo el encanto de unos jardines de los que entonces pintó catorce versiones y en los que volvería a plantar su caballete en los primeros meses de 1910 y durante la primavera de ocho años después.

De cada una de esas estancias, de cómo le atrajeron esos rincones del Alcázar sevillano, se encuentran notables muestras en la exposición. También de las visitas efectuadas en 1910 a Córdoba —dos versiones de la fuente de la Mezquita— y a Granada, donde grandes panorámicas de Sierra Nevada comparten en la exposición protagonismo con la Alhambra y otros lugares de la ciudad, como volvería a ocurrir a principios de 1917, después de abandonar en la Vega de Granada la cacería en la que participaba el Rey Alfonso XIII,

cuya figura aparece en un boceto compuesto por apenas unas cuantas pero muy expresivas manchas de color.

Muy fecunda, también, la labor realizada en Sevilla durante distintos períodos del año 1914, motivadas, fundamentalmente, por la preparación y ejecución de varios de los paneles para el gigantesco

friso de la Hispanic Society. De ellos se muestran otros para los paneles de «Los nazarenos», «El encierro» y «La Cruz de Mayo». Del primero, la Virgen del Valle, o quizá del Rosario, en su paso de palio; del segundo, alrededores de Sevilla, toros, pitas y un jinete con fondo de chumberas, y de «La Cruz de Mayo», estudios de patios sevillanos y de gestos y actitudes de tipos populares, gitanas y bailaoras, como las que también se encuentran en el cuadro de grandes dimensiones titulado «Baile en el café Novedades de Sevilla», encargo de un millonario norteamericano, y en otros más pequeños pero también magníficos, pintados por Joaquín Sorolla sin otro motivo que el de expresar su profunda admiración por la belleza de la mujer.

No, no se puede pedir más admiración por estas tierras. Lo demuestra la pasión que se percibe hasta en esos apuntes en los que amplias pinceladas no alcanzan a cubrir la total superficie del lienzo; pero si tantos cuadros no fueran suficientes para asegurarlo, bastaría aquel otro en el que, mostrando el jardín de su casa madrileña, Sorolla nos revela cómo quiso vivir en un trocito de la Andalucía que habitaba en sus sentimientos.

MANUEL LORENTE - ABC

ENTREGA DE LOS PREMIOS FOCUS 1993

La Fundación Focus cerró su curso 93-94 con un acto en la Iglesia de los Venerables en el que se presentaron al público dos nuevas obras recién editadas: el IV tomo de la Iconografía de Sevilla, referida a los años que van desde 1869 al 1936, y «La Universidad de Sevilla en los siglos XVI y XVII». Focus hizo además repaso de las actividades del curso, y otorgó los premios fin de estudios para hijos de trabajadores de Abengoa.

En un acto presidido por Javier Benjumea el día 23 de mayo, la Fundación Fondo de Cultura clausuró como cada año, con la entrega de los premios fin de estudios a hijos de trabajadores de la empresa Abengoa, las actividades del presente curso. El director de la fundación, Francisco Morales Padrón, leyó una escueta memoria de las actividades celebradas, entre las que destacó los 23 millones de pesetas dedicados a becas de estudios para los hijos del personal de Abengoa, y la serie de actividades culturales desarrolladas por Focus:

cuatro grandes exposiciones, una de ellas de obras de Dalí, otra de obras procedentes de las Manufacturas Reales, cuya inauguración presidió S. M. la Reina, la exposición del premio Focus de Pintura, y la que actualmente se muestra de obras de temática andaluza del pintor Sorolla; destacó también las 17 conferencias ya celebradas del ciclo «La Sevilla de...»; los 20 conciertos que han tenido lugar, la mayor parte de ellos de órgano, subrayando el que protagonizó en los Venerables la Orquesta Sinfónica de Sevilla; y por último la edición de las dos obras presentadas.

Vicente Lleó Cañal se encargó como miembro del equipo redactor de presentar el IV tomo de la Iconografía de Sevilla, 1869-1936. Lleó se refirió, en primer lugar, a otra Iconografía de Sevilla, precursora de ésta, la de Sancho Corbacho, «un libro que recogía 200 imágenes sevillanas en blanco y negro, y que tuvo un éxito tan fulgurante que en poco tiempo se convirtió en una rareza bibliográfica».

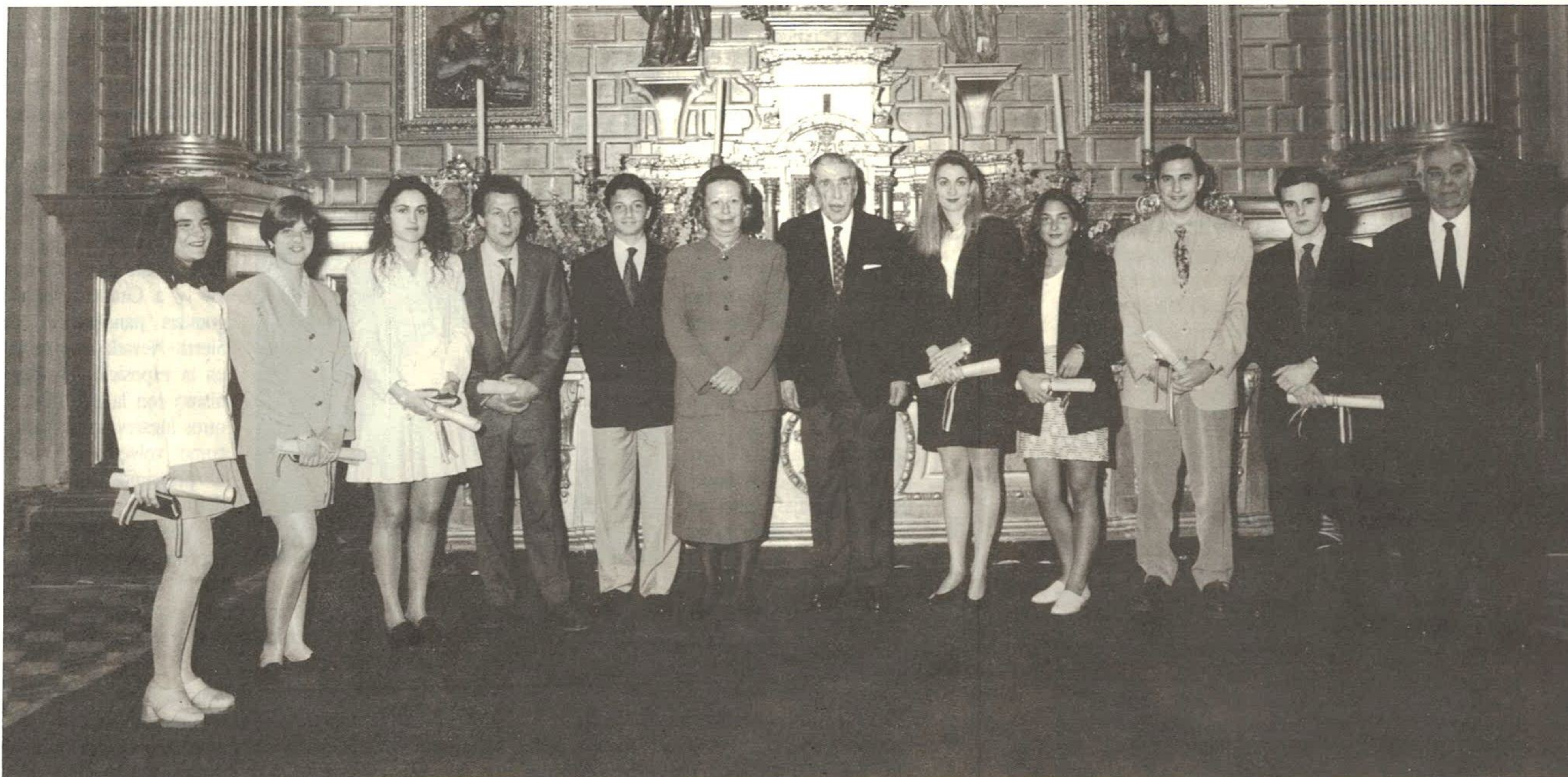
Vicente Lleó habló del gusto de los sevillanos por las cosas que se refieren a Sevilla, pero sobre todo resaltó el criterio científico y la categoría de

esa obra precursora, para señalar posteriormente que a pesar de ello «y debido a haber sido un trabajo solitario tenía sus limitaciones».

Esta obra de Sancho Corbacho fue, según Lleó, el germen del ambicioso proyecto de Focus de «recoger todas las imágenes de Sevilla y a todo color», del que es el último fruto este IV tomo que él presentaba. De esta obra en sí misma, Lleó destacó la magnífica serie de ensayos de diversos autores que la componen, y la novedad que presenta respecto a tomos anteriores de llevar estos ensayos entremezclados con el catálogo de imágenes «porque la complejidad que con el avance de los años toma la iconografía, así lo requiere».

El presentador terminó haciendo un esbozo de la Sevilla que fue desde la Gloriosa, en el 1869, hasta la guerra civil, y destacó que «la Sevilla actual debe más a este período histórico que a cualquier otro», por la importancia del proceso de transformación urbana que en esa época tuvo lugar.

El profesor Sánchez Mantero se encargó de presentar la segunda obra, de la que es autor José Antonio Ollero, y que estudia la Universidad de Sevilla en los siglos XVI y XVII. Rafael Sánchez Mantero destacó la escasez de bibliografía sobre el tema, y la importancia de la aparición de este estudio «serio y riguroso, procedente de la investigación en diversos archivos», máxime ahora «que nos encaminamos a celebrar pronto el V Centenario de la Fundación de la Hispalense». Sánchez Mantero no sólo destacó la rigurosidad de la obra de Ollero, sino también la «buena pluma» del autor.



Los premiados con la Teniente de Alcalde y Delegada de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, el Presidente y el Director de FOCUS.

COFRADES Y TOROS

Entre las muchas hermandades de cofradías que en el siglo XVII estaban establecidas en Sevilla, se contaba la de las *Negaciones y Lágrimas de San Pedro*, que había sido organizada por los estudiantes del Colegio de Santa María de Jesús (Universidad), fundado por Maese Rodrigo, y que durante algún tiempo gozó de cierta prosperidad y desahogo.

Esta hermandad, que debió establecerse en fecha posterior á la que señala Bermejo y Carballo en sus *Glorias religiosas de Sevilla*, hallábase instalada en la parroquia de San Miguel, cuando solicitó en 1628 permiso del Ayuntamiento para celebrar una corrida de toros en la Plaza del Duque, como se desprende de este documento, hasta ahora inédito, cuyo original existe en el Archivo municipal:

«Don Pedro Morel Alcalde de la cofradía nuevamente instituida Dolor de las tres negaciones de san Pedro sita en la parroquial de san Miguel desta Ciudad digo—que los hermanos de ella tenemos obligacion de hacer en cada año una fiesta en el tiempo que determinaremos á nuestro padre san Pedro y por ser esta la primera quisiéramos hacerla más suntuosa corriendo *unos toros sueltos* en la plaza intitulada barrio del Duque. Por tanto—A V. E. Pido y suplico mande concedernos y nos conceda licencia para que podemos *correr ocho toros* y nos dé facultad para poder arrendar las bocas de las calles para limpieza y gastos de la dicha plaza del Duque.—Otro sí se nos de licencia que la carne de los dichos toros se pueda pesar en la carnicería ocho maravedís menos conforme á la sedula de los Sres. Jurados y pido justicia † *Don Pedro Morel.*»

Esta solicitud fué leída en Cabildo que presidió el Asistente conde de la Puebla del Maestre en viernes 9 de Junio del citado año de 1628, acordándose lo siguiente, según consta en el acta capitular de dicho día y dice así:

«Leí la petición de don Pedro Morel alcalde de la cofradía nuevamente instituida dolor de las tres negociaciones de san Pedro en que dicen que quieren hacer la fiesta y piden licencia para correr ocho toros sueltos con atajar las calles y otras cosas que se contienen en la dicha petición;

Acordose de conformidad que no á lugar dar la licencia que piden para correr los toros sueltos ni atajarse las calles ni hacer tablados y que las partes acudan á S. S. de el señor conde asistente para que sirviendose de dar licencia para que estos toros se corran con conteros se sirva S. S. de mandar ser guardado la provición en el consumo de la carne».

No tengo noticias de si los cofrades llegaron á realizar su propósito de la fiesta que tenían proyec-

tada, ni de las circunstancias que acompañarían á esta, dado que se llegase á celebrar; pero por los anteriores documentos, de los que me facilitó noticia don L. Güeto, se ve que las hermandades sevillanas eran tan aficionadas antaño como hoy á organizar fiestas de toros para recaudar fondos con que atender á su sostenimiento, sin que hayan cejado en sus propósitos apesar de las muchas prohibiciones de la autoridad eclesiástica y de las negativas de la civil, en solo este punto.

La cofradía de las *Negaciones* duró hasta el siglo XVIII, y Matute consigna en sus *Anales* esta noticia en el año 1720 y que creo complementa el presente apunte:

«El cabildo eclesiástico extendió sus deseos á la reforma de algunos abusos en las procesiones de penitencia que hacían estación en la Semana Santa y negó licencia para que saliese á la hermandad y cofradía de los estudiantes bajo la advocación de las *Negaciones y Lágrimas de San Pedro*. Desde el año 1691 ya sonaba como antigua esta cofradía, pues presidía á la de Nuestra Señora de la Antigua, establecida en san Pablo; más como solo tenía un *paso* con la estatua de san Pedro, era necesario que se agregase á otra, bajo cuyo estandarte cumplían su estación y tomaban cera. No habría sido incómoda su compañía si las travesuras juveniles no hubieran desazonado á los demás cofrades hasta el punto de no querer admitirlos en ninguna, por lo que se unieron á los mulatos, pues hasta los negros esquivaban la compañía de los estudiantes que al fin dejaron de salir, pues su memoria solo llega al año 1727 en que salieron de la iglesia de los Clérigos Menores el Jueves Santo en la tarde».

Manuel Cheves: *Cosas nuevas y viejas*, Sevilla, 1904

ABENGOA PATROCINA LA EXPOSICION DE LOS LEONI EN EL PRADO

El Museo del Prado ha inaugurado su primera exposición de escultura, una muestra titulada «Los Leoni (1509-1608). Escultores del Renacimiento italiano al servicio de la Corte de España», comisariada por el conservador **Jesús Urrea** y patrocinada por el **Grupo Abengoa**, que estuvo representado en el acto por Javier Benjumea, presidente también de FOCUS.

Hubo expectación en la apertura, el día 18 de mayo. Estaba la ministra, **Carmen Alborch**, que momentos antes había presidido una reunión del Real Patronato del Museo para informar del nombramiento de **José María Luzón**, como nuevo



Cabeza del rey Felipe II. Plata policromada.

director; estaban el subsecretario de Cultura, **Enrique Linde**; el director general de Bellas Artes, **José Guirao**; el presidente del Real Patronato, **José Antonio Fernández Ordoñez** y **Alfonso E. Pérez Sánchez**, **Felipe V. Garín**, **María Corral**, el duque de Huéscar, el duque de San Carlos, **Julio López Hernández**, **Donaire**, **Alfredo Pérez Armiñán**, **Francisco Morales Padrón**, **Manuela Mena**... Exposición importante porque pone de manifiesto un valor patrimonial mal valorado, desconocido, que tiene trascendencia histórica y artística; colección iniciada por Felipe II en su juventud y ampliada por sus sucesores. Muchas piezas sirvieron de decoración en los Reales Sitios, especialmente en Aranjuez.

Leone Leoni (Arezzo, 1509-Milán, 1590) era un experto orfebre y medallista que trabajaba en Milán en estrecha colaboración con su hijo Pompeyo (Milán, 1530 - Madrid, 1608) hacia mediados del siglo cuando hacia 1546 es recomendado a Carlos V, comenzando inmediatamente a realizar sus encargos.

Las obras más importantes de la colaboración de los dos escultores son realizadas en Italia. Entre ellas están «Carlos V y el Furor», los relieves de Carlos V y la Emperatriz Isabel y la figura de María de Hungría, entre otras. Resulta curioso el interés de los dos primeros Austrias por estos encargos cuando era tanto su desinterés por la escultura.

Estamos ante una exquisita exposición donde sólo se ha querido ofrecer el valor de la obra de unos artistas, sin abundar en aspectos complementarios ni dejarse vencer por ese tan desgraciada-

mente talante propicio a la megalomanía de las grandes revisiones. Aquí están exclusivamente los Leoni y algún dato más que se ha añadido para aclarar partes muy precisas de su trabajo. Es esa justeza la que engrandece aún más uno de esos legados a la historia del arte que sólo es posible calificar de geniales.

«El Punto de las Artes»

CONCURSO PUBLICO DE MERITOS PARA LA CONCESION DE UN PREMIO A LA MEJOR TESIS DOCTORAL SOBRE UN TEMA SEVILLANO

La Fundación FOCUS persigue entre sus fines la promoción de la cultura en sus diversas manifestaciones artísticas y científicas, con atención primordial a la conservación, difusión y desarrollo del patrimonio histórico y cultural de Sevilla y su proyección Iberoamericana.

En cumplimiento de estos fines la Fundación convoca CONCURSO PUBLICO DE MERITOS para la concesión de un PREMIO A LA MEJOR TESIS DOCTORAL SOBRE UN TEMA SEVILLANO.

BASES

PRIMERA.—Se establece un PREMIO A LA MEJOR TESIS DOCTORAL SOBRE UN TEMA SEVILLANO, leída durante el curso académico 1993-1994, dotado con 500.000 pesetas.

SEGUNDA.—Podrá solicitar este Premio el autor de la tesis. La solicitud se dirigirá al Consejo de Gobierno de la Fundación, con domicilio en Plaza de los Venerables, 8, 41004-Sevilla, antes del 15 de Octubre de 1994.

El solicitante acompañará un ejemplar de la tesis, con memoria expresiva de los méritos que a su juicio concurren en ella para optar al PREMIO, e indicará si la ha presentado a otros certámenes o convocatorias y, en su caso, los premios o ayudas a que por ella se haya hecho acreedor. En la solicitud deberán figurar la fecha de la lectura de la tesis y la calificación obtenida.

En la solicitud deberá autorizarse expresamente a la Fundación para incorporar a su Biblioteca el ejemplar de la tesis premiada y para editarla, en caso de que el Consejo de Gobierno resolviera hacerlo así al conceder el premio.

Desde el 1 de Enero de 1995, al 31 de Marzo del mismo año, los autores de las tesis no premiadas podrán recoger sus obras en el domicilio de la Fundación, Plaza de los Venerables, 8, 41004-Sevilla (teléfono 456 29 84), en horas laborables (de 10,00 a 14,00 horas y de 16,00 a 18,00 horas). Los trabajos que transcurrido el plazo indicado no hayan sido retirados, pasarán a engrosar el fondo de la Biblioteca de la Fundación.

TERCERA.—El Consejo de Gobierno designará un Jurado cuya composición no se hará pública hasta después de haberse emitido el fallo.

El Jurado elevará sus propuestas antes del día 1 de Diciembre de 1994 al Consejo de Gobierno. Este resolverá, en definitiva, sobre la concesión del premio antes del día 15 de dicho mes. La resolución podrá declarar desierto el Premio, si así se estimara procedente.

CUARTA.—La presentación de solicitud para participar en este concurso implica la aceptación de las presentes BASES y de las decisiones del Consejo de Gobierno, que serán inapelables.

Sevilla, Mayo de 1994

NOTICIAS

La Fundación FOCUS continuará colaborando con el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla en el programa SEVILLA EN OTOÑO, ofreciendo al mismo un concierto de violín y órgano, otro de órgano y, ya en diciembre, uno de piano.

Así mismo, FOCUS proyecta inaugurar para finales de octubre una exposición de la obra pictórica y escultórica de Antonio López.

El 3 de junio, y tras una concelebración de la Eucaristía en la que participó el Nuncio de Su Santidad Monseñor Tagliaferri y el Arzobispo de Sevilla, Don Carlos Amigo Vallejo, le fue impuesta al Presidente de Focus, Javier Benjumea, la distinción pontificia de Caballero Gran Cruz de San Gregorio Magno en atención al apoyo prestado al Pabellón de la Santa Sede durante la Exposición Universal 1992.

Para finales de este año se espera terminar la impresión del tomo IV de la "Iconografía de Sevilla", integrada, en este caso, por fotografías de singular significado.

Desde estas páginas queremos expresar a Don José María Luzón Nogués, tan vinculado a FOCUS y a quien ésta debe un inapreciable apoyo para la realización de determinadas exposiciones, su más sincera y cordial felicitación al tiempo que le desea toda clase de aciertos y de éxitos en su trascendental responsabilidad como Director del Museo del Prado.

FOCUS lamenta que una indisposición impidiera al Director de la Academia de la Lengua, Dr. Lázaro Carreter, participar como estaba programado en el ciclo de conferencias LA SEVILLA DE... Al mismo se incorporó la figura del hispanista japonés Eikichi Hayashiya, quien habló el día 8 de junio sobre «Sevilla y yo».

En la exposición «Fernando III, Rey de Sevilla», que la Obra Cultural de Caja San Fernando ofreció del 11 de mayo al 11 de junio, figuró la espléndida talla de San Fernando sedente, obra de Pedro Roldán estofada y policromada por Lucas Valdés Leal (1699) y que forma parte del templo de Los Venerables.

Las *Noticias* de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos rehechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus

Los Venerables

Plaza de los Venerables, 8
Tfno. 456 26 96 - Fax 456 45 95
41004 - SEVILLA

Depósito Legal: SE-541-94

SUMARIO

- Sorolla en FOCUS	1
- Entrega de los Premios FOCUS.....	2
- Cofrades y Toros.....	4
- Abengoa patrocina la exposición de Leoni en el Prado.....	4
- Concurso público para la concesión de un Premio a la mejor Tesis Doctoral sobre un tema sevillano ...	5
- Noticias.....	6