



# Fundación Fondo de Cultura de Sevilla

**N o t i c i a s**

Sevilla, Marzo de 2000

Núm. 44

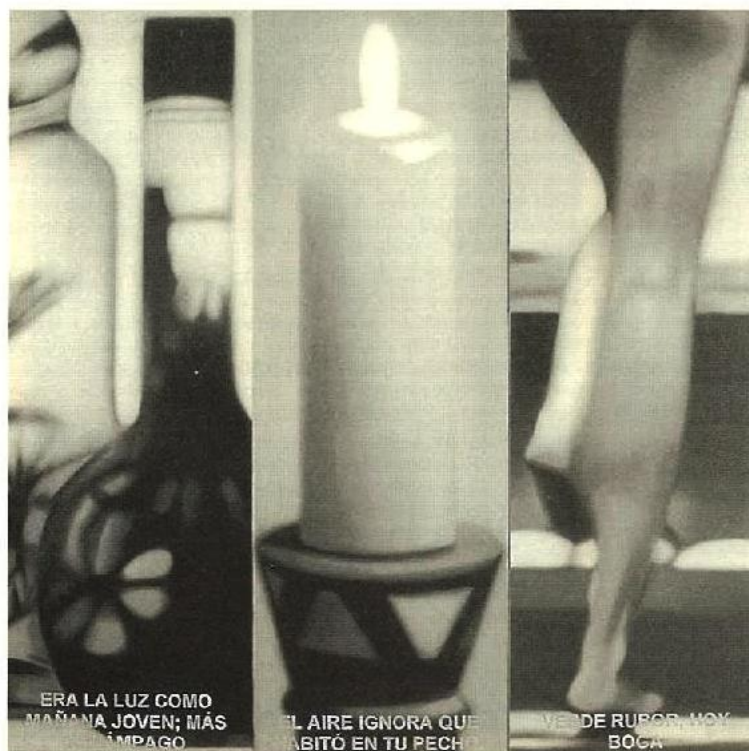
## Premio de Pintura Focus-Abengoa 1999

Por vez primera, y desde su creación en 1982, la Fundación Focus-Abengoa ha extendido este año la participación de los pintores concursantes a autores no exclusivamente nacionales, dando cabida también a artistas de los Estados miembros de la Unión Europea y de Iberoamérica, o residentes en los mismos.

Este hecho ha tenido un reflejo excelente en el nivel de participación, ya que se han presentado al concurso convocado, de ya larga tradición y reconocido prestigio, casi trescientas obras de temáticas y técnicas heterogéneas.

También por vez primera, la Fundación Focus-Abengoa ha establecido una importante cuantía para sus Premios de Pintura. En total seis millones de pesetas, que los sitúa entre los de más destacada dotación económica dentro del ámbito de las Fundaciones privadas.

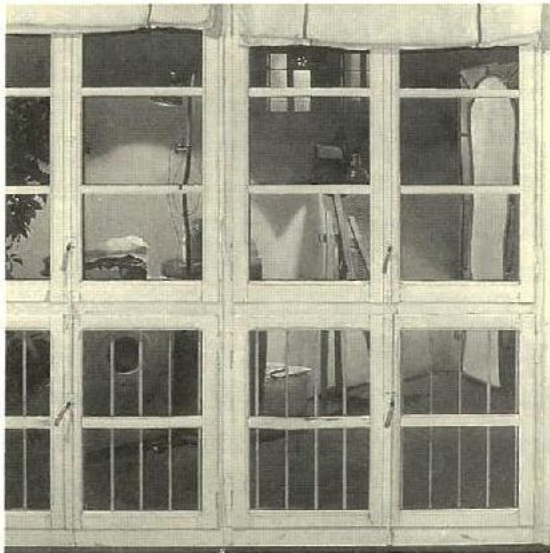
El Jurado que ha fallado estos Premios, y cuya composición ha permanecido en secreto, estuvo presidido por Jaime García Añoveros, (q.e.p.d.) Vicepresidente de la Fundación Focus-Abengoa, e integrado por: Tomás Llorens Serra, Luis de Medina Fernández de Córdoba, Diego Romero de Solís, Manuel Sánchez Arcenegui y Gustavo Torner de la Fuente.



«Emblemas». Inmaculada Gómez-Alvarez Salinas

Al ya notable repertorio de nombres de artistas galardonados por la Fundación Focus-Abengoa, se incorporan tres pintores que, entre los seleccionados, han merecido una consagrada distinción. Inmaculada Gómez-Alvarez Salinas (Sevilla, 1967), por su obra «Emblemas», resultó ser la ganadora del Premio de Pintura Focus-Abengoa 1999, con una dotación de 4.000.000 de pesetas, según el fallo hecho público el 13 de diciembre por el Jurado constituido al efecto.

Asimismo, Joaquín Ureña Ferrer (Lérida, 1946), por su obra «En la galería», y Concha Ybarra Mencos (Sevilla, 1957), por su obra



«En la galería»  
Joaquín Ureña Ferrer

«Interior», obtuvieron sendos Accésit, dotado cada uno de ellos con 1.000.000 de pesetas.

La pintora premiada, Inmaculada Gómez-Alvarez Salinas, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Hispalense, se dio a conocer a principio de la década de los noventa con el Primer Premio Ron Bacardí de Pintura, 1991; y al año siguiente por otros primeros premios, «Vázquez Díaz» de Pintura, y Ayuntamiento de La Rinconada. Expuso en la galería Haurie de Sevilla y mantiene su línea de éxitos con otros galardones –Premio Ejército del Aire en 1995, de Madrid, entre ellos –, y exposiciones en Andalucía, España y en el extranjero.



«Interior»  
Concha Ybarra Mencos

## Recuerdo del Rey Don Pedro

«Si le dan distintos nombres  
los que analizan sus hechos,  
de la crítica formando  
reñidísimo torneo,  
es porque fué su persona  
tan grande, que quiso el Cielo  
que el que vivió siempre en guerra  
moviera á discordia muerto.»

M. CANO Y CUETO.

La memoria del Monarca justiciero está tan unida á las historias y tradiciones de nuestra ciudad que injusto sería no dedicar en estos apuntes un recuerdo al rey más popular de España, y que más han calumniado los cronistas é historiadores, presentándolo como un monstruo sediento de víctimas y capaz de cometer toda clase de excesos y funestos errores.

La pasión ha conducido la pluma de los escritores á los más lamentables extravíos al ocuparse del reinado de D. Pedro, á quien son menos los que con imparcialidad le han tratado, que los que le han atribuído patrañas absurdas y cuentos ridículos, haciéndose eco de los que corrían en boca del ignorante vulgo.

Pero la verdadera crítica, investigando con incansable actividad, ha arrojado luz sobre tantas tinieblas, desvaneciendo errores y demostrando que el Monarca á quien se llama *Cruel* merecía el calificativo de *Justiciero*, como así lo entendió Felipe II.

D. Pedro dejó en Sevilla huellas imborrables de su personalidad, las cuales existirán siempre para mantener vivo el recuerdo en todas las generaciones.

¡Cuántos edificios, cuántas calles, cuántos lugares nos traen aquí á la memoria la severa y arrogante figura de aquel monarca joven, emprendedor y valiente, á quien sólo pudieron

vencer sus enemigos por la traición más alevosa!

El Alcázar, esa joya de la arquitectura mudéjar, fué reconstruído por él en 1364, invirtiendo grandes sumas en las obras, trayendo de distintos puntos de España objetos de valor con que enriquecerlo, y empleando en los trabajos á los más reputados artífices.

En el regio edificio existe aún la cámara particular que ocupó D. Pedro; allí puede verse el patio donde cayó herido al golpe de las mazas el maestre D. Fadrique; allí están los amenos jardines por los que tantas veces paseó D.<sup>a</sup> María de Padilla; allí está la magnífica portada cuyos dibujos é inscripciones dirigió el mismo Rey, y allí, en fin, existen próximos los sombríos y tortuosos callejones por donde él salía de noche á vigilar la población y á sorprender las tenebrosas reuniones de sus enemigos.

En la calle del Candilejo estuvo el domicilio de aquella vieja que asomó su luz á la ventana una noche que el Monarca había tenido pendencia con un desconocido, reconociéndole por el ruido de las choquezuelas, suceso que por ser de todos sabido no relataremos, limitándonos á decir que el busto de D. Pedro que hoy existe en la fachada cercana se colocó el año 1600, sustituyendo á la cabeza toscamente labrada en barro que el Monarca justiciero hizo poner en el lugar de la riña.

Otro edificio que evoca su memoria es la torre del Oro, en la cual estuvieron guardados los tesoros del Rey, bajo la vigilancia del judío Leví, y en la que permaneció D.<sup>a</sup> Aldonza Coronel mientras sostuvo sus amorosas relaciones con D. Pedro.

Éste reedificó á sus expensas cuatro templos, que fueron el de San Miguel, el de San Francisco, el de la Merced y el de San Pablo, haciendo que en ellos se dieran de continuo solemnes cultos y fiestas, que solía presenciar muy amenudo en compañía de sus cortesanos.

En el convento de Santa Inés yace enterrada la esposa de D. Juan de la Cerda, D.<sup>a</sup> María Coronel, á quien D. Pedro requirió de amores con tanta insistencia, que la dama, que era de suyo honesta y poco sensible á los halagos del joven Monarca, se retiró a la ermita de San Blas y luego á dicho convento, que fundó, y en donde, viéndose aún perseguida por su galanteador, no encontrando á mano otro medio de alejarle, se aplicó aceite hirviendo en el rostro para matar su hermosura, quedando de extraordinaria fealdad.

Cuando la guerra con Aragón, en el sitio de las Atarazanas equipó D. Pedro la escuadra que había de obtener tan señalada victoria y se dice que el Rey en persona acudía todos los días á estos sitios, dando muchas ordenes verbales á los marinos y demás gentes que trabajaban en las obras.

No lejos de este lugar cuenta la tradición que D. Pedro entró en el río á caballo persiguiendo airado al Nuncio del Papa, que había anatematizado el enlace con D.<sup>a</sup> María de Padilla, viéndose muy apurado el eclesiástico para huir en una barca, que por fortuna le salvó de una muerte cierta. En la calle de San Luis se asegura que vivió aquella hermosa dama, cuando fué conocida por el Rey; á la puerta del templo de San Gil fué enterrado el famoso arcediano que la conseja popular nos ha transmitido... ¿Y á qué seguir enumerando lugares y edificios?... Ya dijimos que Sevilla está llena de recuerdos de aquel Rey, y los que hemos apuntado bastan para probar nuestras frases.

Si dispusiéramos de más espacio lo dedicaríamos á la memoria del Monarca justiciero; mas como las dimensiones de estos apuntes no lo permiten, ponemos punto á nuestro modesto trabajo.

Manuel Chaves: *Páginas sevillanas*, Sevilla, 1894, pp. 40-43.

## Los Murillos de los Venerables

Su historia la hace don Diego Angulo en su insuperable obra sobre el pintor sevillano. Fueron cuatro los lienzos que el singular edificio del Hospital de Venerables Sacerdotes lucía en sus paredes y que los franceses del mariscal Soult, duque de Angulema, expoliaron en 1810. Dos colgaban en el templo y otros dos en la residencia.

La **Inmaculada** fue pintada en una fecha posterior a 1776, año en que comenzaron las obras del edificio. Es posible que el cuadro lo encargase el fundador, Justino de Neve, para que hiciera juego con el lienzo del Calvario situado en el retablo colateral frontero. Hoy en los Venerables se conserva en parte el marco primitivo adaptado a las medidas de la imagen concepcionista sustituta. Fue esta pintura la más bella de las que el mariscal galo se llevó y que vendió a Luis Felipe en 1835. Pasará al Museo del Louvre y en 1940 fue devuelta a España a cambio de un retrato de Mariana de Austria debido a Velázquez. Volvió a los Venerables por unos días con motivo de la exposición organizada para la inauguración del edificio remozado por la Fundación Focus-Abengoa que lo ha convertido en su sede.

**Virgen con el Niño distribuyendo pan a unos sacerdotes**, también volvió con tal motivo al Hospital para cuyo refectorio fue creada. Consta en el archivo del Hospital (hoy en el Palacio Arzobispal) que a Murillo se le estuvo pagando diversas cantidades de dinero por esta obra entre 1678 y 1680. La escena que Murillo plasmó en esta tela recoge a un grupo de sacerdotes con bordón de peregrino sin duda por sugerencia del arzobispo Ambrosio de Spínola que quiso ampliar la protección del Hospital a los sacerdotes transeúntes, tal como se contempla en un boceto debido a Valdés Leal situado en la galería alta del patio principal. El cuadro, al igual que otros, fue sacado de los Venerables y depositado en el Alcázar sevillano. Soult se lo lleva a París en 1811 y en 1822 lo adquiere el príncipe Esterhazy, pasando luego a poder de la corona húngara. Hoy se conserva en el Museo de Budapest.

No consta la fecha en que fue pintado el **San Pedro penitente**, aunque algún autor ha supuesto la fecha de 1678. Angulo intuye su pintura en fecha no anterior a 1670-1674, y posiblemente encargado por Justino de Neve para donarlo en su día a la iglesia de los Venerables. Su bello marco calado es el que aún se conserva en el último altar de los pies del templo y que ahora alberga una Oración del huerto. Tal vez esta delicada obra de madera deba su trazado a Figueroa, uno de los arquitectos del edificio, y su tallado a Barahona. El cuadro lo acabaría comprando la familia Townsend en cuyo poder (Newick) sigue todavía.

Justino de Neve en su testamento consignó: «quiero que un retrato mío de cuerpo entero pintura de Don Bartolomé Murillo, se entregue al señor administrador que es o fuere de la dicha casa a quien suplico le mande poner en la parte que le pareciere della, donde puedan acordarse pedir a Dios nuestro Señor misericordioso por mi ánima que esta es mi intención y no otra». El retrato fue pintado en 1665 y él evidencia las condiciones de retratista que adornaban a Murillo, Neve murió en 1685 siendo enterrado en la catedral. El artista lo concibió sentado ante una mesa, severo y menudo, mirando al espectador, con un libro en la mano izquierda en el que señala con el índice las páginas por donde lee. Destacan en el ambiente que rodea a la figura una graciosa perrilla inglesa de lazo rojo y cascabel, y un reloj símbolo de la fugacidad de la vida a los que Neve era aficionado. El cuadro lo compró el conocido experto barón Taylor encargado por Luis Felipe de Orleans de adquirir obras de arte para su museo. Hoy está en la National Gallery de Londres.

Fueron estos, los cuadros que en 1800 le llevaron al sabio alemán Guillermo de Humboldt anotar en su diario cuando visitó los Venerables que allí habían «bellas pinturas». Pocos años más tarde ellas serían sacadas a la fuerza, y aunque dos han vuelto en nuestros días momentáneamente a enriquecerse con la luz de Sevilla, sólo una –Inmaculada– la mejor, debió quedarse y ocupar el marco que la encuadró por más de una centuria.

## Los Murillos de los Venerables



*«San Pedro penitente».*  
B. E. Murillo



*«D. Justino de Neve».*  
B. E. Murillo



*«Inmaculada de los Venerables»*  
B. E. Murillo



*«Virgen con el niño distribuyendo pan a unos sacerdotes»*  
B. E. Murillo

## Noticias

- La Fundación Focus-Abengoa y Radio Nacional de España han firmado un acuerdo de colaboración, en virtud del cual manifiestan su mutuo interés en que R.N.E., transmita en directo o en diferido, aquellos conciertos o actuaciones que la Fundación organice y que R.N.E. considere de interés para sus oyentes, muy concretamente el ciclo de «Conciertos Magistrales» de órgano en el Hospital de los Venerables.
- El Ministerio de Educación y Cultura de España, a través de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de la Dirección General de Cooperación Cultural organizará, conjuntamente con la Fundación Focus-Abengoa, una exposición titulada *El Galeón de Manila*, que se celebrará en Sevilla y en México DF. La exposición se inaugurará en Sevilla, durante el mes de septiembre de 2000 en el Hospital de los Venerables de Sevilla, sede de la Fundación Focus-Abengoa, y se presentará en enero de 2001 en México DF.
- En coedición con la Universidad de Sevilla y el Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, próximamente estará

a disposición de los interesados la obra *Método de transcripción y restitución planimétrica. Su aplicación al estudio del plano de Sevilla de 1771 mandado a levantar por disposición del Sr. D. Pablo de Olavide*, que fue Premio Focus-Abengoa a la Mejor Tesis Doctoral sobre un tema sevillano, número 14 de la Colección Focus-Abengoa, y de la que es autor Ignacio Algarín Vélez.

- Durante el mes de mayo se podrá disfrutar de tres actividades que cerrarán el Calendario Musical del curso 1999-2000. La primera será un Concierto Magistral el día 9, protagonizado por Olivier Latry, considerado en la actualidad como uno de los más grandes organistas del mundo, Titular de la Catedral de Notre-Dame de París y Profesor de órgano del Conservatorio Nacional Superior (Cité de la Musique). Posteriormente tendrá lugar el domingo 14, el tradicional Concierto de Órgano y Orquesta, a cargo de José Enrique Ayarra (órgano) y la Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Por último, el día 30, Festividad de San Fernando, Patrono de la Fundación, tendrá lugar la Misa de Acción de Gracias, con intervenciones al órgano del P. Ayarra.

Las Noticias de Focus-Abengoa desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:



**focus** ABENGOA

Plaza de los Venerables, 8  
Teléfono 95 456 26 96 - Fax 95 456 45 95  
E-mail: [focus@abengoa.com](mailto:focus@abengoa.com)  
41004 - Sevilla

### S u m a r i o

- Premio de Pintura Focus-Abengoa 1999.....	1
- Recuerdos del Rey Don Pedro .....	2
- Los Murillos de los Venerables .....	4
- Noticias .....	6