

FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, Marzo de 1995 Núm. 24

CARMEN LAFFON EN FOCUS

El 3 de abril, y con la presencia del Rvdmo. Arzobispo de Sevilla, don Carlos Amigo Vallejo, del Presidente de la Junta de Andalucía, don Manuel Chaves, del Presidente del Banco Central Hispano, a quien FOCUS agradeció su mecenazgo para la muestra, don José María Amusátegui, del Director del Museo del Prado, don José María Luzón, y de otras personalidades, tuvo lugar la inauguración de la muestra antológica de la obra de la pintora sevillana (1956-1995) de la que hizo una semblanza e introducción el Catedrático de la Universidad Hispalense Dr. J. Miguel Serrera. El acto, muy concurrido, contó con la presencia de un numeroso grupo de sanluqueños amigos y admiradores de la artista. Lo expuesto ha merecido los

renglones que siguen, obra del periodista José Antonio Chacón, dados a conocer en «Diario 16».

«La obra de Carmen Laffón (Sevilla, 1934) emerge con personalidad propia y bien definida sobre el amplio panorama del arte español en este siglo. De sensibilidad extrema y abierta a todas las propuestas plásticas que se han desarrollado desde sus primeros contactos con las vanguardias de posguerra, su obra es hoy un referente de honradez e inmovilidad hacia uno de los planteamientos estéticos y plásticos que han conseguido romper con las formas amaneradas de realismo de la primera mitad de este siglo para evolucionar en su propia integridad hacia presupuestos más actuales y diferenciadores.

Con una pintura clara y bien argumentada, Carmen Laffón ha conquistado silenciosamente y sin grandes alardes expositivos y publicitarios uno



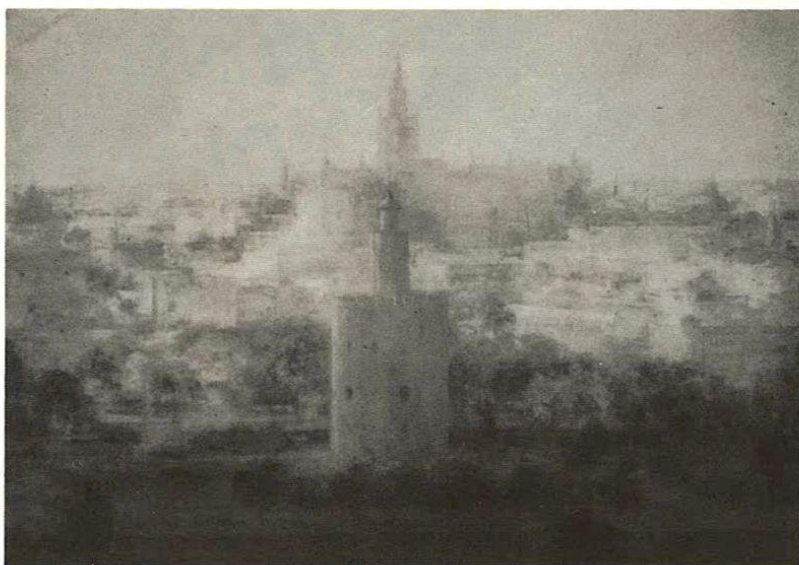
El Presidente de la Junta de Andalucía y el de FOCUS, con Carmen Laffón.

de los primeros lugares del arte español de este siglo. Como escribiera San Juan de la Cruz, la obra de Laffón podría definirse en los tiempos que corren como una música callada, una soledad sonora, que durante más de cuatro décadas ha luchado para mantener su propia identidad sin pronunciar un grito, una palabra más alta que otra.

Después de su primera exposición amplia en el Centro de Arte Reina Sofía (1992), Carmen Laffón inaugura el próximo 4 de abril la primera antología de su obra. Sesenta piezas que muestran el trabajo de esta singular pintora sevillana, desde *Coro de niñas* (1956), uno de sus primeros lienzos, hasta el *Retrato del Maestrante* (1994), como descripción de un arco temporal en cuyos puntos se explicitan las distintas etapas y formas que han dado presencia a Carmen Laffón en la historia de la pintura española.

Llena de sensaciones y sugerencias y con una fuerte carga de emotividad, las claves de la pintura de Laffón se amplían y diversifican en distintos universos, más profundos y rupturistas, más comprometidos y arriesgados, que el preciosismo estético que muchos quieren ver en su obra. El conocimiento y amor a los clásicos del Renacimiento (Giotto, Piero della Francesca o Fra Angélico), vividos y sentidos en su etapa de formación, han sido un referente claro con el que enfrentarse a los discursos y propuestas más abiertas de la vanguardia española, igualmente sentida y asumida —pero manteniendo siempre su propia visión de las cosas—, desde su desembarco al comienzo de los sesenta en la galería de Juana Mordó. La obra de Laffón ha conquistado sus propias parcelas de credibilidad sin apoyar sus gestos en el grupo protagonista en esos momentos de gran parte de la ruptura plástica y política que, desde mediados de los cincuenta, se formó en torno a la sala madrileña.

Con una personalidad marcada por sus constantes dudas e incertidumbres, pero segura de estar buscando siempre respuestas a todas las preguntas que la pintura le ha sugerido e interrogado en distintos momentos de su carrera, la influencia del grupo El Paso, el ánimo que en sus primeros valvuceos pictóricos le imprimen nombres como Antonio Saura, Manuel Millares, Manuel Viola o Eusebio Sempere, ponen en evidencia el valor que ya en



Sevilla desde el río, 1982-1985-1992. Oleo sobre lienzo. 119 x 145 cms. Colección Fondos de Arte Contemporáneo. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla.

su primer avance de su trayectoria muestra la obra de Laffón.

Desde esos momentos, lejos de sumirse en el huracán político y estético que se produce en la generación de los expresionistas abstractos, con los que convive muy estrechamente —hasta el punto de ser definida como «la niña mimada del expresionismo abstracto»—, Carmen Laffón continúa inmersa en sus propios códigos y enfrenta sus tonos pastel, sus coloridos limpios y velados a toda una proclamación política y de ruptura plástica llena de negros y sienas, de rojos sangre y grises de las obras, en esos momentos iniciales de una Saura o Millares.

Con una estructura orgánica de fondo abstracto informalista y una representación pretendidamente realista, Laffón establece en sus cuadros dos zonas en permanente litigio. Desde esta base, su pintura da forma a todo un mundo interior lleno de objetos femeninos y cercanos a su entorno. Lenzos sumergidos en un mundo de fragilidad extrema, de universo casi onírico, en el que Laffón puntea e investiga en su constante obsesión por descifrar los misterios que encierran los objetos en el espacio, el vacío, de un lienzo.

Las enseñanzas de Fernando Zóbel, con quien compartió estudios, y las primeras experiencias de artistas como Gerardo Rueda y Gonzalo Torné, abren su pintura a nuevas formas y añaden en cada cuadro un paso más hacia el descubrimiento final de su «todo» pictórico. Carmen Laffón se busca a sí misma retratando su ambiente familiar —primeras obras—; busca su interior como mujer, su lucha por salir de su entorno, por aventurarse en un viaje a ninguna parte, oscuro y sóbrio en sus lienzos —las Marcelinas—; se regocija en la lectura de los poetas

y adquiere de la mano de Ramón Gaya y José Bergamín, con quienes comparte grandes aficiones a la pintura y a la poesía, el amor por la literatura clásica —las cartas, las butacas y los libros—, para posteriormente reencontrarse con un pasado en el estudio de su maestro Manuel González Santos, cuyo ambiente frecuentaba con tan sólo doce años.

En el medio centenar de obras que reúne la antología de FOCUS se refleja, a través del tiempo, las acotaciones —minuciosamente ordenadas por Gerardo Delgado—, que como decía Barthes, han



Reyes, 1972. Dibujo a carbón sobre papel. 45 x 62 cm. Colección privada. Sevilla.

de tejer la trama de una literatura, aquí hecha pintura, llena de ausencias y presencias, de recuerdos y nostalgias. Un mundo de soledad iluminado por los cálidos gestos de un Guerrero, los trazos libres y sentidos de la abstracción lírica de un Motherwell o las sutiles y amistosas observaciones de un Joaquín Saenz y José Luis Mauri o Teresa Duclós, con quien comparte el mismo amor por una ciudad y una forma de entender la pintura.

Carmen Laffón afronta con miedo el paso del tiempo en su obra. Sus ojos están más abiertos que cuando inició las Marcelinas, esa muñeca dramática de abrigo negro que tanto sugiere y tanto ha pintado. Laffón volverá a encontrarse con la radio de su casa de verano, con sus máquinas de coser y con su abstracto armario. Esa pieza rectangular que se mueve en un espacio vacío, pero que encierra en su interior el verdadero misterio de toda la pintura y la vida de Carmen Laffón, de la que únicamente podríamos constatar, como en uno de los primeros versos de Cernuda. Existió, bien lo sé/ Porque le transparenta/ El mundo a mis sentidos/ Su amor presencia».

EFEMERIDES SEVILLANAS

1600

En agosto hubo ocho toros en la plaza de San Francisco que fueron de don Bartolomé de la Puebla, jurado de Sevilla, en 25 ducados cada uno.

1602

Hubo fiestas de toros en la plaza de San Francisco y se levantó un tablado delante de las casas del Cabildo para que las presenciase la señora Marquesa de Montesclaros.

1605

Vino á esta ciudad Julio César Fontana, ingeniero de S. M. y por su orden, para ver lo que se podía ahorrar en las obras y edificios de la Lonja y estudiar el remedio que debería oponerse á las continuas inundaciones.

Se hicieron fiestas por el nacimiento de Felipe IV; que consistieron en una mascarada compuesta de 12 cuadrillas al mando de los caballeros don

Diego Ortiz de Zúñiga, 24; Sebastián de Casaus, Fernando de Saavedra, Pedro de Tapia, Antonio Petruche Provincial de la Hermandad, Juan de Arguijo, 24, Juan Pérez de Guzmán, Ldo. don Juan Ponce de León, don Bartolomé González Delgadillo de la Avellaneda, Asistente, Luis de Miranda, 24, señor Duque de Alcalá.

1610

Promoviöse cuestión entre los canónigos, comisarios de Cruzada y el Alférez mayor Marqués de la Algaba sobre el asiento que se les asignó en Cabildo.

1618

Hubo una terrible avenida del Guadalquivir en que pereció extraordinario número de ganado.

1623

A don Antonio de Castroverde, por este tiempo le prendieron los alcaldes de la Real Audiencia y está condenado en vista á cortar la cabeza y en revista le condenaron á degollar y le degollaron en sábado de Ramos 8 de abril de 1623 años.

1624

En 4 de Marzo, el rey Felipe IV acompañado del Almirante de Castilla y don Carlos su hermano y del señor Duque del Infantado y el de Cea y el de Alcalá, Conde de Parma y de la Torre, Marqués de Castro Rodrigo y de Alcalá y de otros muchos señores caballeros de habito fue en una muy maravillosa falua por el rio de esta ciudad de Sevilla á las Cuevas que fué mucho que ver.

En primero de Marzo de 1624 entró en Sevilla Felipe IV y se le hizo muy gran recibimiento, de suerte que no se ha visto otro más grandioso en el mundo.

El 8 de Marzo visitó los conventos de Madre de Dios y de las Mercedes.

El 5 de Marzo subió á la Giralda.

El 13 salió para Doñana.

1629

Se tomaron acuerdos en 6 de Junio y 6 de Julio para que los escribanos del Cabildo no recibiesen carta ninguna dirigida á la ciudad, si en el sobrescrito no dijese «a la muy noble y muy leal ciudad» y á la persona que trajese las cartas sin este requisito se les devolviese sin abrir.

1630

En este año dieron muerte al Veinticuatro don Fernando de Medina Melgarejo, la cual se atribuyó á don Bernardo de Rojas y Saavedra, de la Orden de Santiago.

Los jurados de la ciudad representaron á la misma la conveniencia de que se suprimiesen las «Casas de la gula» cuyo número había aumentado al punto que en este año había más de treinta. Traíase á ellas la caza y pescado en vez de llevarlas á las plazas públicas vendiéndolas á excesivos precios, con lo cual se perjudicaba á las gentes. En ellas dábase de comer y beber á hombres y á mujeres y también cama para dormir á los hombres que las pedían, de todo lo cual seguíanse graves perjuicios.

1634

En 7 de Septiembre por cédula Real dada en Madrid se concedió á Oracio Levanto el estanco de la plata mientras que el Erario no le devolviese 15000 ducados que había prestado. En su virtud, el dicho ó las personas que por él apoderadas, serían las únicas que podrían arrendar la plata, aguamaniles y vasos para bautizos ordinarios.

1635

En este año tuvo el estanco de los lutos y bayetas en Sevilla y Triana, Acacio Salvador.

1641

En Julio de dicho año se enterró en Santa Cruz el maestro Rodrigo Zamorano.

1642

Lunes 20 de enero de 1642, fue dia del glorioso San Sebastián y este día estuvo toda la ciudad cercada de agua y anegados todos los arrabales desta ciudad y triana estuvo anegada toda y se cayeron algunos edificios y el Cabildo desta Santa Iglesia hizo muchas limosnas y algunas personas, Dios se lo pague, y el rio se llevó la puente.

1647

Lunes 16 de Septiembre se corrieron toros en la Plaza de San Francisco con asistencia de ambos Cabildos.

JOSÉ GESTOSO Y PÉREZ: *Curiosidades Antiguas Sevillanas. Sevilla, 1910, pp. 307-312.*

BIBLIOTECA DE FOCUS

La Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS) dispone de una Biblioteca especializada integrada por varios centenares de documentos, una rica colección de grabados con temas sevillanos y unos 5.000 títulos de libros catalogados e informatizados por la empresa IBM. La Fundación prosigue día a día adquiriendo documentos, grabados o libros que sobre Sevilla o por autores sevillanos aparecen entre las novedades editoriales y en los catálogos de librerías anticuarias.

Tales adquisiciones se justifican, en primer lugar, por el propósito de FOCUS de formar un gran centro bibliográfico sobre Sevilla y, luego, para ofrecer a la sociedad un servicio cultural más.

La Biblioteca de FOCUS queda abierta a todos los estudiosos, con las naturales restricciones propias de estos centros. Con ello se desea potenciar la rentabilidad cultural de la Fundación y dotar de una razón de ser a lo que significa mantener y acrecentar unos fondos de por sí ya considerables y valiosos.

LA MUSICA EN LOS VENERABLES

La actividad musical de la Fundación programada para el segundo trimestre del presente curso (1994-1995), se ha desarrollado con absoluta normalidad según el plan previsto. Incluía, como viene siendo habitual, un gran concierto cada mes y audiciones en sesión doble para jóvenes y para el público en general.

El concierto del mes de enero corrió a cargo del prestigioso organista inglés PETER HURFORD, gran especialista de la obra organística de Juan Sebastian Bach que, editada por DECCA, le ha proporcionado gran popularidad e importantes premios. El concierto de Los Venerables, que incluía tres de las obras más importantes del Cantor de Leipzig (Sonata n.º 1, Concierto en RE menor y

un gran Preludio y fuga), mereció del público que llenaba la Capilla una atronadora ovación, así como entusiastas comentarios de la crítica especializada.

En las audiciones de enero oímos a ANGEL HORTAS, natural de Jerez de la Frontera, que finalizó sus estudios de órgano en el Conservatorio Superior de Sevilla con Premio Extraordinario, bajo la dirección del catedrático José Enrique Ayarra, y que hoy es profesor del Conservatorio de Sanlúcar de Barrameda. Espléndida su actuación, que mereció los elogios unánimes del numeroso público asistente.

En febrero fue el suizo LIONEL ROGG, catedrático de órgano del Conservatorio de Ginebra y conocidísimo intérprete de la obra de Bach —que la ha grabado en su totalidad en tres ocasiones—, quien nos brindó un memorable concierto, con obras tan diversas como Bach o Pablo Bruna, Pedro de Araújo o J. Brahms; que entusiasmaron al público que llenaba la Capilla.

Las audiciones de febrero corrieron a cargo del dúo formado por MIGUEL ANGEL GARCIA (órgano) y PETRE NANCU (trompeta); el primero formado musicalmente en el Conservatorio de Música de Sevilla —de donde es en la actualidad profesor de armonía—, y rumano el segundo, miembro de la Orquesta Sinfónica de nuestra ciudad. Con un programa variado, en el que prevalecía la música alemana e italiana, estuvieron a un alto nivel; como era de esperar de quienes ya en ocasiones anteriores habían demostrado sobradamente su categoría.

En el mes de marzo, cuando en la Catedral tiene lugar el Ciclo de conciertos de órgano cuaresmales —que patrocina todos los años la Real Maestranza de Caballería—, nosotros optamos por un concierto de la Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigida por su titular Vjekoslav Šutej que, además de interpretar obras de cámara de A. Vivaldi, G. Ph. Telemann, L. Sorkocevic y Mendelssohn, nos brindó —juntamente con el organista titular de Los Venerables JOSE ENRIQUE AYARRA— el Concierto n.º 2 de G. F. Haendel para órgano y orquesta, que constituyó, al igual que el año pasado, un momento cumbre en la programación anual de nuestra Fundación. Tanto el público, que abarrotó la Capilla en la doble sesión, como la crítica especializada, destacaron una vez más la calidad de un concierto que viene siendo ya tradicional y muy del agrado de todos.

Fuera de programa se celebró, también en nuestra Capilla, el pasado mes de febrero un concierto de órgano a cargo del P. Ayarra, patrocinado por la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, de la que nuestro Presidente, D. Javier Benjumea, es Miembro de Honor. El Sr. Director de FOCUS, D. Francisco Morales

Padrón, pronunció unas breves palabras de salutación, a las que siguieron otras del P. Ayarra sobre las obras que iba a interpretar; cerrando el capítulo de las intervenciones orales el Maestro Manuel Castillo, autor de las «Variaciones sobre un tema de Alman-do», que el organista ofreció durante la audición.

Ahora nos queda el concierto programado para mayo del gran organista francés Michel Chapuis, y la audición del joven y laureado Esteban Landart, de San Sebastián, que cerrarán la colosal programación musical de la presente temporada, unánimemente ponderada tanto por el público como por los críticos. No se descarta tampoco la celebración de algún otro concierto extraordinario, que nuestra Fundación estudia con la Asociación de Amigos de la Orquesta Sinfónica, como un primer paso para una posible colaboración posterior más intensa y periódica.

Sólo pretendemos la promoción cultural y artística de nuestra Ciudad, por lo que FOCUS está siempre dispuesta a abrir sus puertas y tender la mano, en una colaboración leal y seria, a quienes persiguen este noble objetivo.

JOSE E. AYARRA

PREMIO DE PINTURA FOCUS 1994

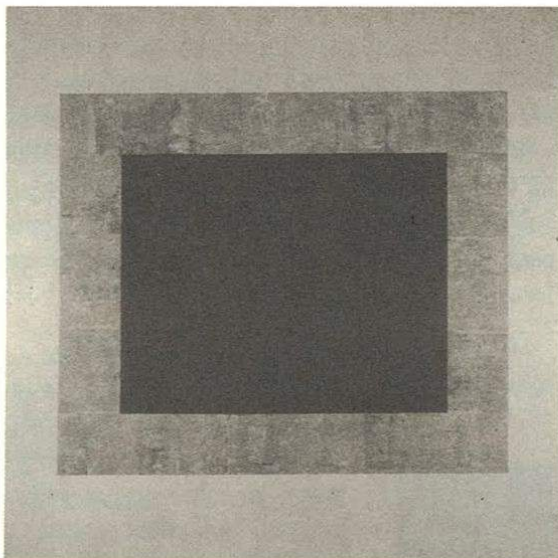
Esta es la primera vez —ya son siete las ediciones celebradas— que el premio de pintura convocado por la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS) corresponde a una obra no figurativa. Su autora, María del Mar García Ranedo, joven licenciada en Bellas Artes por la Universidad Hispalense que, becada, ampliaría su formación en el College of Art de la Heriot Watt University, de Edimburgo (Escocia).

Allí estuvo García Ranedo representada en una de las pocas colectivas en que hasta ahora ha participado. Durante la Expo'92 desempeñó la dirección técnica de la Sala del Arenal y luego fue asesora para la puesta en marcha de los talleres Miró de la Fundación Pilar y Joan Miró, de Mallorca, cuyo taller inaugural coordinaría.

Destacamos estas circunstancias de la biografía de la pintora por considerarlas muy significativas en la todavía breve andadura de una artista que, como tal, ahora empezará a ser conocida por el gran público.

Oportunidad hubo para ello en la anterior edición de este certamen, primero al que concursaba, donde otra pintura suya preludiaría el reconocimiento ahora alcanzado con «La trama celeste», obra ganadora del Premio Focus dotado con dos millones de pesetas.

Se trata de una abstracción geométrica donde la influencia evidente del minimalismo se atenúa en la menor simplificación formal y cromática de los



María del Mar García Ranedo. «La trama celeste».

espacios tramados que enmarcan a un rectángulo luminoso, perfectamente plano. Es, sin duda alguna, una obra mucho más intelectual que inmediatamente emocional, pero dotada, sin embargo, de gran belleza y lirismo.

De las ciento noventa y seis pinturas presentadas, cuarenta y seis fueron seleccionadas para esta exposición. Entre ellas también fueron distinguidas, con una mención especial: «Dos con cuatro», de Ramón Paredes Larrucea; «Vísperas de fiesta en Tharsis», de Juan Manuel Álvarez Romero; «Juan José (El niño de la Alameda)», de Armando García Seijo, y «Aguas mil», de María Arjonilla Álvarez. Cuatro cuadros que, denotando muy distintas inquietudes plásticas, evidencian el eclecticismo que ha acompañado a las decisiones de un Jurado que, entre otras personalidades del mundo del arte, contaba con la participación de dos pintores tan significativos como Carmen Laffón y Antonio López. Dos cumbres de la pintura figurativa.

MANUEL LORENTE

NOTICIAS

La obra «La trama celeste», de la pintora sevillana M.^a del Mar García Ranedo, ha sido elegida como ganadora de la VII edición del Premio de Pintura FOCUS. El Jurado estaba presidido por el Duque de Santisteban del Puerto e integrado por los pintores Antonio López y Carmen Laffón, el Director del Museo del Prado, José María Luzón, los catedráticos de Arte Juan Miguel Serrera y Enrique Valdivieso, Alfonso Pérez Sánchez, Juan María Maestre y León y el ganador de la anterior edición, Raúl Barrio.

En coedición con la Universidad Hispalense se imprime el Premio FOCUS a la mejor tesis doctoral titulada «Patrimonio y ciudad, el sistema de los conventos de clausura en el centro histórico de Sevilla», de la que es autora M.^a Teresa Pérez Cano.

FOCUS colaborará en el Programa Cultural SEVILLA EN OTOÑO, al igual que lo hizo en 1994.

Para el otoño de 1995 organiza quien será su Comisario, el Dr. Alfonso Pérez Sánchez, una exposición sobre TRES SIGLOS DE DIBUJOS SEVILLANOS (s. XVI-XVIII).

La Biblioteca de FOCUS, especializada en temas sevillanos, será abierta al público interesado en consultar sus fondos.

Ediciones Guadalquivir prepara la impresión del libro LA SEVILLA DE..., donde se incluyen las conferencias dadas sobre ese tema en 1994-1995. La obra verá la luz a finales de 1995.

La exposición de Carmen Laffón, inaugurada el 3 de abril, será clausurada el 18 de junio.

Las *Noticias* de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus

Los Venerables

Plaza de los Venerables, 8
Tfno. 456 26 96 - Fax 456 45 95
41004 - SEVILLA

SUMARIO

- Carmen Laffón en FOCUS	1
- Efemérides Sevillanas	3
- La música en Los Venerables	4
- Premio de Pintura FOCUS	5
- Noticias	6