

# FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, 1989. Núm. 5

## SEXTA ENTREGA DE PREMIOS

En una ceremonia presidida por D. José Rodríguez de la Borbolla, Presidente de la Junta de Andalucía, la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS), hizo entrega el día 9 de marzo de sus premios 1988, al tiempo que presentó el primer tomo del libro *Iconografía de Sevilla, 1400 - 1650* y el proyecto de construcción de un órgano con destino a la Iglesia de los Venerables. El acto tuvo lugar en el Hotel Alfonso XIII, de Sevilla.

Intervino en primer lugar D. Javier Benjumea Puigcerver, Presidente de FOCUS, que tuvo palabras de gratitud para todas aquellas personas e instituciones que colaboran con la Fundación y que la estimulan con su ayuda, ánimo o galardones. En este sentido se refirió, por ejemplo, al Ateneo de Sevilla y a la cadena de emisoras "Antena 3", que han premiado a FOCUS recientemente.

El Señor Benjumea quiso dejar bien sentado que las actividades de FOCUS están llenas de amor por Sevilla y, con ese sentido, hizo un repaso detenido por todo lo realizado en el ámbito editorial, restauraciones, ayudas y subvenciones etc., y enumeró los proyectos más inmediatos. El Presidente de FOCUS no quiso terminar sin referirse a la EXPO 92: "La Fundación Fondo de Cultura de Sevilla -recordó-, que fue la primera en establecer un Protocolo de Colaboración con la Comisaría General de la Exposición, cumplirá su objetivo de conservar, difundir y desarrollar el patrimonio histórico y cultural de Sevilla en el marco del acontecimiento universal y único que se avecina".

A continuación, el Profesor Domínguez Ortiz hizo la presentación del libro *Iconografía de Sevilla, 1400 - 1650*, primero de tres tomos, nueva edición de la que, por encargo de la empresa "ABENGOA", preparó D. Antonio Sancho Corbacho en 1975. La nueva obra, de María Dolores Cabra y su colaboradora Elena de Santiago, ha sido realizada brillantemente por Ediciones El Viso. El tomo primero publicado recoge 95 testimonios gráficos de variada procedencia (pinturas, esculturas, grabados) referentes a la imagen de



La Presidencia del acto durante la actuación del Presidente de FOCUS, don Javier Benjumea Puigcerver.

Sevilla. Prescindiendo de las pocas imágenes que tenemos del siglo XV, dijo Domínguez Ortiz, las del XVI nos muestran a una urbe en pleno y rápido crecimiento, gracias, en gran parte, a su protagonismo en el comercio americano. No es sólo buscando la perspectiva más pintoresca que los diseñadores ponían en primer término el Guadalquivir con sus naves; es que ellas daban razón de la opulencia de la metrópoli. En cambio, la decadencia del siglo XVII tiene su traducción gráfica más impresionante en la vista del hospital de las Cinco Llagas durante la peste de 1649.

Don José Enrique Ayarra, Canónigo organista de la Catedral de Sevilla, presentó después el proyecto de construcción del órgano de tubos para la Iglesia de Los Venerables, sede futura de FOCUS. Con el asesoramiento del citado Presbítero Ayarra, FOCUS ha encargado en firme el proyecto a Gerhard Grenzing, reconocido constructor alemán de órganos. El instrumento, que ha sido valorado en más de 50 millones de pesetas, estará terminado en 1991, y correrá a cargo de artesanos sevillanos los tallados y decoración del mueble.

Finalmente, el gerente de FOCUS, Señor Jiménez de Velasco, hizo la proclamación pública y la entrega de los premios anuales FOCUS: a la mejor tesis doctoral sobre un tema sevillano; premio de pintura; ampliación de estudios, fin de estudios, ayuda de investigación y premio especial de investigación. Igualmente, y de acuerdo con sus Estatutos, FOCUS adjudicó entre los familiares del personal que presta sus servicios en la empresa "ABENGOA" y sus sociedades filiales numerosas becas, ayudas y bolsas de estudio.

Cerró el acto el Excmo. Sr. Presidente de la Junta de Andalucía, quien en su intervención se refirió a la "permanencia en el empeño y a la avanzada en el compromiso que suponen la labor de FOCUS Y ABENGOA en el futuro de Sevilla". Antes de que muchos apostaran por el futuro, FOCUS ya lo había hecho, afirmó Rodríguez de la Borbolla, quien atribuyó este compromiso y empeño de la Fundación al hecho de que estamos viviendo un tiempo para la esperanza de Andalucía. Esos impulsos nuevos -agregó- no son más que reflejo de que la sociedad andaluza está viviendo un momento creativo y una serie de oportunidades irrepetibles.

## LA COLECCION FOCUS

El día 17 de febrero tuvo lugar en la sede de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras la presentación del libro *Propiedad y explotación de la tierra en la Sevilla de la Baja Edad Media*, de la que es autora Isabel Montes Romero-Camacho y que fue premio especial a la mejor tesis doctoral leída en el curso académico 1986-1987. Aparte de la autora, en el acto hablaron el Profesor Dr. Manuel González Jiménez, director del trabajo, y el Profesor Dr. Guillermo Jiménez Sánchez, Vicepresidente 1º de FOCUS.

Con el lanzamiento de este libro la Fundación prosigue su quehacer editorial, avalado ya por una docena de títulos, algunos de los cuales han merecido el interés del público estudioso o preocupado por el

preterito de nuestra ciudad. Citemos, sólo a título de ejemplo de lo que acabamos de decir: la *Iconografía de Sevilla* (ahora de nuevo reeditada con notables novedades), las *Noticias artísticas* de González de León, *Sevilla oculta*, las *Fiestas de la Santa Iglesia Metropolitana* de Torres Farfán, los *Discursos festivos* de Messía de la Cerda, *Historia de la Pintura Sevillana* de Enrique Valdivieso o *Martínez Montañés* de José Hernández Díaz.

Al publicar esta obra inicia su *Colección FOCUS*, en la cual podrán tener cabida los títulos premiados cada año como mejores Tesis sobre Sevilla.

Con ello FOCUS pretende, siguiendo sus objetivos, colaborar en la siempre grata tarea de enriquecer el patrimonio cultural sevillano, difundiendo el resultado de arduas y largas investigaciones que no siempre obtienen el galardón y el reconocimiento debido. Que se vean sus autores, al menos, reconocidos y alentados con la publicación de su trabajo para estímulo de otros noveles colegas que trabajan tenaz e infatigablemente entre los viejos papeles de los archivos.

Se premia a la investigación; se ampara al libro; se promueve su lectura y se impulsa la tarea historiográfica encaminada a esclarecer el pasado, siempre bueno en la comprensión y explicaciones del presente.

Pese al triunfo y multiplicación de los medios audiovisuales, el libro como instrumento propagador de cultura sigue manteniendo su vigencia y continúa siendo un instrumento insustituible. Por mucho tiempo existirán las bibliotecas y los lectores. Nuestra Fundación, convencido de ello, desea contribuir no sólo al fomento de las investigaciones históricas que aclaran el ayer de nuestra ciudad, sino aportar un material que pase a formar parte de la historia del libro de Sevilla.

## UN ORGANO PARA LOS VENERABLES

El pasado día 6 de marzo se firmó el contrato para la construcción del nuevo órgano de tubos con destino a la tribuna alta de la Iglesia de los Venerables, sede futura de FOCUS. El proyecto en el juicio de don José Enrique Ayarra, reconocido organista y asesor de Focus en este tema, es importante por varias razones:

Por la calidad y envergadura del instrumento, que tendrá cuatro teclados manuales y pedalero con 42 juegos completos; todos los resortes y elementos característicos de los instrumentos de las diferentes escuelas europeas; y transmisión mecánica, que permite un mayor control del sonido y una audición más clara y nítida.

Por la carencia de instrumentos de estas características en Sevilla, a pesar de ser tierra de antiquísima tradición organística.

Por su capacidad para interpretar cualquier tipo de repertorio barroco, romántico o contemporáneo, en versiones de calidad y garantía hasta ahora posibles solamente -y no sin determinadas limitaciones- en el órgano de la Catedral hispalense; y porque viene a cubrir una amplia laguna que padecía hasta ahora

nuestra Ciudad, en cuanto al repertorio organístico europeo de los últimos doscientos cincuenta años.

## PREMIO JOAQUIN ROMERO MURUBE

El premio "Joaquín Romero Murube" 1988 fue concedido en esta ocasión a FOCUS por unanimidad, en virtud de su extraordinaria labor cultural, según se desprendió de la lectura del acta del premio leída por el Secretario General del Ateneo, Manuel Toribio Lemes. Acto seguido tomó la palabra el Profesor Francisco Morales Padrón que, en su calidad de director de la Academia de Buenas Letras de Sevilla, realizó un recorrido por la dilatada labor de FOCUS y su vinculación con la figura y el talante poético de Romero Murube.

"Hablar de Focus, del centenario Ateneo y de Romero Murube, es hablar de Sevilla" dijo Morales Padrón quien explicó su intervención atribuyéndola a su admiración por el poeta, al reconocimiento que le merecía esta sevillana institución y por su vinculación con Focus.

Seguidamente definió las actividades desarrolladas por la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla haciendo mención a cuatro verbos tan significativos como "promover, fomentar, ayudar y premiar". En este contexto, señaló algunos de los objetivos alcanzados por Focus, entre los que destacó la ampliación de la biblioteca de temas sevillanos, iniciada por Abengoa con la incorporación de nuevos títulos.

Aludió, igualmente, a las inversiones realizadas por Focus en la enseñanza dentro de todos y cada uno de sus niveles y a dos grandes proyectos que esta institución tiene en cartera y que se materializan en la celebración de dos exposiciones de pintura de aquí al 92 y en la restauración del Hospital de los Venerables Sacerdotes, su futura sede.

Así mismo aseveró que "Focus desea y proyecta seguir poniendo su atención en una Sevilla genuina y con prosapia, con sabiduría técnica y con penas de amor. ¿Por qué decimos esto?, se preguntó.

Lo decimos al recordar que Francisco López Estrada en la Carta-Prólogo que le puso a la obra de Romero Murube *Los cielos que perdimos*, afirmó que el poeta tenía a cargo la conservación y vigilancia del Alcazar, y para ello se requiere una sabiduría técnica sobre muchas cosas grandes y menudas, y también penas de amor por las piedras y los jardines.

"A Joaquín Romero y Murube, afirmó, le dominaba la pasión de Sevilla, y le movía el ideal de dotar a la ciudad de aliento y resonancias universales. Toda su obra brinda el mismo sentimiento y la misma meta: la exaltación de la ciudad, la defensa de sus valores permanentes.

Hablaba el poeta de que en sus días, décadas de los años 40, se estaba creando una Sevilla fácil y relumbrona, a base de azulejitos, retablos, pantomimas y farolería de oropel... Y pedía olvidar en beneficio de poetas de ocasión y arquitectos relamidos indoctos y desaprensivos, tanta Plaza de Doña Elvira, tanto callejón del Agua, tanta barredeuela bellísima.

Seguimos ante similares peligros.

Seguimos construyendo una ciudad falsa, llena de lugares comunes, que una y otra vez repiten aquello



*Pergamino donde se recoge el Premio Romero Murube.*

de que Sevilla es un embrujo de luz, clausura, la ciudad misteriosa e indefinible, y una categoría artística....

Y es, como decía Romero Murube, que no hay ciudad española sobre la que haya recaído tan duramente como sobre la nuestra la plebeyez sensiblera de la falsa literatura.

Focus, como el Ateneo, están tan lejos de esta Sevilla, como lo estaba el poeta.

A Focus le ocupa y preocupa la Sevilla genuina y con prosapia. Teniendo en cuenta lo que Focus ha realizado y proyecta realizar, y si ello fuera digno de un reconocimiento y premio, este debiera llamarse Joaquín Romero Murube —dijo Morales Padrón— y añadió: "también creemos que si hubiera que crear una Fundación promotora y realizadora de los ideales del poeta, esta debiera ser como FOCUS".

## VALDES LEAL EN LOS VENERABLES

"El programa iconográfico que se despliega por toda la superficie mural de la iglesia debió de ser preparado por D. Justino de Neve, puesto que en él se advierte la intervención de una mentalidad eclesiástica y culta. Este programa viene a subrayar la función del Hospital e Iglesia de los Venerables en el sentido de ensalzar la grandeza y trascendencia del ministerio sacerdotal.

La intervención más importante y personal de Valdés Leal en la iglesia de los Venerables se localiza en la bóveda del presbiterio. En ella se desarrolla una iconografía compleja cuyo contenido no había sido nunca interpretado correctamente. La primera lectura de las imágenes de esta bóveda permite identificar a *San Pedro y San Clemente venerando a*

*Cristo*. En principio puede señalarse que San Pedro y San Clemente, como primeros Papas vienen a ser paradigmas de la más alta misión del sacerdocio, que es rendir culto al cuerpo de Cristo. En este sentido es necesario advertir que esta misión se ensalza de forma entusiástica en los versos del "Pange lingua" de Santo Tomás de Aquino que se cantan en el oficio de Vísperas del Corpus Christi, cuyo contenido se refleja claramente en la representación.

La composición aparece centrada por la figura de Cristo sentado en un trono de nubes celestiales, en actitud apoteósica, mostrando su cuerpo, semicubierto por una túnica roja, los estigmas de la Pasión. Sobre su cabeza, escrito en arameo, aparece la palabra "Dios" alusiva a su presencia como el Hijo de Dios Padre hecho Hombre. A ambos lados de Cristo aparecen arrodillados San Pedro a su izquierda y San Clemente a la derecha; los dos llevan incensarios en sus manos y están revestidos de pontifical. Su actitud es de veneración y a tal efecto esparcen el incienso en torno a la figura de Cristo. La identificación de estos dos personajes como Papas es clara, porque debajo de San Pedro figura un ángel con las llaves de la iglesia y sobre su cabeza sobrevuela otro con palma y corona, alusivas a su martirio. Debajo de San Clemente figura un ángel con una tiara papal y encima otro que también sostiene la palma y la corona. Sin embargo la identificación de ambos personajes es aún más concluyente cuando se advierte, que de cada uno de ellos y dispuestos en diagonal convergentemente aparecen dos símbolos, que permiten conocerlos sin equivocación: de San Pedro parte una cruz invertida alusiva a su martirio y de San Clemente sale un ancla, atributo también del martirio de este Papa. Estos elementos simbólicos de cada uno de los Papas adquieren un segundo significado, al aludir a la Fe y a la Esperanza que han de presidir la vida del sacerdote en el ejercicio de su ministerio, virtudes que se aúnan en la caridad y la humanidad que con sus respectivos atributos, corazón en llama y cordero, aparecen en presencias femeninas arrodilladas a los pies de Cristo. Ambas virtudes son inherentes a la Caridad y Humildad de Cristo como Cordero de Dios y víctima propiciatoria de la Eucaristía.

La representación pictórica adquiere un mayor sentido trascendental, al interpretarse dos símbolos de carácter geométrico que figuran como fondo de la escena, flotando entre las nubes sobre las que se inserta la figura de Cristo; son un triángulo invertido, cuyo vértice incide en el centro de un círculo. La interpretación de ambos símbolos puede emitirse también tomando como apoyatura los versos del "Pange lingua" que parecen presidir todo el sentido de esta representación: el triángulo es símbolo habitual de la divinidad en el Antiguo Testamento que a través de Cristo, procedente del Padre Eterno que habita en el centro del círculo o rueda de la Eternidad, otorga al mundo la Ley Nueva que sustituye a la Antigua. La condición eucarística de esta representación de Cristo se subraya con la presencia a sus pies del libro de los siete sellos, atributo habitual de la iconografía del Cordero Místico.

La decoración de la media naranja o casquete semiesférico que cubre el tramo anterior al presbiterio de la iglesia de los Venerables muestra también la intervención directa de Valdés Leal. En ella el artista configuró una profunda pero ordenada disposición decorativa, al dividir el casquete en ocho segmentos y colocar en cada uno de ellos, seguramente por indicación del autor del programa, un medallón que finge estar realizado en bronce. En estos meda-

llones aparecen de medio cuerpo, Santos Obispos, Arzobispos y mártires que pertenecen a los primeros momentos de la iglesia cristiana española y que alcanzaron la santidad en el ejercicio del sacerdocio. Cada segmento está separado por cenefas vegetales integradas por tallos, espigas y racimos de uvas como símbolos eucarísticos. Debajo de cada medallón figura un rótulo que identifica al efigiado, estando flanqueados por dos ángeles que sostienen ramos de laurel. Sobre los medallones se hallan largas cintas colgantes adornadas con flores, racimos de uvas y espigas. Sobre estas cintas y sujetos con las manos a ellas, se encuentran pequeños ángeles en actitud de balancearse en el espacio, resueltos con magníficos estudios de dibujo. Las imágenes representadas en los medallones son las siguientes: *San Laureano, San Flaviano, San Carpóforo, San Julián, San Fulgencio, San Cecilio, San Ildefonso y San Pío*, llevando cada uno de ellos los atributos alusivos a su vida o a su martirio.

La intervención directa de Valdés Leal en la iglesia de los Venerables se completa con la ejecución del repertorio de ángeles que figuran en las pechinas de la media naranja y en los medios puntos de los muros laterales. Son en total ocho representaciones de ángeles, todos ellos magníficamente dibujados por su propia mano, pero coloreados con gran dureza, lo que hace suponer que ésta última labor sólo la realizó el artista en pequeña proporción, correspondiendo a su hijo Lucas su mayor parte. Cada uno de los ángeles lleva objetos que son necesarios en la celebración de la Misa, como cruz de altar, cáliz, vinajeras, casulla, misal, ara, mantel del altar, alba y dalmática. Todos están efigiados con rasgos de jóvenes manebros y están acompañados por pequeños ángeles. Cada escena se enmarca con molduras de fingida arquitectura de movido diseño y con guirnaldas de flores y frutos.



*Techo de la Sacristía de los Venerables por Valdés Leal*

La amplia labor decorativa emprendida por Valdés Leal en los Venerables se completa con su intervención en el techo de la sacristía de la iglesia, cuyo trabajo de albañilería y carpintería concluyó según Angulo a principios de 1688. Fue por lo tanto hacia la fecha citada cuando Valdés, con la ayuda de su hijo Lucas, realizó esta tarea. La superficie de este recinto ofrece unas medidas que aproximadamente tienen ocho metros de largo por cuatro de ancho teniendo un techo muy bajo, lo que movió a Valdés a introducir en la representación pictórica un efecto de perspectiva que aumentase ilusoriamente la altura del recinto. Para ello situó en la conjunción del techo con las paredes, una cornisa fingida sobre la que dispuso una balaustrada desde la que se alzan muros en perspectiva, culminantes en un techo adornado con yeserías.

Esta arquitectura fingida da como resultado, al levantar los ojos hacia el techo de la sacristía, el efecto de una profundidad triplicada, perfectamente resuelta en sus problemas técnicos, lo que acredita a Valdés Leal como un buen conocedor de los numerosos tratados de perspectiva que se imprimieron en Europa en la segunda mitad del siglo XVII. La sensación de espacio y de luz está admirablemente conseguida, a través de la representación de los óculos y ventanas que proyectan potentes efectos luminosos en el ambiente. En medio del espacio de este techo fingido aparecen cuatro ángeles mancebos que vuelan, sosteniendo entre sus brazos una gran cruz de madera, alegorizándose *El Triunfo de la Santa Cruz*. El efecto de estos ángeles, con sus impulsivas anatomías y con sus vestimentas desplegadas en espacio, está resuelto con admirable maestría en el dibujo. Al margen de este grupo central de ángeles y dispuestos en el lateral del fondo, se encuentran tres pequeños ángeles que sostienen atributos del martirio como palma y corona de laurel, al tiempo que una tiara papal, como símbolo de los grandes pontífices que en los comienzos del cristianismo ofrecieron su vida en defensa de la Fe cristiana.

Las características de esta pintura muestran que fue dibujada enteramente sobre el techo por Valdés Leal y también coloreada en parte al temple y al óleo. Detalles marginales, como los elementos arquitectónicos y los tres pequeños ángeles que figuran en un lateral, muestran una técnica más simple y dura que permite suponer la coloración íntegra de ellos por parte de su hijo Lucas.

Al mismo tiempo que el programa decorativo mural, a Valdés debió de encargársele en la iglesia de los Venerables un conjunto de lienzos para decorar el retablo mayor de la iglesia y las paredes laterales del presbiterio. Esta labor en unos casos fue dibujada tan sólo por Valdés Leal sobre el lienzo, realizando el hijo su conclusión aunque en otros la realización de la pintura corresponde por completo a Lucas. Este es el caso de *La Santa Cena* que preside el retablo mayor y que es el punto de partida de la iconografía de todo el conjunto. Es obra cuyo dibujo corresponde claramente a Lucas Valdés, quien además utilizó una composición arcaizante y una iluminación tenebrista, lo que ha desorientado hasta ahora a la crítica, que no ha reconocido el estilo del artista y que la ha señalado incluso como ajena a la pintura sevillana. Sin embargo, el inventario de los Venerables realizado en 1701, cuando Lucas Valdés aún vivía y la obra hacía pocos años que había sido terminada, le menciona claramente como autor de la misma.

Igualmente se señala como obra de Lucas Valdés en el inventario de 1701, *La Apoteosis de San Fernando*, lienzo que se encuentra en el ático del retablo. En efecto, el inventario acierta al señalar a Lucas como autor de esta obra, ya que su estilo le corresponde enteramente, aunque la riqueza y originalidad de la composición permiten pensar que el dibujo preparatorio debió ser realizado por su padre. La representación muestra a San Fernando en pie sobre un pedestal, junto al que aparecen las armas y vestimentas de los musulmanes derrotados. Flanquean al Santo dos jóvenes matronas que pueden identificarse con Sevilla liberada, la que aparece a la izquierda y la Paz, la que figura a la derecha. La personificación de Sevilla está coronada con una ciudad fortificada y lleva en las manos las cadenas rotas, alusivas a su liberación; la Paz lleva palma y ramos de olivo. En la parte superior izquierda otra matrona, revestida de pontifical, que lleva la maqueta de una iglesia en su regazo, alusión a la religión cristiana, extiende una aureola de luz sobre la cabeza del Santo, mientras que a la derecha figuran un grupo de tres pequeños ángeles que muestran atributos de las virtudes materiales de San Fernando. Es interesante señalar como en el desdibujado fondo de paisaje, que respalda la figura del Santo, aparece una representación del ejército cristiano, advirtiéndose en alto sus lanzas y banderas.

Con respecto a los dos lienzos que figuran en los muros laterales del presbiterio y que representan a *San Fernando ante la Virgen de la Antigua* y *San Fernando entregando la mezquita al infante arzobispo D. Felipe*, ha de precisarse que su estudio próximo permite advertir que son obras también que presentan la impronta estilística de Lucas Valdés, aunque utilizando el dibujo previo realizado sobre el lienzo por su padre, sobre todo en la primera de las pinturas en la que el brío expresivo de Valdés se hace patente en la gesticulación de la figura del Santo."

Enrique Valdivieso: *Juan de Valdés Leal*. Sevilla, Ediciones Guadalquivir S.L., 1988.

## CONVOCATORIAS DE PREMIOS Y CONCURSOS

FOCUS convoca a favor de los miembros de la plantilla laboral de ABENGOA, S.A., o de sus Sociedades Filiales, y los cónyuges, hijos o huérfanos de aquellos los siguientes premios y ayudas:

### PREMIOS DE FIN DE ESTUDIOS

Primero y Segundo Premio de E.G.B., dotados cada uno de ellos con 50.000 Ptas.

Primero y Segundo Premio de B.U.P., dotados cada uno de ellos con 75.000 Ptas.

Primero y Segundo Premio de Formación Profesional, dotados cada uno de ellos con 75.000 Ptas.

Primero y Segundo Premio de Enseñanza Universitaria (Escuelas Universitarias, Facultades y Escuelas Técnicas Superiores), dotados cada uno de ellos con 100.000 Ptas.

**BOLSAS PARA AMPLIACION DE ESTUDIOS EN EL EXTRANJERO.**

Se establecen cuatro BOLSAS para ampliación de estudios en el extranjero, con una dotación mínima de 100.000 pesetas y máxima de 175.000 pesetas.

**AYUDAS PARA ESTUDIO DE IDIOMA EN EL EXTRANJERO EN CURSOS DE VERANO.**

Se establecen 12 AYUDAS para estudios de idiomas en el extranjero en cursos de verano, dotadas cada una con 75.000 Ptas.

**AYUDAS PARA AMPLIACION DE ESTUDIOS DE ALUMNOS PROCEDENTES DE FORMACION PROFESIONAL.**

Se establece una AYUDA, dotada con 100.000 Ptas., para Ampliación de Estudios de quienes hayan concluido los correspondientes a la Formación Profesional.

**AYUDA DE INVESTIGACION.**

Se establece una AYUDA DE INVESTIGACION, dotada con 200.000 Ptas., para la elaboración de tesis doctoral u otro trabajo científico.

Se establece un PREMIO A LA MEJOR TESIS DOCTORAL SOBRE UN TEMA SEVILLANO, leída durante el curso académico 1988-1989 dotado con 500.000 pesetas.

Podrá solicitar este Premio el autor de la tesis. La solicitud se dirigirá al Consejo de Gobierno de la Fundación antes del 15 de Octubre de 1989.

El solicitante acompañará un ejemplar de la tesis, con memoria expresiva de los méritos que a su juicio concurren en ella para optar al PREMIO, e indicará si la ha presentado a otros certámenes o convocatorias y, en su caso, los premios o ayudas a que por ella se haya hecho acreedor. En la solicitud deberá figurar la fecha de la lectura de la tesis y la calificación obtenida, y la autorización a la Fundación para incorporar a su Biblioteca el ejemplar de la tesis premiada y para editarla, en caso de que el Consejo de Gobierno resolviera hacerlo así al conceder el premio

**PREMIO DE PINTURA**

Dotado con 1.500.000 pesetas, al que podrán concurrir los pintores nacidos en Andalucía, así como los que hayan trabajado, trabajen o tengan relaciones de vecindad en ella. El tema será libre, y cada artista presentará una sola obra, que deberá ser original y fechada en el año de la convocatoria.

Podrán emplearse para su realización cualesquiera de las técnicas de las Bellas Artes, y deberá tener como máximo 300 x 200 cms. y como mínimo 73 x 60 cms.

Los cuadros deberán encontrarse en debido estado y enmarcados con un listón o junquillo (máximo de 2 cms.), y se entregarán firmados en el frente y al dorso, acompañados de una ficha que contenga su título, medidas, soporte, técnica empleada y nombre del pintor. Asimismo les acompañará un escrito de solicitud para participar en el concurso en el que se indique domicilio y dirección completa del pintor, adjuntando fotocopia del D.N.I. o Pasaporte, en el domicilio de la Fundación antes del 15 de noviembre de 1989.

Los no residentes en Sevilla remitirán la obra en embalaje reutilizable para su devolución, que correrá por cuenta y riesgo del pintor.

Un Jurado, integrado por D. Luis de Medina y Fernández de Córdoba, duque de Santisteban del Puerto, como Presidente, y por D. Santiago Arbós Ballesté, D. Antonio Bonet Correa, D. Luis Manuel Fernández Sánchez, D. Néstor Luján Fernández, D. Vicente Lleó Cañal, D. Joaquín Mencos Guajardo-Fajardo y D. Antonio Zambrana Lara, como vocales, seleccionará entre las obras presentadas las finalistas que optarán al premio. Estas obras serán expuestas al público durante los días 23 de Noviembre a 12 de Diciembre.

El día 27 de Noviembre se hará pública la resolución final del Jurado sobre la concesión del premio, que no podrá ser dividido ni disminuido en su importe.

La obra premiada quedará en propiedad de FOCUS, que adquirirá los derechos de edición y reproducción de ella. Desde el 1 de Enero de 1990 al 31 del mismo mes y año los autores de las obras no premiadas podrán recogerlas en el domicilio de la Fundación.

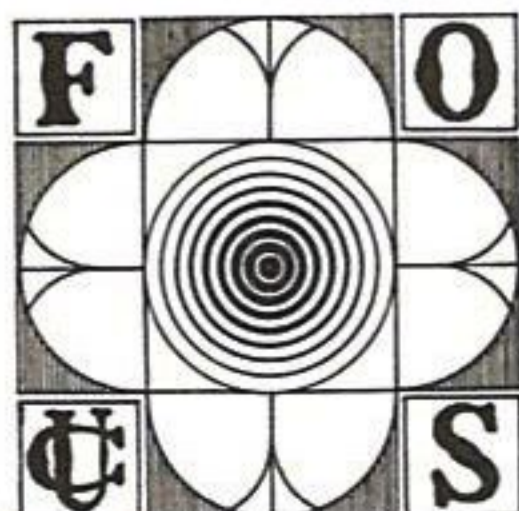
La Fundación no se hace responsable de la conservación de las obras no retiradas una vez transcurrido el plazo previsto.

Quien estuviese interesado en estas convocatorias puede dirigirse a Focus, en Diego de Riaño, num. 5. SEVILLA. Tfo. 422011, donde se le facilitará convocatorias y bases o condiciones con más amplitud de lo que en esta noticia se ofrece.

Las Noticias de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:

Diego de Riaño, 5.  
41004 - SEVILLA  
Tfno. 42 20 11



**SUMARIO**

— Sexta entrega de Premios. . . . .	1
— La Colección Focus. . . . .	2
— Un órgano para los Venerables. . . . .	2
— Premio Joaquín Romero Murube. . . . .	3
— Valdés Leal en los Venerables. . . . .	3
— Convocatorias de Premios y Concursos..	5