



focus ABENGOA

FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, Diciembre de 1998

Núm. 39

Acto de entrega de los Premios FOCUS 1997

Tuvo lugar la entrega de Premios el 2 de octubre de 1998. Abrió el acto con unas palabras de bienvenida el Excmo. Sr. Don Javier Benjumea Puigcerver, Presidente de la Fundación FOCUS; seguidamente el Director de FOCUS, Don Francisco Morales Padrón, expuso un resumen de las actividades de la Fundación desde la entrega del último premio, subrayando que FOCUS ofrecía su más importante acto académico en la celebración del Tercer Centenario de los Venerables (1698-1998). Seguidamente trazó un esbozo del curriculum de la Excmo. Dra. Carmen Iglesias, Catedrática y Académica de la Historia, quien presentó el libro «La Sevilla de los Montpensier». Resumen de su intervención se recoge en este Boletín. Concluida la disertación de la Profesora Iglesias, se procedió a la entrega de Premios acordados por el Patronato de FOCUS. Este,

constituido por Don Javier Benjumea Puigcerver, marqués de Puebla de Cazalla, Don Guillermo Jesús Jiménez Sánchez, Don Javier Benjumea Llorente, Don Felipe Benjumea Llorente, Don Fernando Chueca Goitia, Don Carlos Fitz-James Stuart Martínez de Irujo, duque de Huéscar, Don Santiago Grisolia, Don Luis Manuel Halcón de la Lastra, conde de Peñafior, Don Luis de Medina y Fernández de Córdoba, duque de Santisteban del Puerto, Don Tulio O'Neill Castrillo, marqués de Caltójar, Don Manuel Olivencia Ruiz, Doña Rosario Parra Cala, Don Miguel de Solís Martínez Campos, marqués de Valencina, Don Francisco Morales Padrón y Don Jesús Pérez Rodríguez, previa consideración de las propuestas de los Jurados designados para cada concurso público, concedió el **Premio a la mejor Tesis Doctoral sobre un tema sevillano leída durante el curso académico 1996-1997**, dotado con 500.000 pesetas, a **Don Miguel Angel Núñez Beltrán** por su trabajo «**La oratoria sagrada de la época del Barroco. Doctrina, cultura y actitud ante la vida**



Los premiados con los Señores Arzobispo y Presidente de FOCUS.



La Catedrática y Académica Profesora Carmen Iglesias durante su intervención.

desde los sermones sevillanos del siglo XVII».

El Jurado estuvo compuesto por Don Fernando Chueca Goitia, Don Antonio M. Bernal Rodríguez, Don Francisco Borrás Verdura, Don Rogelio Reyes Cano, Don Emilio Gómez Piñol, Don Francisco González García, Don Francisco Morales Padrón, Don Evelio Perea Pérez y Don Rafael Sánchez Mantero.

El **Premio de Pintura** realizada o concluida en el año 1997, dotado con 2.000.000 de pesetas, fue concedido a **Doña Victoria Gil Lavad** por su obra «**Dama de día Galán de noche**». Asimismo se otorgó Mención Especial a Don Antonio Rojas Peinado por su obra «Paisaje cambiante», a Don Manuel Martínez Vela por su obra «Gas», a Don José M.^a Larrondo Fraile por su obra «Marat» y a Doña Inmaculada Gómez-Alvarez Salinas por su obra «Emblemas del 90 al 105». El Jurado estuvo constituido por Don Luis de Medina y Fernández de Córdoba, duque de Santisteban del Puerto, Doña Mercedes Carbonell Sánchez-Gijón, Doña Carmen Laffón de la Escosura, Don José M.^a Luzón Nogué, Don Vicente Lleó Cañal, Don Juan M.^a Maestre y León, Don Joaquín Sáenz, Don Juan Miguel Serrera Contreras y Don Enrique Valdivieso González.

FOCUS, teniendo en cuenta los estatutos de su carta fundacional, **ha adjudicado entre los familiares del personal que presta sus servicios en la empresa ABENGOA, S.A. o de las Sociedades de su Grupo** 37 Becas de Preescolar, 389 Becas de E.G.B., 245 Becas de B.U.P., 101 Becas de Formación Profesional,

149 Becas de Estudios Superiores, 33 Becas de Educación Especial (con dotación total de 16.863.469 pesetas) y cinco ayudas para estudio de idioma en el extranjero en cursos de verano, 12 premios de Fin de Estudios en los diversos niveles de enseñanza y una Ayuda de Investigación. Asimismo **ha concedido entre los miembros de la plantilla laboral de ABENGOA, S.A. o de las Sociedades de su Grupo**, dos premios por los resultados obtenidos de la participación en programas o cursos de perfeccionamiento profesional.

Los premios de **Fin de Estudios** correspondieron a **Doña Rocío Sierra Muñoz y a Doña Alicia Valerio Sáinz** en el nivel de E.G.B. (con dotación de 50.000 pesetas), a **Doña M^a. Estefanía Mena Sánchez y a Doña M^a. Laura González Macía** en el nivel de Educación Secundaria Obligatoria (con dotación de 75.000 pesetas), a **Doña Lorena Ledesma Vázquez** en el nivel de Bachillerato LOGSE (dotado con 75.000 pesetas), a **Doña María Valerio Sáinz y a Don John Francisco Murray Cacace** en el nivel de B.U.P. (con dotación de 75.000 pesetas), a **Don David Menor García** en el nivel de FORMACION PROFESIONAL (dotado con 75.000 pesetas), a **Doña Aránzazu Carrasco Centenera y a Doña Teresa María García Villalón** en el nivel de DIPLOMATURA O ESCUELAS UNIVERSITARIAS (con dotación de 100.000 pesetas), a **Don Samuel Rueda Méndez y a Don Francisco Javier Delgado Baena** en el nivel de FACULTADES Y ESCUELAS TECNICAS SUPERIORES (dotado con

100.000 pesetas). El **Premio de Ayuda de Investigación** (dotado con 200.000 pesetas), e le otorgó a **Doña Blasina Cantizano Márquez**.

El Jurado de Premios de Fin de Estudios y de Ayuda de Investigación estuvo constituido por Don Guillermo Jiménez Sánchez, Don Luis de Medina Fernández de Córdoba, duque de Santisteban del Puerto, Don Juan Pérez Cabañas (q.e.p.d.), Don Pedro Muñoz González, Don Manuel Porras Sánchez y Don Manuel Ruiz Lagos.

Finalmente, los premios por los resultados obtenidos por la participación en programas o cursos de perfeccionamiento profesional se asignaron a **Don Manuel Angueira Gándara y a Don Francisco Hurtado Sánchez** (con dotación de 100.000 pesetas). El Jurado estuvo constituido por Don Guillermo Jiménez Sánchez, Don Jesús Pérez Rodríguez, Don Pedro Muñoz González y Don Miguel Angel Olalla Mercadé.

Con la intervención del Excmo. y Rvdmo. Don Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo de Sevilla, se dio por finalizado el acto. Seguidamente ofreció una breve audición de órgano Don José Enrique Ayarra y se sirvió un cóctel en el patio principal.

Extracto de la presentación del libro «La Sevilla de los Montpensier»

Rvdmo. y Excmo. Señor Arzobispo, Excelentísimas Autoridades, Excelentísimo Señor Presidente de la Fundación FOCUS, Excelentísimos Señores y Señoras, queridos amigos:

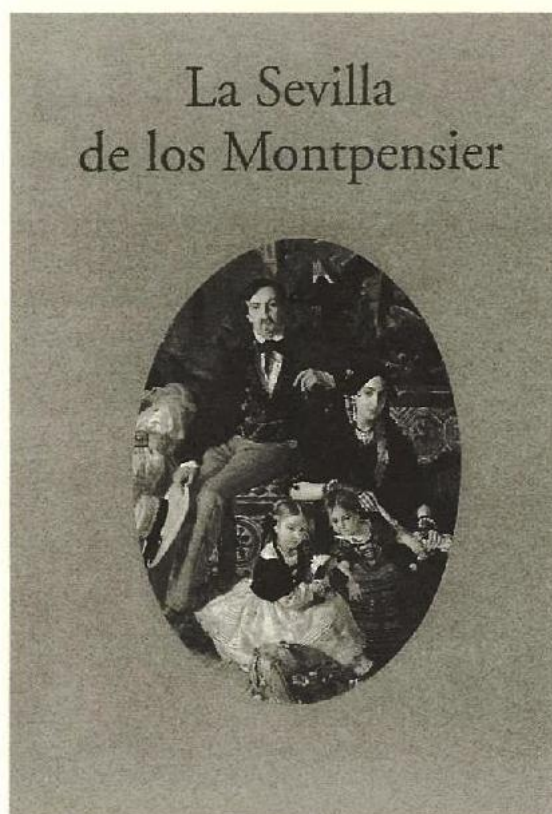
El honor y el placer de estar hoy aquí, en este bellissimo marco y en la ciudad de Sevilla, me llena de gratitud hacia todos los que, generosa y afectuosamente, han hecho posible este acto. Particularmente a Don Javier Benjumea, de quien todos ustedes saben bien que su tesón, su inteligencia y afecto constituyen una especie de «fuerza de la naturaleza» ante la que no cabe más que la mayor admiración. El Marqués de Puebla de Cazalla perpetúa la tradición de un mecenazgo que se plasma hoy en esta entrega de premios y en la presentación de un libro, magnífico en su forma y en su contenido, que todos deben conocer: «La Sevilla de los Montpensier».

Tratándose de Duque de Montpensier y de Don Javier Benjumea –unidos en los eslabones del tiempo por una actitud de curiosidad y vertebración de su entorno, de protección, a su forzosamente diferente escala, de la cultura y del mérito artístico y científico–, me gustaría recordar aquí las palabras de Aristóteles cuando explica a Nicómaco que la «liberalidad», como la «magnificencia» (todavía tardaría cuatro siglos en

nacer el romano Cayo Cilnio Mecenas y no se había acuñado la palabra «mecenazgo»), relacionada con las riquezas, tenía que ver con las «virtudes éticas». «Las cosas útiles pueden ser usadas bien o mal – escribe Aristóteles – y la riqueza pertenece a las cosas útiles». **La liberalidad**, según el sabio griego, «...parece ser el término medio respecto de las riquezas. En efecto, el hombre generoso no es alabado ni por sus acciones en la guerra, ni por aquellas en que es alabado un hombre moderado (...), sino por la manera de dar y recibir riquezas, sobre todo de dar. (IV).

En el precioso libro que nos ocupa, «La Sevilla de los Montpensier», tan bellamente editado, encontramos una buena descripción de un mecenazgo que se entronca con las «virtudes éticas» de las que hablaba el autor griego. Pero también de las utilidades diversas a que tal mecenazgo da lugar. Y de la belleza y placer estético que puede originar. Belleza y placer estético que no es nunca pura contemplación, sino que –enredados en la compleja condición humana– se transforma en cambio de costumbres y a veces en distintas actitudes morales (...).

1. Uno de los atractivos de la compleja figura del duque de Montpensier es, en mi opinión, y tal como se expone en el libro, la articulación entre **tradicción e innovación**, entre lo que se debe y merece la pena conservar y la imprescindible asunción del cambio y del progreso. Don Antonio de Orleans establecía –y aquí se mezclaba su particular sensibilidad y sus objetivos políticos– dos ejes fundamentales para el conocimiento y la acción: uno, que miraba hacia el pasado, valoraba



El Libro «La Sevilla de los Montpensier», por Vicente Lleó.

la historia, tradiciones y costumbres seculares; el otro, hacia el futuro, incorporaba los avances científicos y tecnológicos –y también los estéticos y artísticos–. Encontrar el equilibrio entre ambos no es fácil. Y Vicente Lleó, el erudito y ameno autor del libro, nos muestra –a través de la agitada historia de la segunda mitad del siglo XIX y muy concretamente de las transformaciones de la ciudad de Sevilla–, que en muchas ocasiones la balanza se inclinó en exceso hacia el pasado, hacia «lo pintoresco» de unas costumbres y un talante de vida que pudo ahogar en parte el porvenir.

Pero como plan de acción, tal articulación sigue siendo válida para nuestro tiempo. «Sólo quien conoce la tradición descubre la originalidad y puede valorarla», decía algún clásico. A condición de no instalarse en ella de forma rígida, de no aferrarse inflexiblemente a lo pasado, sólo ese equilibrio entre tradición-innovación garantiza la continuidad relativamente armónica de los individuos y de las sociedades.

2. Muy particularmente ese equilibrio afecta a la historia, al conocimiento e interpretación del pasado. Preguntamos a la historia con nuestros instrumentos del presente, pero se necesita amplitud de espíritu y el sentimiento de piedad clásico –volvemos a los griegos–, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar del otro, la capacidad de empatía, de describir una época dentro de su propio cuadro de valores, para comprender nuestro pasado.

En el libro, así como en la también estupenda semblanza de los Montpensier que traza al final Vicente González Barberán, creo que encontramos ese equilibrio y ponderación para ver desfilar esa segunda mitad del siglo XIX, con los acontecimientos de 1868 –Revolución, Primera República, Restauración–, junto con las vidas privadas de algunos de sus principales protagonistas, las intrigas y acontecimientos políticos, y la gran protagonista que es la propia ciudad de Sevilla como centro de una «segunda corte» en la que también se barajan los destinos colectivos e individuales.

Desde la terrible mortalidad infantil que llega a azotar a Sevilla («detrás de Bombay, pero por delante de El Cairo», nos recuerda el autor en la p. 213), haciéndonos a la fuerza reflexionar sobre la sublimación de una «Sevilla feliz», «pintoresca», especie de reserva de extranjeros y nacionales nostálgicos –pero también real en muy buena medida–, hasta las obras públicas o el resurgimiento de las devociones religiosas y festivas, o los grandes proyectos y realizaciones de restauración, el libro que comentamos muestra bastante objetiva y afectivamente toda una época. (...) Pues la pasión –en este caso por Sevilla– no está reñida con el conocimiento, mas bien al revés; por no salirnos ya de nuestro citado Aristóteles, hay que recordar su enseñanza de que precisamente la razón, el conocimiento era producto de lo que llamaba «pasión fría».

3. En relación con este binomio imprescindible entre tradición e innovación, pasado y futuro, habría que señalar el amor por la historia, por sus protagonistas políticos, que manifiesta constantemente el duque de Montpensier. Aparte de su intencionalidad política evidente en su caso, es siempre notable ese fervor real por «espolear» una conciencia histórica tanto de Sevilla como nacional. En algún momento, Vicente Lleó nos señala –en cuanto a la recuperación de nombres y personajes históricos– que esto es «algo tan francés y tan poco español». En efecto, y con todas las matizaciones que cada uno de ustedes puedan poner, es bien sabido que en nuestro país, la «comunidad de recuerdo» que constituye la historia, en palabras de Martín Buber, ha aparecido muy sesgada con frecuencia. (...)

(...) En cuanto surge una dificultad, un problema grave, aparece la tentación esencialista de considerar propio del «carácter nacional» o de una historia petrificada –dos términos antagónicos por cierto, pues «historia» significa «cambio» por definición– lo que ocurre. John Elliott nos ha recordado un tanto asombrado hace pocos años que «en España siempre se espera lo peor», a veces con independencia de los propios datos reales, otras con razones fundamentadas. Y si me detengo en este problema es porque importa mucho ir modificando esta actitud. Porque de la percepción que tengamos de las cosas depende nuestra acción. No es algo baladí o simplemente un adherente mental sin consecuencias. Como es sabido, «lo que se cree la gente acerca de un sistema político y social, de una historia común pasada, no es algo ajeno a este sistema, sino que forma parte de él». Dicho de otra forma, la «imagen de sí mismo», la autoestima o su falta, forma parte de la acción.

4. Ello nos enlaza con algo que se repite en el libro sobre la Sevilla de segunda mitad de siglo y sobre la gran labor de reconstrucción moral y estética que llevan a cabo en esta ciudad los duques de Montpensier. (...)

*Carmen IGLESIAS
Real Academia de la Historia*

1698-1998:

Centenario de Los Venerables

Los centenarios de Lorca, Felipe II y el Desastre de 1898 han eclipsado a centenarios sevillanos que en otras circunstancias hubiesen tenido un notable relieve. Nos referimos al final de la Casa Lonja, 1598, la muerte de Arias Montano y de G. Argote de Molina, 1598, la fundación del Oratorio de San Felipe Neri, la bendición del templo de Los Venerables y el nacimiento de Vicente Aleixandre.



Murillo: *Inmaculada de Los Venerables*

Con relación a Los Venerables recordemos que las postrimerías del XVII fueron testigos de un importante acontecimiento: el final de su templo, decorado con pinturas de Murillo y de Valdés Leal. Cuenta Ortiz de Zúñiga que Don Pedro Colbert, Almirante General de la Armada de la Mar Océana «dirigió y dispuso» las pinturas de la Iglesia, pero no tuvo el gusto de ver colocar el Santísimo pues murió de un «insulto» (indisposición repentina).

El siglo XVIII fue una centuria de esplendor. Mientras que el siglo XIX puede considerarse de decadencia. El edificio sufre el expolio del mariscal francés Soult, que se llevó cuatro Murillos, entre ellos la famosa Inmaculada, hoy en el Museo del Prado.

Posteriormente, las leyes de desamortización, afectan al centro, convertido en fábrica textil y de fósforos. Coincidiendo con el Desastre, se celebra en 1898 el Segundo Centenario. El Boletín del Arzobispado, con tal motivo, alude a la importancia de Sevilla por sus establecimientos de Caridad y enumera los objetivos del Hospital de Los Venerables: acoger al sacerdote que por sus años, penosa situación, no heredar patrimonio y no haber adquirido bienes, necesita de este albergue. No es una modesta y humilde posada. Es una magnífica casa, con espaciosas habitaciones llenas de luz y alegría. Al acogido se le suministra aseo y sencilla y substanciosa alimentación.

El Centenario se celebró con una función religiosa, estando el bellissimo templo primorosamente adornado

e iluminado. Actuaron las mejores voces de Sevilla, acompañadas por una escogida orquesta. Ofició el Sr. Arbolí, Capellán Mayor de San Fernando, y predicó don Marcelo, el Arzobispo hispalense. Hubo Te Deum y Bendición con el Santísimo. La concurrencia fue numerosa, pese a ser día de labor. A los acogidos se les sirvió comida extraordinaria, bendiciendo la mesa el Arzobispo. Parte del siglo XX, el Hospital arrastra una vida lánguida, de abandono. Se pretende, sin éxito, convertirlo en Museo de las Cofradías. Por último, la conjunción de los intereses de ABENGOA-FOCUS y la generosidad de la Hermandad y el Arzobispado, permiten asignarle una nueva función al edificio convirtiéndolo en sede de FOCUS.

La celebración del III Centenario en 1998 fue tan sencilla como la del II. Incluso se contó con la presencia del Sr. Arzobispo. Pero los protagonistas, en lugar de ser los ancianos sacerdotes, fueron una artista, un historiador y unos jóvenes estudiantes, todavía más ilusión que realidad por lo que a su destino personal se refiere.

Un Nobel en FOCUS

El 9 de noviembre disertó en la sede de FOCUS el premio Nobel de Física 1984 Carlo Rubbia. El Profesor Rubbia, según reseña de Juan J. Borrero en el diario ABC, ofreció su visión sobre la limitación de las fuentes energéticas actuales, el efecto indeseable de su explotación por el efecto invernadero, y la certeza científica de que el futuro pasa por proyectos como el de su amplificador de energía, una alternativa a la fisión nuclear convencional, que experimentalmente ha demostrado su capacidad para eliminar residuos radioactivos.

Rubbia confirmó que el proyecto europeo de amplificador de energía marcha «muy bien», ya que se considera prioritario por muchos países, incluida la Unión Europea. No obstante, advirtió que el gobierno de Estados Unidos ha aportado 115 millones de dólares para desarrollar un sistema idéntico al que él definió en 1994 y que se desarrollará con apoyo de un grupo industrial en el que participa la multinacional Whestinhouse. Lo mismo puede decirse de Japón, cuyo proyecto se denomina Omega, y de Corea que trabaja en un prototipo menor con capacidad para generar 10 megawattios.

El proyecto europeo está avalado actualmente por los gobiernos francés, italiano y español, que han acordado impulsar un grupo de trabajo promotor de un prototipo europeo. Otros países de la Unión han expresado su deseo de unirse al proyecto. «Dijimos –añadió– que podíamos hacerlo en cinco años con dinero y apoyo político, la cuestión es que el dinero no ha llegado todavía y que los políticos necesitan tiempo para

pensar, aunque en Italia decimos que quien se duerme no pesca».

Rubbia confía en que la sinergia que desencadena esta actividad planetaria ahorre tiempo y ofrezca una perspectiva tecnológica más ambiciosa. «En un periodo de ocho a diez años habrá un demostrador operativo, un auténtico objeto industrial con una potencia de cien megavatios, precursor de una gran operación industrial orientada a la eliminación de residuos radioactivos procedentes de los reactores nucleares ordinarios, para reducir al mínimo el problema de almacenamiento subterráneo. Además –apuntó–, el programa de eliminación de residuos radioactivos producirá energía y cada vez parece más claro que esta actividad será además rentable, con lo que la eliminación de los residuos que nadie quiere puede permitir financiar todo el proceso».

El profesor Rubbia, señala que no nos encontramos ante una hipótesis sino ante un verdadero proyecto industrial, y ante la carrera competitiva que se abre con diferentes proyectos opina que hay suficientes residuos radioactivos que eliminar. «Al final del periodo de vigencia de los actuales reactores tendremos 300.000 toneladas de residuos radioactivos por destruir».

El problema mundial de la energía, sus actuales limitaciones y efectos negativos centraron buena parte de la conferencia que ofreció ayer en Sevilla el científico italiano Rubbia, invitado por la Fundación FOCUS, planteó cómo el consumo de energía per cápita va incrementándose progresivamente cada año, aunque con una clara desigualdad territorial. «Esta progresión –dijo– es insostenible sin una energía adicional».

El Nobel italiano se refirió a la limitación de las fuentes energéticas actuales, incluida el uranio, que desaparecería a cincuenta años vista aunque la nuclear sólo representa el seis por ciento del total de energía que se consume en el mundo.

Especial énfasis puso en el problema del cambio climático, aportando un interesante estudio realizado en Suiza a partir de los anillos de la corteza de los árboles de los Alpes y que demuestra cómo en unas décadas la temperatura media se ha elevado en 1,6 grados y hay menor cantidad de hielo en los glaciares. En el 2002 los Alpes serán como los Pirineos. Entonces –dijo– se habrá perdido un 75 por ciento de la masa forestal y el 30 por ciento del volumen de los glaciares».

«La solución –afirmó– tiene que venir de la tecnología y no por restricciones políticas –dijo refiriéndose a las emisiones de Co2–, algo que considero estúpido».

Los ensayos científicos para la eliminación de Co2 quedan además, tal como explicó, todavía lejanos, tanto como la eficacia de la energía solar, teniendo en cuenta que la capacidad de una placa fotoeléctrica de un metro cuadrado no produce energía para mantener encendida una bombilla (28 vatios) y que sería preciso cubrir un dos por ciento de la superficie española –700.000 kilómetros cuadrados en todo el mundo– para obtener vía solar la energía que se consume diariamente. «Las energías renovables no llegarán a tiempo de evitar el desastre del efecto invernadero», afirmó el físico italiano quien defiende una energía nuclear de futuro capaz de eliminar los actuales prejuicios sobre la misma: una energía inocua y barata.

Entrega de títulos Postgrado

Fueron entregados, el día 17 de noviembre, los títulos de las Promociones 1996-97 y 1997-98 del Master de Dirección de Empresa de la Universidad de Deusto.

Con tal motivo habló el Presidente de Sevillana, Rafael Miranda, quien disertó sobre «El Sector Eléctrico ante la nueva liberalización, retos y oportunidades para las empresas».

Las Noticias de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus ABENGOA

Plaza de los Venerables, 8
Teléfono 95 456 26 96 - Fax 95 456 45 95
41004 - SEVILLA

S U M A R I O

– Acto de entrega de los Premios FOCUS 1997	1
– Extracto de la presentación del libro «La Sevilla de los Montpensier».....	3
– 1698-1998: Centenario de Los Venerables	4
– Un Nobel en FOCUS.....	5
– Entrega de títulos Postgrado.....	6