

# FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, Marzo de 1997

Núm. 32

## DE FOCUS A LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO

La exposición de las obras maestras de la pintura española del Siglo XV al XVIII en colecciones privadas, se clausuró en FOCUS el 16 de febrero, pasando luego a ser expuesto tan valioso conjunto pictórico a la Real Academia de San Fernando. La inauguración de la muestra en Madrid, siempre con el patrocinio de ABENGOA-FOCUS, tuvo lugar en presencia de S. A. Real la Infanta Doña Cristina, y de la Alcaldesa de Sevilla, Doña Soledad Becerril, el día 26 de febrero.

Como decía Marpot Molina, periodista de «El País».

«Entre los 67 lienzos hay obras por las que han luchado los museos más importantes del mundo, otras de las que se desconocía su existencia y muchas que no se han expuesto nunca en público. “El patrimonio que ha salido de nuestro país y que aún hoy continúa saliendo es muy importante. En 1958 Gaya Nuño publicó *Pintura española fuera de España*, libro en el que catalogó 3.154 cuadros. De las 67 piezas que forman parte de la exposición, sólo 11 estaban recogidas por Gaya Nuño, lo que da una idea de la gran cantidad de cuadros de artistas españoles sobre los que

no tenemos noticias”, explicó Alfonso Pérez Sánchez, ex director del Museo del Prado y comisario de la muestra.

El *Salvador y los apóstoles Pedro y Juan*, una tabla de principios del XVI de Fernando Yáñez de la Almedina, es en opinión del comisario y catedrático de Historia del Arte, una de las joyas de la exposición. “Yáñez es el artista más exquisito de nuestro Renacimiento. Fue discípulo de Leonardo da Vinci y ésta es una de sus obras maestras. El museo del Louvre de París la buscó durante mucho tiempo”, asegura Pérez Sánchez.

Entre las pinturas más antiguas —están ordenadas cronológicamente—, destacan dos tablas medievales de Pedro Berruete y *Cristo de piedad entre David y Jeremías*, de Diego de la Cruz, quien trabajó para Isabel La Católica. La reina tuvo también a su servicio a Juan de Flandes, de quien se expone la pequeña tabla *Virgen con el niño*.

En manos privadas está **La familia de la Virgen**, el primer lienzo en el que

Zurbarán pintó a la Virgen niña, o *Niño sonriendo*, el único cuadro de los que Murillo pintó sobre pilluelos que ha vuelto a España. El dinero y la perseverancia de los coleccionistas ha hecho posible que se descubran cuadros como el de *San Juan Bautista*, de Valdés Leal, la obra fue adquirida en Nueva York en 1991 y no había sido citada en ninguna monografía del artista barroco.



La Infanta Dña. Cristina en compañía de Javier Benjumea Puigcerver, Presidente de FOCUS, y del Prof. A. Pérez Sánchez, Comisario de la exposición.



*Junto a la alcaldesa de Sevilla y el Comisario de la exposición figuran los titulares de las colecciones privadas que cedieron sus cuadros para organizar esta muestra.*

“Hay piezas maestras que se han comprado hace muy poco como **Inmaculada Concepción**, de Antonio del Castillo y Saavedra, cordobés del siglo XVII con obras en la mezquita-catedral o **El olfato**, de Ribera, pintado durante sus primeros años en Roma”, dice el comisario. Junto a los grandes nombres de la Historia del Arte español, se exhiben obras de artistas menos conocidos pero de gran calidad.

“**Sueño de San José**, de Herrera el Mozo se citaba ya en el siglo XVII como una obra maestra. El lienzo salió de España a principios de siglo y acabó en un museo norteamericano —Chrysler Museum— que a finales de los años ochenta decidió dedicarse sólo al arte contemporáneo y subastó sus pinturas antiguas”, explica Pérez Sánchez».

## EL MESON DEL MORO

*«Era este judío rencoroso y vengativo, como todos los de su raza; pero más que ninguno engañador é hipócrita».*

*BECQUER*

Todavía, á pesar de las muchas alteraciones y cambio que han sufrido las calles de nuestra ciudad, hay una que conserva el nombre que le dió el vulgo hace algunos siglos, y que se ha transmitido de una á otra generación sin que se perdiera. Nos referimos á la calle Mesón del Moro, que está situada, como todos saben, entre las de Borceguinería y Ximénez Enciso, y que pertenece á la collación del Sagrario.

Hace tiempo que nos movió la curiosidad por saber el origen del nombre de esta calle, y aunque no ignorábamos que debía llamarse así á una posada que en ella hubo, cuyo primitivo dueño fué un creyente del Profeta, no sabíamos quién fué aquél y qué celebridad tuvo para que llegase á ser tan conocido de todos.

Hoy, revolviendo papeles viejos, hemos dado con una tradición que, satisfaciendo en parte nuestra curiosidad, ha venido también á ponernos en conocimiento de un suceso que quizá desconozcan algunos de nuestros lectores.

Según las noticias que tenemos, después de reconquistada Sevilla por el rey D. Fernando III en 1248, hecha la distribución de la ciudad y expulsados sus antiguos habitantes, quedaron aún no pocos moros y judíos, tolerados por los cristianos, que vivían confiados en su suerte, que á la verdad no era muy próspera.

En aquel tejido de encrucijadas y callejuelas que rodeaban á la mezquita mayor, *Djema Mukyarrim*, habitaba un musulmán que antes había poseído grandes riquezas, y que al perderlas no quiso perder la ciudad donde naciera, y descendiendo á una modesta posición, abrió una posada para dar en ella alojamiento, muy particularmente á aquellos que su misma religión profesasen.

Llamábase el moro Hach-Elarbi, y su odio á los cristianos era tan profundo, que pasaba días enteros meditando planes insensatos, por ver si daba con uno que diese el resultado cruel que esperaba.

Demasiado sabía el moro que debía ser muy cauto, pues los vencedores no se andaban con niñerías, y por esto

callaba y mostrábase humilde cuando las gentes le veían, y afable con todos, para no infundir la menor sospecha.

Cierta noche presentóse en el mesón un hombre al parecer forastero, de pobre traje y de rara catadura, el cual, por ser entonces invierno, llegó hasta una cuadra baja donde en una antigua chimenea de campana ardían los secos troncos, y á su alrededor veíanse dos ó tres criados del moro, que descansaban allí de sus faenas del día.

Sentóse á la lumbre el forastero y no tardó en presentarse á él Hach-Elarbi, quien, enterado de la pretensión que traía, ofrecióle aposento y dióle antes un poco de pan negro y carne asada para que repusiese sus fuerzas, bien quebrantadas con el dilatado viaje que traía.

Mientras cenaba el huésped, el moro hízole muchas preguntas, demostrándose ser hombre curioso, y así que fué llegada la hora de recogerse acompañóle á un aposento donde tenía preparado un modestísimo lecho y dispuesto un candilón que le alumbrase.

Cuando después de pasadas algunas horas Hach-Elarbi, que acostumbraba á levantarse á media noche para rezar ciertas oraciones, salió al corredor donde el cuarto del viajero estaba, extrañándole ver por las rendijas de la puerta reflejos de la luz, que aún estaba encendida, miró por entre las podridas tablas, y sus ojos quedaron asombrados.

El desconocido estaba despojado del sayo burdo que le cubría, y sentado en el lecho, teniendo ante sí un banco, donde había colocado una porción de monedas de oro y plata, en cantidad suficiente para hacer la fortuna de algunas personas.

Á la vista de aquellas riquezas excitóse la codicia del moro, y unióse á ella singular coraje al apercibirse de que el huésped era cristiano por un largo rosario y algunas medallas que pendientes del cuello tenía.

Contaba entre tanto el desconocido sus relucientes monedas, y cuando más embebido estaba sintió de pronto abrirse la puerta de la estancia, penetrando por ella el feroz moro, que arrojando al suelo el candilón, lanzóse sobre el cristiano, y, echándole las manos al cuello, dióle allí mismo muerte en pocos minutos. Después Hach-Elarbi escondió en una cueva el cadáver, recogió el dinero y guardó el tesoro en el rincón más apartado de la casa.

Largo tiempo permaneció este crimen oculto, descubriéndose años después por una rara casualidad que la tradición no nos cuenta.

Sábase sí que la posada donde tuvo lugar el hecho permaneció cerrada durante algunos años, y que en el mes de Febrero del año 1250 Hach-Elarbi sufrió la última pena, siendo puesta su cabeza ensangrentada en una de las paredes exteriores del edificio.

Manuel Chaves: *Páginas Sevillanas*.  
Sevilla, 1894, pp. 24-27

## EL CONCURSO DE PINTURA DE FOCUS

Desde 1983, ABENGOA auspició la convocatoria de un premio para una obra de arte, y en 1988 FOCUS la concretó en un premio de pintura. El importe del premio, desde su principio, se ha incrementado hasta multiplicarse por cuatro, llegando a ser actualmente uno de los concursos, no comerciales, mejor dotado de España. Pero no ha sido esto una de las aspiraciones ni metas de la Fundación, sino más bien un medio puesto al alcance de los artistas que les sirva de acicate para perseverar en su difícil e ingrata dedicación, así como de soporte financiero al ganador para proseguir con su estudio e investigación en ese intrincado mundo del arte.

Esta filosofía de mecenazgo no serviría de mucho si no se fuera adaptando, año tras año, al verdadero entorno del arte y de los artistas. Para ello, tanto los organizadores del Concurso como los miembros de los distintos jurados, hemos estado en continuo contacto con los estamentos que componen el mundo de la pintura: artistas, críticos, profesores, galerías; con el fin de ir adaptando las bases a la realidad del citado entorno. Estando actualmente libres de muchas cortapisas que las acotaban en un principio; tales como tamaño o tema de las obras, u origen, residencia o preparación de los artistas; así como la publicación, en las mencionadas bases, de los nombres de los componentes de los distintos jurados, que da atractivo y credibilidad al premio, sin olvidar la importancia que tiene la eficaz difusión de las bases, a través de cauces apropiados que consiguen un conocimiento de las mismas en los puntos adecuados. Todo ello ha contribuido, no sólo a universalizar a los participantes, sino a que el número de éstos haya pasado, en nueve años, de poco más de medio centenar a cerca de cuatro centenares.

Un comentario merece el plan de organización. Suponiendo la recepción de cuatrocientos cuadros, éstos ocuparían un kilómetro de pared si se tuvieran que exhibir, pues, más o menos, esa es la distancia que ha de recorrer varias veces el jurado para lograr hacer una preselección apropiada. No obstante, y desde la primera convocatoria, hemos dispuesto de unos magníficos profesionales que palian, en gran parte, la ardua tarea de mover tanto cuadro.

Respecto a los varios jurados que han participado, es vox pópuli, la calidad de sus miembros. La importantísima personalidad de los componentes, cada uno en su procedencia profesional: artistas de fama universal, críticos de prestigio, profesores y catedráticos; al constar sus nombres en las bases, dan prestigio y seriedad al concurso. Desde aquí nuestro agradecimiento y consideración por todos ellos, ya que han hecho posible que el premio FOCUS haya llegado a ser uno de los más prestigiosos de España.

Ocho han sido ya los ganadores. Entre ellos hay un catedrático de Bellas Artes, un profesor de Artes y Oficios que ya es un artista consagrado, otro del que

podemos decir lo mismo; pero el resto son artistas casi desconocidos hasta el momento de ser elegidos. El jurado se suele llevar una alegría cuando esto ocurre. No es una regla general, pero generalmente, estos últimos suelen ser los más necesitados de la ayuda económica en esos sus primeros pasos en la carrera de artistas.

Muchas anécdotas existen alrededor del Premio, pero harían este artículo muy prolijo y quizá merezcan éstas un tratamiento aparte.

En la última Convocatoria, el Jurado concedió menciones especiales a las obras firmadas por Manuel Antonio Benítez Reyes y Manuel Caballero García, y el PREMIO FOCUS a Mercedes Carbonell Sánchez-Gijón por su obra «El toro de Osborne». Como dijo el Prof. Enrique Valdivieso y la prensa recogió.

«El toro de Osborne, título enigmático, es una obra que tiene un contenido figurativo, frente a otras obras ganadoras en anteriores certámenes que eran abstractas» Valdivieso se refirió posteriormente a la «intuición femenina» que presenta el cuadro, en la que el modelo es la propia artista.

Curiosamente en el cuadro no aparece ningún toro de Osborne, el célebre reclamo publicitario junto a las carreteras. No hace falta. Es sólo un título-homenaje que la autora hace a ese toro, sobre el que tantas exposiciones llegó a ver. Valdivieso destacó «el diálogo de la pintora consigo misma, introducida dentro de la pintura para proyectarse al espectador».

«Mercedes Carbonell —dijo—, es una artista que ha madurado rápida y positivamente dentro de la pintura figurativa. Ha trabajado con dureza y de espaldas a la crítica pero al final ha obtenido la preciada recompensa».

Una primera mirada al cuadro hace sugerir cierta atmósfera inquietante, intensificada por la presencia de unos candelabros y un fondo arquitectónico clásico. Pero a la derecha de su figura aparece su sombra invertida, que debería estar al otro lado, desafiando el sentido de la luz que entra por la ventana. Este es el toque surrealista. Pero la autora precisa: «La figura del cuadro no soy yo, es la inversa a mí, pues está sacada de una fotocopia que hice al revés».

En la exposición figuran treinta y cinco obras y entre ellas, como es natural, las de los finalistas: «En el estudio nuevo», de Manuel Antonio Benítez Reyes, y «Fábula atlántica», de Manuel Caballero García.

El Jurado de este noveno certamen ha estado compuesto por su presidente, Luis Medina Fernández de Córdoba, duque de Santisteban del Puerto, y los siguientes vocales: Juan Manuel Bonet, Juan Fernández Lacomba, Carmen Laffón de la Escosura, Vicente Lleó Cañal, José María Luzón Nogué, Juan María Maestre y León, Alfonso Pérez Sánchez, Joaquín Sáenz, Juan Miguel Serrera Contreras y Enrique Valdivieso, habiendo excusado su asistencia Antonio López García.

*EL DUQUE DE SANTISTEBAN DEL PUERTO  
VOCAL DEL PATRONATO DE FOCUS*



*Mercedes Carbonell Sánchez-Gijón: «El toro de Osborne».*

## **PORQUE Y COMO ESCRIBI «PATRIMONIO Y CIUDAD. EL SISTEMA DE LOS CONVENTOS DE CLAUSURA EN EL CENTRO HISTORICO DE SEVILLA»**

Mi actividad profesional como arquitecto me llevó, casi por casualidad en el año 1985, a realizar obras de restauración en el Real Monasterio de Santa Clara de Sevilla. La intervención en el interior de sus claustros y el contacto con sus moradoras que me hacían partícipe de sus casas, me sumergió en la profundidad de este mundo, tan ajeno y próximo al nuestro a la vez.

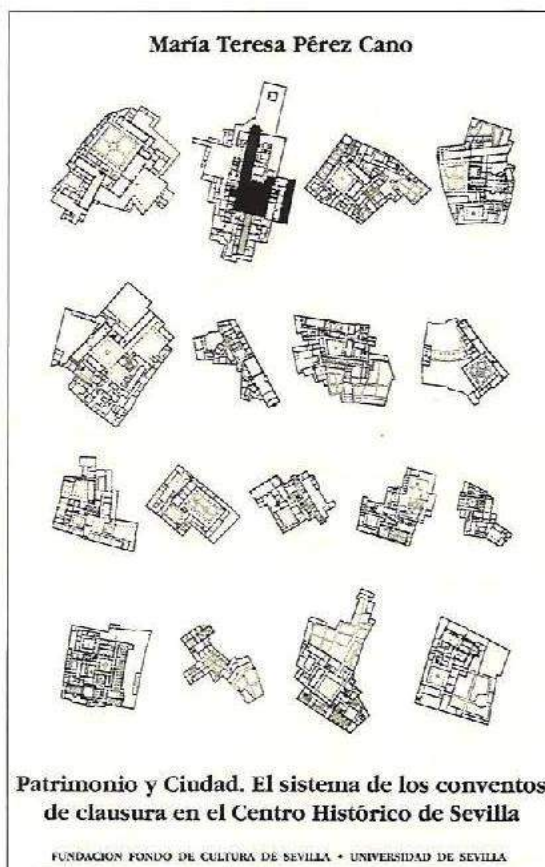
Posteriores avatares me permitieron acceder a nuevos retazos de esta Sevilla oculta que conforman nuestra ciudad conventual. La semilla estaba sembrada, sólo había que encontrar el cauce oportuno para que la investigación pudiese llevarse a cabo y diese su fruto en forma de tesis doctoral. La fortuna propició que contara para ello con la inapreciable ayuda de mi director de tesis, el entonces profesor titular de Urbanística Dr. José Núñez Castaín.

La conventualidad sevillana era conocida hasta ese momento de forma generalmente muy parcial, pues apenas se incidía más allá de sus magníficas iglesias o se describían sus bienes muebles, pero nuestros monasterios o conventos son mucho más. De forma individual constituyen piezas de innegable interés arquitectónico y tipológico. Como sistema de inmueble han sido piedra angular para entender la conformación y morfología de la ciudad hispalense.

Pero el trabajo pretende demostrar que las clausuras de la conventualidad actual, mermada en su rama femenina y casi desaparecida en la masculina tras las exclaustraciones del XIX, no son reliquias del pasado. El potencial patrimonial y urbano que representan para la Sevilla del siglo XXI debe ser utilizado como recurso para su recuperación urbanística.

Analizando de forma individualizada las diecisiete clausuras actuales, se ha pasado a diferenciar qué elementos básicos conforman el núcleo conventual principal y cuáles funcionan como secundarios. Con independencia del valor intrínseco de la arquitectura con que se expresan y articulan entre sí, síntesis entre lo monumental y lo doméstico, nos proporcionarán importantes claves para intervenir urbanísticamente sobre este sistema de ciudad.

Porque los instrumentos actuales de protección urbana e individual de estas estructuras, no garantizan en absoluto la pervivencia y transmisión de muchas cualidades patrimoniales de los mismos a la Sevilla futura. Algo de culpa tiene la propia idiosincrasia de los monasterios que ha imposibilitado por su hermetismo, un pleno estudio de los mismos. Fomentar su difusión, su imagen urbana, la visita organizada, la utilización de sus compases... formarían parte de una política urbanística integrada.



No ha sido un punto y final, ni siquiera un punto y aparte. Entrar en las clausuras y darme cuenta de lo desconocido e infravalorado que se encuentra este patrimonio en la ciudad, me está sirviendo de excusa para seguir investigando en los problemas de relación entre Patrimonio y ciudad. Considero por lo tanto que esta tesis ha sido sólo un punto y seguido hacia futuras labores profesionales y de investigación.

*MARÍA TERESA PÉREZ CANO*

## **JORNADAS DE ARTE CONTEMPORANEO EN FOCUS**

Haciendo realidad un proyecto que este año de 1997 cumple su cuarta edición, las Jornadas de Arte Contemporáneo celebradas en Los Venerables bajo los auspicios de la Fundación FOCUS del 10 al 15 de Marzo, puede afirmarse con satisfacción que esta cita anual con el arte más reciente se está consolidando, convirtiéndose en una de las manifestaciones culturales de mayor importancia y repercusión para la ciudad.

Ciertamente estas Jornadas, que responden a una exigencia en los medios artísticos y universitarios en general, se ha visto respaldada por una creciente demanda de plazas, reveladora del entusiasmo con que se acogen cada año, y de la conveniencia de su continuidad.

Como en ocasiones anteriores, el contenido de este ciclo de conferencias se concibe en torno al hacer contemporáneo en su más rica expresión, de modo que sus manifestaciones se abordan desde todas las perspectivas. Vivimos un tiempo en que lo interdisciplinar preside y

define toda actividad cultural, de ahí que su análisis tenga como objetivo primordial el poder reflejar esta multiplicidad creativa en su dimensión más extensa.

Ateniéndonos siempre al mayor rigor intelectual, y siguiendo las pautas que el criterio de estas Jornadas siempre han poseído, en esta ocasión se ha contado con la intervención de expertos de cada área escogida, como ya viene siendo habitual. Lejos de buscar sólo un elenco de personalidades muy reconocidas, que podría resultar oportunista, y atraer la atención de forma convencional, se prefiere combinar el prestigio con la solvencia de conocimientos de verdaderos profesionales, pese a que en algunos casos su nombre esté poco difundido. En este sentido, se trata de una selección dentro de un ámbito de máxima especialización y profundidad.

Respondiendo a lo expuesto, el conjunto de conferenciantes que han intervenido, siguiendo el orden dispuesto a lo largo de la semana, se ha contado en primer término con la sesión inaugural a cargo del pintor **Manuel Salinas**, el cual disertó en su condición de creador, sobre la idea «Abstracto, Estricto», partiendo de su experiencia personal, con un aporte cáustico e incisivo hacia la incompreensión sufrida por esta práctica en Sevilla, a favor de una amable figuración. Seguidamente el joven arquitecto **Guillermo Vázquez Consuegra** presentó su visión proyectual plasmada en su «Obra reciente», ofreciendo una panorámica de sus principales diseños.

La Literatura esta vez contó con **Andrés Trapiello**, escritor y editor que bajo el título «El escritor de diarios» abordó este subjetivo género de cada vez mayor atención por parte de los lectores.

Siguiendo con la intención de abarcar dentro de estas Jornadas espacios nuevos de la creación, se ha querido introducir el Humor Gráfico, con la participación inteligente y sensible de ese gran dibujante que es **Máximo**, quien bajo el título «Humor ¿para qué?» trazó una interesante panorámica de los distintos enfoques del humor.

El Teatro tuvo su presencia en la tercera jornada, estando a cargo de los escenógrafos **Miguel Angel Coso** y **Juan Sanz**, que tomando como ejemplo la rehabilita-

ción del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, ofrecieron una sugestiva incursión en el tratamiento para la adaptación a nuevos usos de espacios antiguos.

El séptimo arte tuvo con la brillante intervención del director **Basilio Martín Patino**, una lección práctica de cine de autor, desde la perspectiva de su hábil e ingeniosa capacidad como realizador.

Las artes plásticas en sus contenidos más avanzados fueron analizadas por la profesora **M.ª del Mar Lozano Bartolozzi**, que habló de «Wolf Vostell y su museo de Malpartida de Cáceres», ofreciendo una interesante dialéctica entre las propuestas de este reconocido artista conceptual y su desarrollo en el medio natural. Por su parte, el profesor **Fernando Martín Martín**, director así mismo de estas Jornadas, se refirió a la obra y personalidad de uno de los mayores artistas contemporáneos mexicanos, el polifacético pintor Francisco Toledo, cuyo arte es un magnífico exponente de identidad, o sea fidelidad para con sus orígenes y compromiso creativo con respecto al tiempo que le ha tocado vivir.

El mundo de las publicaciones estuvo representado por **Lorenzo Saval**, director de la histórica e importante revista **Litoral**, comentando con poético conocimiento, las vicisitudes de esta veterana y ejemplar revista malagueña.

El profesor **Javier Hernando** centró su exposición en el difícil y no siempre bien comprendido ejercicio de la crítica de arte, concebida ésta con verdadera profesionalidad y compromiso, desde la objetiva apuesta por las últimas tendencias.

Como brillante colofón, el crítico musical **José Luis Téllez** demostró una vez más su exhaustivo conocimiento sobre el fenómeno musical en el contexto de la vanguardia de postguerra.

Terminada esta nueva singladura, que por segunda vez ha sido acogida en la sede de FOCUS, con el patrocinio también del convenio Universidad-El Monte, confiamos en que su demostrado éxito y calidad, sirvan de justificación para el establecimiento definitivo de su continuidad.

FERNANDO MARTÍN MARTÍN

Las Noticias de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



**focus**

Los Venerables

Plaza de los Venerables, 8  
Teléfono 456 26 96 - Fax 456 45 95  
41004 - SEVILLA

## SUMARIO

- De FOCUS a la Real Academia de San Fernando .....	1
- El Mesón del Moro .....	2
- El Concurso de Pintura de FOCUS.....	3
- Porqué y cómo escribí «Patrimonio y Ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el Centro Histórico de Sevilla.....	5
- Jornadas de Arte Contemporáneo en Sevilla .....	5