



FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, Marzo de 1998

Núm. 36

EL GRECO, EN FOCUS

El 24 de marzo, en presencia de notables autoridades y representantes de la cultura, tuvo lugar la inauguración de la Exposición «El Greco, conocido y redescubierto» en el marco extraordinario del viejo Hospital de los Venerables.

No siempre ha sido igual la estimación que ha merecido la obra de Domenikos Theotokopoulos, artista considerado ya en su época como estrambótico. Seguro de sí, soberbio y de carácter difícil, El Greco lo mismo fue respetado y admirado, que menospreciado e incomprendido, y hasta tenido por loco. La positiva y definitiva valoración de su obra se impone a partir de mediados del siglo XIX, cuando los románticos ven al genio que los hombres del 98 terminan de descubrir.

Hoy El Greco no es el artista enajenado, ni el intérprete del misticismo español, sino el pintor singular, esteticista, preocupado por su oficio, que practica un arte desde los postulados del manierismo italiano, impregnado del pensamiento neoplatónico y que no olvida los vínculos bizantinos con la patria cretense.

Su huella biográfica ofrece importantes lagunas, sin que falten en ella los elementos legendarios. No son muchos los datos seguros, pero a partir de los tenidos por ciertos la vida del Greco puede ser contemplada en seis etapas, de las cuales las cinco primeras poseen un especial significado en su formación artística. A lo largo de esos años vemos al Greco nacer en Creta (1541), vivir en Venecia (1567) y Roma (1570-77). En 1577 se inicia su residencia en España. El artista pretende desempeñar un papel en la corte de Felipe II y lograr que le hagan encargos para El Escorial.

Fracasa en su empeño y se refugia en Toledo, donde se dedica a satisfacer los gustos de la clientela local que lo recibe generosamente.

No carece de interés señalar la vinculación del Greco con Andalucía. Se menciona un posible viaje suyo a Sevilla. Más cierta es la breve relación que mantuvo con Francisco Pacheco, suegro de Velázquez, pintor y teórico sanluqueño afincado en Sevilla, que pasó en 1611 por Toledo. Y es posible que Luis de Góngora, que dedicó a «Dominico Greco» un soneto lo visitase entre 1609 y 1612 en Toledo camino de Madrid.

Desde 1595 y hasta 1614, última etapa, veremos, por un lado, cómo El Greco radicaliza el manierismo de su estilo pictórico y, por otro, cómo varía el gusto de la clientela. La situación del pintor debido a estos cambios y a los mismos achaques de la vejez, se hace difícil. Al faltarle las peticiones, sobre todo de retablos, hubo de limitarse a una producción de carácter sencillo, devocional, solicitada por unos compradores. Repite entonces

fórmulas felices, como son los San Franciscos, los Jesús con la Cruz a cuesta o los Apostolados, recurriendo a la colaboración de artistas discípulos de gran maestría, entre los que se encuentra su hijo Jorge Manuel. Esta presencia de otros pinceles ha originado numerosas confusiones llegado el momento de fijar la autoría de algunos lienzos.

Fue la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS), creada por Abengoa, la promotora de esta exposición que posibilitará, precisamente, admirar un desconocido

Apostolado en posesión del Marqués de San Feliz, al que se han



Virgen de la leche, Fundación Casa Ducal de Medinaceli.

incorporado nueve lienzos de difícil contemplación por formar parte de colecciones privadas, cuyos dueños vuelven a dar un ejemplo de desprendida colaboración a tener muy en cuenta.

Bajo la atenta mirada del Profesor Alfonso Pérez Sánchez, Comisario de la muestra y asesor artístico de FOCUS, el Apostolado ha sido restaurado, lo que ha permitido afirmar que se trata de una obra autógrafa dotada de una calidad y belleza que subraya cuanto de precursor de nuestro tiempo es el artista greco-español.

Un acto cultural de este género ha contado con el ejemplar mecenazgo del Banco Central Hispano y de su Fundación, en cuyas salas de exposiciones madrileñas se mostrarán estas obras durante mayo y junio; prolongándose la exhibición a lo largo de los meses de junio y julio en el Museo de Bellas Artes de Asturias, que hará posible que la sociedad asturiana disfrute también de un patrimonio pictórico conservado muchos años en el Principado.

EL GRECO REDESCUBIERTO

La gran novedad en esta exposición ha sido el «redescubierto» Apostolado cuya procedencia, se ha podido precisar bastante en los últimos tiempos, aclarando dudas y falsas informaciones.

«Parece establecido con suficiente seguridad –escribe el profesor Pérez Sánchez– que el Apostolado fue adquirido en Sevilla en la primera mitad del siglo XVIII

por el hidalgo asturiano Don Juan Eusebio Díaz de Campomanes y pasó, por herencia en 1746, a su hermano Don Arias, que murió en Madrid en 1763. Este o su hijo Don Arias Díaz de Campomanes, muerto en Oviedo en 1788, lo depositaron –o quizás donaron– en el convento benedictino de San Vicente de Oviedo, en cuyo oratorio de la sacristía se menciona en 1770-1773, en ocasión de su restauración –“retocóse”, dice el libro de cuentas– y de la provisión de nuevos marcos.

No se le incluye luego, en 1821, entre los cuadros y otras obras artísticas de la exclaustación del convento ese año. Debió pasar a las manos del benedictino exclaustado fray Atilano González Diego, que en su testamento de 1879 donó a las madres de San Pelayo un Apostolado. Este fray Atilano fue párroco de San Bartolomé de Nava, antiguo priorato dependiente del monasterio femenino de San Pelayo de la orden benedictina, y probablemente se sentía con cierta responsabilidad en la custodia de lo que había pertenecido a su orden.

Aunque en el testamento no se nombra al autor de los lienzos, no cabe duda alguna de que se trata del mismo Apostolado que pocos años más tarde, en 1893, era “descubierto” con alborozo por la Comisión Provincial de Monumentos, a la que pertenecía el pintor Luis Menéndez Pidal, que comunicó de inmediato el hallazgo a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, indicando que se hallaba “maltratado, con pésima restauración en ocho de los cuadros”. Debió extenderse pronto la noticia de su existencia.



Acto de inauguración: de izquierda a derecha: Alfonso Pérez Sánchez, Comisario de la Exposición; Santiago Foncillas Casaus, Vicepresidente del Banco Central Hispano; Esperanza Aguirre, Ministra de Educación y Cultura; Javier Benjumea Puigcerver; y Soledad Becerril, Alcaldesa de Sevilla.

En octubre de 1905, Emile Parés, anticuario francés establecido en Madrid, se interesó en la adquisición de los lienzos y pidió los oportunos permisos de la Nunciatura, que se comprometió a procurar agilizarlos, para poder exportarlos. Pero, afortunadamente, la venta se efectuó el año siguiente no al comerciante francés, sino a Don Antonio Sarri de Oller, Marqués de San Feliz, que muy oportunamente intervino para ofrecer la misma cantidad que aquél prometía a las monjas, necesitadas de dinero.

La venta fue, pues, perfectamente legal y respetuosa con las normas vigentes y, gracias a ella, el Apostolado permaneció en Oviedo y ha llegado íntegro a nuestros días.

En cuanto a las restauraciones que ha sufrido y ahora se han puesto de manifiesto, está perfectamente documentada, como hemos dicho, la de 1770-1773, que probablemente, como ha apuntado J. González Santos, debe atribuirse al modesto pintor Francisco Reiter que en esos años era el "especialista" en ese tipo de intervenciones en Oviedo y cuya pasta, sorda y achocolatada, se advertía en algunos de los lienzos. Otra intervención debieron sufrir en el momento de su adquisición por el Marqués de San Feliz en 1906, y aun con posterioridad han sido manipulados, reentelados, barnizados con barnices sintéticos y reintegradas al óleo las pequeñas faltas. La restauración actual ha eliminado todos los repintes y ha procurado devolverles su belleza y frescura en la medida de lo posible».

EL GRECO OCULTO

No nos resistimos a reproducir la atinada crítica que Manuel Lorente ha dado a conocer en el diario «ABC de las Artes» el 27 de marzo de este año:

«Apenas un año después de que la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS) brindara la oportunidad de conocer aquel importante conjunto de obras de los siglos XV al XVIII que por primera vez se encontraba reunido bajo el epígrafe de "Pintura española recuperada por el coleccionismo privado", una de las amplias salas de exposiciones del antiguo Hospital de los Venerables Sacerdotes vuelve a ser punto de partida de otra excepcional itinerante: "El Greco, conocido y redescubierto", organizada con el patrocinio del Banco Central Hispano y, como aquélla, comisariada por Alfonso E. Pérez Sánchez y compuesta por veintinueve cuadros que forman parte de distintas colecciones particulares.

Conocido, reza en su título, porque lo es —aunque no mucho, por encontrarse habitualmente en espacios no siempre abiertos a su contemplación— buena parte de las obras ahora expuestas y consideradas generalmente, como afirma el comisario de la muestra, "piezas significativas de la producción segura del maestro, entre las que se cuentan algunas de sus obras maestras"; redescu-



Estigmación de San Francisco. Colección Juan Abelló.

bierto, dice también, porque de verdadero redescubrimiento, cabe estimar la respetuosa limpieza y restauración del Apostolado perteneciente a la colección del Marqués de San Feliz, en Oviedo, que ahora se presenta públicamente liberado de repintes y, sobre todo, de cuantas manifestaciones ensombrecieron su autoría, en estos momentos confirmada sin duda alguna. Si la hay, en cambio, respecto a la posibilidad, no carente de fundamento, de que esta serie encabezara las sucesivas interpretaciones que, sobre el mismo motivo iconográfico, fueron formuladas por el genial pintor cretense.

Esas circunstancias prestan singular relieve a la presencia de este Apostolado que, por otra parte, según se afirma, parece seguro que fue adquirido en Sevilla por un noble asturiano, en la primera mitad del siglo XVIII. Son doce cuadros que, recuperada en lo posible la frescura de su primitiva belleza, evidencian el peculiarísimo lenguaje estético del pintor y, con ello, la intensidad y penetración psicológica de cada una de las imágenes con tanto verismo llevadas al lienzo. Hemos de resaltar, entre éstas, la alta calidad y vibrantes toques de pincel que se observan en las magistrales representaciones de San Pedro, Santiago el Menor, San Judas Tadeo y también en las de San Mateo y San Felipe, cuyos nombres —como los restantes, añadidos muy posteriormente— se encuentran cambiados entre sí en sus respectivos lienzos.

Un mismo tema, el de la Anunciación, es el que abre y cierra cronológicamente este breve pero magnífico resumen de la iconografía piadosa en la obra de El Greco. Una, la primera, que se supone pintada en Italia hacia 1570, cuando su autor rondaba los treinta años, denota, ciertamente, el origen veneciano del estilo del



Santiago Apóstol. Colección Marqués de San Feliz.

pintor que entonces tanto se inspirara en Tintoretto como en Tiziano; otra, uno de los grandes lienzos inconclusos a su fallecimiento en 1614 y que, completado posiblemente por su hijo, Jorge Manuel Theotocopoulos, hoy es una de las joyas de la colección Central Hispano.

Tres interpretaciones de San Francisco: en el momento de la estigmatización (Colección Juan Abelló), considerada de los primeros años de su estancia en España (hacia 1580) y una de sus más bellas creaciones; en oración, obra de su etapa central y excelente calidad, y, finalmente, en éxtasis, de tamaño más reducido y estimada de sus últimos años, se pueden cotejar en la muestra con la imagen de Santo Domingo, también en actitud orante, de la colección de Plácido Arango.

Completa la magnífica colección de imágenes de santos otra pintura considerada tardía, "Las lágrimas de San Pedro", del toledano Hospital Tavera (Fundación Casa Ducal de Medinaceli), a cuya colección también pertenece la "Sagrada Familia con Santa Ana", obra magistral y comúnmente conocida como "La Virgen de la leche", cuya composición y bellissimo colorido acentúan la delicadeza y ternura de una escena entrañable. Por último, dando cima a tan expresivas muestras de piedad, hemos de citar la impresionante interpretación de "Cristo crucificado", obra que hasta ahora sólo había sido expuesta públicamente una vez, también en Sevilla (1982), donde afortunadamente permanece. Ella es un ejemplo, verdaderamente notable, del extremado manierismo del artista que, alejándose de ciertas fórmulas requeridas por la Contrarreforma, apartándose de convencionalismos, abría nuevos caminos, hasta entonces inexplorados, a la evolución del arte».

EL GALLO DE MORON

Como el gallo de Morón: sin plumas y cacareando. Se aplica a los que conservan algún orgullo, aunque en la pendencia o negocio en que se metieron queden vencidos.

Don Santiago Montoto publicó, en la revista Blanco y Negro del 10 de octubre de 1926, lo siguiente acerca de este célebre gallo:

«No se sabe si el *Gallo de Morón* nació de un episodio histórico de la administración de la villa o fue quizá invención de la musa popular». Don Fernando Morillas, escritor del siglo XVIII, da tres versiones del origen del dicho: una se basa en cierta riña de gallos; otra se aplica en un corregidor que se prevalía de su cargo para no pagar los tributos; y la tercera se refiere a un recaudador. Parece ser que a mediados del siglo XVIII, el Consejo de Morón se negaba a pagar los tributos. La Chancillería de Granada vióse obligada a enviar a uno de sus dependientes, hombre de gran energía. Convocó éste en Morón a los regidores. Quiso hablar un regidor en defensa de la villa. El de la Chancillería le cortó el habla diciendo: *En este corral no canta más gallo que yo.* Pero los de la villa aguardaron a que llegara la noche. Y en el camino de Ranillas desnudaron al granadino, lo azotaron, y dicen que de este hecho nació la copla:

No te vayas a quedar
como el gallo de Morón,
cacareando y sin plumas
a la mejor ocasión.

Hay otra copla popular que dice:

Anda que te vas queando
como el gallo de Morón,
sin plumas y cacareando.

Los de Morón levantaron un monumento al célebre gallo al pie del catillo. Sólo la expropiación del terreno donde se alza la estatua y el allanamiento del mismo les costó veinte mil duros. Así dice Vergara y Martín en su *Diccionario geográfico-popular* (Madrid, 1923).

Francisco Rodríguez Ballori, en un artículo publicado recientemente (marzo de 1954) en el periódico ABC, y titulado «Escenas pintorescas. El gallo de Morón», escribe a propósito de éste:

«La leyenda del Gallo de Morón tiene, al parecer, más de cuatrocientos años de existencia. Avanzado el siglo XVI, las cuestiones del orden público no marchaban a derechas en el famoso pueblo sevillano, pues las luchas y rivalidades entre los señores principales alteraban constantemente la pacífica existencia de aquellos vecinos. Las disputas de los bandos políticos ante el nombramiento de nuevas autoridades locales adquirían caracteres de motín, con repercusión en las villas limítrofes y en la capital de la provincia, donde se consideraba a Morón como uno de los pueblos más rebeldes y difíciles de gobernar. «La Chancillería, Sevilla y Granada y aun la misma Corte de Madrid —recuerda una

antigua crónica— estaban asombradas de los asuntos de Morón... Había receptores de continuo y jueces que despojaban a unos de sus haciendas y a otros los llevaban presos; hubo varios entredichos y excomuniones y hasta Cesación a Divino».

Se apelaba a todos los medios en la elección de cargos con tal de triunfar sobre el bando contrario; en vano la Chancillería de Granada designaba jueces imparciales, pues el orgullo de Morón no admitía este ajeno arbitraje, aunque viniese respaldado por tan alto Tribunal de apelación. Las divergencias y rencores se introducían incluso en el seno de las familias, produciendo hondas disensiones en el hogar... Este «apacible» ambiente ofrecía Morón de la Frontera cuando ocurrió el famoso episodio que la extraña silueta de un gallo implume inmortaliza hoy en una de las plazas del pueblo.

«Sin apartarnos de la leyenda ni desdeñar la versión erudita de Bohórquez Villalón, conocida a través de uno de sus últimos copistas, el presbítero Don Joaquín Angulo y Carmona, trataremos de rememorar el célebre suceso.

«... En la época en que se hallaban las cuestiones del mando del pueblo en su mayor grado de efervescencia entre los señores —dice una narración que figura al final de la crónica de Bohórquez— solía la Chancillería de Granada mandar algunos receptores para que estudiaran estos negocios. Y habiendo venido en cierta ocasión uno de estos hombres, de pocas luces y carácter poco tratable, produciéndose groseramente con los señores, les solía decir, entre otras cosas, «que donde él estuviese no había de haber más gallo que él», y por lo cual le puso la gente el *Gallo de Morón*. Y habiéndose incomodado todos de semejante pedantería, los señores determinaron reunirse, y tomando la venganza por su mano, le sacaron una noche sigilosamente con engaño al camino de «Canillas» y le desnudaron de todas sus ropas, dejándole sólo la camisa; y dándole una buena felpa con varas de

acebuche, le intimaron su marcha inmediatamente, en la inteligencia de que si volvía a presentarse lo pasaría mucho peor, pues no lo contaría más».

«Esta es, al parecer, la versión más verosímil de cuantas existen sobre el famoso episodio de Morón, narrada con ingenua sencillez por un amigo cronista de la ciudad, cuya sintaxis y expresivo realismo hemos querido respetar íntegramente».

A esto añadiré que las expresiones *Quedar sin pluma* (sin nada) y *Dejar a uno sin pluma* (sacarle todo su caudal), alusivas al gallo, son muy antiguas en nuestra lengua.

En *La Celestina* se lee: «Si tal fuese agora su hijo, a mi cargo (correría que tu amo quedase sin pluma y nosotros sin queja».

José María Iribarren: *El porqué de los dichos*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1994, Sexta edición.

III CONGRESO NACIONAL DEL ORGANO ESPAÑOL

En el próximo mes de junio, la sede y el órgano de FOCUS serán escenario y actor de este singular acontecimiento cultural, cuyo programa adelantamos:

VIERNES 5 DE JUNIO

11,00 a 12,00. Entrega de acreditaciones. Fundación Focus - Hospital de los Venerables.

12,00. ACTO DE APERTURA

Fundación Focus - Hospital de los Venerables.

— Introducción al órgano a cargo de **D. José Enrique Ayarra**, organista titular de Focus.

— Palabras de bienvenida por **D. Francisco Morales Padrón**, Director de la Fundación Focus.

— Presentación a cargo de **D. José Enrique Ayarra**, Coordinador del Congreso.

— Saludo de **D. Tomás Marco**, Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música.

13,00. Concierto de órgano a cargo de: **Montserrat Torrent**. (Homenaje a Peraza y Correa de Arauxo). Parroquia del Salvador.

16,00. Entrega de documentación Hospital de los Venerables.

16,30. PRIMERA SESION «EL ORGANO» Conferencia de **D. Ramón González Amézu**. «El Organo: Pasado, presente y futuro».

17,30. PONENCIAS (Alternativas).

Presenta el Moderador e intervienen todos.

1. El órgano: Propiedad y Tutela.

Modera: **Dña. Concepción Barrero**

Temas: 1. El órgano: Su carácter de bien cultural. 2. Declaración de bien de interés cultural. 3. Catalogación. 4. Control diocesano de las restauraciones. 5. Co-misiones mixtas. 6. Asociaciones de Amigos del Organo.



Gallo de Morón en la ciudad cubana del mismo nombre.

2. El órgano: Su restauración. Modera: **D. Gerhard Grenzing**.

Temas: 1. El órgano español: Sus relaciones e interdependencias. 2. Criterios de restauración. 3. Escuelas de organería. 4. Ayudas a aprendices. 5. El intrusismo

19,00 Finaliza esta sesión.

21,00 Visita al Real Alcázar.

– Palabras de la **Excma. Sra. Dña. Soledad Becerril**, Alcaldesa de Sevilla. Cuarto del Almirante.

– Concierto para dos órganos a cargo de **Adalberto Martínez Solaesa** y **Concha Fernández Vivas**. Salón de Carlos V.

SABADO 6 DE JUNIO

10,00 SEGUNDA SESION «EL ORGANISTA». Conferencia de **D. José María Mas y Bone** «El Organista: Maestro, Artista y Profesional».

11,00 PONENCIAS (Alternativas).

Presenta el Moderador e intervienen todos.

3. El Organista, su formación básica y profesional. Modera: **D. Miguel del Barco**.

Temas: 1. La LOGSE. 2. Qué tipos de organistas formamos. 3. Medios humanos y materiales. 4. El futuro del organista. 5. El concertismo.

4. El Organista, su formación complementaria. Modera: **D. José Luis González Uriol**

Temas: 1. Cursos intensivos y de verano. 2. El órgano en la Universidad. 3. Fundaciones privadas e implicación de la iglesia. 4. Formación en Seminarios y Noviciados. 5. Asociaciones de organistas. 6. Publicaciones organística en España. 7. Los modernos medios audiovisuales.

13,30 Concierto de órgano y trompeta a cargo de **Miguel A. García** y **Petre Nancu**. Parroquia del Sagrario.

16,30 Confefencia de **D. Manuel Zubillaga**. «El organista litúrgico».

17,30 5. El organista litúrgico. Modera: **D. Manuel Zubillaga**.

Temas: 1. La liturgia hoy. 2. La formación musical y litúrgica. 3. Escuelas de la Iglesia - acuerdos con los Conservatorios. 4. Repertorios adecuados a los distintos instrumentos y públicos. 5. Situación jurídica y profesio-

sional. 6. Formación a los sacerdotes, seminaristas, religiosos.

21,00 Concierto de órgano a cargo de **Juan Alfonso García**. Iglesia de los Venerables.

DOMINGO 7 DE JUNIO

9,00 Eucaristía en la Iglesia de los Venerables.

Música para órgano y oboe a cargo de **Susana García Lastra** y **Jill Marchione**.

10,00 TERCERA SESION «LA MUSICA DE ORGANO». Conferencia de **D. Juan Alfonso García**. «Ayer, hoy y mañana de la Música Española de órgano».

11,00 PONENCIAS (Alternativas). Presenta el moderador e intervienen todos.

6. La música española del pasado. Modera: **D. José López Calo**.

Temas: 1. Formas musicales españolas posteriores al tiento 2. Investigación y transcripción de obras. 3. Su divulgación y edición.

7. La música española del presente. Modera: **D. Enrique Vázquez**.

Temas: 1. Relación cantidad calidad. 2. Premios y encargos. 3. Obras litúrgicas y no litúrgicas. 4. Adaptación al pueblo y la liturgia.

12,30 Conferencia final: **D. Gerhard Doderer** (Portugal). «El órgano español y Portugal en los siglos XVI al XIX».

13,30 Salida hacia Marchena.

– Visita a los Organos de San Juan y del Convento de la Purísima (Palacio Ducal).

– Exhibición al órgano por **Andrés Cea Galán**.

– Presentación a los congresistas de las Conclusiones para su aprobación y proclamación.

– Lectura de Conclusiones aprobadas.

19,00 ACTO DE CLAUSURA. Santa Iglesia Catedral Metropolitana.

– Palabras del **Excmo. y Rvdmo. Sr. Fray Carlos Amigo Vallejo**, Arzobispo de Sevilla.

– Concierto de órgano, metales y timbales por **D. José Enrique Ayarra** y miembros de la ROSS (Homenaje a Manuel Castillo).

Las Noticias de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus

Los Venerables

Plaza de los Venerables, 8
Teléfono 456 26 96 - Fax 456 45 95
41004 - SEVILLA

S U M A R I O

– El Greco, en FOCUS	1
– El Greco redescubierto	2
– El Greco oculto.....	3
– El Gallo de Morón	4
– III Congreso Nacional del órgano español	5