

FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, Septiembre de 1997 Núm. 34

ENTREGA DE LOS PREMIOS FUNDACION FOCUS 1996

El Patronato de la Fundación FONDO DE CULTURA DE SEVILLA (FOCUS), constituido por D. Javier Benjumea Puigcerver, marqués de Puebla de Cazalla, D. Guillermo Jesús Jiménez Sánchez, D. Javier Benjumea Llorente, D. Felipe Benjumea Llorente, D. Fernando Chueca Goitia, D. Carlos Fitz-James Stuart Martínez de Irujo, duque de Huescar,

D. Santiago Grisolia, D. Luis Manuel Halcón de la Lastra, conde de Peñaflo, D. Luis de Medina y Fernández de Córdoba, duque de Santisteban del Puerto, D. Tulio O'Neill Castrillo, marqués de Caltójar, D. Manuel Olivencia Ruiz, Dña. Rosario Parra Cala, D. Juan Pérez Cabañas, D. Francisco Morales Padrón y D. Jesús Pérez Rodríguez, ha concedido los premios correspondientes al año 1996, previa consideración de las propuestas de los Jurados designados para cada concurso público.



Presidencia durante la entrega de Premios, don Felipe Benjumea Llorente, don Guillermo Jiménez Sánchez, don Javier Benjumea Llorente y don Francisco Morales Padrón.

El premio a la mejor tesis doctoral sobre un tema sevillano leída durante el curso académico 1995-1996 dotado con 500.000 Pesetas, ha sido otorgado a **D. Alvaro Recio Mir** por su trabajo «**El Cabildo de la Catedral de Sevilla: Institución, Arte e Iconografía**». El Jurado estuvo compuesto por D. Manuel Olivencia Ruiz, D. León Carlos Álvarez Santaló, D. Rafael Cano Aguilar, D. Teodoro Falcón Márquez, D. Francisco García Novo, D. Francisco González García, Dña. Carmen Jiménez Serrano, D. Camilo Lebón Fernández, D. Rafael Manzano Martos, Dña. Isabel Montes Romero-Camacho, D. Francisco Morales Padrón, D. Ramón Queiro Filgueira y D. Rogelio Reyes Cano.

El premio de pintura realizada o concluida en el año 1996, dotado con 2.000.000 de Pesetas, ha sido concedido a **D.ª Mercedes Carbonell Sánchez-Gijón** por su obra «**El toro de Osborne**». El Jurado estuvo constituido por D. Luis de Medina y Fernández de Córdoba, duque de Santisteban del Puerto, D. Juan Manuel Bonet, D. Juan Fernández Lacomba, Dña. Carmen Laffón de la Escosura, D. José M.ª Luzón Nogué, D. Vicente Lleó Cañal, D. Juan M.ª Maestre y León, D. Alfonso Pérez Sánchez, D. Joaquín Sáenz, D. Juan Miguel Serrera Contreras y D. Enrique Valdivieso González.

Igualmente FOCUS, teniendo en cuenta los estatutos de su carta fundacional, ha adjudicado entre los familiares del personal que presta sus servicios en la empresa ABENGOA, S. A. o de las Sociedades de su Grupo 46 Becas de Preescolar, 477 Becas de E.G.B., 276 Becas de B.U.P., 129 Becas de Formación Profesional, 147 Becas de Estudios Superiores, 32 Becas de Educación Especial (con dotación total de 18.258.139 pesetas) y nueve ayudas para estudio de idioma en el extranjero en cursos de verano, una Bolsa para ampliación de estudios en el extranjero, 12 premios de Fin de Estudios en los diversos niveles de enseñanza y una Ayuda de Investigación. Asimismo ha otorgado entre los miembros de la plantilla laboral de ABENGOA, S. A. o de las Sociedades de su Grupo, dos premios por los resultados obtenidos de la participación en programas o cursos de perfeccionamiento profesional.

Los premios de Fin de Estudios a **Dña. Irene Corral Abad** y a **D. Ismael J. Clares Asensio** en el nivel de Educación Primaria (con dotación de 50.000 Pesetas), a **Dña. Alicia Romero Ramírez** y a **Dña. Yurena-Leticia Clares Asensio** en el nivel de E.G.B.

(con dotación de 50.000 Pesetas), a **D. Javier Ortega Andrada** y **Dña. Teresa Zaldívar Escudero** en el nivel de Educación Secundaria Obligatoria (con dotación de 75.000 Pesetas), a **D. Pablo González del Corral Martínez** y a **Dña. Soraya M.ª Martínez Martín** en el nivel de B.U.P. (con dotación de 75.000 Pesetas), a **D. José Luis Heredia Pérez** en el nivel de FORMACION PROFESIONAL (dotado con 75.000 Pesetas), a **Dña. Carmen Laure Montilla** en el nivel de DIPLOMATURA O ESCUELAS UNIVERSITARIAS (con dotación de 100.000 Pesetas), a **D. Alvaro Vela Souto** y a **Dña. Ana María Ojeda Villafaina** en el nivel de FACULTADES Y ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES (dotado con 100.000 Pesetas). El premio de Ayuda de Investigación (dotado con 200.000 Pesetas), ha sido concedido a **D. David Gámez Vela**.

El Jurado de Premios de Fin de Estudios y de Ayuda de Investigación estuvo constituido por D. Guillermo Jiménez Sánchez, D. Luis de Medina y Fernández de Córdoba, duque de Santisteban del Puerto, D. Juan Pérez Cabañas, D. Antonio Garnica Silva, D. Francisco J. Landa Bercebal, D. Pedro Muñoz González, D. Pedro Ollero de Castro, D. Antonio Pascual Acosta, D. Manuel Porras Sánchez y D. Manuel Ruiz Lagos.

Los premios por los resultados obtenidos en la participación en programas o cursos de perfeccionamiento profesional a **D. Patricio F. Pinto Tamayo** y a **D. Juan Antonio Gutiérrez del Pozo** (con dotación de 100.000 Pesetas). El Jurado estuvo constituido por D. Guillermo Jiménez Sánchez, D. Juan Pérez Cabañas, D. Francisco Javier Landa Bercebal y D. Miguel Angel Olalla Mercadé.

Todos estos Premios fueron entregados en un acto académico celebrado el día 23 de Junio de 1997.

ACTIVIDADES DE FOCUS EN EL CURSO 1996-1997

La entrega de premios a la que nos referimos en otra parte de este Boletín, es, sin duda, el acto más solemne de la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Su razón inicial de ser está, precisamente, en los premios (becas, ayudas, premios propiamente dichos, etc.). Por eso desde el principio de la vida de FOCUS, la concesión de estas distinciones ha constituido una ceremonia que, dentro de su sencillez, encierra una gran trascendencia.



Retrato de la Condesa de Haro, por F. de Goya

Atareada la Fundación con sus diversas actividades, conciertos y exposiciones sobre todo, hace un alto en el camino y, vestida de gala, en el ámbito excepcional del templo de Los Venerables, le satisface participar a la sociedad el nombre de diversas personas que, por uno u otro mérito, han ganado un honor.

En un repaso a lo realizado durante el curso académico, merecen citarse prioritariamente dos ceremonias: El 5 de Noviembre de 1996 FOCUS conmemoró el lustro de su permanencia en el edificio de Los Venerables. Lo hizo inaugurando un Gabinete de estampas, parcialmente exhibidas en una exposición montada ex profeso, tras ser acondicionadas y científicamente catalogadas en la Calcografía Nacional.

El otro acto protocolario, ya tradicional, tuvo lugar el 30 de Mayo de 1997, festividad del patrono de la Fundación, día que ésta conmemora con misa y

concierto en el que este año actuaron la soprano Teresa Loring y el organista titular, responsable del programa musical que FOCUS ofrece, José E. Ayarra.

Entre el 3 de Junio de 1996 y el 23 de Junio de 1997, y a lo largo de las diversas juntas que el Patronato FOCUS celebra, se ha dado cuenta del quehacer desplegado por FOCUS dentro de sus nobles paredes y que se sintetiza en esta Memoria.

Ha sido un curso pródigo en exposiciones pictóricas. Se aludió ya a la muestra organizada con los fondos de estampas y grabados que se ofreció a partir del 5 de Noviembre. Dos de estos grabados en reproducción facsimilar servirían en Navidad al grupo Abengoa y a FOCUS para felicitar a sus amigos.

Las paredes de las salas expositoras volvieron a vestirse de modo singular en cuatro ocasiones: cuando en ellas se colgaron los lienzos de **«Pintura española recuperada por el coleccionismo privado»**. Esto ocurrió en Diciembre. El conjunto de obras que formaban la muestra fue exhibido en Madrid, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Algo variada en su contenido y, sobre todo, con la incorporación de un Goya (la Condesa de Haro) y siempre

con la colaboración de FOCUS, la exposición viajó a Oviedo. Durante su inauguración en el Museo de Bellas Artes del Principado de Asturias, la Ministra de Educación y Cultura impuso la Gran Cruz de Alfonso el Sabio al Presidente de FOCUS, Javier Benjumea Puigcerver, como reconocimiento a su interés y compromiso por el desarrollo de la cultura.

Volviendo de nuevo a Sevilla, donde FOCUS no paralizaba su labor, encontramos que en Marzo se falló el Premio FOCUS de pintura, otorgado al cuadro «El toro de Osborne», del que es autora la Srta. Mercedes Carbonell. Previamente el jurado realizó una selección de obras entre las decenas presentadas que fueron mostradas en exposición.

A partir del 25 de Abril se pudo ofrecer al público, antes de ser depositada en el Museo Centro de Arte Reina Sofía, la Colección de Arte de la

Telefónica, integrada por cuadros de Picasso, Chillida, Juan Gris, Tapies y otros autores contemporáneos.

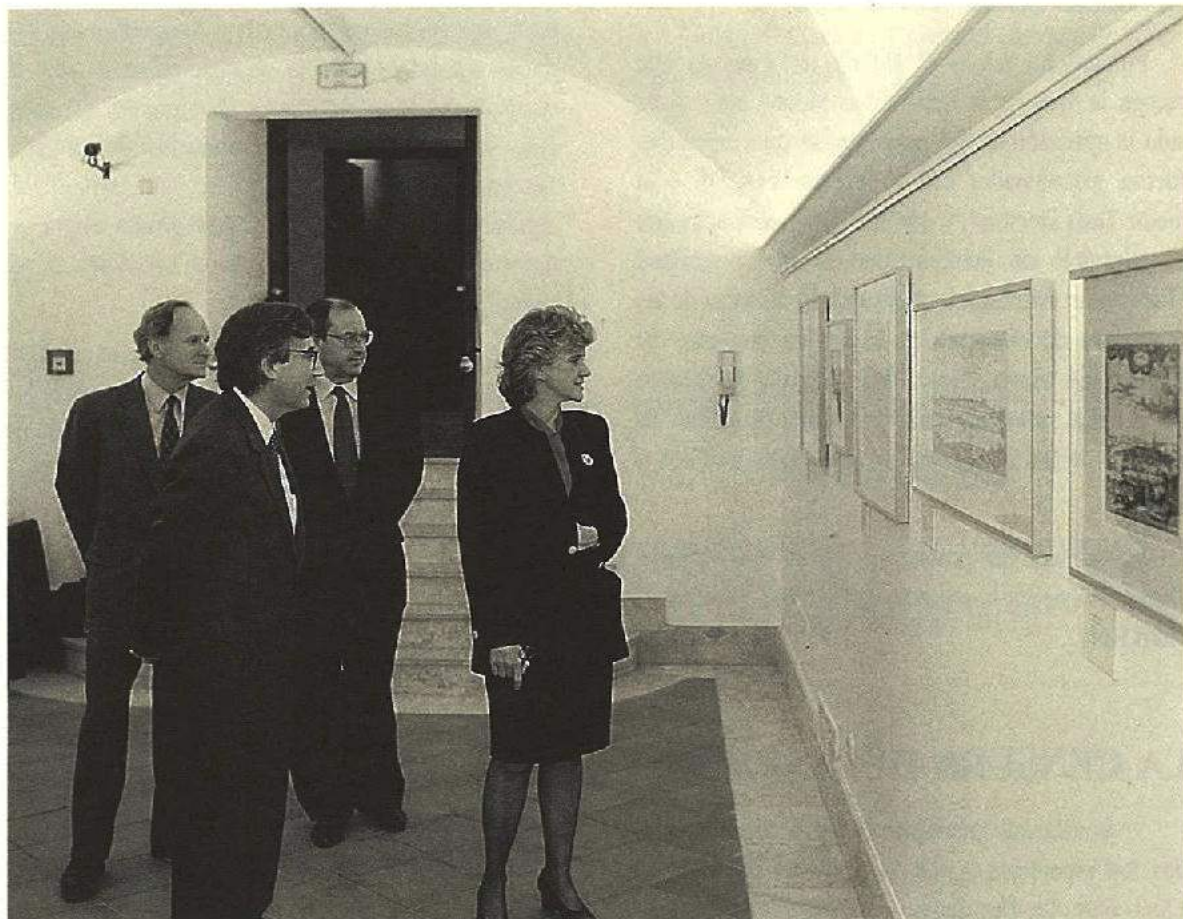
Finalmente, en Junio y gracias a la colaboración del Círculo del Liceo de Barcelona y de la Fundación «La Caixa», viajó a Sevilla una antología de la pintura modernista catalana (Casas, Rusiñol, Masriera, Urgell, Miralles, etc.) de extraordinaria valía. Una vez más las salas de los Venerables demostraron ser idóneas para arropar cualquier tipo de pintura y escultura.

La programación musical no ha sufrido mengua en su alto nivel. Conciertos y audiciones se han sucedido a lo largo del curso y, como siempre, los colegas sevillanos se han aprovechado de la audición de los ensayos y de las explicaciones que sobre instrumentos y música han recibido. No procede ser minucioso so pena de caer en la desmesura y en la pesadez. Resaltemos, no obstante, la colaboración con Cruzcampo y con la Asociación de amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, que permitió la actuación del Grupo de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Octeto de vien-

to. Hubo conciertos de órgano a cargo de Luigi F. Tagliavini, Piet Kee, Daniel Roth y Simon Preston. Roth es el titular de la Iglesia de San Sulpicio, escenario organístico el más prestigioso del mundo; en cuanto a Preston, fue titular de la Abadía de Westminster y con él alcanzó su cenit la programación musical. Diversos nombres completaron el repertorio de los conciertos y audiciones, tales como las protagonizadas por el Cuarteto Macstrante y J. E. Ayarra, y otros artistas que estuvieron al frente del órgano y trompeta, órgano y oboe, etc. El programa musical se cerró en Junio con el tradicional concierto de la Orquesta Sinfónica de Sevilla y J. E. Ayarra al órgano.

No han faltado, como en anteriores cursos, la colaboración de FOCUS con otras entidades: con las Reales Academias Sevillana de Medicina, Buenas Letras y Bellas Artes, para la edición de sus Boletines. Y con la Universidad, concretamente con el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Historia, para celebrar en el recinto de los Venerables las IV Jornadas de Arte Contemporáneo.

Concluamos echando una ojeada a la tarea editorial, siempre hermanada con la vida de la Biblioteca. Esta ha continuado acrecentando sus fon-



La Alcaldesa de Sevilla en la inauguración de la muestra permanente del fondo de estampas de FOCUS.



PINTURAS RECUPERADAS



PINTURA ESPAÑOLA RECUPERADA

Catálogos de algunas de las últimas exposiciones

dos sobre Sevilla o de autores sevillanos y permanece abierta a los investigadores que, sin duda, desconocen tener a su disposición unos fondos y una sala de estudio e investigación inmejorables.

En su momento se editaron los Catálogos de las exposiciones que hemos mencionado.

Puntual ha salido el Boletín informativo que recoge la vida de la Fundación. Menos puntual ha sido la aparición de dos monografías que, en su día, fueron galardonadas con el Premio FOCUS a la mejor Tesis Doctoral, y que han sido coeditadas con el Servicio de Publicaciones de la Universidad Hispalense: **Patrimonio y ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el centro histórico de Sevilla**, por María Teresa Pérez Cano, y **Arrabales de Sevilla, morfogénesis y transformación. El arrabal de los Humeros**, por Alfonso del Pozo y Barajas.

La primera fue presentada por el Prof. Ramón Queiro Filgueira; la segunda por el Prof. Enrique de Haro Ruiz.

LA CENSURA DEL LIBRO

Arrellanado en amplio sillón de vaqueta, calados los espejuelos y con la gravedad del caso, el Licenciado don Bernardino de Ayestarán y Cardona, del Hábito de Santiago y Familiar del Santo Oficio de

la Inquisición, examina un voluminoso manuscrito que sobre la mesa tiene, tan enfrascado en la lectura, que apenas levanta un instante su venerable cabeza del papel para dar breve tregua á la tarea...

La luz del velón, de reluciente metal labrado, recogida por la pantalla, cae en las hojas del manuscrito, que vuelve lentamente don Bernardino con sus dedos huesudos, y en la semioscuridad en que la estancia queda se distinguen dos grandes estantes, con alambreras, repletos de volúmenes en pergamino; un gran cuadro de lienzo con dorada moldura, algunos sillones de caoba y una gruesa estera de esparto, que abriga y conforta el escritorio de su señoría.

En el silencio de la noche, cuando ningún ruido turba ni distrae inoportuno, el sesudo lector va recorriendo páginas y páginas, sin que, apesar de su exquisito cuidado y de su alta penetración, llegue á descubrir en el texto nada que sea en daño de su majestad, ni mucho menos de la santa fe católica, ni tampoco de sus ministros; antes bien: á don Bernardino parécele que el libro que para su examen y censura se le ha confiado es de muy *sana doctrina y gustoso entretenimiento* y a propósito para mover las almas á la piedad mostrándole provechosos ejemplos que seguir, al par que sirviéndole de instrucción y enseñanza á muchos que las han de menester...

El censor hace un alto de pronto en su lectura, y al mediar el capítulo XXIV se quita los espejuelos, se respalda en el sillón, y pasándose lentamente una

mano por la frente, donde se marca hondas arrugas, don Bernardino parece quedar sumido en meditación profunda... ¿Dejará sin enmienda ciertas palabras que acaba de leer? ¿Consentirá que circulen y corran entre el vulgo aquellas frases que el autor del manuscrito ha dejado deslizar, con gran atrevimiento, sobre el papel?...

¡No y mil veces no! El juicio es por demás arriesgado; la especie, grave y ofensiva, y en manera alguna se debe tolerar que tales cosas se escriban, salgan de las prensas de Francisco de Lyra y se propalen en una república bien gobernada, donde se guarda el honor que merecen las memorias más respetadas.

Vuelve el señor Familiar á leer lo que llamó su atención; vuelve á meditar con arrugado ceño, y un buen espacio de tiempo permanece abstraído en lo transcendental de la misión que á su cargo tiene, y en lo dañina y perjudicial que es la circulación de impresos donde por cualquier concepto se descubran libertades ó atrevimientos que no pueden traer consigo más que la confusión, el desorden y el mal.

Despiadada y cruel, al fin, la pluma de don Bernardino traza una negrísima línea de tinta sobre estas subversivas palabras del autor, que, de no tacharse, provocarían una sedición, causarían enormes perjuicios ó serían escándalo de los que la leyesen, por lo menos:

«... Movido el rey don Rodrigo de su natural ardoroso, y con muy grave daño para su ánima, hubo de tener amores deshonestos con una mujer llamada la Cava; y como el rey era dado á las hembras, y esta Cava poseía muy diabólicas artes para le perder, desde que yacieron en uno, vino la destrucción del reino...».

Y cuando el párrafo queda tachado, cuando las pecaminosas palabras han desaparecido bajo negra faja de tinta, don Bernardino vuelve satisfecho, y como aliviado de un peso, á su lectura, y terminada ésta, sin otro tropiezo, escribe luego de su puño en la última hoja del libro que por comisión ha examinado, que no contiene *proposiciones heréticas, ni en él hay nada contrario á la santa fe católica ni á las prerrogativas del rey nuestro señor.*

Porque es lo que se dice á solas el licenciado Ayestarán y Cardona:

—Aunque fuera así el señor don Rodrigo, ¿no es desacato presentar á un rey cristiano tan aficionado á las muchachas?...

Manuel Chaves: *Ambientes de antaño (Evocaciones sevillanas)*. Sevilla, 1914, pp. 79-81.

Las Noticias de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus

Los Venerables

Plaza de los Venerables, 8
Teléfono 456 26 96 - Fax 456 45 95
41004 - SEVILLA

S U M A R I O

– Entrega de los Premios Fundación FOCUS	1
– Actividades de FOCUS en el Curso 1996-1997.....	2
– La censura del libro.....	5