

focus ABENGOA

Fundación Fondo de Cultura de Sevilla

N o t i c i a s

Sevilla, Marzo de 1999

Núm. 40

Lucio Muñoz

La prensa sevillana se hizo ampliamente eco de la exposición «Lucio Muñoz» organizada por Focus-Abengoa y que ha sido como un homenaje a este artista recientemente desaparecido. De los textos y comentarios dados a conocer por la prensa entresacamos las aparecidas en «ABC» y en «El Correo de Andalucía» firmados por Jesús Morillo y Silvia Sánchez.

El ministro de Educación y Cultura, Mariano Rajoy, inauguró en Los Venerables la exposición del pintor Lucio Muñoz, desaparecido el pasado año.

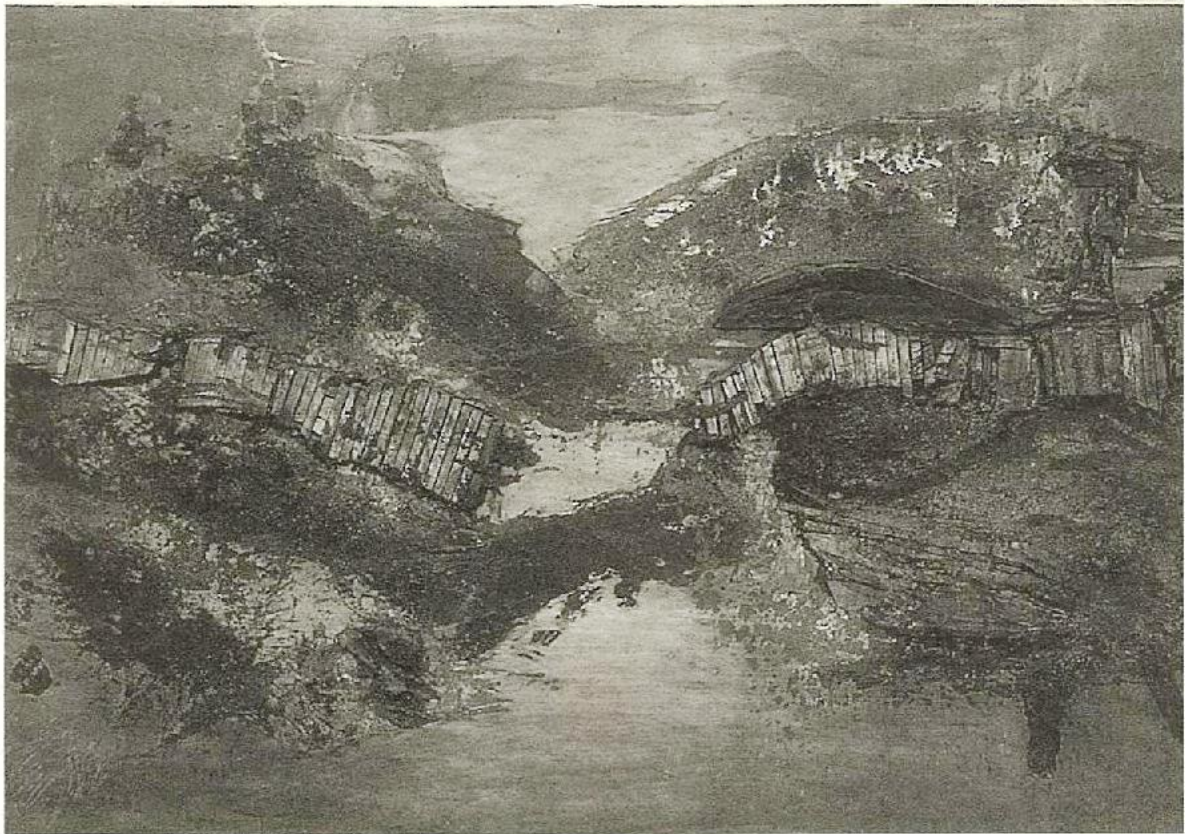
Esta exposición promovida por la Fundación Focus-Abengoa, con la colaboración de la Fundación Central Hispano y el Museo San Telmo de San Sebastián, y que cuenta con el generoso mecenazgo del Banco Central Hispano, es la primera muestra

retrospectiva que se celebra tras la muerte del pintor madrileño en mayo del pasado año. El Ministro destacó en su intervención que "esta exposición es una apuesta clara por la cultura española".

Rajoy inició su breve discurso con palabras para el presidente de la Fundación Focus-Abengoa, Javier Benjumea. El titular de Cultura recordó que formó parte del Consejo de Ministros que propuso a S. M. El Rey dar a Javier Benjumea la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X "El Sabio", que es la máxima condecoración en el mundo de la cultura y la educación, lo cual, dijo, "no es sino un acto de justicia y esta exposición es una muestra más de una vida dedicada al fomento de la cultura y la educación". El titular de Educación insistió en que la cultura es "obra del espíritu humano, pero también de la sociedad civil y de instituciones como la Fundación Focus-Abengoa y el Banco Central



El Ministro de Educación y Cultura dirige la palabra al público asistente al acto de inauguración de la exposición «Lucio Muñoz».



La Ruta de Mo. Colec. Patrimonio Nacional

Hispano”, que patrocina la muestra. El ministro dijo que la “exposición se hace con visión nacional, pues se inaugura en Sevilla, se verá después en Madrid y terminará en San Sebastián, en julio y agosto, en lo que es una apuesta clara por lo que todos hemos dicho que existe, que es una cultura nacional”.

Al acto de inauguración acudieron numerosas autoridades: el Secretario de Estado de Cultura, Miguel Angel Cortés; la Alcaldesa de Sevilla, Soledad Becerril, y el Delegado del Gobierno en Andalucía, José Torres Hurtado. También estuvieron presentes el presidente de la Fundación Focus-Abengoa, Javier Benjumea; los comisarios de la exposición, el pintor Antonio López y el escultor Julio López Hernández, y la familia de Lucio Muñoz.

Muñoz está considerado como uno de los mayores representantes del informalismo español. Nació en Madrid en 1929 y estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Pero será en 1956, tras un viaje a París, cuando comience a experimentar con la abstracción pictórica, utilizando la madera como material fundamental en sus obras. En esta exposición, la primera retrospectiva desde su fallecimiento, se exhiben sesenta obras, quince de ellas inéditas, representativas de su evolución artística y fechadas entre 1950 y 1998.

Con Antonio López, Julio López Hernández y Francisco López, organizó Muñoz su primera exposición colectiva. Cuando, cuenta Antonio López, “éramos estudiantes. Nos caracterizaba un gran amor al trabajo y que éramos espectadores apasionados de todas las otras artes, como la música y la literatura”.

«Antonio López explicó que la exposición antológica *Lucio Muñoz, 1950-1998* ofrece la “maravillosa” posibilidad de “ver de crecer al artista”, “de conocer el dédalo, los lugares inesperados por los que pasa hasta descubrir su voz, hasta hallar su lenguaje en la madera, su mundo de tonos, la abstracción...”. Lucio Muñoz se encuentra con la madera en el año 59, y a partir de ese momento se convierte en su particular expresión plástica a través de la acumulación de rasgados, añadidos, tallas, heridas, arañazos, enmohecidos, policromías y hasta quemaduras.

El artista tiene entonces sólo treinta años, y Antonio López, su amigo y comisario de la muestra junto al escultor Julio López Hernández, destaca cómo “Lucio Muñoz ya es Lucio Muñoz en plena juventud”. En tan sólo diez años, añade, y desde una figuración más o menos común, pero con una gran sensibilidad, alcanza progresivamente, de una manera natural, la abstracción.

Las cerca de sesenta piezas que componen la exposición, abarcan así la totalidad de su trayectoria creativa, desde 1950 a 1998. Y junto a las pinturas,

la muestra incluye una serie de dibujos de los años setenta que se exhiben por primera vez al público. Están representados los años cincuenta, con sus primeras obras todavía figurativas como el *Bodegón de las uvas* (1950) y con el determinante hallazgo de la madera; los sesenta donde se consolida este descubrimiento en una pintura negra y de corte trágico; los setenta, repletos de extrañas formas orgánicas y paisajes sobrenaturales; los ochenta, donde una naturaleza mucho más cercana se impone como un torbellino y, por último, los noventa, con una pintura serena, equilibrada, de corte clásico y con claras referencias arquitectónicas.

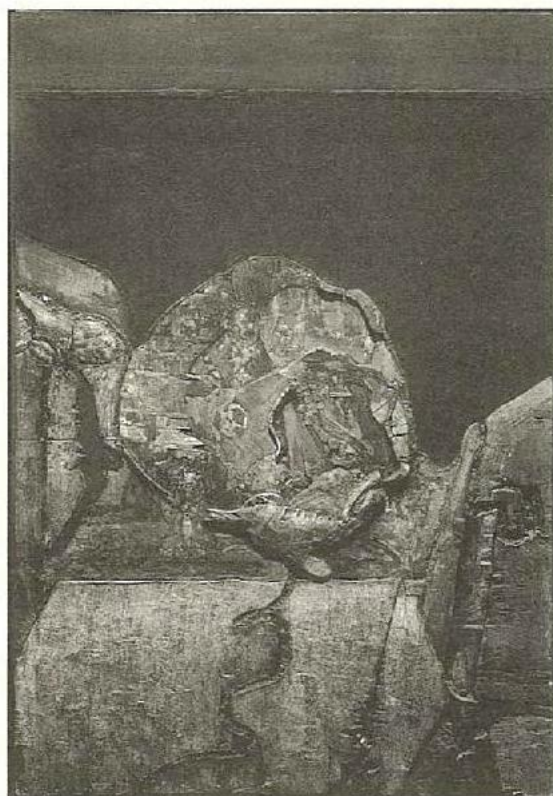
Rodrigo Muñoz, hijo menor del artista, comentó que su padre se mostraba muy satisfecho de estos últimos diez años, "en los que deja hablar a la materia, hace que todo lo prescindible se caiga del cuadro al suelo y desnuda sus obras, aunque también decía que aún le faltaba lo mejor..."

"Era un artista muy vivo y seguro que hubiera descubierto muchos espacios más" apuntó Antonio López. "Eso pasa con algunos pintores, como Goya y Velázquez, que deberían haber vivido 200 años".

Julio López Hernández y Antonio López, que mantuvieron una estrecha amistad con el pintor desde que se conocieron como estudiantes en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, explicaron que esta exposición es un proyecto que el propio Lucio inició aún en vida, y que ellos se han ocupado



Lucio Muñoz.



Para Amalia. Col. Particular

de llevar a cabo a través del guión que dejó elaborado. Antonio López indicó en que la exposición resalta especialmente las características de "seriedad", "poesía" e "intensa espiritualidad" de la obra de Lucio Muñoz. "Es un artista profundamente espiritual. Toda la carnalidad, toda la riqueza material de Lucio disimula su espiritualidad, porque es, sobre todo, un pintor religioso".

Julio López, por su parte, recalcoó que la retrospectiva, especialmente en su ubicación en Sevilla, desvela a un pintor "mucho más misterioso y profundo. La materia se convierte aquí en espíritu".

Ambos comisarios destacaron de este modo que en la pintura de Lucio Muñoz, uno de los máximos exponentes del informalismo español de la segunda mitad del siglo XX, hay una constante obsesión por la integración de espíritu y naturaleza.

Lucio Muñoz se sirve de la madera, se alimenta de la música, de la Literatura, pero Antonio López afirmó que "sobre todo era pintor y todo lo convertía en pintura". Mencionó asimismo su capacidad por "transformar el cuadro en el último momento, por ponerlo al revés, por cambiarlo de claro a oscuro..."

Rodrigo Muñoz comentó que su padre decía que "en su juventud podría haber sido pintor, poeta o músico, pero a mí me cuesta mucho creerlo. Su gran pasión fue la pintura, y cuando enfermó lo aceptó siempre que le permitiera pintar..." ».

Seminario sobre la Observación y la Asistencia Electoral en la Unión Europea

Expertos de los países miembros de la Unión Europea celebraron por primera vez en Sevilla (España), un Seminario sobre la Asistencia y la Observación Electoral.

La Fundación Focus-Abengoa se encargó de la organización del Seminario, que fue cofinanciado por la Comisión de la Unión Europea y en el que tanto el Ministerio de Asuntos Exteriores como el Ministerio del Interior, colaboraron prestando toda clase de asistencia técnica para hacer posible el cumplimiento de sus objetivos, que fueron:

- Establecer un Marco de Cooperación multilateral y bilateral en materia de observación y asistencia electoral en los países en vías de democratización.
- Facilitar un intercambio profundo sobre los diferentes conceptos y materias en estos campos.
- Analizar la evolución del último decenio, por lo que se refiere a las peticiones de observación electoral y estudiar los problemas específicos que plantea la observación de elecciones de primera

generación (transición) y de segunda generación (consolidación).

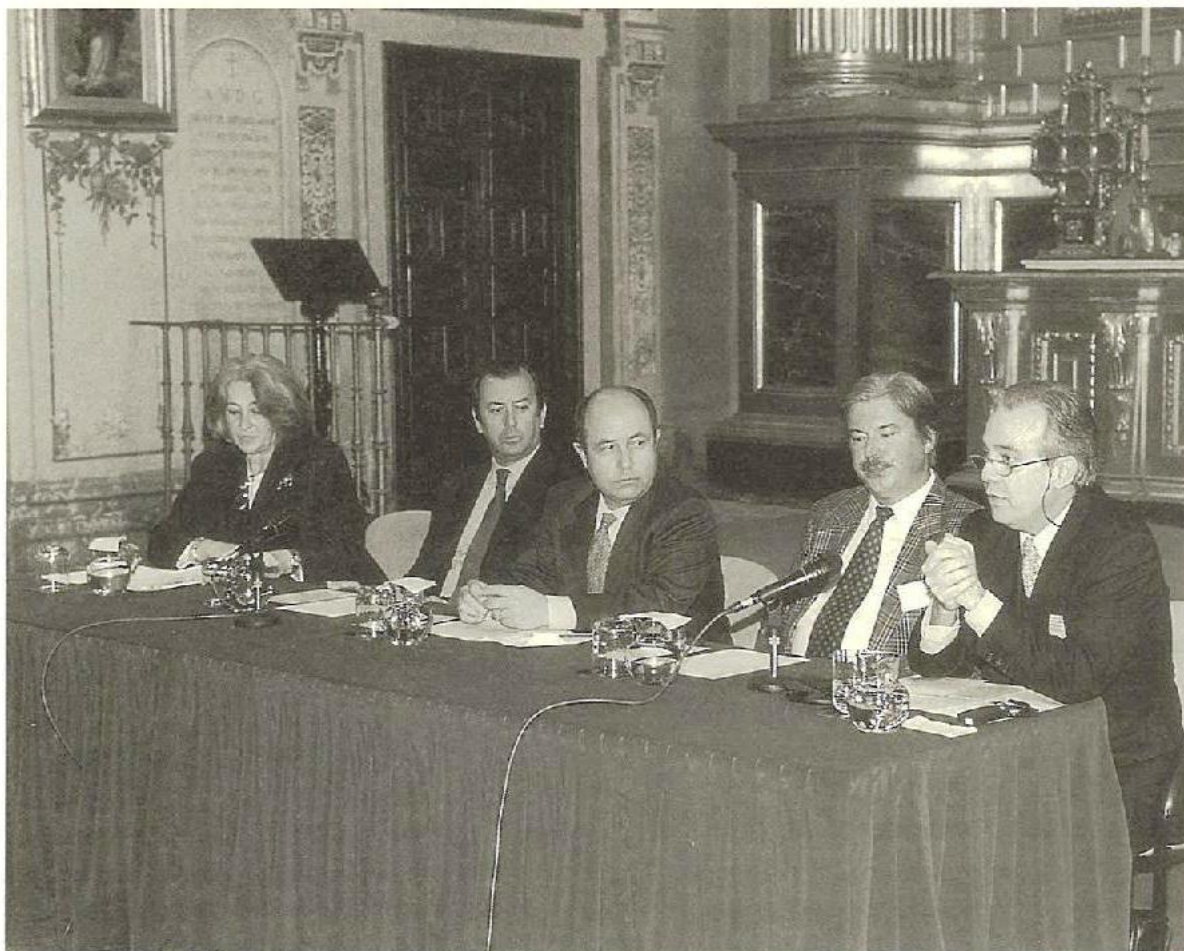
- Elaborar conclusiones y recomendaciones sobre estos diferentes aspectos.

Cada país miembro de la Unión Europea envió expertos en materia de procesos electorales y asistencia y observación electoral.

Por parte de España asistió el Director de la Oficina de Derechos Humanos del Ministerio de Asuntos Exteriores, D. Juan Zurita Salvador; el Subdirector General de Política Interior y Procesos Electorales, D. Félix Marín Leiva; y el responsable de la Unidad de Cooperación Electoral, D. José María Astorkia Hualde, pertenecientes a la Dirección General de Política Interior del Ministerio del Interior.

El Seminario se desarrolló los días 18, 19 y 20 del mes de febrero en la sede de la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, y marco de incomparable belleza en el centro del Barrio de Santa Cruz.

Como Relator General del Seminario actuó el profesor Rafael López Pintor, catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid y Consultor internacional en materias electorales.



Presidencia en la apertura del Seminario.

Refranes sobre el vino

Tomados de la obra «Refranes del vino y de la viña» (Jerez, 1955), reproducimos una antología de tales decires testimonio de la sabiduría popular:

A buen vino, no hay buen tino.

A la mala parra, rayo le caiga; y a la buena, Dios la proteja.

A la mujer y al vino, con tino.

Amor y vino, sin desatino.

A tu buen amigo, dale tu pan y dale tu vino.

A mujer borracha o loca, ¿qué le importa andar sin toca?

Antes de comprar las uvas, compra las cubas.

Agua por San Juan, quita vino y no da pan.

Al que tiene mujer hermosa, o castillo en frontera, o viña en carrera, nunca le falta guerra.

Donde hay mucho vino, hay poco tino.

De buena madre, buen hijo; de buena pipa buen vino.

Del comilón y el vinoso viene el gotoso.

Del vidueño Pedro Jiménez, planta más si poco tiene.

Depués de beber, cada uno dice su parecer.

El agua la vida acorta; el vino la alarga y conforta.

El bebedor fino, a sorbitos bebe el vino.

El buen vino alegra los cinco sentidos: la vista, por el color; el olfato, por el olor; el gusto, por el sabor; el tacto, por lo que agrada coger el vaso; y el oído, en el brindar, por el tintín de los vasos al chocar.

El buen vino añejo, hace hombre al niño y remoja al viejo.

El buen vino, en copa cristalina, servida por mano femenina.

El primer vaso de vino, al segundo le abre camino.

La niña, entre niñas; la viña, entre viñas.

La mujer bonita sin pudor, es como el buen vino sin color.

La mujer y el vino, emborrrachan al más ladino.

Libros, amigos y vino, antiguos.

Los enemigos del hombre son tres: tabaco, vino y mujer.

Las mujeres y el vino hacen errar el camino.

Noble sin dinero y bota sin vino, no vale un comino.

Vino poco, es buen amigo; vino mucho, mal enemigo.

Vino y mujer, dos cosas son de temer.

Viña y moza para casar son difíciles de guardar.

La Música en Focus en 1998

La programación musical de la Fundación se desarrolló en el año 1998 a un nivel de gran altura artística, como viene siendo habitual desde sus inicios en 1991. Primó, como es natural, el protagonismo del órgano, y pudimos disfrutar de magníficos conciertos a cargo de extraordinarios intérpretes, así como de interesantes audiciones en las que jóvenes organistas españoles dieron prueba de su valía y su preparación.

El concierto ordinario de enero correspondió al organista francés Jean Boyer, catedrático de órgano en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon (Francia), quien nos ofreció un variado programa de música europea del Renacimiento y el Barroco, con una breve incursión por el Clasicismo de Mozart y una pincelada de música francesa contemporánea en la Suite de J. Alain. Concierto de correcta y pulcra dicción, que fue muy aplaudido por el público asistente y ponderado por la crítica local.

En este mismo mes, y dentro del convenio de la Fundación Focus-Abengoa con los Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, fue posible escuchar el día 18 al grupo de cámara «Ensemble Zelenka», compuesto por cinco miembros de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, que nos ofreció un selecto programa del Barroco centroeuropeo.

En febrero, hubo tres audiciones musicales.

La primera correspondió al organista titular de Focus, Padre Ayarra, que protagonizó el acto que habitualmente organiza en la sede de la Fundación, la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. La segunda corrió a cargo del dúo que forma la organista Susana García Lastra y la oboísta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla Jill Marchione, que nos brindaron un escogido y variado programa de la escuela francesa, italiana y alemana, muy aplaudido por el público. Y la tercera, encomendada al Quinteto «Al Wadi al Kabir» de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, también en colaboración con la Asociación de Amigos de la Orquesta, se centró en la música del siglo XX, y fue muy bien acogida por el numeroso público asistente.

El tradicional concierto de órgano y orquestas se adelantó este año al 24 de abril, por exigencias del calendario de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Bajo la dirección de su concertino Serguei Teslia y con la colaboración como solista del P. Ayarra al órgano, pudimos escuchar, además del Concierto n.º 5 de la serie de Haendel, obras de F. Mendelssohn y E. Grieg; llamando poderosamente la atención la partitura «Sospiri» de E. Elgar, en la que interviene con un papel destacado el arpa, en esta ocasión en

manos de la solista titular de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla Daniela Iolkitcheva.

El mes de mayo nos ofreció dos actuaciones al órgano: la de Miguel Angel García, profesor del Conservatorio Superior de Córdoba, quien centró su intervención en los románticos alemanes F. Mendelssohn y R. Schumann; y la del P. Ayarra, que clausurará nuestro curso musical con su intervención en la Misa-Concierto que el día de S. Fernando ofrece habitualmente la Fundación Focus-Abengoa al Titular de su Capilla.

El mes de junio nos iba a proporcionar un acontecimiento singular en la vida musical de la Fundación: la celebración en la sede de Los Venerables del III Congreso Nacional del Organo Español, patrocinado por el Ministerio de Educación y Cultura y por la propia Fundación Focus-Abengoa. Cerca de cien organistas de toda España reunidos durante tres días para estudiar los problemas del órgano, los organistas y la música de órgano en nuestro país. Conferencias y debates, ponencias y conciertos constituyeron la apretada programación de unos días importantes para el órgano español, en los que de manera unánime se ponderó y agradeció la buena organización y la cálida acogida que en todo momento dispensó a los congresistas nuestra Fundación. De los siete conciertos de órgano celebrados en esos días, tres tuvieron lugar en el instrumento del templo de Los Venerables; y todos quedaron prendados de sus calidades sonoras.

A comienzos de noviembre se volvió a retomar la actividad musical, inaugurándose el nuevo curso 98-99 con un concierto de excepción. Lo interpretaba el concertista holandés Pieter Van Dijk, organista titular del emblemático instrumento de la Iglesia Luterana de Alkamar y sucesor en Amsterdam del genial compositor del Barroco J. P. Sweelinck. La enorme

expectación que había despertado este concierto no quedó defraudada; puesto que a un programa sumamente atractivo (centrado en el Barroco holandés) se unía la indiscutible categoría del intérprete, que lució sobradamente sus notables dotes artísticas. Lamentablemente la crítica local ignoró por completo este acontecimiento, seguramente entretenida en otra manifestación artística del Teatro de la Maestranza.

La audición del mes de diciembre corrió a cargo de la organista catalana afincada en Asturias Judit Bisquets. Meritorio su trabajo en obras de N. Bruhns, J. S. Bach y W. A. Mozart, ante un órgano que impone por su grandiosidad, intimida por su sensibilidad y delicadeza, y exige del intérprete una claridad de dicción fuera de lo común.

Y no debemos omitir tampoco una nueva actividad musical iniciado este año con un éxito insospechado: las audiciones didácticas que mensualmente ofrece la Fundación a alumnos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria de la ciudad. Se pretende ilustrar a los jóvenes de los institutos y colegios en lo tocante al órgano y su música; con proyecciones de diapositivas comentadas por profesores de música de los propios centros docentes de ESO e intervenciones al órgano a cargo de los alumnos de órgano del Conservatorio Superior de Sevilla. De esta manera se pretende una mayor difusión del órgano entre nuestros jóvenes y una mayor participación activa de éstos en la audición, respondiendo a un cuestionario que luego evalúan convenientemente sus propios profesores; se responsabiliza a los profesores en la organización y desarrollo de la audición y se logra que los alumnos de órgano del Conservatorio tengan la oportunidad de enfrentarse a un órgano de la envergadura del de Los Venerables, vayan haciendo tablas tocando en público y den sus primeros pasos en el mundo del concertismo.

Dos han sido las audiciones ofrecidas y las perspectivas no pueden ser mejores.

Las Noticias de Focus-Abengoa desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



focus ABENGOA

Plaza de los Venerables, 8
Teléfono 95 456 26 96 - Fax 95 456 45 95
41004 - Sevilla

S u m a r i o

- Lucio Muñoz.....	1
- Seminario sobre la Observación y la Asistencia Electoral en la Unión Europea.....	4
- Refranes sobre el vino.....	5
- La música en Focus en 1998.....	5