



FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, Septiembre de 1995

Núm. 26

LOS VENERABLES

Allí donde la arquitectura es una grácil sucesión de líneas blancas, azules y rojas, con la herrería de los balcones y zaguanes, como jaulas para toda clase de plantas interiores, los geranios y claveles en los patios y el jazmín sobre las bardas que perfuman a la par que encallejonan, resulta irresistible pasar sin el regocijo atento que ofrecen algunos de los edificios. El atractivo es sucesivo, encadenado, y la casa vecina invita al apresuramiento del recorrido. No porque junto a la que ya estamos sea inferior, sino porque la próxima demanda que llegue uno ante ella en una rivalidad sin victoria aplastante, bajo el aliciente de la belleza armónicamente compartida.

Las pequeñas plazas, recintos escenográficos como la de Doña Elvira, invitan al reposo y a la reflexión sobre las diferencias de particularidades no opuestas que acentúan la figura individual en el conjunto armonizable. Pero entonces el encantamiento es mayor. La escala humana del Barrio de Santa Cruz, o de la Judería, como otros le llaman, es sustancia expresiva de las culturas entreveradas de moriscos y judaicos, en el nuevo fruto sevillano que esos sustratos maduran, tras esplendorosa floración, en la Andalucía con barniz castellano. Castilla fue, con los siglos de la conquista, más absorbida que vencedora.

De la escala habitacional, que casi pega la balconería de una casa con la de enfrente como para propiciar el acercamiento de los enamorados (y frente a la Hostería del Laurel: «en ella estáis, caballero», precisa «el Tenorio»), sobresale el edificio que fue Hospital de los Venerables Sacerdotes. Este fue residencia de los curas ancianos, iniciado en 1676, y hoy sede de un centro de cultura sevillana, andaluza y con proyección de sus actividades hacia nuestro continente latinoamericano. Es la casa de FOCUS, Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, la ciudad esplendorosa del Renacimiento que la expansión hispana desde el Descubrimiento de América —así

llamado porque en realidad fue un encuentro de dos pueblos donde uno descubrió recíprocamente al otro—, genera los siglos primeros del intercambio comercial y los siglos de oro del arte; rasgos de la historia que pueden ser vistos como bálsamos en las dolorosas heridas de la Conquista. Y que hoy, en la que fue Casa de Contratación para las operaciones comerciales que llevaron al viejo continente y de él trasladaron al nuevo los frutos de las tierras respectivas, contiene el Archivo de Indias, con los testimonios de oro y sangre, de industria y arte, en la hazaña y el parto que amplía el mundo del Siglo XVI.

Para quienes pasamos infancia y adolescencia en Sevilla, «Los Venerables» eran un punto de referencia en la enrevesada topografía de Santa Cruz, cruzando por el Patio de Banderas cuando se alza la vista hacia atrás más allá de la copa de los naranjos hasta el puntiagudo remate de La Giralda y su veleta de las dos santas sevillanas, unidas como siamesas, para seguir adelante hasta la fachada del edificio realmente venerable y venerado. ¿Y adentro qué había, qué hay? Ahora lo sabemos.



Patio central de «Los Venerables».



Una de las tres Salas de Exposiciones de FOCUS.

Protegido por el patio típicamente sevillano, con la bicromía blanca y roja, pero desbordada ya la intimidad recogedora de las casas por los grandes espacios que no rompen la armonía, la extraordinaria iglesia, consumación del espíritu religioso y del arte. Es como si uno de los patios que en el exterior hemos visto proporcionados a la escala familiar hubiera sido proyectado sobre una pantalla gigante. Pero no, el patio está allí visible y tangible en sus proporciones, con su fuente de círculos concéntricos para que el agua pueda extenderse murmurando sin escaparse.

Las escaleras marcan una estela de azulejos, conducen a los corredores y a las salas que fueron refectorio o enfermería, hoy convertidas en salas de conferencias y exposiciones, en biblioteca, bajo la protección de la viguería y del herraje, límites del albergue de pinturas, estampas nostálgicas de una Sevilla que nunca se fue en una transformación que siempre respetó su núcleo celular en la historia. Jamás se quedan vacíos estos espacios, aunque en la jornada de actividades hayan concluido las conferencias y las visitas. Siempre las llena una labranza de lo antiguo y la cosecha depurada de la actualidad.

Se vislumbran los afanes reconstructivos y la traza del vivir en comunión de lo terrenal y de lo divino, como para borrar la peste devastadora, la crisis y la miseria que afectó a Sevilla y se marcó en la clerecía, en el refugio cuya construcción que en 1627 comenzó Juan de Neve, concluida 21 años después, para evitar los desplazamientos ambulatórios, reparadores de las desgracias, en diversos lugares de la ciudad.

Pasaron sobre el conjunto las vicisitudes de la historia con la depredación de la intervención francesa y el grosero destino de la majestad arquitectónica del inmueble, convertido en 1820 en una fábrica de tejidos y de fósforos. También y durante mucho tiempo, albergue de la Hermandad de la Santa Cruz bajo una nave ya desmantelada, «Los Venerables», con su iglesia al fondo, rompió la capa del abandono, y gracias al acuerdo

logrado por FOCUS con la iglesia, comenzó a salir en brillantez y orden para nuestro gozo. Las pinturas al fresco de Valdés Leal, Juan y Lucas, padre e hijo. O de Murillo, o de los Anónimos comparten el espacio con exposiciones como la de Fernando Botero, el colombiano; la sensación pictórica española del momento: Antonio

López, y la maestría femenina –casi siempre figuras de mujeres, pero no la feminidad casera o el sexualismo en boga–, de la sevillana Carmen Laffón. Y otros artistas que siguen llamando a la puerta de «Los Venerables» con la aldaba de la supremacía.

FOCUS fue creada en 1982 por una importante empresa, que agrupa a otras, ABENGOA, por don Javier Benjumea Puigcerver, que aún la preside. Desde la década de los 60 el edificio había dejado de tener funciones hospitalarias. La iglesia, a través del Arzobispado de Sevilla, lo tiene cedido para sus fines a la Fundación, que cuida el conjunto y particularmente la iglesia con alguna de las actividades ya mencionadas. La iglesia ha sido enriquecida con el órgano tubular construido por el alemán G. Grenzig, nuevo con factura vieja. Las publicaciones con temas sevillanos, las piezas de orfebrería, las esculturas de Roldán han encontrado, con todo lo anterior, un sitio adecuado donde nada parece sobrar y mucho menos estorbar, como si una a otra se necesitaran.

En conversaciones con el director de «Los Venerables», y en el recorrido bajo la conducción de la secretaria general, recogemos las definiciones de esta institu-



Nuevo patio en «Los Venerables»

ción, que hoy es modelo en la capital andaluza y en el resto de España. Se justifica que una empresa con gran amplitud en los negocios en la península y en los países de nuestro continente americano, destine parte de sus frutos a este rescate de la cultura andaluza, con su particular estilo y sus vuelos universales merced a la vocación de don Javier Benjumea y el grupo de personalidades, algunos sus descendientes que han hecho de «Los Venerables» algo verdaderamente digno de veneración.

LUIS SUAREZ

«Macro-Economía». México, 1995.

Año 3. Núm. 25

CONVOCATORIA DEL PREMIO FOCUS DE PINTURA

La Fundación FOCUS persigue entre sus fines la promoción de la cultura en sus diversas manifestaciones artísticas y científicas, con atención primordial a la conservación, difusión y desarrollo del patrimonio histórico y cultural de Sevilla, y su proyección Iberoamericana.

En cumplimiento de estos fines, la Fundación convoca CONCURSO PUBLICO PARA LA CONCESION DE UN PREMIO DE PINTURA.

BASES

Primera.—Se establece un PREMIO DE PINTURA dotado con 2.000.000 de pesetas.

Segunda.—El tema para concurrir a este PREMIO DE PINTURA será libre.

Tercera.—Cada pintor podrá presentar una sola obra, que deberá ser original y fechada en el año de la convocatoria.

Cuarta.—Podrá emplearse para la realización de la obra cualquier técnica pictórica.

Quinta.—Las dimensiones de la obra que se presente serán, como máximo, 300 x 200 cm. y, como mínimo, 73 x 60 cm.

Sexta.—De acuerdo con el procedimiento empleado, los cuadros deberán encontrarse en debido estado y enmarcados con un listón o junquillo (máximo de 2 cm.). Las obras se entregarán firmadas en el frente y al dorso, acompañadas de una ficha que contenga su título, medidas, soporte, técnica empleada y nombre del pintor.

Séptima.—Las obras deberán ser presentadas en los Almacenes de AMADO MIGUEL T.I.S.L., Polígono Nacoisa, c/ Antonio Bonet, 11. Ctra. de La Rinconada, Km. 5,3. 41300 La Rinconada (Sevilla), (pasando San Jerónimo), (teléfonos 437 14 92 y 421 27 77), en días

laborables (de 9 a 13,30 y de 16,30 a 19 horas) del 13 al 30 de Noviembre de 1995.

Los autores deberán acompañar, en sobre aparte fuera del embalaje, un escrito de solicitud en el modelo que figura en el anexo adjunto, indicando el título del cuadro, medidas, soporte y técnica empleada en éste, así como el nombre, domicilio, dirección completa, teléfono y D.N.I. o Pasaporte del pintor.

Ni la Fundación ni la Empresa Almacenista responden de defectos en la entrega, ni de los daños producidos por estos defectos.

Octava.—Un Jurado, integrado por D. Luis de Medina y Fernández de Córdoba, duque de Santisteban del Puerto, como Presidente, y por D. Juan Manuel Bonet, D.^a María del Mar García Ranedo, D.^a Carmen Laffón de la Escosura, D. Antonio López, D. José María Luzón Nogué, D. Vicente Lleó Cañal, D. Juan M.^a Maestre y León, D. Alfonso Pérez Sánchez, D. Joaquín Sáenz, D. Juan Miguel Serrera Contreras y D. Enrique Valdivieso González, como Vocales, seleccionará entre las obras presentadas las finalistas que optarán al premio que se convoca. Estas obras serán expuestas al público en la sede de la Fundación, Plaza de los Venerables n.º 8, en el primer trimestre de 1996.

Novena.— Dentro de los días de exposición de las obras seleccionadas se hará pública la resolución final del Jurado sobre la concesión del premio, que no podrá ser dividido ni disminuido en su importe, aunque sí declarado desierto. El Jurado podrá conceder menciones especiales a las obras que, a su juicio, sean acreedoras de ellas.

Décima.—La obra premiada quedará en propiedad de FOCUS, que adquirirá los derechos de exposición, edición y reproducción de ella. Durante el mes de Febrero de 1996 los autores de las obras no premiadas podrán recogerlas, directamente o por medio de persona autorizada al efecto por escrito, en los Almacenes de AMADO MIGUEL T.I.S.L., Polígono Nacoisa, c/ Antonio Bonet, 11. Ctra. de La Rinconada, Km. 5,3. 41300 La Rinconada (Sevilla), (pasando San Jerónimo), (teléfonos 437 14 92 y 421 27 77), en días laborables (de 9 a 13,30 y de 16,30 a 19 horas).

Los gastos de recogida y embalaje correrán a cargo del autor. Ni la Fundación ni la Empresa Almacenista serán responsables de la conservación de las obras no retiradas una vez transcurrido el plazo previsto.

Decimoprimer.—La presentación de solicitud para participar en este concurso implica la aceptación de las presentes BASES y de las decisiones e interpretación del Consejo de Gobierno y del Jurado, que serán inapelables.

Sevilla, Julio de 1995.

REFRANES SOBRE LA AMISTAD

Amigo beneficiado, enemigo declarado.

Amigo, de lejos te traje un higo pero así que te vi, me lo comí.

Amigo de pleitos, poco dinero; amigo de médicos, poca salud; y amigo de frailes, poca honra.

Amigo de Venus, enemigo de sí mismo.

Amigo en bonanza, peor que nada.

Amigo en duda, quien te aconseja y, pudiendo, no te ayuda.

Amigo enojado, enemigo doblado.

Amigo falso, buena pieza para el cadalso.

Amigo leal y franco, mirlo blanco.

Amigo lejos, amigo muerto.

Amigo, no de mí, sino de mi trigo.

Amigo no fue el que lo dejó de ser.

Amigo probado, probador desengañado.

Amigo que me pediste, de mi amor te despediste.

—Amigo, ¿quién te hirió? —Yo que me lo busqué; yo me lo quise y yo me lo hallé.

Amigo reconciliado, chocolate recalentado.

Amigo reconciliado, enemigo doblado.

Amigo reconciliado, guardate dél como del diablo.

Amigos buenos, uno entre ciento; y si mejor lo he de decir, uno entre mil.

Amigos, hasta que ellas quieran. Ellas, las mujeres.

Amigos, más que hermanos.

Amigos; pero cada uno gaste de su bolsillo.

Amigos, pocos y buenos. Se han de tener.

Amigos que no dan y parientes que no lucen, a pelotazos que los desmenucen. Habían de ser tratados.

Amigos reconciliados, pasteles recalentados.

Amigos, sí —o somos—; pero los peces aparte.

Amigos, uno; enemigos, ninguno.

Amigos, viejos; y cuentas, nuevas.

Amigos y libros, pocos, buenos y bien conocidos.

Amigo, viejo; tocino y vino, añejo.

Amigo viejo vale más que el dinero.



Fuente del Patio Central.

Amistad, con todos; comunidad, con nadie.

Amistad, con todos; confianza, con pocos.

Amistad de boca, larga parola y cerrada la bolsa.

Amistades conserva la pared medianera.

Amistad, la que quiera; pero la cebada, a veinte la fanega.

Amistad por interés, no dura, porque no lo es.

Amistad quebrada, nunca bien soldada.

Amistad verdadera o fingida, el tiempo la examina.

Amistad y aljofaina cascada, lañada, mas nunca sana.

¿Amigo? ¿Amigo? Llámale conocido, y va bien servido.

Un ecuatoriano que en el Ateneo de Sevilla solía jugar al dominó, cuando alguno le censuraba una mala jugada con una interjección muy española y el nombre de amigo («¡C..., amigo, qué jugadita!»), respondía fría e invariablemente: «¡Conocido, y gracias, y a mí no me carajee!».

Amigo, amigo, mientras tengas trigo; que el trigo acabado, al amigo se le da de lado.

«Amigo, amigo», y agraz en el ojo.

Amigo bueno, Dios; y después de Dios, dos: mi perro y mi bordón.

Amigo bueno, sólo Dios del cielo.

(Dícnelo comúnmente rebajando la talla, cuando se oye ponderar la excelencia de un amigo).

Amigo cabal, tesoro idcal.

Amigo cierto, el probado en el hecho.
Amigo de gancho, no en mi rancho.
Amigo del buen día no entre en la casa mía.
Amigo del buen día no esté en tu compañía.
Amigo de montaña, quien le pierde gana.
Amigo de taza de vino, es amigo suyo y no mío.
Amigo, mientras de ti consigo; ya conseguí, y no me acuerdo si te vi.
Amigo, mientras estoy contigo.
Amigo, ¿para qué buscas mejor pan que de trigo?
Amigo que entra en casa por mi trigo, ladrón le digo.
Amigo que es amigo de mi enemigo no es mi amigo.
Amigo que pide, amigo que despide.
Amigo reconciliado, mira de medio lado.
Amigos al prestar, enemigos al pagar.
Amigos, de tu carne y de tu vino.
¿Amigos? De tu pan y de tu trigo.
Amigos hay buenos para en plaza y malos para en casa.
Amigos hay pesados y enemigos ligeros.
Amigos sin dinero, eso quiero; que dinero sin amigo, a las veces no vale un higo.
Amigos, no perdiendo.
Amigos, pero cada cual su bolsillo.
Amigos, pero sin perjuicio.
Amigos verdaderos, un palo y un perro.
Amigos, y buenos amigos; pero lo tuyo, tuyo, y lo mío, mío.
Amigo traidorcillo, más hiere que cuchillo.
Amigo traidor, una buena cuerda, y colgado al sol.
(Así había de estar, porque, en efecto, no hay mejor pieza de horca que un amigo desleal. Judas, ahorcándose, se hizo justicia).
Amigo verdadero, mosca blanca y cisne negro.
Amigo y caudal, más fácil de ganar que de conservar.
Amigo y vino, a veces derecho y a veces torcido.
Amistad entre desiguales poco vale.
Amistad entre desiguales, uno es señor y el otro servidor.
Amistades nuevas olvidan viejas.
Amistad no probada, ni es amistad ni es nada.

Amistad quebrada, siempre mal lañada.
Amistad que no te acomoda, descóselo y no la rompas.
Amigo a quien favoreciste, amigo que perdiste.
Amigo bueno para en la plaza, malo para tu casa.
Amigo de mesa, poca firmeza.
Amigo de mesa y mantel, no fíes de él.
Amigo de taza de vino, el vino acabado, ausente el amigo.
Amigo de taza de vino, mal amigo y peor vecino.
Amigo de taza de vino, no vale un comino.
Amigo falso, vino emponzoñado.
Amigo indiscreto, ni es buen amigo ni guarda secreto.
Amigo lisonjero, no amigo tuyo, sino de tu dinero.
Amigo, no de mi, sino de lo mío, lléveselo el río.
Amigo perfecto, no tiene precio; pero ¿quién se alaba de tenerlo?
Amigo reconcilido, tan temible es como el diablo.
Amigos buenos y mirlos blancos, son harto raros.
Amigo seguro, un peso duro.
Amigos, hasta morir; pero de prestarte mi burra, no hay nada que decir.
Amigos reñidos, nunca más buenos amigos.
Amigos, todos nos llamamos; pero el buen amigo es un mirlo blanco.
Amigos y relojes de sol, sin nubes, sí; con nubes, no.
Amigo y vino nuevo, no los apruebo.
Amistad leal y franca, mosca blanca.
Amistad, pero sin mucha familiaridad.
Amistad que murió, nunca renació.
Amistad que se quebró, ¿para qué la quiero yo?
Amistad y taza lañadas, sirven para poco o nada.
Amigos, hasta la pared de enfrente; pero en cuanto al dinero, ¡tente!
Amigo leal, castillo real.
Amigo lisonjero, o ronda a tu mujer o a tu dinero..
Amigo nuevo y casa vieja, para otro los deja.

FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN

«*Más de 21.000 refranes castellanos...*» 1926.

«*12.600 refranes más...*» 1930.

«*Los 6.666 refranes...*» 1934.

«*Todavía 10.700 refranes más...*» 1941

PROGRAMACION MUSICAL

TEMPORADA DE ABONO 1995/1996

1995

OCTUBRE

Martes, 24 Concierto de Organo. **Ludger Lohmann** (Stuttgart). 20,30 horas.

Martes, 31 Audición de Organo. **Juan M.ª Pedrero** (Barcelona) 20,30 horas.

NOVIEMBRE

Martes, 7 Audición de Cello y Organo. **José M.ª Redondo y Miguel A. García**. 20,30 horas.

Martes, 21 Concierto de Organo. **Peter Planavsky** (Viena). 20,30 horas.

DICIEMBRE

Martes, 5 Concierto de Organo. **José Enrique Ayarra y Cuarteto de Cuerda «Moscú»**. 20,30 horas.

Martes, 12 Audición de Clavecinista. **María Nieves Gómez**. 20,30 horas.

1996

ENERO

Martes, 16 Audición de Organo. **Miguel Bernal** (Cáceres). 20,30 horas.

Martes, 30 Concierto de Organo. **Naji Hakim** (París). 20,30 horas

FEBRERO

Martes, 13 Concierto de Organo. **Marie Claire Alain** (París). 20,30 horas.

Martes, 20 Audición de Organo. **Pilar Cabrera** (Granada). 20,30 horas.

MARZO

Martes, 5 Audición de Oboe y Organo. **Jill Marchione y Susana García**. 20,30 horas.

ABRIL

Martes, 16 Grupo de Cámara formado por integrantes de la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**. 20,30 horas.

MAYO

Conciertos de la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla** (Director invitado: **Francisco de Gálvez**) y Organo **José Enrique Ayarra**. (Pendientes días y horas).

(Repetición del concierto. El abonado elegirá uno de los dos días).

Todos los conciertos, en la Iglesia del Hospital de los Venerables

La fecha límite para la presentación de solicitudes es el día 16 de Octubre, realizándose la adjudicación según orden de recepción.

Tienen preferencia los abonados a la Temporada de Conciertos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

El pago del abono puede hacerse en efectivo en el domicilio de FOCUS, por cheque a nombre de FOCUS o mediante tarjeta de crédito 4B, VISA y MASTERCARD.

Los abonos podrán ser retirados a partir del 19 de Octubre en la sede de FOCUS.

ADVERTENCIA. La programación es susceptible de cambios.

Las Noticias de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus

Los Venerables

Plaza de los Venerables, 8
Teléfono 456 26 96 - Fax 456 45 95
41004 - SEVILLA

S U M A R I O

- Los Venerables	1
- Convocatoria del Premio FOCUS de Pintura	3
- Refranes sobre la amistad.....	3
- Programación musical	6