

FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, Junio de 1997

Núm. 33

FOCUS EN EL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Los cuadros que habían sido expuestos en FOCUS y en la Real Academia de San Fernando, con algunas variantes en sus componentes, integraron la exposición que con el mismo título de Pintura recuperada, inauguraron el 5 de mayo en el ovetense Museo de Bellas Artes el Vicepresidente Alvarez Cascos y la ministra Esperanza Aguirre. El conjunto de la exhibición lo formaron 40 pinturas procedentes, básicamente, de las colecciones particulares de Plácido Arango, Juan Abelló y la familia Masaveu. La muestra, compuesta por obras —de los siglos XV a XIX— de Zurbarán, Rivera, Murillo, Meléndez, Valdés Leal y otros destacados artistas que forman parte de la historia de la pintura española, contó también con un cuadro de Goya recientemente recuperado, «El retrato de la condesa de Haro», hija del marqués de Santa Cruz. La obra se vio por última vez en España antes de su salida al extranjero en el año 1946, en una exposición de retratos. Desde hace unos meses, el cuadro forma parte de nuevo del patrimonio español.

Precisamente, el catedrático de Historia del Arte y ex director del Museo del Prado, Alfonso Pérez Sánchez, comisario de esta muestra, señaló que ésta llegaba a Oviedo con algunas innovaciones. «Esta exposición no es una repetición de las anteriores porque no estarán algunos cuadros de aquellas y se incluyen, sin embargo,



La ministra Esperanza Aguirre imponiéndole la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio al Presidente de FOCUS, Javier Benjumea.

otras obras que no estuvieron en las anteriores. Una de ellas será el citado Goya, al que se suman dos floreros de Pedro Campobín y un bodegón de Luis Meléndez, que será portada del catálogo».

A la presentación de la muestra, patrocinada por la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, el Ministerio de Cultura y el Principado, asistieron también el Secretario de Estado de Cultura, Miguel Angel Cortés, la Consejera de Cultura, Victoria Rodríguez Escudero y el Director del Museo de Bellas Artes, Emilio Marcos Vallaure.



Presidencia de los actos celebrados en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

El Presidente del Principado, Sergio Marqués, presidió como anfitrión la inauguración. Su discurso cerró el acto oficial, Marqués calificó la inauguración de «momento feliz» para Asturias y apostó porque la región se convirtiera en «un faro cultural», aunque matizó que la luz de ese faro debía ser permanente.

Tanto Alvarez Cascos como la Ministra Esperanza Aguirre, reconocieron la importancia de la acción privada en la recuperación del patrimonio cultural. Aguirre manifestó que la intención del Gobierno es la de hacer «más generosos» los beneficios de la Ley de Mecenazgo, aunque este año no será, ya que «es un año muy difícil», desde el punto de vista económico.

El Director del Museo de Bellas Artes, Emilio Marcos, abrió el acto con unas palabras de agradecimiento por la colaboración prestada para traer a Oviedo esta exposición. La muestra la consideró tan importante que su llegada sirve para «la puesta de largo» del museo, cuya reforma se inauguró el año pasado. La pinacoteca, indicó, necesitaba de un impulso de esta categoría para consolidar su prestigio.

Señalemos que la fuerza de Ribera, el rigor de los bodegones de Meléndez y las expresivas pinceladas de la condesita de Goya reunieron en el Museo de Bellas Artes al más extenso despliegue de personalidades que ha visto hasta el momento el palacio de Velarde.

El vicepresidente del Gobierno —Alvarez Cascos—, respaldó las palabras que pronunció la Ministra de Cultura, Esperanza Aguirre, animando a todos a

emprender iniciativas como la de los coleccionistas que habían hecho posible la exposición «Pinturas recuperadas». Cascos definió el acto como una muestra más de la línea de comportamiento del Gobierno, un objetivo encaminado a nombrar capitales de la cultura a todas las capitales de provincia.

El Vicepresidente, que valoró sin escatimar palabras la capacidad de acción cultural de la iniciativa privada, «que en esta ocasión hace que Asturias vuelva a figurar a la vanguardia de una obra cultural de envergadura nacional», dijo refiriéndose a los propietarios de los cuadros que «les une su relación con Asturias y forman parte del patronato de la Fundación Príncipe de Asturias». Concluyó afirmando que una exposición como ésta sólo es válida si es para todos: «La cultura de unos pocos y para unos pocos no tiene sentido en las sociedades modernas».

Dentro del acto, la Ministra Esperanza Aguirre fue la encargada de glosar la figura del presidente de FOCUS, Javier Benjumea Puigcerver, como promotor de la muestra «Pinturas recuperadas».

Su contribución, destacada por la Ministra, en apoyo de la investigación, la cultura y la educación, le valió la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, que le fue impuesta por Esperanza Aguirre. El Presidente de la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, que dijo no saber por dónde empezar a dar las gracias, en un improvisado discurso, confesó que al primer asturiano que conoció fue a Luis Adaro en 1929, y se declaró amante de Asturias, algo que quiere que recuerden sus nietos.

LA COLECCION DE ARTE DE TELEFONICA

La Fundación FOCUS y la Fundación Arte y Tecnología, de Telefónica, presentaron el día 29 de abril, una muestra de 68 obras de La Colección de Arte de Telefónica que, antes de instalarse durante un tiempo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, vinieron a Sevilla, a las salas de exposiciones del Hospital de los Venerables Sacerdotes. La exposición permaneció abierta hasta el día 25 de mayo.

La Colección de Arte de Telefónica, se compone de obras de cinco artistas: Eduardo Chillida, Luis Fernández, Juan Gris, Pablo Picasso y Antoni Tàpies, con tres importantes puntos en común: se trata de artistas españoles, contemporáneos y de proyección internacional.

De EDUARDO CHILLIDA, los visitantes a la muestra pudieron contemplar 33 obras en cuatro tipos bien distintos de soporte: acero, madera, piedra (alabastro y gres) y papel. Con ellos, el gran artista vasco realiza, desde dibujos y «collages» del más sutil trazo (sus grupos de «figuras» y de «manos» o sus «gravitaciones») a las sólidas y poéticas formas de sus «lurras»; la transparencia luminosa de sus alabastros «Homenaje a la Mar III» y sus aceros evocadores y llenos de vibración («la Casa de Hokusai» o «Elogio del Vacío»).

La representación de la obra de LUIS FERNANDEZ, artista asturiano poco conocido del gran público pero muy apreciado por estudiosos y coleccionistas, es, posiblemente, una de las más amplias que de él puede encontrarse: 15 lienzos de gran espiritualidad y maestría, muchos de ellos pintados con las técnicas pictóricas del Siglo de Oro español, redescubiertas por el artista. Sus «palomas», su zurbaranesco «Chandelier», algún paisaje marino apenas sugerido y sus «vanitas», nos ilustran sobre una obra, inconfundible y singular, de la que, la Fundación Arte y Tecnología está concluyendo la catalogación completa.

Un «collage» de 1913 y dos óleos «L'Arlequin» y «Guitare et compotier», constituyeron la representación de JUAN GRIS en esta muestra. Los tres —huelga decirlo— de espléndida composición.

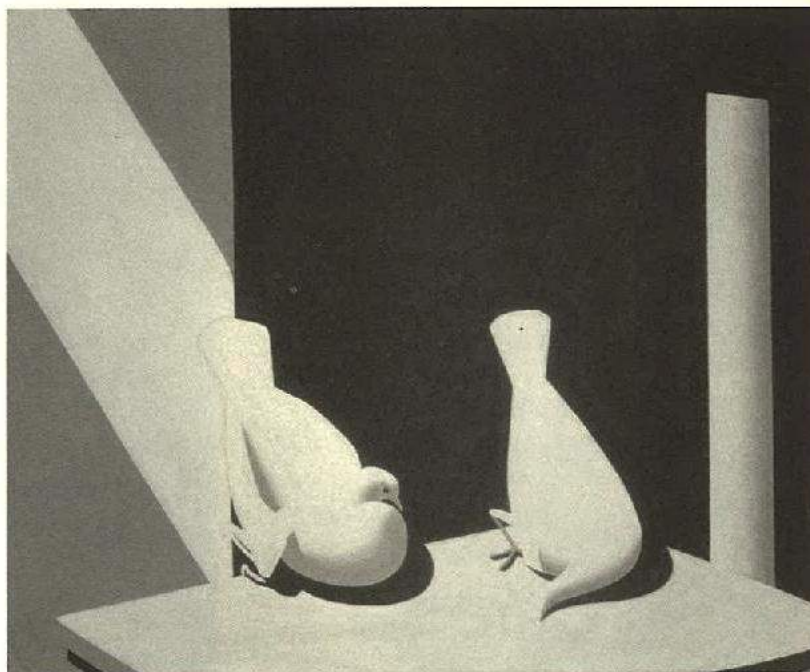
De PICASSO fueron tres dibujos en dos piezas. Una de ellas, «Figures», compuesta por un anverso (un «d'après» de

Rembrand) y un reverso (un dinámico desnudo femenino) de 1967. Del mismo año es el «Homme avec pipe».

La representación de la obra de ANTONI TAPIES, estuvo constituida por 15 cuadros de distintas fechas, técnicas y formatos, lo que permitía apreciar con amplitud su trayectoria creativa. Entre las piezas más singulares —aunque todas ellas lo sean— encontramos, por ejemplo, «Composició», una técnica mixta sobre lienzo, de 1955, un «Negre amb dos entallaments», de 1962, extraordinariamente profundo; un «Assemblage amb graffiti», de 1972, muy dramático o, un díptico, de la serie «La celebració de la mel», titulado «Gran vernís sobre fusta», de 1982, muy poético.

La Fundación Arte y Tecnología, institución gestora de museos y colecciones de TELEFONICA DE ESPAÑA, S. A., ha tenido la satisfacción de mostrar esta Colección en algunos de los más prestigiosos museos internacionales, como son, el Palacio de la Virreyna de Barcelona, el Museo Villa Stuck de Munich, el IVAM de Valencia, el Museo de Arte Moderno de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, o el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. También ha podido verse esta muestra en las Salas de Exposición de Telefónica de Perú y de la Compañía de Teléfonos de Chile, inauguradas con esa ocasión.

Ahora ha cerrado este ciclo —puesto que la Colección descansará durante un buen período en las Salas de Exposición del MNCARS— viniendo a Sevilla, que fue la ciudad broche de una etapa expositiva, gracias al generoso mecenazgo de la Fundación FOCUS y de Abengoa.



«Deux pigeon», por Luis Fernández.

LA PUERTA REAL

«Es una puerta hermosa, de una altura colosal, presidiendo una de las calles más dignas de la ciudad, y de una arquitectura sólida...».

F. GONZÁLEZ DE LEÓN

Quince puertas contaba antiguamente la capital de Andalucía, y una de las más notables, sin duda, era la *Real*, llamada así desde mediados del siglo decimosexto.

Según los más puntuales cronistas, el primitivo nombre de esta Puerta fué el de *Goles*, y en ella se ostentaba sobre un arco de maciza piedra una estatua de *Hércules*, que se conservó hasta algunos años antes de la reconquista.

El día 22 de Noviembre de 1248 penetraron por esta Puerta los ejércitos cristianos, al frente de los cuales iba el rey D. Fernando III, quien puso cerco á Sevilla en 20 de Agosto de 1247, y venció al fin el poder de los mahometanos con los poderosos auxilios que le prestaron, su hijo D. Alfonso, que de Murcia vino á tomar parte en la empresa, el famoso Almirante Bonifaz, y otros caballeros.

Ante la puerta Real fueron entregadas al Monarca conquistador las llaves de Sevilla, y las tropas cristianas pasaron por bajo su arco henchidas del mayor júbilo y alegría.

Muchos años después, en tiempos del asistente D. Francisco Chacón, se llevaron á cabo importantísimas mejoras en esta Puerta, reconstruyéndose casi por completo, y dándose fin á los trabajos en 1565.

Entonces perdió el carácter que tuvo cuando la reconquista, desapareciendo sus puentes, sus rastrillos y todas sus obras de defensa.

Cuando el rey Felipe II celebró su casamiento con D.^a Ana de Austria, y vino á Andalucía, entró en la capital por la Puerta de que nos ocupamos, la tarde del 10 de Mayo de 1570, obteniendo un recibimiento digno de aquel poderoso Monarca.

La puerta Real se adornó entonces con inusitado lujo, cubriéndose de multitud de flores y banderas; las casas del lugar se vieron engalanadas con ricos tapices y colgaduras, el suelo se alfombró de oliente juncia, y cerca se construyeron dos arcos triunfales, en los que el Concejo gastó enormes sumas.

Felipe II recibió allí las muestras más espontáneas del amor y respecto que le tenía el pueblo de Sevilla, según escribe Malara.

Frente á la puerta Real se estableció durante la terrible epidemia llamada *Peste levantina*, en 1649, un

cementerio, en el que fueron sepultados los vecinos que fallecieron en el barrio de San Vicente.

En el siglo XVIII se intentó hacer algunas reformas grandes en la Puerta; pero no sabemos por qué causa quedaron en proyecto, y sólo se ejecutaron ligeras modificaciones.

Las princesas del Brasil que visitaron á Sevilla en 1816 entraron por la puerta Real, y al llegar el carruaje que las conducía á la calle Armas, un numeroso grupo de individuos de la plebe desenganchó los caballos y se dispuso á tirar como bestias del coche, lo cual con muy buen acuerdo no consintieron las princesas, que se apearon más que de prisa, frustrando los deseos de aquellos insensatos entusiastas.

El triste día de S. Antonio del año 1823, cuando desbandados los absolutistas cometieron tantas infamias, hubo en la puerta Real algunos destrozos, y ante ella formaron un enorme montón de objetos diversos, robados de casas de liberales, á los que prendieron fuego con furor salvaje.

Tapióse la puerta Real en 1836, cuando los carlistas amenazaban á Sevilla, y el año 1862 comenzó el derribo, desapareciendo al poco tiempo con el trozo de muralla y las casuchas de feísimo aspecto que estaban adosadas á los muros.

«La puerta Real —escribe un historiador— era de regular arquitectura, majestuosa y elegante, y en cuanto á su solidez nada dejaba que desear».

Constaba de dos cuerpos: el primero tenía un gran arco romano adornado de gruesas pilastras, y el segundo terminaba en un frontispicio, sobre el que se alzaba varias graciosas pirámides.

Sobre el arco se encontraba una inscripción latina que traducida al castellano decía lo siguiente:

«*Fernando quebrantó las puertas de hierro de Sevilla y el nombre de Fernando brilla como los astros del cielo.*»

Manuel Chaves: *Páginas sevillanas*
Sevilla, 1894 pp. 20-33

LOS PINTORES MODERNISTAS DEL CIRCULO DEL LICEO

Dos regiones dotadas de una trascendental personalidad histórica y cultural, Andalucía y Cataluña, han unido sus esfuerzos para, rompiendo todos los tópicos que circulan sobre catalanes y andaluces, organizar una exposición que marca un hito tanto en la historia del Círculo del Liceo como en la de la Fundación FOCUS.

Originariamente la idea de esta muestra fue de Pablo Durán, Delegado General de Abengoa durante 31 años en Cataluña. Cuando él faltó, el proyecto lo recogió su hijo Carlos quien, con la colaboración de Mercedes Basso, supo hacer realidad lo que su progenitor había ideado.

Con esta exposición pictórica, bautizada «Los pintores modernistas del Círculo del Liceo», son ya quince las muestras que FOCUS ha ofrecido a los sevillanos y a los foráneos visitantes, algunas de ellas inolvidables por su contenido y belleza: **Pintura sevillana de los Siglos de Oro, Botero, Antonio López, Carmen Laffón, Sorolla, Murillo**, etc. Esta de ahora ha sido la segunda embajada cultural catalana si tenemos en cuenta que una de las manifestaciones artísticas organizada por FOCUS estuvo dedicada a Dalí.

La muestra de ahora ha sido posible gracias al mecenazgo y colaboración generosas de la Caixa, y al desprendimiento del Círculo del Liceo, merecedor de felicitaciones por haber reunido tan espléndida colección y reconocimiento, al igual que La Caixa, por su desinterés, o, mejor dicho, por su interés en promover conjuntamente con FOCUS y La Caixa esta manifestación cultural.

Durante la inauguración, el día 3 de junio, hicieron uso de la palabra la Alcaldesa de Sevilla, Soledad

Beçerril; Alejandro Plasencia García, Vicepresidente de la Fundación La Caixa; Carlos Cuatrecasas, Presidente del Círculo del Liceo; Carlos Durán, comisario de la exposición; Francés Fontbona, historiador del Arte y asesor técnico de La Caixa; y Carmen Calvo, Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía. Todos resaltaron el interés que tenía la presencia de esta pintura modernista, y testimoniaron su gratitud y felicitaciones a las instituciones y personas responsables.

La colección, que incluye piezas capitales como la serie de doce óleos pintados por Casas para una de las salas más representativas del Círculo, exhibe no sólo estos fondos sino otras obras, muchas inéditas, procedentes de colecciones públicas y privadas, como la del **Museu d'Art de Barcelona**. Los 58 lienzos colgados en las salas de los Venerables están firmados por Ramón Casas, Santiago Rusiñol, Modest Urgell, Francesc Masriera, Lluís Masriera, Joan Brull, Francesc Miralles, Agapit Casas, Manuel Cusí, Ricard Canals, y Josep María Marqués.

Tal vez el conjunto más destacable de lo expuesto sean los 12 óleos que Ramon Casas pintó expresamente para una de las salas más célebres del Círculo, la Rotonda o Salón del fumador. Su temática está relacionada con el mundo de la música, clásica y popular, con un gran protagonismo de los personajes femeninos de cuyos trajes y cuerpos da la sensación de escapar el frú-frú de las telas y el perfume de su piel.

En la muestra se incorporan algunas tendencias artísticas inmediatamente anteriores a la modernista, con la intención de hacer más comprensible el porqué de una escuela modernista. El movimiento, englobado bajo el rótulo de **Modernista**, fue realmente algo muy heterogéneo. Además de Casas y Rusiñol, este período se ha visto reforzado con piezas poco conocidas de Joan Brull —uno de los pintores más cercanos al simbolismo—. Manuel Cusí, Lluís Masriera, y Agapit Casas. Este pintor, habitualmente discreto, puede constituir una sorpresa para la retina sevillana con su bello plafón de 1901, **La belle andalouse**. Curioso e interesante por su valor iconográfico **Cigarreras de Sevilla** (1903) de Ricard Canals.

La exposición recoge así mismo obras de algunos autores y movimientos artísticos que tomaron el relevo del Modernismo, y que ayuda a situar este fenómeno al que seguirá el Novecentismo. Además de los cuadros se expone el Libro de Honor del Círculo, realizado en piel y plata en 1908 por Lluís Masriera, artista y joyero perteneciente a una de las familias de orfebres barcelonesas más conocidas.



«Café Concerto», por Ramón Casas.

LA ACTIVIDAD MUSICAL EN FOCUS

El primer semestre del presente año de 1997 ha sido, desde el punto de vista musical, de una excepcional importancia, dada la singular categoría de los concertistas invitados.

El martes 14 de enero, actuaba el gran organista francés Daniel ROTH, titular de la Parroquia de San Sulpicio de París, posiblemente la tribuna organística más prestigiosa del mundo, por la fascinante lista de titulares que se han sucedido al menos durante los siglos XVIII, XIX y XX. Nos ofreció un programa de altura, complicado y variado, donde si se recreó en grandes obras de Bach, no olvidó a las grandes figuras del órgano francés: C. Franck, M. Duruflé, M. Dupré; este último antecesor suyo en la tribuna de San Sulpicio.

El domingo día 26, y dentro del IV Ciclo de Música de Cámara, organizada juntamente con la Asociación de Amigos de la R. Orquesta Sinfónica, un grupo de músicos de dicha orquesta, dirigidos por Juan Luis PEREZ, nos deleitó con la Serenata n.º 10 en Si b Mayor de W. A. Mozart, cosechando un rotundo éxito de público y de crítica.

El dúo de órgano y trompeta, formado por Miguel Angel GARCIA, profesor de órgano del Conservatorio de Córdoba, y Petre NANCU, miembro de la R. Orquesta Sinfónica de Sevilla, habituales ya en las programaciones musicales de FOCUS, nos obsequió el 28 de enero con una nueva Audición, selecta y variada en su programación y estupenda en su interpretación.

El día 11 de febrero, la Audición mensual para jóvenes corrió a cargo del organista catalán Jordi BERGES, titular de la Catedral de Tarragona, quien nos brindó un apetecible programa alemán. El Concierto correspondiente a este mes de febrero lo dio el gran organista Simon PRESTON, titular que fue muchos años de la Westminster Abbey de Londres, y hoy dedicado de lleno al concertismo y las grabaciones discográficas.

Verdadero monstruo del órgano, nos ofreció un singular programa con obras de los siglos XIX y XX que, si bien cautivó al numeroso público asistente desde el primer momento, nos alucinó en la obra que regaló fuera de programa: el Preludio y fuga en LA menor de J. S. Bach. Cualquier calificativo se queda corto. Sin duda, su interpretación alcanzó el momento cumbre de la programación del presente curso.

Sin actuaciones musicales durante el mes de marzo, por la Cuaresma y la Semana Santa, que desplazan el interés organístico de la Ciudad hacia el Ciclo de conciertos catedralicios, en Abril tuvimos ocasión de escuchar nuevamente al dúo de órgano y oboe, formado por Susana GARCIA LASTRA y Jill MARCHIONE, que nos deleitaron con un difícilísimo programa, interpretado de manera magistral.

La Audición de mayo, encargada en un primer momento al organista sevillano Juan Antonio Pedrosa, fue finalmente confiada a la granadina Inmaculada FERRO, por problemas de salud del anterior. Ilusión y corrección fueron las notas de esta audición, en la que la organista granadina se enfrentó con un arriesgado programa.

Finalmente, los días 4 y 5 de junio, se cerró la programación musical del presente curso en nuestra Fundación con el tradicional Concierto de la R. Orquesta Sinfónica Sevillana y J. Enrique AYARRA, el organista titular de FOCUS; brindándonos en esta ocasión el Concierto n.º 4 de Haendel, además de otras obras orquestales de Vivaldi, Telemann y R. Strauss que, bajo la batuta del prestigioso director Nicholas KRAEMER, alcanzó unos niveles de calidad excepcionales, y mereció los parabienes y aplausos del nutrido público asistente.

En resumen: un balance sumamente positivo en nuestro afán por mantener en la cumbre la oferta musical de nuestra Fundación a la Ciudad de Sevilla, cada día más sensible y exigente al mundo de la buena música.

JOSÉ E. AYARRA

Las Noticias de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus

Los Venerables

Plaza de los Venerables, 8
Teléfono 456 26 96 - Fax 456 45 95
41004 - SEVILLA

SUMARIO

| | |
|--|---|
| - FOCUS en el Principado de Asturias..... | 1 |
| - La Colección de arte de Telefónica | 3 |
| - La Puerta Real..... | 4 |
| - Los pintores modernistas del Círculo del Liceo en Sevilla..... | 4 |
| - La actividad musical en FOCUS..... | 6 |