

FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, Diciembre de 1994 Núm. 23

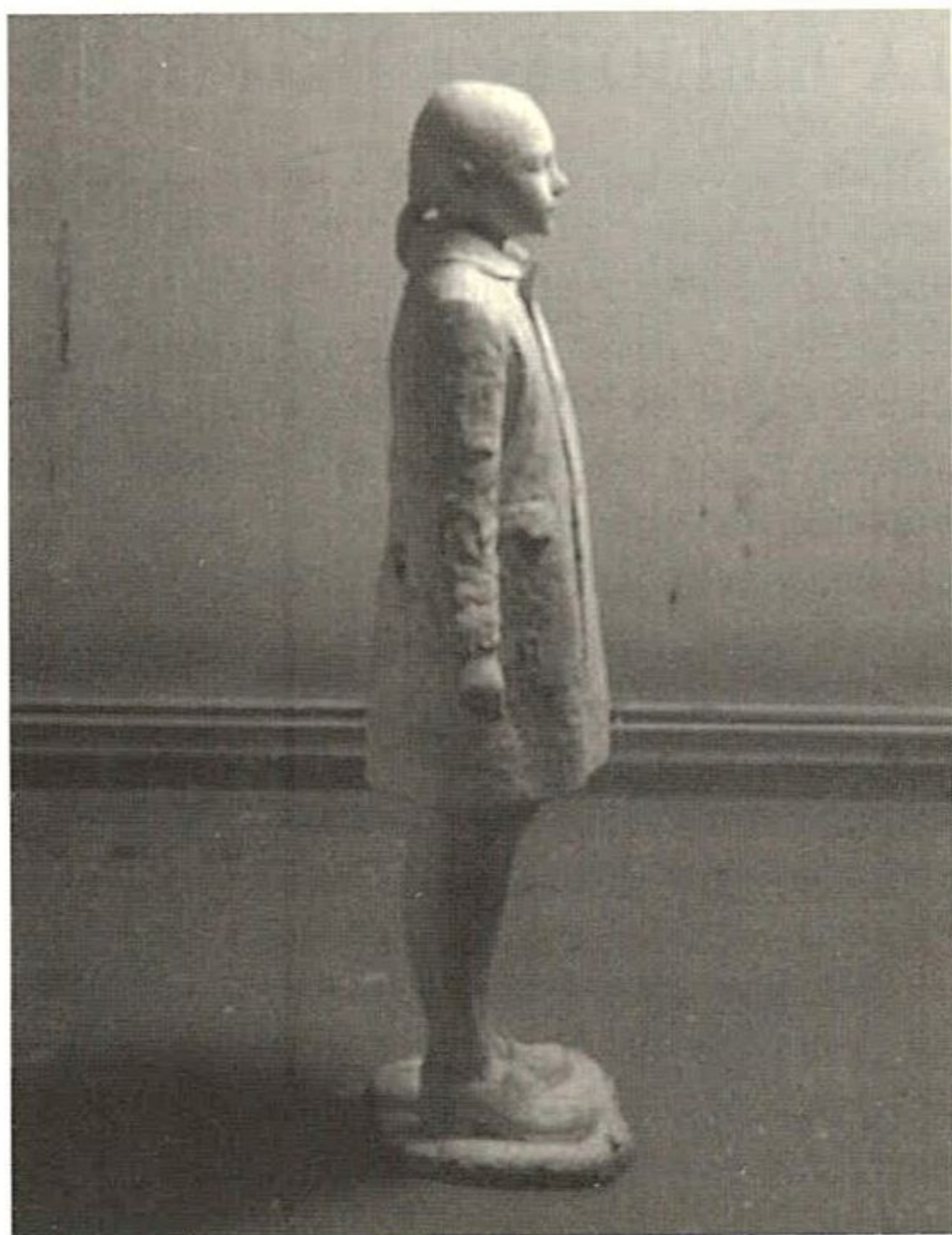
ANTONIO LOPEZ EN EL MARCO DE LOS VENERABLES

De esta exposición patrocinada por Caja de Madrid, escribió el crítico de ABC, Manuel Llorente que «plantea el proceso de trabajo de este pintor singular a través de 78 obras, algunas inacabadas, otras abandonadas, con bocetos y apuntes preparatorios de su taller que se articulan con otras 23 procedentes de museos y colecciones; pinturas como “Los novios”, “Mujeres en diálogo”, “Madrid Sur”, “Taza de water y ventana”, “El aparador”, “Gran Vía”, “Madrid hacia el Observatorio” o “Emilio y Angelines”, que vienen a ser como la “espinas dorsal” de un conjunto formulado en torno al hecho creativo o, mejor, a la labor de una vida. El mismo Antonio López, en declaraciones a Angeles García, dice: “La idea surgió a raíz de la (exposición) de Madrid en el Reina Sofía. Se ha retrasado un par de veces, pero por fin se ha podido hacer. Básicamente es obra que me ha ido quedando, además de otras piezas conocidas que sirven de espina dorsal y que me las han prestado... *La he ideado como la visita de un amigo al estudio de un pintor.* Aquí la presencia fuerte es la de la obra inacabada, la que no se suele ver en las exposiciones, y que permite ver a la gente que le interesa como es el proceso de un cuadro”.

La muestra es algo así como itinerario del pintor que enseña la trastienda. Hay un primer tiempo *de aprendizaje* y proyección, estadio que empieza junto a su tío el pintor Antonio López Torres y la llegada a Madrid, a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde cursa estudios entre 1950 y 1955. Fue tiempo de afanes; realizó su primera individual en su pueblo, 1951, y participó en colectivas de autores jóvenes o artistas manchegos, en certámenes como la Nacional de Valdepeñas y obtiene los primeros reconocimientos. Con el título de profesor vuelve a Tomelloso,

pinta, y se establece en Madrid, y en 1961 se casó con María Moreno. Para su obra, Antonio López se basa, siempre lo ha hecho, en la realidad circundante, en la intimidad, en el escenario que le inspira. *Tuvo entre 1957 y 1960 una etapa surrealista impregnada de inquietud y de magia, pero pronto vuelve al sitio, al siglo, a él. Paisajes, Madrid como referente, retratos y gente, también interiores y cosas.* De esta época tenemos “Hombre y mujer” o “Taza de water y ventana”. Fue la época que expuso en Biosca, Madrid; la que afirmó su presencia en Estados Unidos, exposiciones en la Galería Steampfli y se abrió a Europa, exposición en la Galería Claude Bernard, de París.

De este período de madurez dice Paloma Esteban, que fue comisaria de su antológica en el Reina Sofía, de Madrid, en 1993: Madrid es “el tema por antonomasia entre todos los que integran el repertorio del artista, *quien retrata el tejido urbano de la*



María, 1972.

capital con verdadero mimo... donde Madrid comienza realmente a configurarse en protagonista único, siempre majestuoso y enorme, es en las vistas conocidas genéricamente como “panorámicas”; magníficas perspectivas urbanas realizadas todas ellas en un formato intencionalmente apaisado y con unas dimensiones muy semejantes...”. Y viene la etapa actual, “objetos inmersos en su propia soledad”, flores, árboles, toda una poética; como si el tiempo se hubiese detenido al filo de una rima.

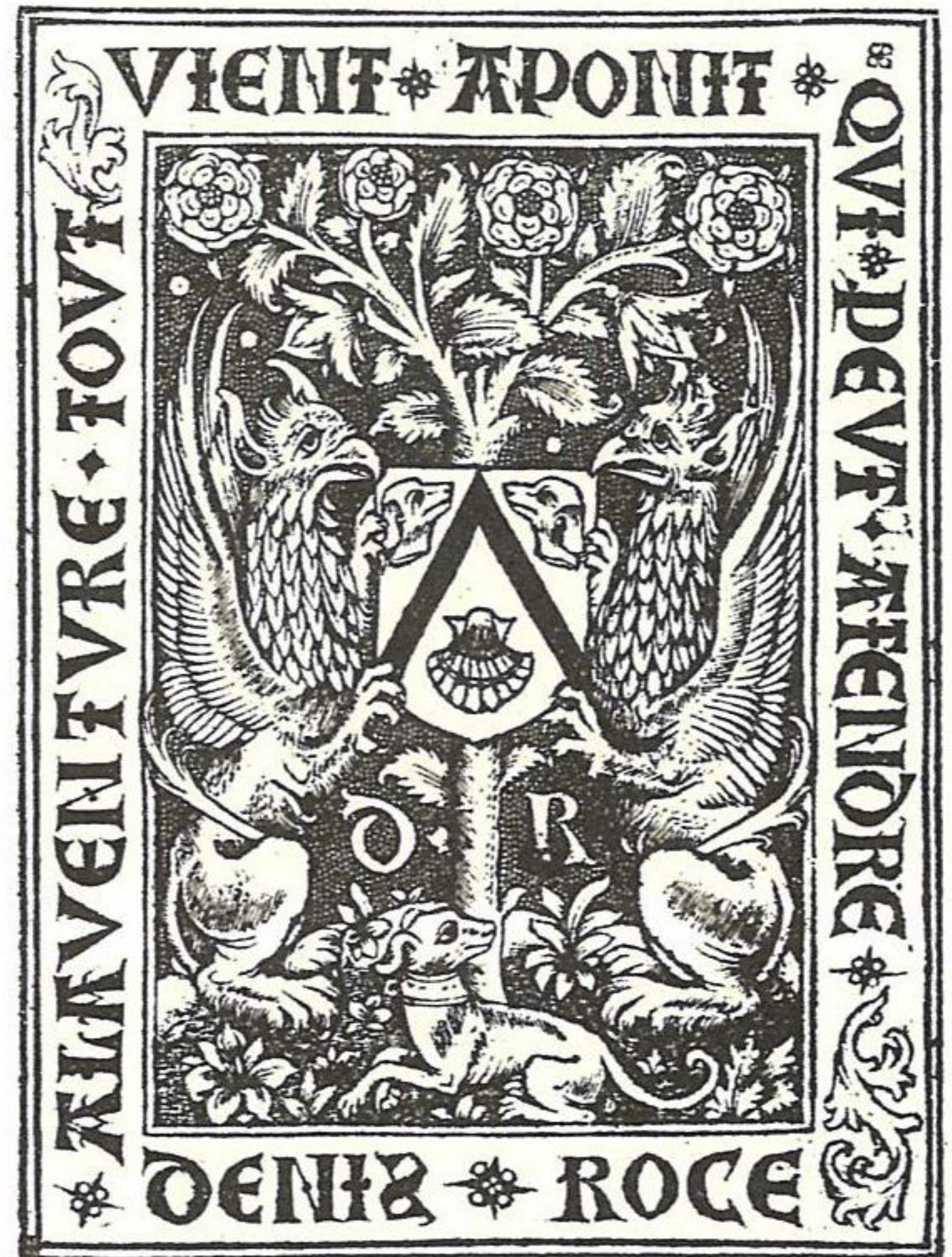
Antonio López es, sin lugar a dudas, figura señera de la pintura de la segunda mitad del siglo. Y lo es tanto, que ha logrado imponer su manera de ver, su realismo hecho afán causal en un tiempo en un tiempo en que lo suyo “no se lleva”. Sin embargo, es el artista español de mayor cotización entre los actuales; y nos referimos a los mercados nacional e internacional. En la década de los noventa Antonio López no ha dejado de ser noticia de primera página. Su proceso creativo, del que trata la muestra de Los Venerables, es tema del largometraje de Víctor de Erice “*El sol del membrillo*”, galardonado con el Premio de la Crítica en el Festival de Cannes, en 1992, y con el “Hugo de oro” en el Festival de Chicago; en 1993 protagonizó una importante antológica en el Reina Sofía, de Madrid, y ese mismo año fue elegido miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, medalla que está pendiente de su discurso de ingreso”.

UN INCUNABLE RARO EN LA BIBLIOTECA DE FOCUS

La Fundación Fondo de Cultura de Sevilla acaba de adquirir un incunable raro y, al parecer, único en bibliotecas españolas. Se trata de una obra de San Isidoro de Sevilla, «doctor egregius» y último de los Padres de la Iglesia latina. El opúsculo *De summo bono*, con anterioridad repetidas veces impreso, salió el 12 de marzo de 1499 de las prensas del impresor parisino Pierre Le Dru. El coste de la impresión se repartieron Jean Petit y Denis Roce, igualmente impresores y libreros de París, como así lo hicieron constar en los respectivos colofones de los ejemplares cuya distribución y venta corría a cargo de cada uno de ellos.

Mientras que se conserva un mayor número de los ejemplares que cupieron en suerte a Jean Petit —tal vez porque adquirió más copias—, según podemos rastrear en Bibliografías especializadas y Catálogos de Bibliotecas¹, los ejemplares que llevan en el colofón el nombre de Denis Roce son extraordi-

Isidorus de summo bono



nariamente raros. De hecho sólo se registran en Hain y Panzer². Ninguno figura en el *Catálogo General de los Incunables en Bibliotecas españolas*³ recientemente publicado.

He aquí su ficha bibliográfica:

ISIDORO, DE SEVILLA, SANTO. *De summo bono.* París: Pierre Le Dru para Denis Roce, 12 marzo, 1499. 8º.

[Portada:] Isidorus Isidorus de summo bono ll [Marca de Denis Roce⁴.] [2^a] ¶ In christi nomine incipit liber primus sancti ll Isidori hispalensis episcopi de summo bono. ll ¶ Quod deus summus ꝛ incōmutabilis sit. Cpm. i. ll SVMmum bonum deus est. quia incomutabi ll lis est ... [94^a] ¶ Rubrice libri primi de summo bono ll sancti Isidori hispalensis episcopi. [96^b, Colofón:] ¶ Isydori hispalensis episcopi tractatus de summo ll bono finit feliciter. Impressum parisii in vico sancti ma ll turini per Magistrum Petrum le dru / pro Dyonisio ll Rosse cōmorante in vico sancti iacabi [sic]: ad intersignū ll sancti martini propo sanctum benedictum. Anno dñi ll Millesimo quadringentesimo nonagesimono die ll vero xii mensis Marcii.

8º Signs.: a-m⁸. 96 hojas, numeradas las 2-93; al final 3 hojas sin numerar. 31 líneas y titulillo, 100 (105) x 61 mm. Tipos 115 G²; título, titulillos (con los números de los libros): 64 G². Lombardas.

Ref. Bibliográfica: Hain 9292 * Panzer II, 328.540.

La encuadernación en pergamino tiene las tapas cubiertas con unas tiras procedentes de una Biblia alemana, que contienen, en la traducción de Martín Lutero, el texto de Jueces XVII, 6-13 y XVIII, 1-7.

Klaus WAGNER

NOTAS

¹ *Catalogue of the Books Printed in the XVth Century now in the British Museum*. London, 1916-1935. 12 vols. Vol. VIII, pág. 191. Walter Copinger: *Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum. Part II. A list of volumes not referred by Hain*. London, 1898-1902. Reimpr. Milano, 1950. 2 vols., n.º 3326. Frederick R. Goff: *Incunabula in American Libraries. A third Census of Fifteenth-Century Books recorded in North American Collection*. New York, 1973, n.º I-203. *Indice Generale degli incunaboli delle Biblioteche d'Italia*. [Roma,] 1942-1981, 6 vols., n.º 5417. Marie-Louis Polain: *Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique*. Bruxelles, 1932. Reimpr. Bruxelles 1979. 5 vols. Robert Proctor: *An Index to the Early Printed Books in the British Museum. From the Invention of Printing to the Year MD. with Notes of those in the Bodleian Library*. London, 1898-1899. 2 vols., n.º 8320.

² Ludwig Hain: *Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratis recensentur*. Stuttgartiae, 1826-1838. Reimpr. Milano, 1966. 4 vols., n.º 9292. Georg Wolfgang Panzer: *Annales typographici ab artis inventae origine ad annum MD. Norimbergae, 1793-1796*. 4 vols., II, 328-540.

³ *Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas*. Coordinado y dirigido por Francisco García Craviotto. Madrid, 1989-1990.

⁴ L.-C. Silvestre: *Marques typographiques ou recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblemes, devises, rebus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'Imprimerie, en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle*. París, 1853. Reimpr. Bruxelles, 1966. 2 vols. I, n.º 4451.

LAS PINTURAS DE LA CÚPULA Y LAS NAVES DEL TEMPLO DE LOS VENERABLES

Para el visitante del templo constituye siempre un enigma conocer el significado de las pinturas que decoran la cúpula y las paredes de la nave, pero gracias a un estudio del Prof. José Fernández López estamos en condiciones de ofrecer una descripción de las mismas.

Cúpula. Intradós dividido en ocho gallones por otros tantos nervios dobles, con profusa decoración, destacando ocho medallones que simulan relieves de bronce, donde se representó a otros tantos ejemplares eclesiásticos, obispos españoles, todos santos y algunos mártires. De izquierda a derecha, partiendo de la cabecera, aparecen:

- «S. Laureanus Mar. Arch. Hisp.»
San Lureano mártir, arzobispo de Sevilla.
- «S. Flavianus Conf. Arch. Cesaraug.»
San Flaviano confesor, arzobispo de Zaragoza.
- «S. Carpofoero Mar. Arch. Hisp.»
San Carpóforo mártir, arzobispo de Sevilla.
- «S. Iulianus Conf. Episc. Conch.»
San Julián confesor, arzobispo de Cuenca.
- «S. Fulgentius Conf. Epis. Astig.»
San Fulgencio confesor, obispo de Ecija.
- «S. Caecilius Mart. Arch. Ilib.»
San Cecilio mártir, obispo de Iliberis o Elvira (Granada).
- «S. Ildephonsus Conf. Arch.»
San Ildefonso confesor, arzobispo de Toledo.
- «S. Pius Mart. Prim. Arch. Hisp.»
San Pío mártir, primer arzobispo de Sevilla.

Pechinas. Figuran ángeles mancebos que portan instrumentos y vestimentas litúrgicas utilizadas por los presbíteros en la misa, realizados con el estilo vigoroso y el dinamismo propios de Valdés Leal.

Muros laterales. Angeles niños y mancebos fueron pintados al temple con un estilo más cercano al de Lucas Valdés, llevando elementos utilizados en la liturgia católica por los sacerdotes. Dentro de la gran exuberancia decorativa de este espacio, pueden singularizarse también las representaciones de, a la izquierda, *El Ángel de la Guarda*, a la derecha, *Tobías y el ángel*.

En la parte inferior del casco de la cúpula figuran los escudos de los Veragua, patrocinadores de la construcción del Hospital, con la leyenda: «Dio Colón a Castilla y León nuevo Mundo»; y el pontificio.

Pinturas de la bóveda y del coro. Estas pinturas muestran un ritmo continuado, con un contenido exaltatorio de la condición eclesial y de la monarquía española. Los medallones centrales de cada uno de los cuatro tramos de la bóveda tienen una configuración elíptica y circular, sucesivamente, desde la cabecera. En el primer medallón se exalta la monarquía española; en el segundo aparecen los atributos de los patronos del Hospital, San Pedro y San Fernando; el tercero muestra una gloria celeste angélica (Lucas 2, 13-14), mientras que, en el último, un grupo de ángeles arroja flores. Tangentes a los cuatro medallones, otros tantos pequeños angelitos portan instrumentos militares, lanzan flores, tañen instrumentos musicales y muestran símbolos escatológicos propios de la representación de la Vanitas. En los lunetos de los dos primeros tramos de bóveda, se sitúa entre la decoración las iniciales P y F, relacionables con los patronos de la Institución. En la clave última del arco fajón de la bóveda,



Bóveda de Los Venerables.

al igual que en el primero, se representa la Paloma del Espíritu Santo. En el muro interior del coro se han pintado de forma simétrica, en sendos medallones dorados, las efigies de Cristo y María, rodeados de ángeles con la corona de laurel y la palma del martirio y vara de azucenas, respectivamente. Bajo la ventana central, dos águilas abren con sus picos un lienzo en el que se inscribe el siguiente texto bíblico: «Fundato (igitur) a caementari(is) templo domino(i) steterunt sacerdotes in ornatu suo. Eds. 1.º Cap. 3, vers. 10»; Cuando los obreros pusieron los cementos de la casa del Señor, asistieron los sacerdotes revestidos (Esdras 3, 10).

Historias murales. En las paredes de la nave, a derecha e izquierda, figuran un conjunto de seis murales, que asemejan otros tantos falsos tapices, envueltos en una orla decorativa muy rica, con la fecha del suceso histórico representado en la parte superior y un texto explicativo del hecho en la parte inferior en forma de cartela. Tanto los textos como las fechas fueron reseñados, hace años, por Celestino López Martínez. Por ello y por la brevedad de este texto vamos sólo a enumerar estos frescos partiendo de la cabecera y del lado de la Epístola:

1. *San Martín presidiendo la mesa del Emperador Máximo.*
2. *Carlos II cede su carroza a un sacerdote portador del Viático.*
3. *San Ambrosio niega la entrada en el templo al Emperador Teodosio Magno.*
4. *El Emperador Constantino el Magno en el Concilio de Nicea.*
5. *El papa San León detiene a Atila a las puertas de Roma.*
6. *Federico Barbarroja pide perdón al Papa Alejandro III.*

PORQUE Y COMO ESCRIBI RIQUEZA Y SOCIEDAD EN LA SEVILLA DEL SIGLO XVII

Esta obra en su origen está ligada a la elaboración de mi tesis doctoral «Los inventarios de bienes post-mortem en la Sevilla del siglo XVII», y como tal, su elección corresponde a una gama de posibilidades que me fue ofrecida por mi director de tesis el Profesor Alvarez Santaló. Vaya pues para él gran parte del mérito en la fijación del tema.

Una vez escogido, siguió la larga fase —diez años— de recopilación documental en el Archivo de protocolos Notariales de Sevilla —entonces sito en la antigua Iglesia de Montesión de la calle Feria—, donde tuve que examinar más de cinco mil legajos para extraer los inventarios valorados y la documentación relacionada con los mismos —testamentos, codicilos, almonedas, cuentas de albaceas, particiones— seleccionando al final ochocientos diez patrimonios, cuya dotación se situaba entre 1600 y 1655.

El monto documental me obligó a plantear y desarrollar métodos complementarios de recogidas de datos, tales como manejo de los escasos índices servibles existentes en Protocolos y, sobre todo, la microfilmación de los documentos en aceptable estado para su posterior vaciado fuera del archivo, abierto al público sólo tres horas y media diarias.

Una vez acabada esta fase de acopio, procedí al establecimiento de la metodología o estrategia para el análisis documental. De nuevo, los anteriores trabajos de los Profesores Alvarez Santaló y García-Baquero González me sirvieron de útil referencia, adaptándolos a las peculiaridades de la época en que me desenvolvía.

El punto de partida consistía en buscar las respuestas a las tres cuestiones básicas sobre la estructura de la riqueza: ¿Cuánta había?, ¿quiénes la controlaban? y ¿cómo distribuían el consumo o la inversión de la hacienda? Al tratarse de una muestra, no me interesó tanto trabajar con cifras absolutas, sino con medias aritméticas para poder llegar a establecer pautas o modelos de comportamientos.

Dado el volumen de información manejado era imprescindible proceder a su informatización. En este sentido, elaboré una base de datos que recogía una ficha o registro por cada uno de los patrimonios con ochenta y ocho campos que contenían tanto los datos personales o identificativos como los elementos cuantitativos básicos considerados, divididos en

cuatro grandes apartados: bienes muebles, raíces, pasivo primero —deudas en contra y censos— y pasivo segundo o gastos mortuorios.

Una vez finalizado el proceso de introducción de datos, el ordenador permitía con comodidad una amplia manipulación de los mismos, así como su trasvase a hojas de cálculos y elaboración de gráficos. Ordenado el material resultante —listas, cuadros y gráficos— procedí a la redacción de la obra y a la elaboración de las conclusiones.

El análisis me ha permitido conocer con cierta profundidad las direcciones del gasto, inversión, gustos estéticos, actitudes ante la muerte, entre otros aspectos, de los más variados estratos de la sociedad sevillana del Barroco. Cada inventario refleja el personaje que los constituyó, disfrutó —o padeció— así como sus preocupaciones materiales y espirituales.

En este sentido, resultaron especialmente novedosas algunas de las características desveladas en el transcurso de la investigación, tales como la fuerte inversión en préstamos, el atesoramiento en dinero o en plata y joyas de ciertos sectores sociales, los gustos artísticos y el carácter rentista del patrimonio medio sevillano de la época.

Sobre tales y otros aspectos me remito a la lectura del libro, pues no hay mayor placer para un autor que saberse leído. El trabajo resultó duro, aunque también generoso. He de confesar que los

resultados y las satisfacciones reportadas por el mismo han superado las ilusiones que se manifestaban al comienzo. Aparte del material recogido, que será desmenuzado en próximas obras, al no tener cabida en la presente, la otorgación del PREMIO FOCUS y la publicación, colman y recompensa con creces los posibles sinsabores o vacilaciones que siempre surgen a lo largo de un proyecto como este, grato y penoso a un tiempo, pero siempre atractivo al que en él se empeña.

JESUS AGUADO DE LOS REYES

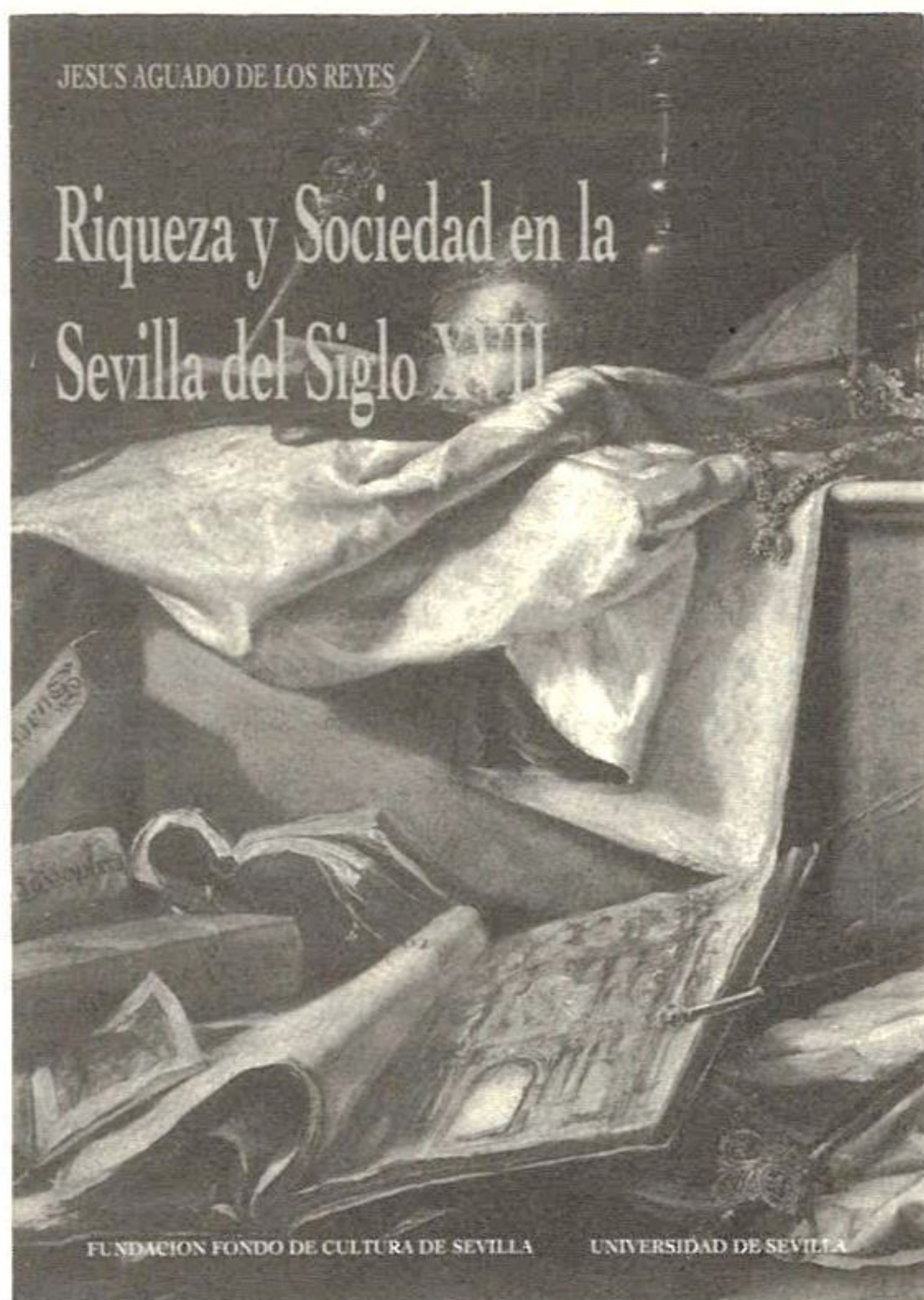
ESTRENO MUNDIAL EN FOCUS

El crítico musical del diario ABC y catedrático de la Universidad de Sevilla, Ramón Serrera, firmaba el 18 de diciembre la crítica que sigue, resaltando el estreno de la obra del suizo J. F. Zbinden, presente entre el público.

«Interesantísimo concierto el que se celebró el viernes en Los Venerables, patrocinado por el Grupo Cruzcampo, a cargo de la prestigiosa orquesta de cámara The London Chamber Players, que ya había actuado en el mismo recinto el año pasado, también bajo la batuta del gran director norteamericano Adrian Sushine, discípulo de Bernstein y Monteux. Sus diecinueve atriles, dispuestos siguiendo el esquema clásico de las orquestas del XVIII (cinco violines primeros, cuatro segundos, tres violas, dos cellos, un bajo, dos trompas y dos oboes), manifestaron extrema conjunción y hermosa sonoridad, en este caso favorecida por la acústica del templo.

Dos ingredientes de atractivo ofrecía el programa. En primer lugar, la inclusión de obras de tres grandes autores del clasicismo: la «Sinfonía 5.^a», del británico William Boyce (1711-1779), compositor de Corte y maestro de música del monarca inglés; el celeberrimo «5.º Concierto para violín», de Mozart (escrito, como los otros cuatro, en 1775), y la poco interpretada «Sinfonía 52.º», de Haydn.

Muy bella, con clara influencia haendeliana, con gran protagonismo de las trompas, la breve composición de Boyce, con elegante tiempo de gavotta, de aliento cortesano. Muy correcto formalmente en su cometido como solista la concertino de la orquesta Fiona Simon, segura técnicamente y de ataque firme, pero a la que le faltó ese punto de refinamiento sonoro y de calidez expresivo (sobró algún grado de frialdad) en ese desafío que es la inmortal partitura del salzburgués. Y notable la orquesta, exhibiendo un sonido lleno, denso y conjuntado en la sinfonía de Haydn, con un andante



Premio FOCUS a la mejor Tesis Doctoral 1993.

de antológica factura, dulce y de aterciopelada tímbrica.

Pero el gran interés de la noche se centró en el estreno mundial, reservado por la orquesta para esta comparecencia sevillana, del «Poema para viola y cuerda», del suizo Julien-François Zbinden (Rolle, 1917), presente en Los Venerables, una de las grandes figuras de la composición helvética contemporánea, gran jazzista en sus orígenes y autor de un extenso catálogo. La obra es audaz en sus coordenadas armónicas y tonales, pero entrante para el gran público, muy propia de la ecléctica línea de producción de expresionismo centroeuropeo, de atmósfera brumosa y de acentos nostálgicos, soberbiamente interpretada por el viola Murray-Robertson, que arrancó de su instrumento una carnosa y corpórea sonoridad fielmente contestada por los sedosos pasajes de las cuerdas.

Al final, como homenaje póstumo al que fuera presidente ejecutivo del Grupo Cruzcampo Robert Hermans, fallecido en accidente aéreo, la orquesta evocó su memoria con una purísima versión del «aria» de la tercera suite orquestal de Bach. Fue un momento sumamente emotivo entre los asistentes».

NOTICIAS

La exposición de Antonio López, inaugurada el 4 de noviembre y que se clausurará el 15 de enero de 1995, ha tenido una gran acogida por parte del público sevillano, que ha acudido al edificio de Los Venerables en cifras superiores a otras muestras.

Su Majestad el rey don Juan Carlos I ha distinguido al Presidente de FOCUS, Javier Benjumea Puigcerver, con el título de Marqués de la Puebla de Cazalla.

En abril está previsto inaugurar una exposición con la obra pictórica de Carmen Laffón. El responsable o Comisario de la misma es don Gerardo Delgado.

En las amplias actividades culturales de SEVILLA EN OTOÑO la fundación FOCUS participó con la exposición de Antonio López y un ciclo de conciertos musicales anunciados en nuestro anterior Boletín.

De enero a mayo de 1995 FOCUS ofrecerá los siguientes Conciertos y Audiciones:

ENERO

17, martes: *Concierto de órgano*. Peter Hurford (Inglaterra). 20,30 h.

24, martes: *Audición de órgano*. Angel Hortas (Jerez). 20,30 h.

FEBRERO

14, martes: *Concierto de órgano*. Lionel Rogg (Suiza). 20,30 h.

21, martes: *Audición de órgano y trompeta*. Miguel Angel García y Petre Nancu. 20,30 h.

MARZO

25 y 26, sábado y domingo: *Conciertos de Cámara Orquesta Sinfónica de Sevilla y Organo J. E. Ayarra*. 20,30 Horas - 12,00 horas.

MAYO

2, martes: *Concierto de órgano*. Michel Chapuis (Francia). 20,30 h.

16, martes: *Audición de órgano*. Esteban Landart (San Sebastián). 20,30 h.

La empresa ALDEASA ha instalado un punto de venta en el apeadero del Hospital de los Venerables, sede de FOCUS, donde el público podrá adquirir reproducciones de joyas del Museo del Padro, cristal de la Granja, escultura en bronce, selectas confituras y otros productos, papelería diversa y las publicaciones de FOCUS. Muchos de estos objetos son exclusivos.

Las Noticias de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus
Los Venerables

Plaza de los Venerables, 8
Tfno. 456 26 96 - Fax 456 45 95
41004 - SEVILLA

SUMARIO

- Antonio López en el marco de Los Venerables	1
- Un incunable raro en la Biblioteca de FOCUS	2
- Las pinturas de la cúpula y las naves del Templo de Los Venerables	3
- Porqué y cómo escribí <i>Riqueza y Sociedad en la Sevilla del siglo XVII</i>	4
- Estreno mundial en FOCUS	5
- Noticias	6