

# FUNDACION FONDO DE CULTURA DE SEVILLA

N O T I C I A S

Sevilla, 1990,

Núm. 7

## PREMIOS Y AYUDAS FOCUS 1989

La prensa local sevillana reseñó ampliamente la entrega de premios y ayudas de nuestra Fundación. El diario ABC reseñó así el acto:

«Ayer (22-III-90) tuvo lugar en la Casa de Pilatos el acto de entrega de los premios y ayudas de la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus) que preside Javier Benjumea Puigcerver. En su transcurso tuvo lugar asimismo la presentación del libro *Iconografía de Sevilla 1650-1790*, segundo de los tres volúmenes que integran la obra, editado bajo el patrocinio de Abengoa.

José Rodríguez de la Borbolla presidió ayer en la Casa de Pilatos el acto de entrega de los premios y ayudas de la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus) correspondientes a 1989. Tras unas breves palabras de agradecimiento de Javier Benjumea Puigcerver tomó la palabra el vicepresidente y secretario general de la Fundación, Guillermo Jiménez Sánchez, quién trazó un amplio panorama de las actividades realizadas por Focus durante el pasado año.

Junto a la concesión de becas, ayudas y premios, Jiménez Sánchez destacó las colaboraciones mantenidas con las Academias Sevillanas y con la Universidad de Deusto, en relación, esta última, con el Curso General de Dirección de Empresas que, por tercera vez, se desarrollará este año en Sevilla.

Aludió también el vicepresidente de Focus a las labores de conservación y restauración de obras de arte y piezas significativas del patrimonio histórico-artístico de Sevilla emprendidas desde esta Fundación. De todas ellas, dedicó una atención especial a la que actualmente se efectúa en el Hospital de los Venerables bajo la dirección de Fernando Chueca Goitia. La que será futura sede de Focus albergará, según indicó Guillermo Jiménez, muestras y exposiciones en las dos crujías de la edificación que dan a la calle Jamerdana.

«Las obras -señaló Jiménez- serán culminadas en el plazo previsto, cumpliendo el compromiso asumido con el ministro de Cultura como presupuesto para la organización de una gran exposición histórica sobre la pintura sevillana de los siglos de Oro». Se congratuló asimismo de que el proyecto de restauración de Los Venerables haya sido



Los integrantes de la sexta promoción de Premios Focus en compañía del Presidente de la Fundación, Javier Benjumea, el día de la entrega de premios.



incluido por la Dirección General de Acción Cultural de la CEE dentro de las veinticuatro actuaciones seleccionadas en 1989, entre más de cuatrocientas presentadas.

Tras hacer alusión a la línea de colaboración que Focus viene mantenimiento con la Comisaría y la Sociedad Estatal para la Exposición Universal, Jiménez Sánchez se refirió a la labor editorial desarrollada por Abengoa en pro de la historiografía de Sevilla. Dentro de este contexto se insertaba la presentación del libro *Iconografía de Sevilla 1650-1790*, segundo de los tres volúmenes que integran la obra completa. Con textos de Juan Miguel Serrera y Alberto Oliver, el libro recoge doscientas ochenta y unas ilustraciones a color a lo largo de doscientas noventa y dos páginas, en las que se ofrece la panorámica de una Sevilla que invita a su ensoñación. La presentación de este segundo volumen de la obra, basada en las huellas de la «Iconografía de Sevilla» del profesor Sancho Corbacho, corrió a cargo del subdirector de ABC, Antonio Burgos.

Al término de sus palabras se procedió a la entrega de los premios y ayudas correspondientes a 1989, al tiempo que recogieron sus galardones: Juan Rey Fuentes, premio a la mejor tesis doctoral sobre tema sevillano leída durante el curso 1988-89, dotado con 500.000, por su trabajo titulado «Vida y obra de Manuel María del Mármol, 1769-1840», y Daniel Bilbao Peña, premio de pintura (dotado con un millón y medio de pesetas), por su obra «Puente de San Bernardo».

El presidente de la Junta de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla, puso fin al acto. En su intervención destacó la importancia del encuentro como «reflejo del compromiso con Sevilla», y muy especialmente por producirse este año en una casa «símbolo universal de la ciudad». Con respecto a la invitación que el libro manifiesta hacia la ensoñación, Rodríguez de la Borbolla señaló además la relevancia del acto de despertar donde «está -dijo- nuestro futuro».

## INTERVENCIÓN DE GUILLERMO J. JIMÉNEZ SÁNCHEZ

La detallada exposición que el Vicepresidente segundo de FOCUS hizo de las actividades de la Fundación, estuvo precedido de las siguientes palabras:

«En el atractivo y sugerente marco que nos ofrece la generosa hospitalidad de la Casa de Medinaceli, la

Fundación FONDO DE CULTURA DE SEVILLA, FOCUS, viene a rendir, una vez más, cuenta de la labor realizada durante un nuevo año, el pasado 1989, en cumplimiento de sus fines constitucionales: la promoción de la cultura en sus diversas manifestaciones artísticas y científicas, con especial dedicación a la conservación, difusión y desarrollo del acervo histórico y cultural de Sevilla; de ese gran patrimonio que constituye la mayor riqueza de nuestra ciudad y uno de los justos y nobles títulos de orgullo de Andalucía y de España.

No es esta solemne ocasión la única en la que FOCUS informa de sus proyectos y realizaciones. A la firme creencia de nuestra Fundación en que el renovado compromiso público con el mundo de la cultura, el emplazamiento periódico a examinar lo hecho y lo proyectado, constituyen estímulos decisivos en la continuación y, cuando así resulta aconsejable, la rectificación de la trayectoria trazada, responde la edición de un boletín, "NOTICIAS", en el que se reseñan las principales actividades realizadas por FOCUS y se avanzan sus principales proyectos y programas de futuro. Nuestro Boletín, que ha aparecido hasta ahora con una periodicidad semestral, y que desde el próximo número pasará a ser cuatrimestral, ha alcanzado una importante difusión y ha contribuido a hacer más populares unos concursos y convocatorias que alcanzan tanta mayor significación cuanto más son conocidos.

De acuerdo con las resoluciones recaídas en dichos concursos y convocatorias, en 1989 nuestra Fundación ha recompensado el esfuerzo realizado por jóvenes que han iniciado, continuado o culminado esa tarea esencial que en todo proyecto humano representan la formación y la adquisición de los saberes con la concesión de 840 becas para estudios de E.G.B., 109 para estudios de B.U.P., 77 para estudios de Formación Profesional, 43 para estudios universitarios, 24 de Educación Especial, 23 para estudios de Graduado Social, 3 para estudios especiales, 3 bolsas para ampliación de estudios en el extranjero, 12 ayudas para el estudio de idiomas en el extranjero, y los siguientes premios y ayudas de fin de estudios: dos de E.G.B., dos de B.U.P., dos de formación profesional, dos de enseñanza universitaria, una ayuda para ampliación de estudios de alumnos procedentes de formación profesional y un premio a la mejor tesis doctoral sobre un tema sevillano leída durante el curso académico 1988/1989.

Igualmente ha convocado y concedido su premio anual de pintura, que está adquiriendo un relevante eco en los ambientes y círculos artísticos y que, en unión de otros importantes y valiosos certámenes patrocinados por diversas instituciones y entidades de nuestra ciudad, y con el inapreciable apoyo de los medios de comunicación social,





incluido por la Dirección General de Acción Cultural de la CEE dentro de las veinticuatro actuaciones seleccionadas en 1989, entre más de cuatrocientas presentadas.

Tras hacer alusión a la línea de colaboración que Focus viene manteniendo con la Comisaría y la Sociedad Estatal para la Exposición Universal, Jiménez Sánchez se refirió a la labor editorial desarrollada por Abengoa en pro de la historiografía de Sevilla. Dentro de este contexto se insertaba la presentación del libro *Iconografía de Sevilla 1650-1790*, segundo de los tres volúmenes que integran la obra completa. Con textos de Juan Miguel Serrera y Alberto Oliver, el libro recoge doscientas ochenta y unas ilustraciones a color a lo largo de doscientas noventa y dos páginas, en las que se ofrece la panorámica de una Sevilla que invita a su ensoñación. La presentación de este segundo volumen de la obra, basada en las huellas de la «Iconografía de Sevilla» del profesor Sancho Corbacho, corrió a cargo del subdirector de ABC, Antonio Burgos.

Al término de sus palabras se procedió a la entrega de los premios y ayudas correspondientes a 1989, al tiempo que recogieron sus galardones: Juan Rey Fuentes, premio a la mejor tesis doctoral sobre tema sevillano leída durante el curso 1988-89, dotado con 500.000, por su trabajo titulado «Vida y obra de Manuel María del Mármol, 1769-1840», y Daniel Bilbao Peña, premio de pintura (dotado con un millón y medio de pesetas), por su obra «Puente de San Bernardo».

El presidente de la Junta de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla, puso fin al acto. En su intervención destacó la importancia del encuentro como «reflejo del compromiso con Sevilla», y muy especialmente por producirse este año en una casa «símbolo universal de la ciudad». Con respecto a la invitación que el libro manifiesta hacia la ensoñación, Rodríguez de la Borbolla señaló además la relevancia del acto de despertar donde «está -dijo- nuestro futuro».

## INTERVENCIÓN DE GUILLERMO J. JIMÉNEZ SÁNCHEZ

La detallada exposición que el Vicepresidente segundo de FOCUS hizo de las actividades de la Fundación, estuvo precedido de las siguientes palabras:

«En el atractivo y sugerente marco que nos ofrece la generosa hospitalidad de la Casa de Medinaceli, la

Fundación FONDO DE CULTURA DE SEVILLA, FOCUS, viene a rendir, una vez más, cuenta de la labor realizada durante un nuevo año, el pasado 1989, en cumplimiento de sus fines constitucionales: la promoción de la cultura en sus diversas manifestaciones artísticas y científicas, con especial dedicación a la conservación, difusión y desarrollo del acervo histórico y cultural de Sevilla; de ese gran patrimonio que constituye la mayor riqueza de nuestra ciudad y uno de los justos y nobles títulos de orgullo de Andalucía y de España.

No es esta solemne ocasión la única en la que FOCUS informa de sus proyectos y realizaciones. A la firme creencia de nuestra Fundación en que el renovado compromiso público con el mundo de la cultura, el emplazamiento periódico a examinar lo hecho y lo proyectado, constituyen estímulos decisivos en la continuación y, cuando así resulta aconsejable, la rectificación de la trayectoria trazada, responde la edición de un boletín, "NOTICIAS", en el que se reseñan las principales actividades realizadas por FOCUS y se avanzan sus principales proyectos y programas de futuro. Nuestro Boletín, que ha aparecido hasta ahora con una periodicidad semestral, y que desde el próximo número pasará a ser cuatrimestral, ha alcanzado una importante difusión y ha contribuido a hacer más populares unos concursos y convocatorias que alcanzan tanta mayor significación cuanto más son conocidos.

De acuerdo con las resoluciones recaídas en dichos concursos y convocatorias, en 1989 nuestra Fundación ha recompensado el esfuerzo realizado por jóvenes que han iniciado, continuado o culminado esa tarea esencial que en todo proyecto humano representan la formación y la adquisición de los saberes con la concesión de 840 becas para estudios de E.G.B., 109 para estudios de B.U.P., 77 para estudios de Formación Profesional, 43 para estudios universitarios, 24 de Educación Especial, 23 para estudios de Graduado Social, 3 para estudios especiales, 3 bolsas para ampliación de estudios en el extranjero, 12 ayudas para el estudio de idiomas en el extranjero, y los siguientes premios y ayudas de fin de estudios: dos de E.G.B., dos de B.U.P., dos de formación profesional, dos de enseñanza universitaria, una ayuda para ampliación de estudios de alumnos procedentes de formación profesional y un premio a la mejor tesis doctoral sobre un tema sevillano leída durante el curso académico 1988/1989.

Igualmente ha convocado y concedido su premio anual de pintura, que está adquiriendo un relevante eco en los ambientes y círculos artísticos y que, en unión de otros importantes y valiosos certámenes patrocinados por diversas instituciones y entidades de nuestra ciudad, y con el inapreciable apoyo de los medios de comunicación social,

está fomentando el conocimiento y valoración por el gran público de la obra de jóvenes creadores que continúan con la fuerza de su genio la gloriosa tradición de la pintura sevillana.

Pero, aun considerando de la mayor importancia el reconocimiento y el galardón del trabajo intelectual y la creación artística que se lleva a cabo con la concesión de las recompensas enumeradas, de algunas de las cuales se va a hacer efectiva y solemne entrega en este mismo acto, la labor de FOCUS no se ha reducido a esta siempre grata tarea de concesión de becas, ayudas y premios. Junto a ella, en 1989 nuestra Fundación ha desarrollado un conjunto de actividades e iniciativas no menos significativas e igualmente ordenadas al cumplimiento de sus fines específicos.»

## CONSIDERACIONES DE ANTONIO BURGOS

" Tras la aparición del segundo volumen de esta *Iconografía de Sevilla*, al que en años próximos seguirá otro, ya no se podrá decir que Sevilla no cuenta con un repertorio iconográfico similar al de otras grandes e históricas ciudades europeas. Son ya muchos los dibujos, planos, estampas, cuadros, relieves, esculturas y obras de arte de las denominadas suntuarias las que reflejan su imagen..."

Hago más estas palabras del profesor Juan Miguel Serrera Contreras con que inicia el segundo capítulo del libro que aquí presentamos, *Iconografía de Sevilla: 1650-1790*, para comenzar también con ellas mi comentario a esta obra, que hago sin más título que el de amante de la ciudad, con el apasionamiento con que un enamorado hablaría de un álbum de fotografías de su amada.

Sevilla, mujer hermosa y cautivadora donde las haya, es lo que llaman en el cine "fotogénica", quizá porque tenga la luz dentro de sí, quizá porque sea (como Juan Ramón Jiménez definía a su Moguer natal) "la luz con el tiempo dentro". Sevilla sale siempre agraciada en los dibujos de Hoefnagel, en los planos de Olavide, en las estampas de Santigosa, en los cuadros atribuidos a Sánchez Coello, en los relieves de lejanas ermitas burgalesas, en las esculturas de las Cillas del Cabildo metropolitano; hasta en las postales que, como reolinas del seguro azar de Pedro Salinas, giran y giran por portales de estrechas calles de la vieja Judería en estos días de los naranjos en flor. Sólo se resiste Sevilla, a pesar de su fotogenia, a pesar de esta "luz con el tiempo dentro" al cinematógrafo, a diferencia de otras grandes

mujeres europeas, y estoy pensando ahora en Venecia, la mujer orientalizante, también lugar de encuentro de culturas, que se arruinó precisamente cuando nuestra "fermosa hembra" se engrandeció después que empezara a tener relaciones con ese novio nuevo que se llamó Caribe y que otros nombraban como Tierra Firme.

Tenemos aquí, como decía, un nuevo álbum, donde Juan Manuel Serrera y Alberto Oliver han ido coleccionando las imágenes de la mujer amada. Ello no hubiera sido, quizá, posible sin la tarea precursora de un gran sevillano, de un gran amante de esta mujer. Don Antonio Sancho Corbacho se llamó aquel gran soñador de Sevilla, que no solamente catalogó sus bellezas, sino que a todos los que tuvimos la suerte de pasar por su cátedra en la Facultad de Letras nos contagió esta síndrome de autosuficiencia adquirida que es el sevillanismo. Don Antonio, con prisas de amante, hizo aquel primer álbum de la amada que se llamó "Iconografía de Sevilla", y que es ya un tesoro inalcanzable que quizá debiera merecer los honores de la reedición facsimilar por parte de los mentores de esta serie. Don Antonio Sancho a pesar del carácter esquemático de aquella crónica de amores, nos descubrió lo que decía arriba: lo bien que "daba" Sevilla en el arte. Sus palabras en el prólogo de aquella obra fueron proféticas: personas e instituciones que atesoraban estos retratos de la "fermosa hembra" comenzaron desde entonces a valorarlos, quizá aquel libro evitó la pérdida de originales en trance de desaparición o deterioro irreparable...

Y, desde luego, hizo posible esta espléndida continuación, donde el año pasado tuvimos la delectación de ver un primer tomo, de 1400 a 1650, el año siguiente a la peste que marcó el ocaso de esta mujer amada, y donde hogaño tenemos la obra que nos ocupa.

De todos los verdaderos retratos de la gran mujer que en la obra aparece, queda una reflexión doble, que me voy a permitir hacer en voz alta, quizás, como los propios textos de toda esta serie, que no son sino una larga y como coral declaración de amor a Sevilla. La reflexión se refiere a la ciudad soñada, por una parte, y a los símbolos de la ciudad, por otra.

Han tenido el acierto Serrera y Oliver de insistir en este tomo acerca de lo que llamaría "la ciudad soñada": representaciones idealizadas de nuestro entorno, en las que nunca se sabe si lo pintado supera a lo vivo o si lo vivo nos hace soñar la perfección de la utopía en lo pintado. En realidad, con estas estampas queda patente lo que podríamos denominar, con palabras de Chueca Goitia, un "invariante castizo" de la relación de la ciudad con los hombres que le aman: que es un sentido de superación de la realidad, muchas veces triste realidad, por la vía de la ensoñación. Cada vez que contemplo la vista de mi barrio del Arenal atribuida a Sánchez Coello hago esta misma meditación:





¿era así, tan bella y perfecta, Sevilla, "llena de velas blancas y juncias verdes" como en el verso de Lope? ¿No era ésta la ciudad del hambre, de las epidemias, de las riadas, de los motines del pendón verde, de los aguadores de Sevilla, de las viejas friendo huevos, de la picaresca de Rinconete, del hospital de las bubas? En el cuadro de Sánchez Coello nunca vemos los ahogados que el río dejaba en el Arenal y que don Miguel Mañara se echaba a hombros para llevarlos a enterrar entre las hopas azules de su hospital de las Atarazanas. En el cuadro de Sánchez Coello nunca vemos esa otra terrible Sevilla, también en esta serie reflejada, del tablado de la Inquisición montado en la plaza de San Francisco... ¿Por qué? Porque siempre vemos la Sevilla que alguien también soñó, perfecta, bella. Y en este punto siempre llegamos al poema de otro sevillano y pensamos que el amante se inventa a la amada, incluso puede que la amada nunca haya existido jamás.

En esta hora de esperanzas y temores, de olvidos y de aventuras, se hace más patente la constante de la ensoñación. Estamos otra vez soñando todos a Sevilla, cada cual a su Sevilla, y las páginas de este segundo tomo de la nueva serie de "Iconografía" son, quizá, una invitación a seguir soñando, como en la vieja copla de otro sevillano:

Prefiero seguir soñando  
a conocer la verdad.....

## UN HOSPITAL DE PERROS

No sólo en el extranjero, y en estos nuestros tiempos de sociedades protectoras de animales han existido hospitales y casas donde se cuidasen con el mayor esmero a los irracionales para procurar su conservación, tan útil a la sociedad. En Sevilla y en el siglo XVIII, existió un hospital perruno, cosa que quizá muchos ignoren, y acerca del cual he de escribir algunas líneas.

Hacia fines del año 1763, comenzó a iniciarse en la raza canina de la población una enfermedad algo extraña, la cual atacaba a los *chuchos* con tanta violencia, que en dos o tres días eran muertos.

Esto, que al principio no llamó mucho la atención, atrájola luego poderosamente cuando en Abril y a principios de Mayo, se recrudeció de tal manera la enfermedad, que por las mañanas aparecieron las calles de Sevilla llenas de perros de todas castas que habían muerto durante la noche.

Preocupadas ya con esto las autoridades locales y temiendo que aquella epidemia perruna fuese contagiosa y pusiese en peligro al vecindario, el buen Asistente, que lo era a la sazón don Ramón Larrumbe, dirigióse a la Sociedad de Medicina en 26 de Mayo, a fin de que este Cuerpo interviniera en el asunto, y, examinando detenidamente a los

canes atacados, informase del riesgo que pudiera ofrecer a la salud pública.

Por lo pronto el Ayuntamiento se encargó de enterrar a los perros en un sitio determinado, extramuros de la ciudad, nombrándose también una comisión del Cabildo que auxiliase a los doctores en sus trabajos.

La Real Sociedad de Medicina, que había tenido su origen hacia 1697, y cuyos estatutos fueron aprobados por el rey en 1700, estaba entonces establecida en la calle de Levís, y allí, en habitaciones convenientes que dispusieron al efecto, acordó la Sociedad trasladar a los canes enfermos, formando el hospital perruno.

Dice Matute en sus *Anales* que los *chuchos* estaban allí muy cuidadosamente asistidos y que se «separaban en los diversos departamentos, según el grado que advertían en su enfermedad», consignando también que para asistirlos se nombraron a seis enfermeros, prosiguiendo en tanto los doctores sus estudios para dar con el padecimiento y los medios de combatirlo.

Preciso es confesar que hubo el mayor acierto, pues el plan de curación empleado dió unos resultados excelentes, de tal modo, que las defunciones perrunas comenzaron a disminuir con gran complacencia de los amos, que volvían a recuperar sanos y salvos a sus mastines, pechones, rateros, galgos y podencos, cuyas vidas habían visto en peligro.

La epidemia desapareció a fines de Julio y Agosto por completo, dictaminando los doctores que el mal no había sido contagioso, como se pensó, y que fué *un catarral maligna con ofensa a los pulmones* (palabras de Matute), ampliándose luego todo lo ocurrido y los caracteres de la enfermedad en el trabajo que más tarde insertó la Sociedad de Medicina, en el tomo VI de sus *Memorias*.

Véase cómo los sevillanos de 1764 se mostraron humanitarios con la raza canina, hasta el punto de darla un hospital, raza tan maltratada luego, que en 1812 se ordenó por bando, que se matasen sin contemplaciones cuantos perros vagaban por la ciudad y que aún es víctima de los laceros municipales, que de tan cruel persecución las hacen blanco.\*

\* Manuel Chaves: *Cosas nuevas y viejas*.  
Sevilla, 1904 pp. 274-276

## EL HOSPITAL DE LOS VENERABLES EN GONZALEZ DE LEÓN

Se describió, por estar en esta calle, el origen y fundación del *hospital de los Venerables*, cuando se habló de ella en la primera parte de esta obra: ahora diremos lo que había por dentro. Era este hospital un depósito de muchas bellezas artísticas que pocos edificios le aventajaban. Su Iglesia, que es la primera que en España se dedicó a S. Fernando y la única que tiene en Sevilla, es mediana, de una sola nave muy arreglada y alegre. Delante tiene un pórtico con tres arcos sobre columnas de mármol rojo, cerrado con rejas, y las paredes interiores pintadas al fresco por D. Juan Valdés. El altar mayor es sólo un gran dosel de damasco de seda verde, bajo el cual hay un gran cuadro apaisado en que

*Procesión del Corpus Christi, Siglo XVIII, en la cual figuran pasos con Santa Justa y Rufina, San Diego de Alcalá y Nª Sª de los Reyes acompañados por la Cofradía de los maestros Sastres. Iconografía de Sevilla: 1650-1790.*



está pintada la última cena de Ntro. Señor Jesucristo, cuadro apreciable aunque de autor desconocido. Encima de éste hay otro en que se ve a S. Fernando de estatura natural pintado por *D. Juan Valdés Leal*, padre de *D. Lucas*. Los retablos que están colocados por uno y otro costado de la Iglesia, son de poco mérito y nada tienen que observar, hasta el último del lado de la Epístola junto a la puerta, en el cual está una pintura de *Murillo*, que representa a S. Pedro, en que el autor se propuso imitar al Españolito y lo excedió. Lo que se conserva en varios de estos retablos son porción de reliquias de varios Santos colocadas en urnas adornadas de labores de plata. Estas reliquias son parte del gran número que el Papa Urbano VII le regaló a D. Enrique de Guzmán el Bueno, hijo del Conde Duque de Olivares, cuando este señor estuvo de Embajador en la corte de Roma, y tuvo con dicho Pontífice gran familiaridad. Vuelto a España, colocó y donó la mayor parte de estas reliquias a su Iglesia de la villa de Olivares, otras regaló a la Catedral y las restantes son las que se hallan en este templo.

Sobre los retablos había seis pinturas de *D. Lucas Valdés*, y representan pasajes de la historia eclesiástica, y sobre la puerta de la sacristía una Concepción de *Murillo*, tenida por una de las obras mejor acabadas de este autor.

Las bóvedas y pechinas están pintadas al fresco por el dicho *D. Lucas* y el pavimento es todo de losetas azules y blancas. Esta Iglesia ha estado sirviendo de parroquia a la de Sta. Cruz desde el 14 de Diciembre de 1814 hasta el 29 de Junio de 1840 que se trasladó a la de los Menores, quedando ahora como simple ermita. En ella está sepultado el Sr. D. Pedro Ceballos, Ministro de Estado que fue en los reinados de Sr. Carlos IV y D. Fernando VII, que falleció a 31 de Mayo de 1838.

La casa hospital es también muy hermosa. Se entra a ella por otra calle a la vuelta de la Iglesia, y en el zaguán, que forma pequeño patio, hay una casa grande y cómoda separada del hospicio, destinada al Administrador que había. Se suben unos cuantos escalones y se entra en el patio principal medianamente grande, con sus corredores bajos y altos, con arcos sobre columnas, y los altos cerrados y con balcones. Los bajos tienen barandas de hierro al claro del patio, porque éste está vara y tercia más bajo que los corredores, y en medio hay una fuente con abundancia de agua. Por este patio se pasa a otro pequeño entrelargo que sólo tiene un corredor con columnas, y a su final subiendo ocho o diez gradas, por un postigo se sale a otra calle, siendo todo lo que va relacionado tránsito público por obligación escriturada entre el hospital y el Ayuntamiento. En ambos patios, y en bajo y alto, hay habitaciones muy cómodas y separadas, con sus respectivas puertas, donde habitaban los pobres sacerdotes para quienes era esta hospitalidad.

En el patio principal está la enfermería, que es una gran pieza cuadrada, con columnas por enmedio y ventanas al jardín; y la entrada de las oficinas comunes de cocina,

refectorio, &c. El refectorio tuvo dos grandes pinturas de *Murillo*, de lo mejor que él hizo, cuadros muy conocidos por lo extraño de su representación: el uno era Ntra. Sra. sentada con el niño, repartiendo unos panes a tres sacerdotes, y los toma de un canasto que le representa un Angel. Este cuadro era (como dicen los inteligentes) de punta, pero ¿quién sabe dónde habrá ido a parar? El otro era el retrato del Canónigo D. Justino de Neye, fundador de este establecimiento, el cual era conocido y alabado por una perilla en que expresó



*Bóveda, coro y parte trasera del templo de Los Venerables.*

*Murillo* su grande habilidad. Estos dos cuadros se han perdido, y aunque la junta de beneficencia al reunir las pinturas de los hospitales en el de la Sangre ha colocado el primero de estos dos, no es el original, sino una copia que dejaron los que hicieron el rapto, para cubrir con ella el lugar de la otra. De este modo se han perdido muchas en esta ciudad, y se siguen perdiendo, pues varios pintores, que no son capaces de hacer un original, saben imitar una copia, dándole el carácter de antigüedad, y pintándola en lienzos viejos, que concluida es necesario mucha inteligencia para conocerla. Estos pintores debieran castigarse como los falseadores de firmas y escritos.

Lo alto es correspondiente a lo bajo, y en él hay cuartos iguales, y viviendas para el invierno. Esta casa tan útil, tan cómoda y tan necesaria, servía para el objeto tan sagrado de recoger y mantener sacerdotes ancianos desvalidos, se ha disuelto y los pocos sacerdotes que la ocupaban han sido recogidos por la hermandad de la Caridad, quedando este edificio sin uso particular arrendado a vecinos y su Iglesia en calidad de ermita.\*

\*Felix González de León: *Noticia Artística de Sevilla*, Sevilla, 1973 pp. 416-418.



# CONVENIO CULTURAL ENTRE FOCUS Y LA EXPO'92

En abril de 1988 la Sociedad Estatal para la Exposición Universal de Sevilla 1992 y la fundación FOCUS firmaron un protocolo en el cual esta manifestaba su intención y propósito de colaborar en la citada exposición mediante una serie de proyectos entre los que se encontraba la restauración del Hospital de los Venerables Sacerdotes y una serie de actividades culturales, como exposiciones y organizaciones de Pabellones monográficos, etc.

Ahora, se acaba de firmar un convenio entre el Comisario General de la citada Exposición y el Presidente de FOCUS con el objeto de lograr una mayor difusión del patrimonio histórico cultural de Sevilla, su provincia y su proyección iberoamericana y la consecución de los objetivos fijados a la Exposición Universal.

El acuerdo faculta a Expo-92 y FOCUS para organizar de forma conjunta y de aquí a 1992 exposiciones, jornadas, conferencias, mesas redondas, coloquios, conciertos, audiciones musicales y otros tipos de reuniones o actos similares, vinculándose a los trabajos ya diseñados por el Comité de Expertos.

Para este menester, FOCUS pondrá a disposición de Expo-92 el Hospital de los Venerables, en cuyos locales se desarrollarán, una vez concluidas las obras de restauración, dichas actividades hasta la clausura de la Exposición Universal, el 12 de octubre de 1992.

Los motivos del convenio suscrito, basados en la cooperación que viene estableciendo Expo-92 con diversas instituciones españolas, se derivan entre otros de los siguientes aspectos: Expo-92 tiene como único objeto social la promoción, organización y gestión de la Exposición Universal, así como las actividades conexas derivadas de las anteriores que resultan necesarias o convenientes; en la programación de las actividades de la Expo-92 están previstas numerosas actuaciones que requieren la colaboración de entidades y organismos privados que con sus medios y valiosas prestaciones puedan contribuir a una mayor eficacia en el cumplimiento de los objetivos señalados; igualmente, la preparación de la Exposición

requiere la generación de un clima social y cultural en la ciudad sede de la Muestra Universal, clima que, ha de basarse en la conservación y reconstrucción del patrimonio artístico y monumental de aquella, así como en la realización de muestras y exposiciones preliminares que atraigan la atención del público y los medios de comunicación social sobre Sevilla y su Exposición Universal.

## NOTICIAS

La cuidada coedición que FOCUS y el Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental desean hacer de la obra debida a don José Morales Sánchez, *Arquitectura, territorio y ciudad en la Sevilla del XVIII. Proyecto y construcción de las nuevas fábricas de tabacos de Sevilla*, y que fue Premio a la mejor tesis doctoral en 1988, ha impuesto una demora en la edición de la misma.

A propuesta de FOCUS el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Sevilla, D. Carlos Amigo Vallejo, ha tenido a bien nombrar Capellán y Organista de la Fundación, con todos los derechos y deberes al Muy Ilustre Canónigo y Organista de la Catedral de Sevilla, Ilmo. Sr. D. José Enrique Ayarra Jarné.

La Asociación de vecinos del Barrio de Santa Cruz ha nombrado socio de honor de la misma al Presidente de la Fundación, D. Javier Benjumea Puigcerver, en atención a la labor restauradora que se realiza en el edificio de los Venerables Sacerdotes enclavado en dicho barrio.

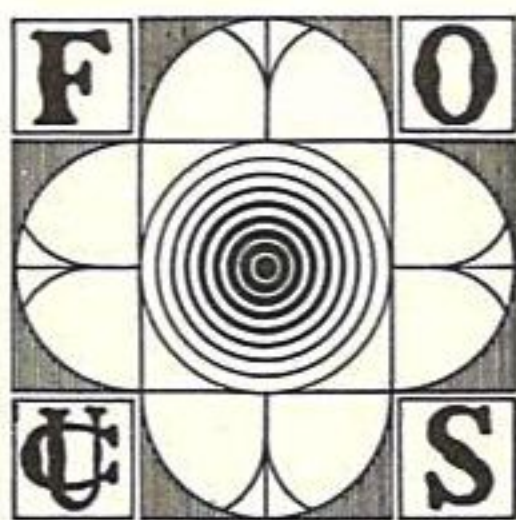
La Fundación FOCUS, en colaboración con la Oficina del Comisario General de España para la Exposición Universal Sevilla 1992, ha dado a conocer la publicación *Comité de Expertos*, en el cual se expone la constitución de dicho comité y se informa sobre las tareas que el mismo va a realizar con la Expo 92. En este número se reproducen las palabras de su Majestad la Reina y el discurso del Profesor Severo Ochoa.

Proximamente entrará en prensa la obra de Juan Rey, *Vida y obra de Manuel María del Marmol*, premio a la mejor tesis doctoral en el año de 1989.

Las *Noticias* de FOCUS desean informar sobre las actividades de la Fundación y los hechos relacionados con sus objetivos.

Edita:

Diego de Riaño, 5.  
41004 - SEVILLA  
Tfno. 442 20 11



## SUMARIO

- Premios y ayudas FOCUS 1989 .....	1
- Intervención de Guillermo J. Jiménez Sánchez .....	2
- Consideraciones de Antonio Burgos.....	3
- Un Hospital de Perros.....	4
- El Hospital de los Venerables en González de León .....	4
- Convenio cultural entre FOCUS y la Expo'92 .....	6
- Noticias .....	6