

FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, Junio de 1998

Núm. 37

REDESCUBRIR A EL GRECO

La exposición «El Greco, conocido y redescubierto», exhibida en las salas de FOCUS, se ofreció al público madrileño gracias a la Fundación del Central Hispano durante los meses de Mayo y Junio. En su inauguración estuvo presente la Infanta Doña Cristina. Con tal motivo, el conocido crítico Julián Gállego escribió en ABC el texto que sigue y que complementa a los que dimos a conocer en el anterior Boletín:

«El Greco siempre es nuevo y, lo que es más aún curioso, jamás envejece. Ahora se presentan en Madrid veintidós cuadros suyos, como un celestial rebaño que pastorea el profesor Pérez Sánchez desde las calores de Sevilla a las humedades de Asturias. Que el público de la corte no descuide esta ocasión de verlos y admirarlos hasta el éxtasis, ahora que acaban de salir de las cuidadosas manos de Rafael Alonso y Almudena Sánchez, que les han devuelto la lozanía original, con calidades de estreno. Doce de ellos tuve ocasión de verlos, por primera vez, en el Palacio del Marqués de San Feliz, sito en



Inauguración en la Fundación Central Hispano (Madrid) de la exposición «El Greco, conocido y redescubierto». De izquierda a derecha: Alfonso Pérez Sánchez, Comisario de la exposición; Alfonso Escámez, Presidente Fundación BCH; Javier Benjumea, Presidente de FOCUS; Miguel A. Cortés, Secretario de Estado de Cultura; S.A.R. la Infanta Doña Cristina; el Marqués de San Feliz; la Condesa de Torata; el Alcalde de Madrid y la Alcaldesa de Sevilla

uno de los más deliciosos rincones de Oviedo. Su propietario me abrió, generosamente, las puertas del palacio, tan solemne y severo, entre los árboles del mercado. El Greco pintó varias veces a los doce apóstoles, y esos cuadros se han desperdigado, salvo en tres ocasiones mayores: la catedral de Toledo, el Museo de El Greco en la misma ciudad y este palacio asturiano del Marqués de San Feliz, que accedió amabilísimo a mostrarme su "apostolado" un poco fatigado, pero siempre admirable y más ahora, tras la cuidadosísima recuperación a que acabo de referirme. Los bustos de los doce aparecen con sus colores y pinceladas originales, tras una meticulosa restauración, que ha borrado las injurias de los siglos sin privarlos de la riqueza y la valentía de pinceladas, de ese modo de dibujar pintando que sólo tuvo el Cretense. De esas maravillosas y a la vez tan humanas figuras que nos brindan la inverosímil ocasión de "conocer de vista" a los discípulos de Cristo, podemos elegir a nuestros más amigos.

Yo me atrevería a escoger, por lo pronto, al que no era un apóstol como los demás: "San Pablo", con su espadón en ristre, su carta de presentación de Tito (obispo de Creta), en sus largas y tortuosas manos, asomando entre el azul verdoso de las mangas de su túnica envuelta en el manto carmesí. La profunda humanidad de su expresión nos descubre a un amigo. Pero sus compañeros no le van a la zaga. Pienso en "Santo Tomás", tan oratorio; "San Lucas", tan reflexivo, pincel en mano (aunque le llamen San Simón), como entreviendo el retrato que va a pintar; "San Andrés", pensativo, con la cruz de su martirio; "San Felipe", lector absorto; "San Pedro", con gesto de cuidado, enarbolando sus llaves... (Sólo echo en falta a aquel "San Bartolomé" del Museo de Toledo con sus albas vestiduras, su oscuro cuchillo y el diablillo encadenado y compungido...). Tras esta presentación del Colegio Apostólico nos queda por admirar una "Anunciación" semejante a otra del Prado; la más hermosa "Sagrada Familia" que jamás se pintó (Casa de Medinaceli); el patético, pero majestuoso, "Cristo Crucificado" (colección sevillana) aparición lívida en la oscuridad de la noche; un precioso "San Pedro" (Hospital Tavera) llorando de arrepentimiento ante un paisaje por donde la Magdalena recibe la noticia de la resurrección del Señor (Casa de Medinaceli). Y varios santos frailes: "San Francisco en éxtasis" (colección madrileña); "Santo Domingo en oración", obra soberbiamente acongojada (Colección Arango); un juvenil y límpido "San Francisco recibiendo los estigmas" (Colección Abelló), precioso de melancolía; otro "San Francisco en oración" (colección privada), con las largas manos entre el crucifijo, la calavera y el billete con la firma..., y todavía queda la majestuosa "Anunciación" (Banco Central Hispano), espléndida representación evangélica, con Gabriel declamando, María (maravillosa figura) recogida en sí misma y un concierto angélico, cuya parte superior he visto en un Museo de Atenas. (¿No habría modo de canjear ese fragmento por otra pintura más "griega"?).



De izquierda a derecha: Javier Benjumea, Presidente de FOCUS; Miguel Angel Cortés, Secretario de Estado de Cultura; Infanda Doña Cristina; y Marqués de San Feliz.

El catálogo es un modelo de textos (Pérez Sánchez dixit) y de fidelísimas ilustraciones de gusto y ajuste impecables. Es una exposición modélica, que no sólo no fatiga, sino que invita y casi obliga a permanecer largo rato y a volver sobre nuestros pasos, a comprobar el increíble colorido que el viejo Greco sabe extraer de la noche y del día. Una edición al nivel de las veintiuna pinturas fidelísimas, que nos hacen abrir, ya en casa, el catálogo, una y otra vez, hasta que se adueña por completo de nuestra inteligencia y de nuestra sensibilidad, que se olean, milagrosamente, con sólo hojear sus páginas. Este oscuro griego no va a terminar nunca de asombrarnos: y, cuando creemos que ya "nos lo sabemos de memoria", descubrimos que apenas comenzamos a conocerlo y que cada vez estamos más lejos de comprenderlo».

LA MUSICA EN FOCUS

La actividad musical de la Fundación FOCUS en este curso 97-98 se materializó en tres grandes conciertos a cargo de otros tantos eminentes solistas del órgano, tres audiciones para estudiantes y aficionados en general a cargo de jóvenes organistas sevillanos, el tradicional concierto de órgano y orquesta con miembros de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, tres conciertos de música de cámara interpretados por diferentes grupos de nuestra Real Orquesta, y finalmente la Misa-Concierto que, con motivo de la fiesta de nuestro Patrón San Fernando, titular de la Iglesia de Los Venerables, brindó el titular de nuestro órgano: el P. Ayarra.

La presencia en nuestra Ciudad de los tres grandes solistas del órgano invitados este año por la Fundación FOCUS, ha supuesto un nuevo hito en el interés despertado en los melómanos sevillanos. Así lo reconocieron

éstos con sus encendidos aplausos, y la crítica especializada con sus juicios entusiastas y laudatorios.

En octubre del pasado año 97, era el gran organista holandés TON KOOPMAN, quien inauguraba nuestro curso musical. Instalado en un merecido e indiscutible estrellato musical, accedió a tocar en el órgano de Los Venerables, sólo cuando diferentes organistas, amigos suyos, que ya habían desfilado por nuestra tribuna, le recomendaron aceptar nuestra invitación, dada la categoría singular de nuestro órgano. Un programa variado, que incluía obras francesas, españolas y alemanas, interpretadas de manera muy personal pero siempre genial, constituyó una de las experiencias más sublimes que los presentes hemos vivido en un concierto en Los Venerables, a lo largo de estos años.

En noviembre, le tocó el turno a LORENZO GHIELMI, profesor de órgano de la Cívica Scuola di Música de Milán. Centró su actuación en obras de Bach y alguno de sus inmediatos antecesores de la Escuela Alemana del Norte, brindándonos una interpretación clásica y correcta, como corresponde a un consagrado intérprete del barroco.

En enero del presente año, era un organista francés, JEAN BOYER, flamante catedrático del Conservatorio Nacional de Lyon, quien nos regalaba otro variado e interesante programa, con obras alemanas, austriacas, italianas y españolas. Otro prodigio de interpretación, en el que se combinaban en alto grado la perfección técnica y la musicalidad.

Las audiciones para jóvenes, que se iniciaron en febrero, corrieron este año a cargo de jóvenes organistas formados en nuestro Conservatorio Superior.

La de febrero corrió a cargo del dúo de órgano y oboe formado por SUSANA GARCIA LASTRA y la americana JILL MARCHIONE, solista de la ROSS, ya tradicional en las audiciones de nuestra Fundación. Tenemos que subrayar forzosamente el mérito que tiene preparar estos programas de gran dificultad técnica, donde los intérpretes arriesgan al máximo con obras de absoluto estreno en todos los casos. Sin embargo, una vez más, brillaron a gran altura, como corresponde a estupendas intérpretes.

En marzo fue MIGUEL ANGEL GARCIA, en esta ocasión en solitario, quien nos regaló un interesantísimo programa con obras de Mendelssohn y Schumann. Interesado en la música romántica, hizo una muy correcta y adecuada versión del programa, superando con holgura las dificultades que la música del romanticismo plantea a un instrumento barroco como el de nuestra Fundación.

Finalizó las audiciones JUAN ANTONIO PEDROSA, organista avezado, que no se prodiga demasiado pero que, en una programación íntegramente dedicada a J. S. Bach, demostró sus notables dotes de intérprete y su sensibilidad y buen gusto como músico.

El concierto de órgano y orquesta de este año, que incluía el n.º 5 de la colección de Haendel, fue dirigido por primera vez por el Concertino de la R. Sinfónica SERGUEI TESLIA, y acompañado por la Orquesta de Cámara de la Sinfónica, que actuaba en público por primera vez, después del concierto de su presentación oficial. Constituyó, sin duda, una vez más, un momento culminante de nuestra programación musical, causando enorme impacto en el público y en la crítica la obra "Sospiri" del compositor E. Elgar, que se interpretó con el órgano del coro y la orquesta desde el presbiterio.

Los distintos conciertos de música de cámara, que cuentan con su propio público que se va desplazando con los grupos de su preferencia y es distinto del asiduo a nuestros conciertos de órgano, estuvieron a la altura que nos tienen acostumbrados, realizando una vez más las excepcionales condiciones acústicas de nuestra Capilla para ese género de música.

Un año más en el que la Fundación ha pretendido ofrecer al melómano sevillano una programación musical de altura, que le permita disfrutar de la refinada sonoridad de nuestro órgano y escuchar en directo a algunos de los grandes monstruos sagrados de este arte, que no se prodigan por España, por no encontrar muchas veces el instrumento que responda satisfactoriamente a sus exigencias. La Fundación lo tiene, y seguiremos empeñados en traer a los mejores, para disfrute de los sevillanos. Ilusión no nos falta.

EL GAZPACHO

Una de las comidas más antiguas, de entre las que se tiene noticia histórica, es sin duda el gazpacho. La palabra misma deriva de una voz pre-romana que significa «residuo», aludiéndose con ello a la naturaleza de este manjar elaborado con migas de pan, trozos de vegetales desmenuzados, y todo aquello que habiendo sobrado de anteriores comidas era compatible para la mezcla.

Aunque para algunos sectores del siglo XVI el gazpacho era comida grosera, propia de pastores y labriegos, el sabio médico y escritor, Gregorio Marañón, decía que el gazpacho «...es una sabia combinación de los más simples alimentos fundamentales para la nutrición...». No sorprende, pues, que la sabiduría popular de otros siglos se adelantara al conocimiento científico de la dietética actual, que considera al gazpacho alimento muy cercano a la perfección.

Pero veamos de qué se compone. Un texto del siglo I antes de nuestra Era, escrito por el poeta latino Virgilio en una de sus *Eglogas*, asegura que «...el gazpacho se prepara para los fatigados y sedientos segadores; se elabora con pan, majando ajos, sérpil y hierbas aromáticas...». Pero cada época tuvo su fórmula. En España, donde primero se conoció, y de donde parece oriundo este manjar, fue muy popular el gazpacho andaluz, sobre todo el de la zona de Cádiz y Sevilla. Era una especie de

emulsión de aceite en agua fría, a la que se le iba agregando poco a poco el vinagre, la sal, el tomate, pimentón, pan remojado y otros elementos vegetales a discreción. El plato resultante parecía liviano, y se maravillaba la gente de que una comida sin carne ni tocino pudiera bastar a gentes tan trabajadas como los segadores. Sin embargo, dietéticamente el gazpacho, comida veraniega, era un plato perfecto si se acompañaba con vino tinto. En su famosa novela picaresca, dice el autor de *Marcos de Obregón*: «...cené un muy gentil gazpacho, que cosa más sabrosa no he visto en mi vida...». Y Miguel de Cervantes pone en boca de Sancho Panza, conocedor de comidas fuertes como nadie: «...más quiero hartarme de gazpacho que estar sujeto a la miseria de un médico impertinente...».

Pero la receta antigua evolucionó. Dejó de emplearse el sérpil, especie de tomillo de hoja plana, que le daba un aroma singular. La adición de ingredientes ajenos al antiguo plato mediterráneo adulteró la receta clásica a finales del siglo XIX. Por este tiempo, el novelista y hombre de mundo, Juan Valera, echaba de menos en Rusia aquella comida «tan saludable en tiempo de calor, que tiene algo de clásico y poético...». Y Azorín, el fino y detallista autor de *Doña Inés*, escribía: «Ningún restaurante podía ofrecernos manjar más suculento que los gazpachos montaraces y caseros».

Su adopción por la cocina norteamericana ha proyectado este plato antiguo, nacido a orillas de nuestro mar y de nuestra cultura, hacia el futuro.

Pancracio Celdrán: *Historia de las cosas*. Fuenlabrada, Ediciones del Prado, 1995.

PREMIO FOCUS 1997 DE PINTURA

El Premio FOCUS de Pintura 1997 ha correspondido a Victoria Gil, una extremeña que desde hace 15 años vive en Sevilla, a donde vino para estudiar Bellas Artes. Acaba de ganar el citado Premio con *Dama de día, galán de noche*, un óleo de intenso colorido que combina elementos figurativos y abstractos. El premio, al que se presentaron 362 obras —más que en convocatorias anteriores—, fue otorgado por un jurado integrado en parte por Luis Medina Fernández de Córdoba, como Presidente; la pintora Carmen Laffón; José María Luzón, ex director del Museo del Prado; Juan Miguel Serrera, antiguo responsable de la sección de pintura española del mismo museo, Joaquín Sáenz, pintor; los catedráticos de Arte Vicente Lleó y Enrique Valdivieso, y la ganadora de la edición anterior, Mercedes Carbonell.

En la lograda reseña que la periodista María José Carrasco hace en «El País», leemos que:

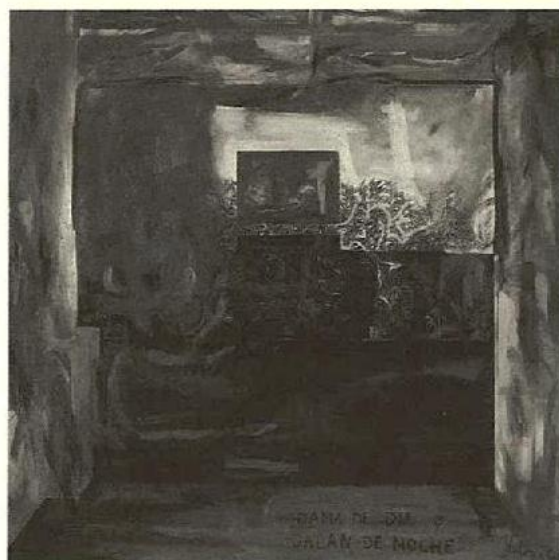
«El cuadro galardonado, de dos por dos metros, está inspirado en una instalación del norteamericano Walter

de María, que se exhibe en la Dia Art Foundation de Nueva York. "Es una habitación con tierra. Yo he llenado la habitación de vegetación y plantas de *maría* (marihuana)", dice la autora de la obra, premiada con dos millones de pesetas. El nombre es un juego de palabras. "En Badajoz, a la dama de noche la llamamos galán de noche. El título es también un juego de palabras sobre el género", añade.

Convencida de que la función del arte es transformar la sociedad, Victoria Gil ha querido hacer en este óleo una defensa de la arquitectura ecológica. "Creo que es posible integrar la arquitectura en la naturaleza".

Aunque joven, ya ha realizado varias exposiciones individuales, la última *L-una* —una selección de pinturas, esculturas e instalaciones— montada recientemente en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla. Comenzó a exponer de forma profesional en 1985 cuando estaba estudiando en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla: la Casa de Cultura de Mérida exhibió *Las antenas del mundo*. Málaga, Hamburgo, Cuenca, Madrid, Alicante y Nueva York serían sus siguientes destinos expositivos. En la ciudad norteamericana, donde ha pasado algunas temporadas, Helene Salpenter, directora de la editora gráfica Permanent Press, le editó *Houdina*, una serigrafía sobre metal que fue adquirida por el Museo de Arte Moderno neoyorkino. "Se trata de una intervención sobre un poster del mago Houdini titulado *El rey de las esposas*. Modifiqué la imagen y el sexo, convirtiéndolo en reina. Era una manera de denunciar el contenido sexista de muchos vocablos y anuncios, los valores impuestos socialmente", explica.

El cuerpo humano, el feminismo y lo engañoso de la publicidad han sido los temas sobre los que más ha trabajado, aunque también le gusta manipular objetos —*artefactos* los llama ella— que encuentra en mercadillos. La artista, que también ha diseñado vestuarios de teatro, como el de *Nosferatu* (una obra sobre texto de Francisco Nieva de la compañía El Traje de Artaud),



Victoria Gil: *Dama de día o Galán de noche*.

quiere seguir pintando. "Emppecé investigando en otras disciplinas porque con la pintura era más difícil acceder al mercado. Ahora quiero seguir pintando, en la línea de este último cuadro, aunque no tengo ningún estilo definido", afirma.

El jurado concedió menciones especiales a cuatro de las 47 obras finalistas. Son: *Paisaje cambiante*, de Antonio Rojas Peinado; *Gas*, de Manuel Martínez Vela; *Marat*, de José María Larrondo, y *Emblemas del 90 al 105*, de Inmaculada Gómez-Alvarez. Las obras seleccionadas se exhiben en la sede de la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS), el Hospital de los Venerables, hasta el próximo 7 de junio».

III CONGRESO NACIONAL DEL ORGANO ESPAÑOL

La idea de celebrar en Sevilla el III CONGRESO NACIONAL DEL ORGANO ESPAÑOL fue propuesta por primera vez en diciembre de 1995, como una aportación importante a los actos culturales a celebrar en nuestra ciudad durante los tres años previos al Año Jubilar 2000, siguiendo las recomendaciones de S.S. el Papa a la Iglesia Universal. El anterior Congreso se había celebrado en Madrid hacía doce años, y necesitábamos reunirnos de nuevo.

Contando con los apoyos importantes de determinadas autoridades e instituciones nacionales, autonómicas y locales, públicas y privadas, entre las que debo destacar a S. M. la Reina Doña Sofía, Presidenta del Comité de Honor, Ministerio de Educación y Cultura, Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Sevilla, Arzobispado y Cabildo Catedral, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y, sobre todo, a la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS), organizadora del Congreso; así como con las sugerencias de cerca de un centenar de profesionales de la interpretación, la docencia, la composición, la organería o la musicología, a quienes nos dirigimos previamente anunciándoles nuestras intenciones, fuimos perfilando los objetivos y elaborando los programas.

Teníamos muy claro que, si lo importante no era la exposición de temas relacionados con el órgano a cargo de prestigiosas autoridades en la materia, por muy magistrales y elocuentes que fueran dichas intervenciones, sino la intercomunicación de ideas y de experiencias entre todos los que nos movemos en ese mundo, para una puesta en común de criterios y esfuerzos, el Congreso no podía ser multitudinario. El número ideal de congresista debería estar entre cincuenta y cien. No son muchos más los que de verdad pueden aportar algo interesante, y tanto el tiempo (tres días con una agenda muy apretada) como el espacio (las salas de Los Venerables) no admitían más asistencia. Hemos acudido setenta y dos congresistas, representando a todas las Autonomías del país.

Se dividieron los temas en tres bloques: el órgano, el organista y la música de órgano. Se dedicó a cada bloque una jornada, y moderaron los diálogos y debates profesionales de prestigio, tanto de las distintas disciplinas musicales relacionadas con el órgano como del Derecho; por no ser pocas las cuestiones jurídicas que hoy afectan tanto al instrumento como a sus usuarios.

Otro capítulo importante y original de la programación de este Congreso han sido los conciertos de órgano, en distintos instrumentos de la Ciudad (Catedral, El Salvador, El Sagrario, Los Venerables, Real Alcázar) y de la provincia (Marchena), con música de compositores andaluces antiguos y contemporáneos, y a cargo de intérpretes relacionados con uno de los tres Conservatorios Superiores andaluces en los que se imparte la enseñanza del órgano: Sevilla, Málaga y Córdoba. Así hemos podido ofrecer una muestra de la importancia que Andalucía ha tenido y sigue teniendo en la historia del órgano español.

La favorable impresión que de estos días de convivencia en Sevilla se han llevado todos los congresistas es un motivo evidente de satisfacción para todos los que hemos trabajado en la realización del Congreso.

Pero en realidad éramos más ambiciosos. No nos bastaba esta reacción favorable y grata. Buscábamos la eficacia. Y es por eso por lo que nos sentimos más felices. No podemos conocer todavía la trascendencia futura de lo que aquí hemos vivido; pero si «por los frutos se conoce un árbol», ya se vislumbra su eficacia por algunos de sus resultados. Por lo pronto,

1. nos hemos encontrado después de doce años para charlar de nuestras cosas...;
2. hemos repasado la problemática global de nuestro instrumento en España;
3. hemos dialogado y discutido con respeto, serenidad y cordura, contrastando ideas y compartiendo experiencias, sin atentar en ningún momento contra las buenas formas y el compañerismo;
4. nos hemos trazado ya metas concretas para el futuro más próximo; como el lugar y la fecha del próximo Congreso, la constitución de una Asociación Nacional del Organo Español, la formación de una Comisión Gestora encargada de elaborar los Estatutos de dicha Asociación, la creación de un boletín o revista que garantice una comunicación viva y continua entre nosotros, sin esperar a las convocatorias trianuales de los Congresos Nacionales;
5. hemos llegado a unas conclusiones interesantes para el desarrollo de la actividad organística en nuestro país, que esperamos sean respaldadas y hechas realidad con nuestro esfuerzo y el de otros responsables de los órganos españoles, bien sea en razón de su propiedad, bien en razón de la tutela sobre los mismos;
6. hemos ofrecido a toda España una muestra de lo que ha sido y sigue siendo el órgano en nuestra región



El organizador del Congreso, José E. Ayarra, dirige la palabra a los participantes en la sede de FOCUS

andaluza, a través de conciertos en los que el órgano ha actuado solo o acompañado de otros instrumentos: trompeta, óboe, orquesta...;

7. hemos dado a determinados jóvenes organistas andaluces la posibilidad de actuar como concertistas y, en consecuencia, de darse a conocer ante un auditorio el más selecto, por contar entre sus componentes a muchos de los más cualificados intérpretes que el órgano tiene hoy en España;

8. hemos conseguido de los compositores andaluces más prestigiosos del momento, que se asomen al órgano, escriban para él alguna de sus obras más importantes, y aumenten así de manera significativa nuestro repertorio organístico;

9. hemos logrado de las autoridades competentes de la Junta de Andalucía el compromiso de restaurar de inmediato alguno de los órganos más valiosos de nuestra provincia, incomprensiblemente desatendidos hasta ahora y expuestos a su desaparición o a su olvido;

10. nos hemos puesto de acuerdo: 1) en conocer sin reparos las condiciones tercermundistas con las que los Conservatorios españoles en general están afrontando la obligada puesta en práctica de la LOGSE, en cuanto a la enseñanza del órgano se refiere; 2) en denunciar abiertamente su nefasta influencia en la calidad de dicha enseñanza; y 3) en reprobar la política de la mayoría de las Autonomías del Estado que, a base de no crear plazas de profesores de órgano para el Grado Profesional, están ahogando el acceso de los jóvenes al estudio de nuestro instrumento;

11. hemos logrado que el Sr. Arzobispo de Sevilla se decida a poner en marcha los mecanismos necesarios —como la edición de un DIRECTORIO— para los responsables de los templos que garanticen la conservación y el debido cuidado de nuestros órganos históricos diocesanos;

12. y así mismo hemos conseguido que la primera Autoridad de la Iglesia en Sevilla se haya comprometido a considerar seria y detalladamente los problemas, necesidades y exigencias expuestas en las Conclusiones aprobadas por el Congreso; y a hacerse eco de los mismos ante la Conferencia Episcopal Española, principal responsable del acervo organístico de nuestro país —instrumentos y repertorios que se encuentran casi exclusivamente en las iglesias—, así como del nivel profesional y artístico de la mayoría de los organistas de España; y no ajena a su situación laboral y jurídica.

Creemos sinceramente que el Congreso ha cumplido su misión, por lo que podemos sentirnos satisfechos. Ahora llega el momento de demostrar su eficacia, multiplicando nuestro esfuerzo —el de todos— para que esto no se quede en papel mojado. Ilusión no falta. A ver si la puesta en común del próximo Congreso Nacional, a celebrar en el Monasterio de Montserrat, podemos constatar que la situación del órgano español ha mejorado. Será la mejor prueba de que este III Congreso, celebrado en Sevilla y organizado por FOCUS, ha valido la pena.

José E. AYARRA

Las Noticias de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus

Los Venerables

Plaza de los Venerables, 8
Teléfono 456 26 96 - Fax 456 45 95
41004 - SEVILLA

S U M A R I O

– Redescubrir a El Greco	1
– La música en FOCUS.....	2
– El gazpacho	3
– Premio FOCUS 1997 de Pintura	4
– III Congreso Nacional del órgano español	5