

FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, Junio de 1996

Núm. 29

MURILLO EN FOCUS

La crónica periodística, firmada en «El Correo de Andalucía» por Silvia Sánchez, se refería a la última exposición organizada por FOCUS de la siguiente manera:

«Los doce cuadros de Murillo que integran la colección Isabel de Farnesio del Museo del Prado son obras de «altísima calidad» y «consagradas dentro del gusto murillesco» como *La Sagrada Familia del pajarito* o *El Buen Pastor*; explicó ayer el comisario de la muestra Enrique Valdivieso. Y a excepción de *San Juan Bautista Niño*, que formó parte de una exposición celebrada en este mismo Hospital de los Venerables, todas se exhiben por primera vez en Sevilla desde que Felipe V y su segunda esposa Isabel de Farnesio, abandonaran los Reales Alcázares en 1733 después de casi un lustro.

La presencia de los Reyes en la ciudad — señaló el catedrático de Historia del Arte y académico Valdivieso — apenas si repercutió en un mayor mecenazgo artístico, «no patrocinaron ninguna obra de importancia, ni costearon conjuntos escultóricos para ninguna iglesia o convento». Pero Isabel de Farnesio, una mujer muy refinada y de educación italiana, dedicó buena parte de su estancia en Sevilla — que alternó con períodos en El Puerto de Santa María y Cazalla de la Sierra — al coleccionismo de obras de Murillo.

Asesorada por su pintor de cámara, el francés Jean Ranc, y por el sevillano Domingo Martínez compró a conventos y coleccionistas particulares

algunas obras maestras de Murillo. Sin embargo, su deseo de hacerse con el mayor número de obras posible le llevó, según el comisario, a adquirir otras de menor relieve dentro de la producción del artista.

Son los casos de *Cristo en la cruz* (1660-1670) y *La Inmaculada* (1665-1675), que no obstante tienen el interés «sentimental» sobreañadido, apuntó Valdivieso, de haber servido por su pequeño formato para decorar las estancias privadas o la alcoba de la reina Isabel de Farnesio, «pero no pueden competir con sus grandes Inmaculadas».



Anunciación



La Inmaculada

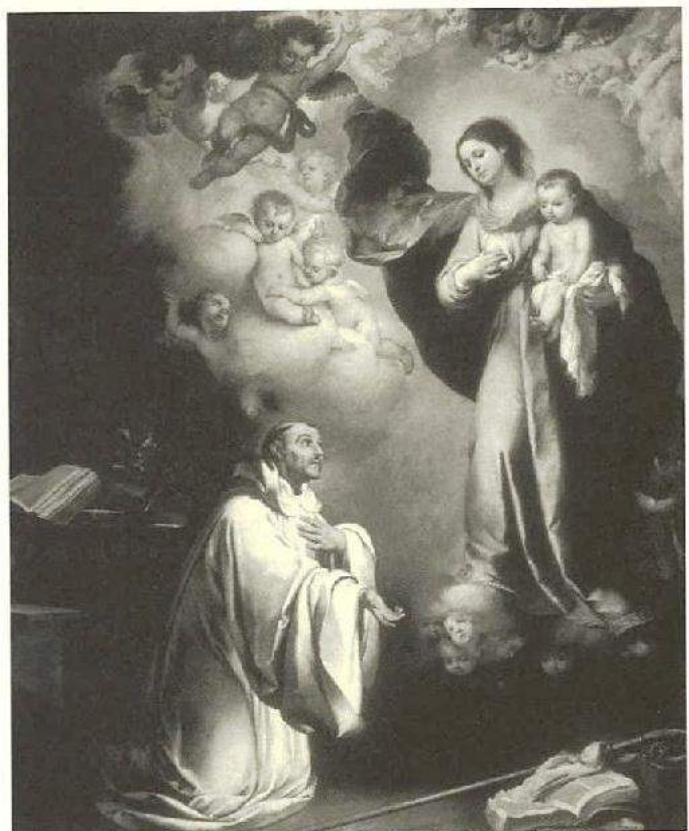
Asimismo, y a pesar de los buenos conocimientos de sus asesores, ingresaron en la colección como originales de Murillo dos obras no estimadas como tales por la crítica posterior: *La Vieja hilandera* y *La gallega de la moneda*. «Lo que no sabemos si se las vendieron como originales de buena o de mala fe, porque la picaresca sevillana nunca ha dejado de existir...», indicó Enrique Valdivieso.

Hay en la colección dos grandes lienzos de altar, cuya procedencia aún se desconoce, que son *La aparición de la Virgen a San Bernardo* y *La imposición de la casulla a San Ildefonso*. Pero el resto son cuadros de menor tamaño en los que el motivo religioso se presenta con una gran delicadeza popular e infantil —*Los niños de la concha*, *San Juan Bautista Niño* o *El Buen Pastor*— o se narran episodios sacros —*Rebeca y Eliezer* y *Anunciación*—.

Además, este conjunto de obras cubre prácticamente toda la evolución pictórica del artista. «Desde el suave tenebrismo, no violento a la manera de Ribera, que se aprecia en *La Sagrada Familia del Pajarito*, realiza una iluminación progresiva hasta llegar a un momento en que decide voluntariamente pintar exteriores, con una luz muy diáfana y vaporosa y un gran interés por los efectos de la perspectiva que logra graduando la luz», características que se observa en los cuadros *El Buen Pastor* o *Rebeca y Eliezer*.

Junto a los lienzos ya citados, completan la colección *Santa Ana y la Virgen* y *San Jerónimo leyendo*.

Una vez que la Corte se marcha de Sevilla, los cuadros se trasladan al Palacio de La Granja como propiedad exclusiva de Isabel de Farnesio, donde permanecen hasta su muerte que pasan a integrar la colección real. Las obras de reforma que se ejecutan en la actualidad en el Prado han posibilitado, a petición de la Fundación Focus y con el patrocinio de Abengoa, el regreso de estas obras —algunas restauradas para la ocasión— a Sevilla, donde se mostrarán en Los Venerables hasta el 21 de julio».



La aparición de la Virgen a San Bernardo

PREMIOS FUNDACION FOCUS 1995

El Consejo de Gobierno de la Fundación FONDO DE CULTURA DE SEVILLA (FOCUS), constituido por D. Javier Benjumea Puigcerver, marqués de Puebla de Cazalla, D. Guillermo Jesús Jiménez Sánchez, D. Fernando Solís Atienza, marqués de la Motilla, D. Javier Benjumea Llorente, D. Felipe Benjumea Llorente, D. Fernando Chueca Goitia, D. Carlos Fitz-James Stuart Martínez de Irujo, duque de Huescar, D. Santiago Grisolia, D. Luis Manuel Halcón de la Lastra, conde de Peñaflores, D. Luis de Medina y Fernández de Córdoba,

Jurado estuvo compuesto por D. Manuel Olivencia Ruiz, D. Antonio de la Banda y Vargas, D. Antonio Miguel Bernal Rodríguez, D. Francisco González García, D. Miguel Gutiérrez Fernández, D. Francisco Javier Lasarte Alvarez, D.^a Elisa Marhuenda Requena, D. Luis Recuenco Aguado, D. Rafael Sánchez Mantero y D. José Villalobos Domínguez.

El premio de pintura realizada o concluida en el año 1995, dotado con 2.000.000 de Pesetas, ha sido concedido a **D. Juan Fernández Lacomba** por su obra «El río». El Jurado estuvo constituido por D. Luis de Medina y Fernández de Córdoba, duque de Santisteban del Puerto, D. Juan Manuel Bonet, D.^a María del Mar García



La entrega anual de los Premios FOCUS es el acto más solemne y significativo de la Fundación

duque de Santisteban del Puerto, D. Francisco Morales Padrón, D. Manuel Olivencia Ruiz, D. Juan Antonio Ollero de la Rosa, D.^a Rosario Parra Cala, D. Juan Pérez Cabañas y D. Jesús Pérez Rodríguez, concedió los premios correspondientes al año 1995, previa consideración de las propuestas de los Jurados designados para cada concurso público.

El premio a la mejor tesis doctoral sobre un tema sevillano leída durante el curso académico 1994-1995 dotado con 500.000 Pesetas, ha sido otorgado a **D.^a Rosario Marchena Hidalgo** por su trabajo «Los libros de coro de la Catedral de Sevilla: el siglo XVI». El

Ranedo, D.^a Carmen Laffón de la Escosura, D. Antonio López García, D. José M.^a Luzón Nogué, D. Vicente Lleó Cañal, D. Juan M.^a Maestre y León, D. Alfonso Pérez Sánchez, D. Joaquín Sáenz, D. Juan Miguel Serrera Contreras y D. Enrique Valdivieso González.

Igualmente FOCUS, teniendo en cuenta los estatutos de su carta fundacional, ha adjudicado entre los familiares del personal que presta sus servicios en la empresa ABENGOA, S. A. o de las Sociedades de su Grupo 64 Becas de Preescolar, 593 Becas de E.G.B., 279 Becas de B.U.P., 179 Becas de Formación Profesional, 141 Becas de Estudios Superiores, 25 Becas de Educación

Especial, 10 ayudas para estudio de idioma en el extranjero en cursos de verano, 1 Bolsa para ampliación de estudios en el extranjero, 9 premios de Fin de Estudios en los diversos niveles de enseñanza y una Ayuda de Investigación. Asimismo ha otorgado entre los miembros de la plantilla laboral de ABENGOA, S. A. o de las Sociedades de su Grupo, dos premios por los resultados obtenidos de la participación en programas o cursos de perfeccionamiento profesional.

Los premios de Fin de Estudios a **D. Manuel de Borja Torrejón** en el nivel de Educación Primaria (con dotación de 50.000 ptas.), a **D.ª Irene Cortiz Sayago** y a **D.ª María Estefanía Mena Sánchez** en el nivel de E.G.B. (con dotación de 50.000 pesetas), a **D.ª Angela Thena Garrote** y a **D. David Sánchez Pérez** en el nivel de B.U.P. (con dotación de 75.000 Pesetas), a **D.ª María Asunción Borrego Larrubia** en el nivel de FORMACION PROFESIONAL (dotado con 75.000 pesetas), a **D.ª María de la Paz Rodrigo Mota** y a **D.ª Belén Ramón Rua** en el nivel de DIPLOMATURA O ESCUELAS UNIVERSITARIAS (con dotación de 100.000 Ptas.), a **D. David Gámez Vela** en el nivel de FACULTADES Y ESCUELAS TECNICAS SUPERIORES (dotado con 100.000 pesetas), el premio de Ayuda de Investigación (dotado con 200.000 pesetas), ha sido concedido a **D.ª Victoria Quintero Morón**.

El Jurado de Premios de Fin de Estudios y de Ayuda de Investigación estuvo constituido por D. Guillermo Jiménez Sánchez, D. Luis Medina Fernández de Córdoba, duque de Santisteban del Puerto, D. Juan Pérez Cabañas, D. León Carlos Alvarez Santaló, D. Juan Benito Arranz, D. Pedro Muñoz González y D. Manuel Porras Sánchez.

Los premios por los resultados obtenidos de la participación en programas o cursos de perfeccionamiento profesional a **D. Guillermo Teba Guirao** y a **D. Fernando Carmona Maestre** (con dotación de 100.000 pesetas). El Jurado estuvo constituido por D. Guillermo Jiménez Sánchez, D. Juan Pérez Cabañas, D. Francisco Javier Landa Bercebal, D. Miguel Angel Olalla Mercadé y D. José Rodríguez de la Borbolla y Camoyán.

Estos Premios fueron entregados el 3 de Junio, en el marco del templo de los Venerables, en un brillante acto, que contó con la presencia de la Alcaldesa de Sevilla doña Soledad Becerril. Previamente, el Director de la Fundación expuso una breve Memoria de lo realizado en el año de 1995 y se presentaron los libros Mi Sevilla y Sevilla y el Estado, el primero de los cuales financiado por ABENGOA, recoge las veinte conferencias impartidas en el ciclo «La Sevilla de...»; y el segundo, del que es autor Carlos Arenas Posadas, ha

sido editado en colaboración con la Universidad. Fueron los presentadores de ellos los doctores Antonio Gallego Morell y Antonio Miguel Bernal, catedráticos de las Universidades de Granada y Sevilla.

PREMIOS FOCUS: PALABRAS DEL VICEPRESIDENTE

Cerrando el acto en que se hizo la entrega de los Premios FOCUS 1995, el Vicepresidente de la Fundación, Don Guillermo Jiménez Sánchez, hizo uso de la palabra para decir:

«Un año más, en esta cálida etapa de cierre del curso, la FUNDACION FOCUS ha querido rendir solemnemente cuenta de la labor realizada en cumplimiento de sus fines institucionales: la promoción de la cultura en sus diversas manifestaciones artísticas y científicas, con especial dedicación a la conservación, difusión y desarrollo del acervo histórico y cultural de Sevilla; de ese gran patrimonio que constituye la mayor riqueza de nuestra ciudad y uno de los justos y nobles títulos de orgullo de Andalucía y de España.

El año 1995 ha representado un período de intenso y fructífero esfuerzo, en el que FOCUS ha estado presente en la vida intelectual sevillana a través de la organización de cursos de conferencias, exposiciones y conciertos; por medio de su colaboración con otras entidades, como algunas de las Reales Academias o la Universidad de Deusto; y con la concesión de diversas subvenciones o ayudas a proyectos y actividades de interés científico o artístico.

Permítanme que resalte la significación especial que concedemos (y que se plasma en su protagonismo dentro de éste, para nosotros, entrañable acto), en primer lugar, a la convocatoria de una muy amplia serie de concursos destinados a premiar o a facilitar el esfuerzo realizado por quienes han iniciado, continuado o culminado esa tarea esencial que en todo proyecto de vida auténticamente humana representan la formación y la adquisición de los saberes y de las artes. Y, en segundo término, pero no con menor grado de importancia, a la continuidad de una labor editorial que expresa, con el inequívoco testimonio de los hechos, la significación que FOCUS atribuye al libro como elemento dinamizador y testimonio vivo del proceso cultural, como instrumento esencial para la conservación y la transmisión del conocimiento y de nuestros más trascendentes valores.

En nombre del Presidente de nuestra Fundación, al que un, por fortuna no excesivamente grave, accidente ha impedido estar hoy entre nosotros, nuestra felicita-

ción a todos los que se han hecho merecedores, con su esfuerzo personal y abnegado, de los premios y distinciones que se acaban de entregar. Nuestro reconocimiento a los Profesores D. Antonio Gallego Morell y D. Antonio Miguel Bernal por las brillantes presentaciones que han hecho de las últimas publicaciones de FOCUS. Y a todos Vdes., cuya presencia en este acto constituye el mejor estímulo para continuar, e incrementar en la medida de nuestras fuerzas y nuestras posibilidades, la labor emprendida, nuestro más sincero agradecimiento, al que queremos añadir la renovación resuelta y expresa de nuestro compromiso con la defensa y la promoción de la cultura sevillana».

LA ACTIVIDAD MUSICAL EN FOCUS

El primer semestre del presente año de 1996 se abrió musicalmente en Los Venerables con la actuación de un Cuarteto de miembros de la Real Orquesta Sinfónica (piano, violín, cello y clarinete), que ofreció «El Cuarteto para el Fin de los Tiempos» de O. Messiaen, como única obra del programa. Este concierto, organizado por la Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, se inscribe en el Convenio que dicha Asociación tiene con nuestra Fundación FOCUS, en orden a la organización de conciertos regulares de música de cámara en la Capilla de Los Venerables. La obra de Messiaen, en una interpretación memorable, impresionó vivamente al público que abarrotaba la Capilla.

Cuatro días después, tuvimos el gran honor de recibir en nuestra Fundación la visita de S. M. la Reina Sirikit de Tailandia, que a su paso por Sevilla, pidió nuevamente al autor de estas líneas le ofreciera una pequeña audición de órgano. Lo había hecho ya hacia 25 años, en su primera visita a nuestra ciudad con S. M. el Rey Su Esposo; y volvió a pedirlo cuando su hija, la Princesa Heredera visitó la Expo Universal en 1992. En esta ocasión, se la ofrecí en el órgano de Los Venerables, a lo que S. M. accedió complacida.

Pero el concierto verdaderamente importante en este mes de enero fue el ofrecido el día 30 por el organista titular de La Trinité de París, el libanés Najj Hakim, dentro de la programación ordinaria de nuestra Fundación. Además de escuchar a un gran intérprete de la música antigua francesa (Titelouze, de Grigny, etc.), descubrimos a un compositor de sólida formación y gran capacidad creativa, que nos recreó con cuatro de sus obras, perfectamente construidas en un lenguaje ágil y moderno, que sorprendió positivamente a cuantos tuvimos la dicha de escucharle.

Febrero se abrió con otro concierto de cámara, de la serie pactada con los Amigos de la Real Orquesta, esta vez a cargo del matrimonio Dirk y Nonna, ambos violoncelista, quienes se lucieron en un programa dedicado fundamentalmente a autores franceses e italianos del clasicismo y el romanticismo.

Pero el momento cumbre y el más esperado de toda la programación musical de FOCUS para este año era la actuación de la extraordinaria organista francesa Marie Claire Alain, «la Dama del órgano», como se le conoce en Norteamérica; y en verdad que no defraudó a nuestro público. Su reticencia a aceptar conciertos hoy (en España había actuado tan sólo en dos ocasiones), su fama mundial, su programación centrada siempre en obras de su familia, su elevado caché (acorde con su categoría pero no siempre al alcance de todos los organizadores), hacían considerar ya un éxito el mero hecho de lograr comprometerla a ofrecernos un concierto en FOCUS. Y mayor éxito es constatar que aceptó por las magníficas referencias que tenía de nuestro órgano (sin conocerlo), nuestra Fundación y nuestra Ciudad; renunciando incluso al cincuenta por ciento de su caché, para que el esfuerzo económico de la Fundación lo hiciera posible. Admiramos su arte, nos cautivó su prodigiosa técnica y su enorme sensibilidad; disfrutamos de una programación sumamente interesante y extraordinariamente interpretada; pero si cabe, nos cautivó más su sencillez y su serenidad, su aprecio de cuanto le ofrecimos, e incluso su disposición a volver a Sevilla en cuanto volviéramos a invitarla. Ella se fue cautivada por nuestra Ciudad, y nosotros nos quedamos hipnotizados por su arte.

Sólo unos días después, FOCUS ofreció nuevamente la Capilla a la Real Academia de Bellas Artes, para que pudiera organizar aquí el concierto anual a cargo del P. Ayarra, autor de estas líneas y Académico numerario de dicha Institución sevillana; gentileza que hay que agradecer a nuestro Presidente D. Javier Benjumea, Académico de Honor de la susodicha Real Academia.

Si la Semana Santa y la Feria obligan en Sevilla a un paréntesis en la oferta musical, el mes de abril se abrió con el concierto de un Trío de miembros de la Orquesta Sinfónica (arpa, flauta y viola), que nos obsequiaron con escogidas composiciones del Romanticismo y alguna contemporánea, e hicieron las delicias de un público atento y entusiasta, que premió cada intervención con prolongados y calurosos aplausos.

Otra audición del P. Ayarra, en esta ocasión, organizada por la Sociedad Andaluza de Neurocirugía, posibilitó la escucha de nuestro excepcional instrumento a unos cientos de profesionales de esta especialidad médica, que se fueron encantados de nuestra acogida.

Y finalmente, los días 23 y 24 de mayo, cerramos la programación musical de este curso con el habitual concurso de nuestra Real Orquesta Sinfónica, que interpretó, juntamente con el organista titular de la Fundación, el 3.º de los Conciertos para órgano y orquesta del inmortal compositor germano G. F. Haendel. Treinta músicos, a las órdenes de un director joven y andaluz, Francisco de Gálvez, brindaron una gran noche de música, noche para soñar, según la crítica de nuestra prensa local.

Además de los conciertos, la Fundación FOCUS ha continuado con normalidad la programación periódica de audiciones musicales, orientadas fundamentalmente a los jóvenes, y a cargo de intérpretes jóvenes también, que necesitan oportunidades para darse a conocer. La primera del semestre tuvo lugar el 16 de enero, y corrió a cargo de Miguel Bernal, joven organista alicantino, catedrático de órgano en la actualidad del Conservatorio de Cáceres.

El 20 de febrero, era Pilar Cabrera, organista granadina y con un gran porvenir como concertista, la que nos deleitó con un programa dedicado en su totalidad a Haendel. Y finalmente, el 5 de marzo, sería un Duo de órgano y oboe (Susana García y Jill Marchione), alumna de nuestro Conservatorio Superior la primera y solista de la Real Orquesta Sinfónica la segunda, quienes nos brindaron una excepcional audición con obras del Barro centro-europeo e italiano, que entusiasmo al numeroso público asistente.

Creo sinceramente que nuestra Programación ha continuado en la línea de elevadísimo nivel que nos marcamos desde un principio, seguros de aportar así nuestro granito de arena a la oferta musical de nuestra Ciudad, cada día más sensible y exigente, en un campo (el órgano) todavía minoritario pero ya selecto y consciente de la excepcional calidad del órgano de Los Venerables.

José Enrique AYARRA JARNE Pbro

NOTICIAS SOBRE LOS VENERABLES

El 29 de Junio de 1682 se condujeron en sillas de manos, procesionalmente, asistidos de la Nobleza de Sevilla, los venerables sacerdotes a su nueva casa hospital, que se labró en el sitio que llamaban el Corral de D.ª Elvira, sirviéndoles de iglesia la enfermería baja. Habían estado antes tres años y medio en una casa de la calle que de la plazuela del Atambor va á la del Pozo Seco, a mano izquierda, en la casa de dos zaguanes descubiertos largos, junto a la cual hay una cochera.

Por Mayo de este año de 1697 se acabaron de labrar los cuartos y patios de tránsito que caen detrás de la iglesia de los Venerables, cuya obra había empezado a 4 de Mayo del año anterior, a expensas del venerable Arzobispo, en que gastó 90.000 reales vellon. También se puso el postigo que sale a la callejuela Sucia, en el mismo sitio que estaba la puerta del corral de Doña Elvira, que sólo esta memoria se conserva de lo que fue corral.

El 14 de Setiembre de 1698 el arzobispo D. Jaime de Palafox bendijo la iglesia de los Venerables, y dijo en el mismo día la primera misa en el altar principal un capellán del Arzobispo, quien la oyó con otras muchas gentes; y luego un padre de la casa, llamado D. Juan López, dijo otra; y al día siguiente la dijo D. Alonso de Quintanilla, administrador de esta casa: mas, sin embargo, no se colocó a Su Majestad en el Sagrario hasta días después.

Justino Matute: *Noticias relativas a la Historia de Sevilla*. Sevilla, Renacimiento, 1982, pp. 139, 161 y 163.

Las Noticias de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus

Los Venerables

Plaza de los Venerables, 8
Teléfono 456 26 96 - Fax 456 45 95
41004 - SEVILLA

S U M A R I O

- Murillo en FOCUS.....	1
- Premios Fundación FOCUS 1995	3
- Premios FOCUS: Palabras del Vicepresidentes.....	4
- La factividad musical en FOCUS	5
- Noticias en Los Venerables	6